कोऽहम्—What Am I?

१ आत्मा वा अरे, द्रष्टव्यः श्रोतव्यो निदिध्यासितव्यः

२ कतमः स आत्मा ॥

३ यदि वाचाऽभिव्याहृतं । यदि प्राणेनाभिप्राणितं । यदि चक्षुषा दृष्टं । यदि श्रोत्रेण श्रुतं । यदि त्वचा स्पृष्टं । यदि मनसा ध्यातं । यद्यपानेनाऽपानितं । यदि शिश्नेन विसृष्टं ॥ अथ कोऽहमिति ॥

४ कोऽयमात्मेति वयमुपास्महे । कतरः स आत्मा येन वा रूपं पश्यति । येन वा शब्दं शृणोति । येन वा गन्धानाजिघ्रति । येन वा वाचं व्याकरोति । येन वा स्वादु चास्वादु च विजानाति ॥

५ केनेषितं पतति प्रेषितं मनः केन प्राणः प्रथमः प्रैति युक्तः । केनेषितां वाचमिमां वदन्ति चक्षुःश्रोत्रं क उ देवो युनक्ति ।

६ एष हि द्रष्टा स्प्रष्टा श्रोता घ्राता रसयिता मन्ता ।
बोद्धा कर्ता विज्ञानात्मा पुरुषः । स परे ऽात्मनि संप्रतिष्ठते ॥

७ अरा इव रथनाभौ कला यस्मिन् प्रतिष्ठिताः ।
तं वेद्यं पुरुषं वेद यथा मा वो मृत्युः परिव्यथा ॥

८ इहैवान्तः शरीरे सोम्य पुरुषो यस्मिन्नेताः षोडशकलाः प्रभवन्ति ॥
स यथा सोम्य वयांसि वासो वृक्षं संप्रतिष्ठन्ते
एवं ह वै तत्सर्वं पर आत्मनि संप्रतिष्ठते
पृथिवी च पृथिवीमात्रा चापश्चापो मात्रा च ।
तेजश्च तेजोमात्रा च वायुश्च वायुमात्रा चाकाशश्चाकाशमात्रा च चक्षुश्च द्रष्टव्यं च श्रोत्रं च श्रोतव्यं च घ्राणं च घ्रातव्यं च रसश्च रसयितव्यं च त्वक् च स्पर्शयितव्यं च वाक् च वक्तव्यं च हस्तौ चादातव्यं चोपस्थं चानन्दयितव्यं च पायुश्च विसर्जयितव्यं च पादौ च गन्तव्यं च मनश्च मंतव्यं च बुद्धिश्च बोद्धव्यं चाहंकारश्चाहंकर्तव्यं च चित्तं च चेतयितव्यं च तेजश्च विद्योतयितव्यं च प्राणश्च विधारयितव्यं च ॥

९ आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु ।
बुद्धिं तु सारथिं विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ॥

१० इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयांस्तेषु गोचरान् ।
आत्मेन्द्रियमनोयुक्तं भोक्तेत्याहुर्मनीषिणः ॥

११ न जायते म्रियते वा विपश्चिन्नायं कुतश्चिन्न बभूव कश्चित् ।
अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥

१२ एवं ह वै तत्सर्वं परे देवे मनस्येकी भवति । तेन तर्ह्येष पुरुषो न शृणोति न पश्यति न जिघ्रति न रसयते न स्पृशते नाभिवदते नादत्ते नानन्दयते न विसृजते नेयायते स्वपितीत्याचक्षते ॥

१३ यदेतद् हृदयं मनश्चैतत् संज्ञानमाज्ञानं विज्ञानं प्रज्ञानं मेधा दृष्टिर्धृतिर्मति र्मनीषा जूतिः स्मृतिः संकल्पः क्रतुः असुः कामो वश इति सर्वाण्येवैतानि प्रज्ञानस्य नामधेयानि भवन्ति ॥ सर्वं तत्प्रज्ञानेत्रं प्रज्ञाने प्रतिष्ठितं प्रज्ञानेत्रो लोकः प्रज्ञाप्रतिष्ठा प्रज्ञानं ब्रह्म स एतेन प्रज्ञेनेनात्मनास्माल्लोकादुत्क्रम्यामुष्मिन् स्वर्गे लोके सर्वान्कामानाप्त्वा अमृतः समभवत् समभवत् इत्योम्

ॐ परमात्मने नमः

— પ્રસ્તાવના. —

માનવશાસ્ત્ર અથવા મસ્તકવિદ્યા અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર જેને અંગ્રેજીમાં Phrenology and Physiognomy કહેવામાં આવે છે, તેનો ઉદય યુરોપમાં લગભગ ૧૮ મી સદીમાં થયો. આપણા દેશમાં આ વિષયના ગ્રન્થો પૂર્વે અસ્તિત્વ ધરાવતા હશે એ સર્વથા સંભવિત છે, પણ દુર્ભાગ્યે હાલ તે વિષે આપણને કંઇ માહિતી નથી.

"આકારૈરિંગિતૈર્ગત્યા" એ પદ સૂત્ર રૂપે આ શાસ્ત્રનો અર્થ તથા ઉદ્દેશ સમજાવે છે. તે પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના મનુષ્યની આકૃતિ મુખમુદ્રા, અને તે પરના ભિન્નભિન્ન હાવભાવો તથા ફેરફારો વિગેરે તેમજ તેના મસ્તકના પૃથક્ પૃથક્ વિભાગોની ન્યૂનાધિક ખીલવણી વિગેરે તપાસી તેના આચાર વિચાર અને વર્તન આદિનો નિશ્ચય કરવો, એ આ વિદ્યાનો મહાન ઉપયોગ છે.

અમુક પ્રકારનું મુખ અથવા સ્વરૂપ અમુક પ્રકારના હાવભાવ કે ચેષ્ટાઓ, મનુષ્યના મનના અન્તર્ગત વિચારોને અને સ્વાભાવિક લક્ષણોને દર્શાવવામાં કેટલા બધા ઉપયોગી થઈ શકે છે તે તો આપણે આપણા પ્રતિદિનના પ્રત્યક્ષ અનુભવદ્વારા સારી રીતે જાણીએ છીએ. અમુક અમુક પ્રકારની ચેષ્ટાઓ કે મુખ પરના ચિન્હો કે ફેરફારો અમુક પ્રકારના સ્વાભાવિક લક્ષણો કે ભાવોનેજ ચોક્કસ રીતે દર્શાવે છે, એ તીવ્ર અવલોકન કરનારને અનુભવદ્વારા બરાબર સ્પષ્ટ થઈ શકે છે.

જેમકે "જેનું કપાળ વિશાળ તેની બુદ્ધિ પણ વિશાળ હોવી જોઇએ." એમ આપણે સામાન્ય અનુમાન કરીએ છીએ. હર્ષ શોક, દુઃખ સુખ અને પરિતાપ આદિ ભાવોનું પણ તેજ પ્રમાણે મુખમુદ્રા પરથી અવલોકન કરી શકાય છે. આવી રીતે મુખમુદ્રાપરના ચિન્હો ઉપરથી મનુષ્યના લક્ષણો કે સ્વભાવનું અથવા મનની સ્થિતિનું જ્ઞાન, જે ચોક્કસ વિદ્યાદ્વારા મેળવી શકાય છે, તેને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર (Physiognomy) કહેવાય છે તેજ પ્રમાણે મનુષ્યના મસ્તક એટલે માથાની ખોપરીના અલગ અલગ વિભાગોની ન્યૂનાધિક ખીલવણી આદિ તપાસી, તેની નીચે આવેલા મસ્તકના ભિન્નભિન્ન માનસઅવયવોની ન્યૂનાધિક ખીલવણી આદિનો નિશ્ચય કરી, મનુષ્યના ચારિત્ર્ય કે વર્તન અને સ્વભાવનો નિર્ણય, જે વિદ્યાદ્વારા સુગમતાથી થઇ શકે છે, તેને મસ્તિષ્કવિદ્યા, (Phrenology) કહેવામાં આવે છે.

ઉપરોક્ત બન્ને શાસ્ત્રના સંયુક્ત કાર્યથી મનુષ્યના મનની વિવિધ શક્તિઓ તથા વૃત્તિઓ અને તેના યથાવત્—કાર્ય અને સ્વભાવ આદિનો યોગ્ય રીતે નિર્ણય આ ગ્રન્થદ્વારા કરી શકાય છે. એટલા માટે આ ગ્રન્થને "માનવશાસ્ત્ર" એવું નામ આપવામાં આવેલ છે.

વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થોમાં મનુષ્યનું સ્થાન સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. કુદરતની બધી [illegible]ઓપર પણ તેની અમુક અંશે સત્તા છે. જેથી તે સર્વને તે પોતાને આધીન [illegible] શકે છે.

પણ તેની બધી ક્રિયાઓ કે આત્મવિભૂતિઓને પ્રકટ કરવા માટે તેને પ્રાકૃતિક [illegible]રૂપી સાધનની હમેશાં જરૂર છે. જે જરૂરીયાત, આપણા શરીરરૂપી દિવ્યમંદિરથી [illegible] દ્વારા સત રીતે પુરી પાડવામાં આવેલ છે. વિશેષમાં સર્વ પ્રકારનાં માનસિક, [illegible] પ્રકારનાં આનંદ અને વ્યાપાર માટે આપણા શરીરની અંદર મનને કાર્ય કરવાના [illegible] અવયવરૂપ અને આપણા શરીરના સૌથી ઉચ્ચ અને ઉત્તમભાગરૂપ, આપણું [illegible] મસ્તક પણ તેવું આપેલું છે.

सर्वस्य गात्रस्य शिरः प्रधानम् ॥ પ્રાણી માત્રના પ્રાણ અને સર્વ [illegible], તથા અન્ય અવયવો, તે ઉત્તમાંગને આધીન છે. સર્વ પ્રકારનાં સંકલ્પો [illegible] અને અનેક વિધ અનુભવો તથા લાગણીઓ અને વૃત્તિઓ તે દ્વારાજ [illegible] છે. એ એક એવું પ્રબળ અને ઉત્તમ સાધન છે કે તેના દ્વારાજ મનુષ્ય [illegible] સર્વ ભાવો અને ક્રિયાઓ પ્રકટ કરી શકે છે. તેનાવિના વિશ્વનું અન્ધ-[illegible] છે.

આવા ઉત્તમાંગની રચના, ગોઠવણ, તેના પૃથક્ પૃથક્ વિભાગોનું કાર્ય, તેની [illegible] અનેક પ્રકારના માનસઅવયવો, અને તેના સ્થાનો તથા તેની ખીલવણી [illegible] વિકાસ આદિથી, મનુષ્યના જીવનપર થતી અનેક પ્રકારની અસરોનું પદ્ધતિસર [illegible] કરવું, અને તે દ્વારા જનસ્વભાવનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન મેળવવું, અથવા આપવું એ આ [illegible] અથવા શિરઃપરીક્ષાવિદ્યા અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રની રચનાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.

[illegible] પ્રકારની શક્તિઓ કે વૃત્તિઓ અમુક અમુક મનુષ્યમાં કેટલા [illegible] છે, ન્યુન છે કે અધિક છે, એ સર્વ આ વિદ્યાદ્વારા જાણી શકાય છે. [illegible] નહિં પણ જરૂર પડી આવશ્યકતા પ્રમાણે તેમાં સુધારણાર્થે પ્રયત્ન પણ [illegible] છે અને પ્રયત્નદ્વારા ઓછા સામર્થ્ય વાળી શક્તિઓને કેટલેક અંશે [illegible] પણ શકાય છે. આટલા માટે આ માનવશાસ્ત્રના યથાવત્ અભ્યાસ અને [illegible] પ્રત્યેક સ્ત્રીપુરૂષને દરેક અવસ્થામાં સર્વત્ર જરૂર છે.

[illegible] અનેકવિધ સુધારણામાં આ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ઘણોજ અગત્યનો [illegible] છે. એમ મારૂં નિઃસંશય માનવું છે અને એટલાજ માટે આ [illegible] યોજના છે.

" [illegible] " [illegible] " [illegible] " આદિ શ્લોકદ્વારા જણાવવામાં આવતા સામાન્ય [illegible], [illegible] વિદ્વાનો અનેક વર્ષો થયાં પરિચિત છે મનુષ્યનું [illegible] અમુક [illegible] કે [illegible], અને [illegible] છે, એ સંબંધી અત્યંત [illegible]

જ્ઞાનને પધ્ધતિસર ગોઠવી એક શાસ્ત્રના રૂપમાં ગોઠવવાનું મહાન કાર્ય આપણા દેશના પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન કોઇ પણ લેખકોએ કરેલ નથી આપણા દેશમાં સામુદ્રિકશાસ્ત્રના નામથી કોઇ કોઇવાર પાંચ પચીશ પાનાનાં પુસ્તક કદાચ ક્યાંઇ જોવામાં આવે છે, પણ તે ગ્રન્થોની તપાસ કરતાં તેમાંથી સત્યાંશ બહુજ થોડો પ્રાપ્ત થઇ શકે તેમ છે. વર્તમાન કાળમાં જ્યારે યુરોપ અને અમેરિકા આદિ દેશોમાં આ મસ્તિષ્ક શાસ્ત્ર અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રના વિષયપર બહુજ વિસ્તૃત અને ઘણાજ સંશોધન કરેલા સિદ્ધાન્તોને સમજાવનાર સંખ્યાબંધ ગ્રન્થો, એક પછી એક બહાર પડતા જાય છે, ત્યારે આપણા દેશમાં તેવા વિષયો, કે જેનું જ્ઞાન માનવજાતિની સુધારણા અને જનસ્વભાવની પરીક્ષા કરવામાં અનેક રીતે ઉપયોગી થઇ શકે તેમ છે તેવા ગ્રન્થો કે વિષયોની ચર્ચાનું નામનિશાન પણ ન હોય, એ કંઇ ઓછું શરમાવા જેવુ નથી. આપણે કોઇ માણસને શોક કે દિલગીરીની અવસ્થામાં જોઇ તરતજ કહીએ છીએ કે "કેમ ભાઇ આજ મોઢું કેમ પડી ગયું છે." હર્ષ અને આનંદયુક્ત પ્રફુલ્લિત ચહેરો જોઇ તરત એમ પુછીએ છીએ કે "કેમ ભાઇ આજ શી ખુશાલીમા છો?" કંઇ ઉંડા વિચારમાં બેઠેલ હોય તો તરતજ કહીએ છીએ કે "ભાઇ શું વિચારમાં ગરકાવ છો?" આવી રીતે બધા ભાવો અને સ્થિતિઓ મનુષ્યના અન્તર્ગત મનની તે તે વખતની યથાર્થ સ્થિતિ દર્શાવી આપે છે. અને જો કોઇ બરાબર બારીકીથી તપાસ કે અવલોકન કરનાર હોય તો તરતજ મનુષ્યસ્વભાવની પરીક્ષા કરી તેની અંદરની હાલત જાણી લે છે. મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રના જ્ઞાન દ્વારા આવું બધું જ્ઞાન બહુજ સુગમ થઇ જાય છે પણ મસ્તકવિદ્યા તેથી પણ વિશેષતા ધરાવે છે. જેવી રીતે મુખમુદ્રાપરના ભિન્ન ભિન્ન ફેરફારો જોઇ મનુષ્યનાં મનની પરિક્ષા કરવામાં આવે છે, તેજ પ્રમાણે માણસના મસ્તકની ખોપરીનો આકાર જોઇ, તેની વૃધ્ધિ આદિ સ્થિતિ તપાસી, મનુષ્યની પ્રત્યેક શક્તિ કે વૃત્તિ અને યોગ્યતાનું યથાર્થજ્ઞાન મેળવી શકાતુ હશે, એવી કલ્પના પણ ભાગ્યેજ કોઇને આવી શકે! પણ આ મસ્તકવિદ્યા એ વિષયને તદ્દન નિર્વિવાદ રીતે હાલ સિદ્ધ કરવા સમર્થ છે.

મસ્તિષ્કવિદ્યાનો ઇતિહાસ અને આદ્ય પ્રવર્તકો.

ડૉ. ગૉલ, સ્પર્ઝીંયમ, જ્યોર્જ કોમ્બ અને ઓ. એસ ફાઉલર

આ વિષયના સૌથી પ્રથમ અભ્યાસની શરૂઆત ડાક્ટર ફ્રાન્સીસ જોસફ ગાલે કરી હતી. તે જર્મનીના એક પરગણાના ટીફેનબ્રન નામના ગામમાં તા ૯ માર્ચ ૧૭૫૭ માં જન્મ્યો હતો. તેનો બાપ તે ગામનો મહાન વેપારી અને નગરશેઠ હતો. ડા. ગૅલે વૈદકશાસ્ત્રનો સારીરીતે અભ્યાસ કર્યો હતો. યુનીવરસીટીનો અભ્યાસ પુરો કર્યા પછી ગૉલ વિયેના ગયો. વિયેનામાં એક હૅાસ્પીટલમાં (મેડ હાઉસમાં,) તે ડોક્ટર તરીકે કામકાજ કરતો હતો પોતાના વખતનો એક અત્યન્ત સુપ્રસિદ્ધ અને અગ્રગણ્ય તથા રાજદરબારમાં અને અનેક સંસ્થાઓમાં માનવંત પુરૂષ તરીકે તે ગણાતો હતો. પ્રત્યક્ષ અનુભવ અને અવલોકનદ્વારા, આ મસ્તકવિદ્યાના સત્ય સ્વરૂપને ધીમે ધીમે સમજવામાં તે વિજયી થયો. પોતાના

વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થોમાં મનુષ્યનું સ્થાન સર્વથી શ્રેષ્ટ છે. કુદરતની બધી શક્તિઓપર પણ તેની અમુક અંશે સત્તા છે. જેથી તે સર્વને તે પોતાને આધીન કરી શકે છે.

પણ તેની બધી ક્રિયાઓ કે આત્મવિભૂતિઓને પ્રકટ કરવા માટે તેને પ્રાકૃતિક શરીરરૂપી સાધનની હમેશાં જરૂર છે. જે જરૂરીયાત, આપણા શરીરરૂપી દિવ્યમંદિરથી પરમાત્માદ્વારા સર્વ રીતે પુરી પાડવામાં આવેલ છે. વિશેષમાં સર્વ પ્રકારનાં માનસિક, સર્વ પ્રકારનાં આનંદ અને વ્યાપાર માટે આપણા શરીરની અંદર મનને કાર્ય કરવાના મુખ્ય અવયવરૂપ અને આપણા શરીરના સૌથી ઉચ્ચ અને ઉત્તમભાગરૂપ, આપણું દિવ્ય મસ્તક પણ તેણે આપેલું છે.

यदुत्तमाङ्गमङ्गानां शिरस्तदभिधीयते ॥ પ્રાણી માત્રના પ્રાણ અને સર્વ ઇન્દ્રિયો તથા અન્તર્ અવયવો, તે ઉત્તમાંગને આધીન છે. સર્વ પ્રકારનાં સંકલ્પો વિચારો અને અનેકવિધ અનુભવો તથા લાગણીઓ અને વૃત્તિઓ તે દ્વારાજ અનુભવાય છે. એ એક એવું પ્રબળ અને ઉત્તમ સાધન છે કે તેના દ્વારાજ મનુષ્ય પોતાનાં સર્વ ભાવો અને ક્રિયાઓ પ્રકટ કરી શકે છે. તેનાવિના વિશ્વબધું અન્ધકારમય ભાસે છે.

આવા ઉત્તમાંગની રચના, ગોઠવણ, તેના પૃથક્ પૃથક્ વિભાગોનું કાર્ય, તેની અંદરના અનેક પ્રકારના માનસઅવયવો, અને તેના સ્થાનો તથા તેની ખીલવણી અને નિગ્રહ આદિથી, મનુષ્યના જીવનપર થતી અનેક પ્રકારની અસરોનું પધ્ધતિસર અવલોકન કરવું, અને તે દ્વારા જનસ્વભાવનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન મેળવવું, અથવા આપવું એ આ માનવશાસ્ત્ર અથવા મસ્તિષ્કવિદ્યા અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રની રચનાનો મૂળ ઉદ્દેશ છે.

ભિન્નભિન્ન પ્રકારની શકિતઓ કે વૃત્તિઓ અમુક અમુક મનુષ્યમાં કેટલા પ્રમાણમાં છે, ન્યુન છે કે અધિક છે, એ સર્વ આ વિદ્યાદ્વારા જાણી શકાય છે. એટલુંજ નહિં પણ જાણ્યા પછી આવશ્યકતા પ્રમાણે તેમાં સુધારણાર્થે પ્રયત્ન પણ કરી શકાય છે અને પ્રયત્નદ્વારા ઓછા સામર્થ્ય વાળી શક્તિઓને કેટલેક અંશે ખીલવી પણ શકાય છે. આટલા માટે આ માનવશાસ્ત્રના યથાવત્ અભ્યાસ અને જ્ઞાનની, પ્રત્યેક સ્ત્રીપુરૂષને દરેક અવસ્થામાં સર્વત્ર જરૂર છે.

જનસમાજની અનેકવિધ સુધારણામાં આ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ઘણોજ અગત્યનો ભાગ ભજવી શકે તેમ છે. એમ મારૂં નિઃસંશય માનવું છે અને એટલાજ માટે આ પ્રયત્નની યોજના છે.

"आकृतिर्गुणान् कथयति" તેમજ "आकारैरिङ्गितैर्गत्या चेष्टया भाषणेन च नेत्रवक्त्रविकारेण लक्ष्यतेऽन्तर्गतं मनः" આદિ શ્લોકોદ્વારા જણાવવામાં આવતા સામાન્ય વિચારોથી, આપણા આ આર્યાવર્ત દેશના વિદ્વાનો અનેક વર્ષો થયાં પરિચિત છે. મનુષ્યનું અમુક પ્રકારનું મુખ અથવા સ્વરૂપ, અમુક પ્રકારના હાવભાવ કે ચાળા, અને અમુક પ્રકારનું વર્તન, તેના મનની ચોક્કસ હાલત દર્શાવે છે, એ સંબંધી આપણે કેટલુંક જ્ઞાન તો આપણા પ્રતિદિનના પ્રત્યક્ષ અનુભવદ્વારા મેળવીએ છીએ. પણ તેવા

જ્ઞાનને પદ્ધતિસર હોવાથી એક શાસ્ત્રના રૂપમાં ગોઠવવાનું મહાન કાર્ય
દેશના પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન કોઈ પણ લેખકોએ કરેલ નથી. આપણ
સામુદ્રિકશાસ્ત્રના નામથી કોઈ કોઈવાર પાંચ પચીશ પાનાનાં પુસ્તક ક[illegible]
જોવામાં આવે છે, પણ તે ઉપરથી તપાસ કરતાં તેમાંથી ભાગ્યેજ બહુજ થોડું
કઈ શકે તેમ છે. વર્તમાન કાળમાં જ્યારે યુરોપ અને અમેરિકા આદિ દેશોમાં આ
શાસ્ત્ર અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રના વિષયપર બહુજ વિસ્તૃત અને સહજ [illegible]
કરેલ સિદ્ધાન્તોને સમજાવનાર ગ્રંથો બહાર પડ્યા. એક પછી એક બહાર [illegible]
જાય છે, ત્યારે આપણા દેશમાં એવા વિષયો કે જેનું જ્ઞાન મનુષ્યની
વૃત્તિ અને સ્વભાવની પરીક્ષા કરવામાં અનેક રીતે ઉપયોગી થઈ શકે તે
તેવા ગ્રંથો કે વિષયોની યથાર્થ નામનિશાન પણ ન હોય, એ કંઈ ઓછું
શોચવા જેવું નથી. આપણે કોઈ માણસને જોઈ કે ફિકરચિંતાની અવસ્થામાં
તરતજ કહીએ છીએ કે "કેમ ભાઈ આજ મોઢું કેમ પડી ગયું છે." "
અને આનંદમાં પ્રફુલ્લિત ચહેરો જોઈ તરત એમ પુછીએ છીએ કે "કેમ
આજ શી ખુશાલીમાં છો!" કઈ ઉંડા વિચારમાં ડુબેલ હોય તો તરતજ [illegible]
પૂછીએ કે "ભાઈ શું વિચારમાં ગરકાવ છો!" આવી રીતે બધા ભાવો અને વિચાર
મનુષ્યના અન્તર્ગત મનની તે તે વખતની યથાર્થ સ્થિતિ દર્શાવી આપે છે. [illegible]
જો કોઈ બરાબર બારીકીથી તપાસ કે અવલોકન કરનાર હોય તો તરત
મનુષ્યસ્વભાવની પરીક્ષા કરી તેની અંદરની હાલત જાણી લે છે. મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર
જ્ઞાન દ્વારા આવું બધું જ્ઞાન બહુજ સુગમ થઈ જાય છે પણ મસ્તકવિદ્યા તેથી [illegible]
વિશેષના પદાર્થ છે. જેવી રીતે મુખમુદ્રાપરના ભિન્ન ભિન્ન ફેરફારો જોઈ મનુ
ષ્યનાં મનની પરિક્ષા કરવામાં આવે છે, તેજ પ્રમાણે મસ્તકના મગજની ઉપરના
આકાર જોઈ, તેની વૃદ્ધિ આદિ સ્થિતિ તપાસી, મનુષ્યની પ્રત્યેક શક્તિ કે વૃત્તિ અને
યોગ્યતાનું યથાર્થજ્ઞાન મેળવી શકાતું હશે, એવી કલ્પના પણ ભાગ્યેજ કોઈને આવી
શકે! પણ આ મસ્તકવિદ્યા એ વિષયને તદ્દન નિર્વિવાદ રીતે સાબિત કરવા
સમર્થ છે

મસ્તિષ્કવિદ્યાનો ઇતિહાસ અને આદ્ય પ્રવર્તકો.

ડા. ગૉલ, સ્પર્ઝીઁમ, જ્યોર્જ કોમ્બ અને ઓ. એસ ફાઉલર

આ વિષયના સૌથી પ્રથમ અભ્યાસની શરૂઆત ડાકટર ફ્રાન્સીસ જોસફ
ગાલે કરી હતી. તે જર્મનીના એક પરગણાના ટીફેનબ્રન નામના ગામમાં તા ૯
માર્ચ ૧૭૫૭ માં જન્મ્યો હતો. તેનો બાપ તે ગામનો મહાન વેપારી અને
નગરશેઠ હતો. ડા. ગૉલે વૈદ્યશાસ્ત્રનો સારીરીતે અભ્યાસ કર્યો હતો. યુનીવરસીટીનો
અભ્યાસ પુરો કર્યા પછી તે વિયેના ગયો. વિયેનામાં એક હૉસ્પીતલમાં
(મેડ હાઉસમાં,) તે ડાકટર તરીકે કામકાજ કરતો હતો. પોતાના વખતનો એક
અત્યન્ત સુપ્રસિદ્ધ અને અગ્રગણ્ય તથા રાજદરબારમાં અને અનેક સંસ્થાઓમાં
માનવંત પુરૂષ તરીકે તે ગણાતો હતો. પ્રત્યક્ષ અનુભવ અને અવલોકનદ્વારા, આ
મસ્તકવિદ્યાના સત્ય સ્વરૂપને ધીમે ધીમે સમજવામાં તે વિજયી થયો. પોતાના

ભાઇ બહેન અને સહાધ્યાયીઓના ચહેરા અને લક્ષણો તથા ગુણોનો અભ્યાસ કરી તેણે ધીરે ધીરે આ વિદ્યાના સિધ્ધાન્તોની શોધ કરવા માંડી અને આખરે તેમાં તે વિજયી થયો સારા અને ખરાબ, ભલા અને ભુંડા, દયાળુ અને નિર્દય ટંટાખોર અને શાન્ત, અભિમાની અને નિરભિમાની આદિ વિવિધ સ્વભાવના અને વર્તનના માણસોની, તેઓનું માથું જોઇ પરીક્ષા કરવાની તેણે ટેવ પાડી અને આખરે ખાસ ખાસ ગુણોવાળા વ્યક્તિના મગજના અમુક ચોકસ પ્રદેશો ખીલેલા હોય છે એમ સ્પષ્ટ તેના અનુભવવામાં આવ્યું. વળી મનુષ્યનાં મગજ તથા ખોપરીને તેમજ મનુષ્યના આચાર વિચાર અને વર્તનને ખાસ સંબંધ છે, એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. મગજ તથા ખોપરીની સારૂપ્યતાનો નિર્ણય પણ, જાતે મગજને તેણે અનેકવાર ચીરી તપાસીને કરી જોયો. લગભગ ૩૦ વર્ષ સુધી આવી રીતે અવલોકન કર્યું, અને ત્યાર પછી ૧૭૯૬ માં એ વિષયપર વિદ્વાનવર્ગમાં ભાષણો આપવાનું શરુ કર્યું ૧૮૦૫ માં ડૉ. ગૉલને જર્મન ડા. સ્પરઝીયમનો મેળાપ થયો, અને તેઓ બન્નેએ સાથે મળી યુરોપના અનેક સ્થળોમાં આ મસ્તકવિદ્યાપર ભાષણો આપવાનું શરૂ કર્યું.

હોલાંડ, પ્રશીયા, સ્વીટઝરલેન્ડ, જર્મની, આદિ સ્થળોમાં ફરી તેઓ ૧૮૦૭ માં પારીસમાં આવ્યા. ૧૮૦૯ માં સ્પરઝીયમ અને ડૉ. ગૅલે "The Anatomy and physiology of the Brain" with observation on the possibility of ascertaining several intellectual and moral dispositions of man and animals by the configuration of their heads' નામનો મહાન ગ્રન્થ, જેની કિંમત લગભગ ૧૦૦૦ ફ્રાન્ક છે, તે સચિત્ર પ્રસિધ્ધ કર્યો. ડૉ. ગૉલે તા. ૨૨ મી આગષ્ટ ૧૮૨૮ ને રોજ દેહ છોડયો. પોતાની જીવિત અવસ્થામાં પારીસનાં અનેક ગાંડા મનુષ્યોના અને જનાવરોના મસ્તકો તેણે તપાસ્યાં હતાં. તેના મરણ પહેલાં ૧૮૧૪ માં તેનો શિષ્ય સ્પરઝીયમ ઇંગ્લંડમાં ગયો હતો, જ્યાં તેણે અનેક ભાષણો આ મસ્તકવિદ્યા પર આપ્યાહતાં. ત્યાર પછી તેને અમેરિકામાં પણ બોલાવવામાં આવ્યો હતો. ડૉ. સ્પરઝીયમે મનુષ્યના મગજ પર અનેક ભાષણો આપ્યાં હતાં. તેણે "Physiognomy, Insanity Anatomy of the Brain, Natural laws of Man, Education founded on the nature of Man." આદિ પુસ્તકો લખેલા છે. તે ૧૮૩૨ ના નવેમ્બરની ૧૦ મીએ મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી સ્કોટલાન્ડનો જ્યોર્જ કોમ્બ નામનો પ્રસિધ્ધ ધારાશાસ્ત્રી જે સ્પરઝીયમનો શિષ્ય હતો, તેણે આ મસ્તકવિદ્યા પર લખવાનું શરૂ કર્યું. તેણે (Constitution of Man) નામનું અતિ સુંદર પુસ્તક લખેલું છે, જેની લાખો કોપીઓ ટુંક વખતમાં ખપી ગઇ હતી. તેના ભાઇ એન્ડ્રુકોમ્બે પણ મસ્તકવિદ્યાના સબંધમાં અનેક પુસ્તકો લખ્યાં છે. મી કોમ્બને પણ અમેરિકામાં વ્યાખ્યાનો માટે આમંત્રણ થવાથી જવું પડયું. ત્યાં ગયા પછી યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં તેણે ઘણા વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. જે સાંભળવાને તે વખતના મહાન બુધ્ધિશાળી અને વિદ્વાન લોકોની ઠઠ જામતી હતી. સ્પરઝીયમના મરણ પછી કોમ્બ અને સ્પરઝીયમના ગ્રંથો, અમેરિકામાં પ્રસિધ્ધ કરવામાં આવ્યા અને ત્યારથી મસ્તકવિદ્યાનો પ્રચાર અમેરિકામાં પણ વધવા

લાગ્યો. ફાઉલર બધર્સ, જેઓ આ વખતે ત્યાંની આમહર્સ્ટ કોલેજમાં ભણતા હતા, તેઓએ
આ વિદ્યાના મહત્વથી આકર્ષાઇ તેના પ્રચારને પ્રગતિ આપવાનું શરૂ કર્યું. ઓ. એસ.
ફાઉલરે આ મસ્તકવિદ્યા પર "Human science." અને "Sexual science" નામના બે
મોટા ગ્રન્થ લખેલા છે. અને એલ. એન. ફાઉલર હાલ લંડનમાં ફ્રેનોલોજીસ્ટ તરીકે
અત્યંન્ત પ્રસિદ્ધ છે. તેઓ બન્ને ભાઇઓ મસ્તક પરીક્ષાનુજ કાર્ય હાલ લગભગ
પચાશેક વર્ષ થયાં કરે છે તેઓ બન્નેએ આ વિદ્યાને બહુજ પ્રગતિ આપેલ છે.

ઈંગ્લંડ અને અમેરીકામાં આ વિદ્યાનો ઘણોજ સારો પ્રચાર દિન પ્રતિદિન
થતો ચાલ્યો છે. ફાઉલરવેલ્સ, નેલસન સીઝર, આદિ કમ્પનીઓએ આ વિષયપર
અતિવિસ્તૃત સાહિત્ય બહાર પાડેલ છે, ત્યારે આપણે ત્યાં તેમાંનું કંઈ પણ હોય
એમ મારા જોવામાં આવ્યું નથી.

આ માનવશાસ્ત્રની શરૂઆત—૧૯૧૩ ના નવેમ્બર માસમાં મારા મિત્ર મી૦
ચતુર્ભુજ ભારદ્વાજ જેણે કેટલા વર્ષ પહેલાં મસ્તકપરીક્ષક તરીકેનું કામ શરૂ
કર્યું હતું અને કેટલાએક સંભાવિત પ્રશંસકો તરફથી તે વિદ્યાના જ્ઞાનની કદર
તરીકે જેમણે સોનાનો ચાંદ પણ મેળવેલો હતો, તે ઘાટકુપરમાં આવ્યા. આ
વખતે હું આ મસ્તકવિદ્યાને એક વહેમ અને અટકળથી સાચુ ખોટું સમ-
જાવનાર કપોલકલ્પિત ઠગવિદ્યા તરીકે માનતો હતો. જો કે મને એ વિદ્યાના સામાન્ય
સિદ્ધાન્તોની પણ તે વખતે ખબર નહોતી. છતાં મનુષ્યોનો અમુક અમુક વિષયમાં
ખાસ મત બંધાઇ જાય છે તે પ્રમાણે, પ્રથમતો તેવીજ દૃષ્ટિથી મેં
વિચાર કર્યો. પણ આગળ તપાસ કરતાં અને તે સંબંધમાં તેમની સાથે
વાતચિત કરતાં મને પણ આ વિદ્યાના સત્ય અને કુદરતી સિદ્ધાન્તો તરફ સ્વાભાવિક
આકર્ષણ થયું અને ત્યારથી મેં એ વિષયના એક ખાસ અભ્યાસ તરીકે શરૂઆત
કરી લગભગ બે વર્ષ સુધી ઉપર જણાવેલ બધા વિદ્વાનોના ગ્રન્થો, મેં અભ્યાસ તરીકે
વાંચી જોયા અને અત્યાર સુધીમાં લગભગ ૫૦૦ એક જીવિત મસ્તકોની પરીક્ષા
કરી ચુક્યો છું અને તેને પરિણામે મને દરેક પ્રસંગે આ મસ્તકવિદ્યાના સત્ય
સર્વવ્યાપી અને મહાન સિદ્ધાન્તોની સત્યતા અને ઉપયોગીતા સ્પષ્ટ થતી આવી
છે અને એ વિદ્યાના અન્ય વિદ્વાનોની માફક મારૂં પણ એમ માનવું થયું છે " કે આ
વિદ્યાદ્વારા મનુષ્યસમાજની યથાર્થ કેળવણી, બાળશિક્ષણ, ગાંડા અર્ધઘેલાં અને
ચસકેલ મગજના મનુષ્યોના રોગોનું નિદાન અને ચકિત્સા તથા સ્ત્રીપુરૂષના લગ્ન સંબધો
તથા ધંધારોજગારની પસંદગી આદિ, જીવનના અનેક પવિત્ર વ્યવહારોમાં
અનેક પ્રકારની સુધારણા થવાના સર્વ સંભવો છે." આ મસ્તકવિદ્યાદ્વારા મનુષ્ય પોતે
પોતાની ખામી ખોડ સારી રીતે સમજી સુધારી શકે છે અને અન્તર આત્મગતિને
સુધારવા અનેક રીતે તત્પર થાય છે. એટલુજ નહીં પણ પોતાના જાતભાઇઓને
તેમજ જ્ઞાતિ દેશ અને મનુષ્યસમાજને પણ સુધારવાના અનેક ઉપાયો યોજવા
સમર્થ થાય છે.

આ માનવશાસ્ત્રના પ્રથમ અને દ્વિતીય એમ બે વિભાગો પાડવામાં આવ્યા છે.
પ્રથમ વિભાગમાં સાત પ્રકરણ છે. તેમાં આ વિદ્યાના સામાન્ય સિદ્ધાન્તો, મસ્તકની

રચના, અવયવ વિભાગ અને તેનું કાર્ય, ભિન્ન ભિન્ન પ્રાણીઓનાં મગજની સરખામણી. અને ખોપરી તથા મગજની સારૂપ્યતા, તથા માનસશક્તિઓના સમૂહવાર વિભાગ ઈત્યાદિ વિષયોનું સામાન્ય રીતે વર્ણન લગભગ ૭૮ પૃષ્ઠ સુધીમાં આપવામાં આવેલ છે, જેમાં મસ્તકવિદ્યાના સામાન્ય સિદ્ધાન્તોનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

જ્યારે દ્વિતીય વિભાગમાં પ્રત્યેક માનસશક્તિની ક્રમવાર વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ અને ઉપયોગ આદિનું વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન આપવામાં આવેલ છે. પ્રત્યેક શક્તિનું વિવેચન કરતાં તેનું ત્રિવિધ કાર્ય અર્થાત્ પ્રપૂર્ણ, સાધારણ અને ન્યૂન અવસ્થામાં તે તે શક્તિથી થતા કાર્યો તેમજ અન્યાન્યશક્તિનાં સંયોગથી થતાં મિશ્રકાર્યોની પણ યથાસંભવ આલોચના કરવામાં આવેલ છે. આ બીજા વિભાગની અંદર કુલ ૪૪ પ્રકરણો છે. જેમાં પૃષ્ટ ૭૯થી ૪૪૮ સુધીના આખરી સમાપ્તિ સુધીના પૃષ્ઠો, પૃથક પૃથક માનસશકિતનુ વિવેચન કરવામાં રોકાયેલા છે જ્યારે મુખમુદ્રાશાસ્ત્રનો વિષય કાગળોની તંગીને લીધે ટુંકમાંજ ચિત્રરૂપે આપવાનું બની શક્યું છે. મસ્તકવિદ્યા સંબંધી આપણી ગુજરાતી ભાષામાં એક પણ સ્વતંત્ર ગ્રન્થ આજ સુધી લખાયેલ હોય એમ મારા જાણવામાં નથી સ્વર્ગવાસી સુપ્રસિધ્ધ લેખક નારાયણ હેમચંદ્રે ઘણા વર્ષ પહેલાં એક નાના સરખા ૫૦-૬૦ પૃષ્ઠના પુસ્તકમાં આ વિદ્યા સંબંધી વિષય બહુજ ટુંકમાં પ્રવિષ્ઠ કર્યો હતો. પણ આવા મહાન વિષયપર એકાદ એવા સવિસ્તર ગ્રન્થની આવશ્યકતા હતી. આ માનવશાસ્ત્રથી તે કેટલે અંશે ફળીભૂત થઇ છે તેનો નિર્ણય કરવાનું કાર્ય વિદ્વદ્વર્ગને હું સોંપું છું. મારાથી જ્યાં સુધી બની શક્યું છે, ત્યાં સુધી મેં આ ગ્રન્થના દરેક વિષયને સચિત્ર આપવાની ગોઠવણ કરી છે અને તેમ કરવા માટે, જે જે ગૃહસ્થોએ તથા મિત્રવર્ગે બ્લોકો બનાવવા માટે પોતાના ફોટો લેવા આપી આ ગ્રન્થમાં મુકવા માટે પોતાની ઉદારતા દર્શાવી છે તેઓ સર્વનો આ સ્થળે આભાર માનું છું.

આ ગ્રન્થ માટે કમ્પોઝ છપાઇ તથા બાઇન્ડીંગ આદિ કાર્યોની અનુકૂળતા કરી આપી, તેને વર્તમાન સ્થિતિમાં, આજે વાંચક વર્ગના હાથમાં મુકવા યોગ્ય બનાવવા માટે સુબોધિની પ્રેસવાળા મારા બાળસ્નેહી વૈદ્યરાજ ભગવાનલાલ ત્રિભુવને સુહૃદ ભાવથી મને જે સહાય આપેલ છે, તેનો આ સ્થળે ખાસ ઉપકાર માનુ છું.

આ ગ્રન્થને માટે જોઈતા ફોટોગ્રાફો ખાસ ઓછા ભાવથી લઈ આપવા માટે મેસર્સ ગુરૂદાસ કંપનીના મેનેજર મી૦ જનાર્દનનો પણ આ સ્થળે ઉપકાર માનું છું.

આ ઉપરાંત, મી૦ સી. બી. ભારદ્વાજ પ્રોફેસર ઓફ ફ્રેનોલોજી, મારા પરમસ્નેહી મી૦ પ્રાણલાલ દેવકરણ દેશાઈ, તથા શ્રીયુત ઠકરશીભાઇ શામજી, તેમજ મારા લઘુ ભ્રાતા હરિલાલ વિ ગોવિંદજીએ પ્રસંગાનુસાર યોગ્ય સૂચનાઓ આપી તથા આ ગ્રન્થની પ્રસિધ્ધિ માટે જોઇતી અનુકુળતા કરી આપી, આ ગ્રન્થને બહાર લાવવામાં જે અનેક પ્રકારની મદદ આપી છે, તે માટે તેઓ સર્વનો આ સ્થળે આભાર માનું છું.

આ ગ્રન્થ માટે જોઈતા કવર ડીઝાઈન, લાઈન બ્લોક, તથા હાફટોનના બ્લોકો માટે ચિત્રો આદિ આવશ્યકતાનુસાર પુરા પાડવા માટે, સુપ્રસિધ્ધ ચિત્રકાર મી૦ એ. એચ. મુલર. સુપ્રસિદ્ધ આર્ટીસ્ટ મી૦ એ. એમ. માલી, તથા મી૦ બોકારીએ તથા હિંદુસ્થાન પત્રના અધિપતિએ જે અગત્યની સુગમતા સુહૃદ્ ભાવે કરી આપી છે તે માટે તેઓ સર્વનો પણ આ સ્થળે આભાર માનું છું.

માણસ માત્ર ભુલને પાત્ર છે અને આવા મહાન વિષયમાં અનેક કારણોથી ભુલો થાય તો એ સંભવિત છે. પણ સુજ્ઞ વાચકવર્ગ "યત્સારભૂતં તદુપાસનીયં" એમ સમજી દોષોનો ત્યાગ કરી ગુણ ગ્રહણ કરશે એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

છેવટમાં આ માનસશાસ્ત્રનો ગ્રંથ જનસમુહની શારીરિક આત્મિક તથા સામાજીક ગતિ. સ્થિતિ, અને કૃતિ વિગેરેને સુધારવામાં તથા મનુષ્યના મૂળ સ્વરૂપ કે શક્તિને સ્પષ્ટ કરવામાં યત્કિંચિત પ્રમાણમાં પણ સહાયભૂત થશે તો હું મારો પ્રયત્ન સફળ થયો સમજીશ.

નં. ૩૧૪ ફેનીસ્વાડીસ રોડ—મુંબઈ.
તા૦ ૧૬ મી માર્ચ ૧૯૧૬, } ગિરધરલાલ ગોવિંદજી મહેતા.



વિષયાનુક્રમણિકા.

વિભાગ પહેલો.

વિભાગ પહેલો સમાપ્ત.

વિષય. પૃષ્ઠ.

વિભાગ ૨ જો.

પ્રકરણ ૧ લું.

પ્રકરણ ૨ જું.

વિષય. પૃષ્ઠ.

પ્રકરણ ૩ જું.

પ્રકરણ ૪ થું.

પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રકરણું ૬ ઠું.

❀ સમાપ્ત. ❀

માનવશાસ્ત્રની અંદર આવતા ચિત્રોનું લીસ્ટ.

ગૉલ, સ્પરઝીમ, કોમ્બ, ઓ. એસ. ફાઉલર.

ગ્લૅડસ્ટન, સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, ગોખલે, દાદાભાઇ નેપોલીયન આદિ.

૧ સેનીટરી હેલ્થ ઓફીસર પુના.

નં. ૨–૩ મી૦ મગનલાલ.

નં. ૩ ફીઝ્યીકલ્ચર.

નં. ૩ (પિપાસા) મી૦ પકોડીમલ.

૪ વિશેષણા અને નિર્લોભિતા.

૫ નમ્રતા કે વશ્યતા અને ખામી.

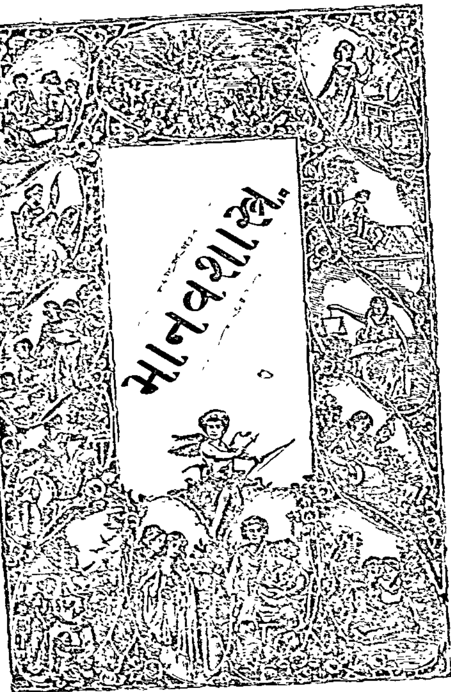
૬ ઉદ્યોગ અને કાર્ય શક્તિ. રામેશચંદ્રદત્ત

૭ પ્રપૂર્ણ ધૈર્ય અને ખામી.

સાંસારિક અથવા ગૃહ્ય લાગણીઓ.

૮ પ્યાર વૃત્તિ અને ખામી.

૯ દામ્પત્યસ્નેહ અને ખામી.


માનવશાસ્ત્ર.

મસ્તકશાસ્ત્રના આદ્ય પ્રવર્તકો અને શોધકો.











માનવશાસ્ત્ર

અથવા

મસ્તિષ્કવિદ્યા અને મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર.

વિભાગ પહેલો

ओ३म्

यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैवं
तदु सुप्तस्य तथैवैति
दूरं गमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

येन कर्माण्यपसो मनीषिणो
यज्ञे कृण्वन्ति विदथेषु धीराः
यदपूर्वं यक्षमन्तः प्रजानां
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

यत्प्रज्ञानमुत चेतो धृतिश्च
यज्ज्योतिरन्तरमृतम्प्रजासु
यस्मान्न ऋते किञ्चन कर्म क्रियते
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

येनेदं भूतं भुवनं भविष्यत्
परिगृहीतममृतेन सर्वं
येन यज्ञस्तायते सप्तहोता
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

यस्मिन्नृचः साम यजूंषि यस्मिन्
प्रतिष्ठिता रथनाभाविवाराः
यस्मिंश्चित्तं सर्वमोतं प्रजानां
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

सुषारथिरश्वानिव यन्मनुष्यान्
नेनीयतेऽभीशुभिर्वाजिन इव
हृत्प्रतिष्ठं यदजिरं जविष्ठं
तन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु ॥

માનવ-શાસ્ત્ર

અથવા

મસ્તિષ્કવિદ્યા અને મુખસામુદ્રિક શાસ્ત્ર.

પ્રકરણ ૧ લું.

सिद्धार्थं सिद्धसम्बन्धं श्रोतुं श्रोता प्रवर्तते ।
शास्त्रादौ तेन वक्तव्यः संबन्धः सप्रयोजनः ॥

શ્રોતા અથવા વાચકવર્ગની રૂચિ, ઉત્કંઠા અથવા જીજ્ઞાસા હમેશા સિદ્ધ થયેલા વિષયને તથા તેના સંબન્ધને પ્રયોજનસહિત પ્રત્યેક શાસ્ત્રની શરૂઆતમાંજ જાણવા તત્પર હોય છે. આટલામાટે શરૂઆતમાંજ પ્રત્યેક શાસ્ત્રનો વિષય, તેનો વક્તા અને વાચકોઆદિનો પરસ્પર સમ્બન્ધ, વિષયનું કે ગ્રન્થનું પ્રયોજન, અને તે તે વિષયને સમજવા અથવા જાણવાના અધિકારી આદિનું નિરૂપણ ટુંકમાં કરવુ જોઈએ.

વિષય.—મનુષ્યની અંદર રહેલી સમગ્ર શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક શક્તિઓ અને વૃત્તિઓ તેમજ તેના શુભાશુભ કાર્ય કે પ્રવૃત્તિઓની યથાવત્ વિવેચના કરવી એ આ ગ્રંથનો મુખ્ય વિષય છે. શરીર—ઇન્દ્રિય અને આત્મા એ બે મુખ્ય પદાર્થોના સંયોગથી મનુષ્ય બનેલ છે. તે બન્ને સાથે સંબંધ ધરાવનાર માનસિક વૃત્તિઓની યથાવત્ આલોચના કરી તેમના પ્રત્યેક અવયવનું તથા તેના યથાયોગ્ય કાર્યનું નિરૂપણ કરી, મનુષ્યની અંદર મુખ્યતયા કાર્ય કરતું જે મનુષ્યનું અન્તરંગ મન છે, તેનું તથા તેની શક્તિઓનું વિવેચન કરી મનોવિજ્ઞાન અથવા માનવશાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપવું, એ આ ગ્રન્થનો વિષય છે.

પ્રયોજન.—ઉપરોક્ત માનવશાસ્ત્રનું જ્ઞાન જનસમૂહમાં ફેલાવી, મનુષ્યની સમ્પૂર્ણ શક્તિઓને યોગ્ય માર્ગ દર્શાવી, મનુષ્ય જીવનનો યથાર્થ આનંદ અને સુખ પ્રાપ્ત કરાવી, આ લોક અને પરલોકના યથાર્થ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિદ્વારા અને જીવનની સુધારણાદ્વારા સમગ્ર વિશ્વના પદાર્થોનો યથાવત્ ઉપયોગ કરતાં શીખવી, પરબ્રહ્મ પરમાત્મા તેમજ પરમ સુખ અને આનંદ, જે જીવનનો અન્તિમ ઉદ્દેશ છે, તેને યોગ્ય રીતે પ્રાપ્ત કરાવવામાં સહાયભૂત થવું, એ આ ગ્રન્થનું મુખ્ય પ્રયોજન છે.

મનુષ્ય એ પરમપુરૂષ પરમાત્માની સર્વોત્તમ કૃતિ છે. તેની સમ્પૂર્ણ રચનાના સમગ્ર પ્રદેશો અને શક્તિઓના કાર્યનું મનુષ્યસમાજને જ્ઞાન આપી, મનુષ્ય તરી-

કેનું તેઓનું મહાન કર્ત્તવ્ય અને વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થોની અંદરનું તેઓનુ શ્રેષ્ઠ તમસ્થાન દર્શાવી મનુષ્યને પરમાત્માના પરમ સખારૂપ બનાવવાના મહાન પ્રયત્નમાં યથાશક્તિ સહાયભૂત થવું, એ પણ આ ગ્રન્થનું એક પ્રયોજન છે.

અધિકારી.—વિશ્વની અંદરનાં પ્રત્યેક સ્ત્રી, પુરૂષ, બાળક, યુવાન, ગરીબ, તવંગર, રાજા તેમજ પ્રજા, અને જેઓને દુનિયાના પ્રત્યેક વિષયો સમજવાને માટે પરમાત્માએ પરમ કરૂણાથી મન અને ઇન્દ્રિયાદિ સાધનો આપેલાં છે તેવી દરેક વ્યક્તિ, આ ગ્રન્થના વિષયને વાંચવાના, સાંભળવાના કે પ્રત્યક્ષ અનુભવમાં લેવાના, કુદરતી રીતેજ અધિકારી છે. માત્ર તે અધિકારનો યથાવત્ ઉપયોગ કરતાં શિખવાનીજ જરૂર છે, અને તે શિખવવું એ આ ગ્રન્થનો વિષય છે.

સંબંધ.—આ ગ્રન્થ અને તેની અંદરના વિષયનો પ્રતિપાદક અને પ્રતિપાદ્ય સમ્બન્ધ છે.

અધિકારી અથવા વાચક અને ગ્રન્થનો જ્ઞાતા અને જ્ઞેય સંબન્ધ છે. તેજ પ્રમાણે પ્રયોજન અને અધિકારીનો પ્રાપ્ય અને પ્રાપક સંબંધ છે.

માનસશાસ્ત્ર.—એ શબ્દથી અત્રે મન, કે મનુષ્ય અને તેની સ્વાભાવિક શક્તિઓ તથા ગુણ કર્મ અને સ્વભાવ તથા તેની યોગ્યાયોગ્ય પ્રવૃત્તિનો કે કર્તવ્યા-કર્તવ્યનો નિર્ણય કે પરીક્ષા કરવાનું શાસ્ત્ર, એમ સમજવાનું છે. જ્યારે આવા મહાન વિષયની વિવેચના અને સ્પષ્ટીકરણ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રદ્વારા જેટલું સ્પષ્ટ અને યથાર્થ રીતે થઇ શકવાનો સંભવ છે તેટલું બીજા કોઇપણ શાસ્ત્રદ્વારા થઇ શકવાનો સંભવ નથી, તેથી મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સમ્પૂર્ણ સિધ્ધાન્તોની વિવેચના અને સ્થાપનાદ્વારા માનસશાસ્ત્રના સત્ય સિધ્ધાન્તોનું આ ગ્રન્થમાં પ્રતિપાદન કરવામાં આવશે.

અત્રે પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે, મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર એટલે શું ? એ શાસ્ત્ર શું શિખવે છે ? તેના મુખ્ય મુખ્ય શા શા સિદ્ધાન્તો છે ? એ વિષયની સત્યતા માટે કંઇ પ્રમાણ, પુરાવો, કે ખાત્રીનિ છે ખરી ? ઉપરોક્ત સર્વ પ્રશ્નો કોઇપણ નવા વિષયની શરૂઆત કરનાર પ્રત્યેક વિચારવંત વ્યક્તિના મનમાં થવાજ જોઇએ અને થાય એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. અમે તેના પ્રત્યુત્તર પણ ક્રમવાર આ ગ્રન્થમાં યથા-શક્તિ આપવા માટે પ્રયાસ કરીશું.

પ્રશ્ન—મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર એટલે શું ?

ઉત્તર—૧ મનુષ્યનું મસ્તિષ્ક તપાસી તેની અંદર રહેલી સમગ્ર શક્તિઓ અને વૃત્તિઓની યથાર્થ સ્થિતિ, તેમજ હાવભાવ અને વર્તનમાં મનુષ્યનું અન્તરગત મન કેવા પ્રકારનું છે, તે મસ્તિષ્કના બાહ્ય વિભાગોને સર્વાંશે તપાસી, સ્પષ્ટ રીતે જાણ-વાની વિદ્યાને મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર કહેવામાં આવે છે. જ્યારે મુખ અથવા ચેહરાપરનાં લક્ષણ અને ચિન્હો તપાસી મનુષ્યનાં સ્વભાવ કે લક્ષણની પરીક્ષા કરવાના શાસ્ત્રને મુખ-સામુદ્રિકશાસ્ત્ર કહેવામાં આવે છે.

૨ આ મસ્તિષ્કવિદ્યાદ્વારા મનુષ્યની જુદી જુદી શક્તિઓ કેટલા પ્રમાણમાં ખીલેલી છે, તે જાણી શકાય છે.

૩ કઈ કઈ શક્તિઓ ન્યૂનતા કે ખામીવાળી છે, તેનુ નિવારણ થઈ શકે છે.

૪ ખામીવાળી શક્તિઓને ખિલવવાના ઉપાયો દર્શાવી અમુક રીતે વર્તવાથી કેટલેક અંશે તે તે શક્તિમાં સુધારણા કરી શકાય છે.

૫ અત્યન્ત પ્રાબલ્ય ધરાવની કે જોશ વેગવાળી વૃત્તિઓને યથાવત્ જાણી નિગ્રહમાં રાખવાનું શીખવે છે.

૬ સ્ત્રી, પુરૂષ, બાળક તેમજ યુવાનની પ્રત્યેક દશાના, પ્રત્યેક વૃત્તિના, અને પ્રત્યેક શક્તિના, ગુણ કર્મ અને સ્વભાવ કે ધર્મો વિગેરેને યથાવત્ જાણવામાં આ વિદ્યા અનેક રીતે સહાયભૂત થાય છે.

૭ મનુષ્યની સર્વ શક્તિઓ કે વૃત્તિઓના સ્થાન મનુષ્યના મસ્તિષ્કના અમુક અમુક ચોક્કસ પ્રદેશોમાં સ્થિત છે તેને તપાસી યથાવત્ અનુભવવા અને તદનુકુળ મનુષ્યમાત્રની સુધારણા કે વર્તન બનાવવામાં સહાયભૂત થવું એ આ વિદ્યાનો મહાન ઉપયોગ છે.

૮ મનુષ્યના મનનું સ્વાભાવિક વલણ કઈ તરફ છે તે આ વિદ્યાદ્વારા ઘણે અંશે જાણી તેનો જોઈતો લાભ લઈ શકાય છે.

૯ કોઈ મનુષ્યમાં દયા તો કોઈમાં ન્યાય, કોઈમાં બુદ્ધિશક્તિઓનું પ્રાબલ્ય, તો કોઈમાં નિરીક્ષણનું પ્રાબલ્ય અને કોઈમાં વાદશક્તિ કે વિચારશક્તિની ખામી અથવા તર્ક કે તુલના શક્તિનુ પ્રાબલ્ય હોય છે. કેટલાક મનુષ્યો સ્વભાવશીલ શાન્ત, દાન્ત, ધીર, ગંભીર અને નીતિ તથા ધર્મયુક્ત વર્તનવાળાં હોય છે જ્યારે કેટલાક તદન સ્વાર્થી, લોભી, છળકપટયુક્ત અને નીતિધર્મ કે આત્મનિષ્ઠાના ભાવથી રહિત હોય છે. આવા અનેકાનેક ભિન્નભિન્ન આચારવિચાર અને વર્તનવાળાં મનુષ્યોનાં મનની યથાવત્ પરિક્ષા કરી તેઓને યોગ્ય કાર્ય સોંપવું અથવા તેઓ પાસેથી અમુક કાર્ય યથાયોગ્ય રીતે તેની શક્તિ તપાસી કરાવવું, એ આ વિદ્યાનો મહત્વપૂર્ણ ઉપયોગ છે

મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના નીચે જણાવેલા ખાસ મુખ્ય સિદ્ધાન્તો છે, તેપર ધ્યાન આપવાની સૌથી પ્રથમ જરૂર છે.

૧. મનુષ્યનું મન ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની અનેક સ્વાભાવિક શક્તિઓથી યુક્ત છે. તેમાંની દરેક શક્તિ પોતાનું કાર્ય કરતી વખતે અમુકજ પ્રકારની ચોક્કસ અસર ગ્રહણ કરે છે. જેમકે, આંખ જોવાનું, કાન સાંભળવાનું, જીભ્હા ચાખવાનું, નાક સુંઘવાનું, અને ત્વચા સ્પર્શ ગ્રહણ કરવાનું તેમજ કાર્યશક્તિ કાર્ય બર લાવવાનું કે પૂરૂં કરવાનું, સંગીતશક્તિ ગાવાનું અને ગણીતશક્તિ ગણવાનુજ કાર્ય કરે છે. ઉપર પ્રમાણે પ્રત્યેક શક્તિ પોતપોતાનું નિયત કાર્ય કરે છે. એક શક્તિનું કાર્ય બીજી શક્તિ કરવા માટે કદાપિ તત્પર થતી નથી. ઐતિહાસિક વિષયની માહિતી મેળવવા કે આપવા માટે ઇતિહાસશક્તિજ કાર્ય કરે છે. મનુષ્યનું અન્તરગત મન અનેક મુખ્ય શક્તિઓના ભંડારરૂપ છે, અને તે શક્તિઓ, મનુષ્ય જેટલાં પ્રકારનાં ભિન્ન

ભિન્ન કાર્યો કરે છે, તેટલી શક્તિઓ અને વૃત્તિઓમાં વહેંચાયેલી છે.

૨. આવી પ્રત્યેક માનસિક શક્તિ કે વૃત્તિને પ્રકટ કરવા સારૂ તેમજ અનુકૂળ કાર્ય ગ્રહણ કરવા સારૂ, અલગ અલગ માનસ અવયવોની મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં રચના કરવામાં આવી છે, જેને મસ્તિષ્કશાસ્ત્રની ભાષામાં માનસિક અવયવો (Phreno Centres) કહેવામાં આવે છે. જેટલા પ્રકારની મનની મૂળ શક્તિઓ કે વૃત્તિઓ છે તેટલાંજ તે શક્તિઓને પ્રગટ કરનાર કે તે તે વિષયને ગ્રહણ કરનાર મસ્તિષ્કની અન્દર માનસઅવયવના વિભાગ છે.

૩. મનની જે જે શક્તિ કે વૃત્તિ, મનુષ્યજીવનમાં જેટલે અંશે કાર્ય કરી રહેલી હોય છે, તે તે શક્તિને પ્રકટ કરનાર મસ્તકના તે તે અવયવવાળા સ્થાનો પણ તેટલાંજ ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં ખીલેલાં કે વૃદ્ધિહ્રાસવાળાં માલુમ પડે છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે, જે વ્યક્તિ દયા કે પરોપકાર વૃત્તિ માટે ખાસ પ્રસિદ્ધ હોય છે, તેનું પરોપકારવૃત્તિનું અવયવ તેટલાજ પ્રમાણમાં ખીલેલું હોવુંજ જોઇએ. પણ જે મનુષ્ય સ્વભાવે ક્રૂર અને શૂર હશે, તેનું દયાનું અવયવ તદન ન્યૂન અને શૈાર્યનું અવયવ કે સ્થાન સારી રીતે ખીલેલું જણાશે; જ્યારે પરોપકારી મનુષ્યમાં સ્વાર્થવૃત્તિના અવયવની લગભગ ખામી જણાશે. જે મનુષ્યના કપાળનો ઉપરનો ભાગ વિસ્તૃત, ઉંચો. અને લગભગ ચોરસ જણાતો હશે, તે મનુષ્ય તર્કશક્તિ, તુલનાશક્તિ તથા વિચારશક્તિ સમ્પન્નજ નિવડશે, પણ જેના કપાળનો મધ્ય ભાગ બેઠેલો કે દબાયલો હશે, તે ઇતિહાસિક બનાવો કે તારીખો વિગેરેને યથાવત્ યાદ નહિ રાખી શકે; પણ જેનો મધ્ય કપાળનો ભાગ ઉપસેલો અને ભરાવદાર હશે, તથા કપાળનો ઉપરનો ભાગ બેઠેલો અને નમી ગયેલો હશે, તેવા વ્યક્તિ મનનશક્તિ અને તુલનાશક્તિની ખામીવાળા અને ઇતિહાસશક્તિ અને વાર્તાવૃત્તાન્તના શોખીનજ નીવડશે.

૪. આ પ્રમાણે મસ્તિષ્કના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશોની વૃદ્ધિહ્રાસને તપાસી તથા જુદા જુદા ઉંચા નીચા સ્થળ અને મસ્તિષ્કની લંબાઈ પહોળાઈ વિગેરે તપાસી મસ્તિષ્કના અવલોકનથી, મનોન્તર્ગત ખાસ ભાવો, વલણ કે વૃત્તિઓને સમ્પૂર્ણ રીતે જાણી શકાય છે, જ્યારે એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં મસ્તિષ્કમાંના અવયવોનું માનસશાસ્ત્રાનુસાર જ્ઞાન અમૂલ્ય સહાય આપે છે. એટલુંજ નહિં પણ કઇ શક્તિ કેટલા પ્રમાણમાં ન્યૂન વા અધિક છે, અને અમુક સંયોગો તથા અમુક સમયમાં તે વૃત્તિ કેવા પ્રકારનું વલણ ધારણ કરશે, અથવા કેવી રીતે વર્તવા પ્રેરાશે એ બાબતનો નિર્ણય પણ આ માનસ અવયવોના યથાર્થ જ્ઞાન અને અભ્યાસદ્વારા યથાવત્ થઇ શકે છે. એથી પણ આગળ વધીએ તો મનુષ્ય અમુક પ્રકારની ક્રિયા શા માટે કરે છે, અથવા એમ કરવામાં તેનો સત્ય અને આન્તરિય ઉદ્દેશ શું છે, અથવા શું હોવા જોઇએ, એ બાબતનો નિર્ણય પણ યથાવત્ આ વિદ્યાદ્વારા થઇ શકે છે.

૫. દુનીયામાં અનેકવાર એવું બને છે કે મનુષ્યના મનમાં એક હોય, અને ક્રિયામાં કંઈ જુદુંજ દર્શાવે છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય કંઇ મન, વાણી અને ક્રિયામાં સમાનતા ધરાવનાર મહાત્મા કે મહાન પુરૂષ હોતો નથી, તેમ થઇ શકતો પણ નથી. દૃષ્ટાન્ત

તરીકે અનેક મનુષ્ય એકજ પ્રકારનું સરખું દાનપુણ્ય કરનારા હોય છતાં તે પ્રત્યેકના દાન આપવાના ઉદ્દેશ અલગ અલગ હોય છે. અમુક વ્યક્તિ જ્યારે માત્ર દયાની લાગણીથીજ પ્રેરાઈ વગર વિચાર્યે અમુક રકમનું દાન આપી દે છે. ત્યારે બીજો બરાબર વિચાર કરી યોગ્ય પાત્રને યોગ્ય વખતે મદદ મળે અને પોતાની કીર્તિ જળવાય એવા ઉદ્દેશથી તેટલી રકમનું દાન કરે છે. જ્યારે ત્રીજો પુરૂષ, દયા કે કીર્તિની કંઈપણ પરવા ન કરતાં માત્ર તે મનુષ્યના બડબડાટથી કંટાળી જલદીથી ખીસામાંથી કંઈ રકમ કાઢી આપી દે છે. અને પાપ દૂર થયું એમ સમજે છે. જ્યારે ચોથી વ્યક્તિ માત્ર રૂઢીને તાબે થઈને તેમ કરવા પ્રવર્તે છે.

આજ પ્રમાણે દાન નહિ આપનારા અનેક વ્યક્તિઓ પણ અનેક ઉદ્દેશથી એકજ પ્રકારના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયેલા જોવામાં આવે છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે—

૧ એક મનુષ્યની પાસે દાન આપવા પૈસા નથી, માટે નથી આપી શકતો.

૨ જ્યારે બીજાની પાસે પૈસા છે પણ દાન આપવાની વૃત્તિજ નથી.

૩ જ્યારે ત્રીજા પાસે પૈસા છે અને દાન આપવાની વૃત્તિયે છે. પણ તે યોગ્ય પાત્ર જોઈનેજ દાન કરવા ઇચ્છે છે.

૪ જ્યારે ચોથો મનુષ્ય દાન આપવા સમર્થ છે. પણ પાત્રાપાત્રનો વિચાર કરવા જરા પણ સમર્થ નથી, છતાં કીર્તિ વધવાની ઇચ્છાથી આપવા લલચાય ખરો. પણ જ્યાં કીર્તિનો સંભવ ન હોય ત્યાં દાન નથી આપતો.

૫ જ્યારે પાંચમો મનુષ્ય લોભી, લાલચુ અને કંજુસ છે. જેથી તેને આપવાનો વિચારજ થતો નથી.

આવી રીતે એકજ પ્રકારનું કાર્ય કરવામાં અનેક વ્યક્તિઓના અનેક આન્તરીય ઉદ્દેશો હોય છે, જેને સાધારણ મનુષ્યો કદી યથાવત્ જાણી શકતા નથી. પણ આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર એ બધી પ્રવૃત્તિઓનો યથાવત નિર્ણય થઈ શકે છે.

૬ એક વાત્સલ્ય પ્રેમપૂર્ણ માતાએ દુષ્કાળના અસહ્ય દુઃખોને લીધે જ્યારે પોતાના નાના બાળકનું પણ ભરણપોષણ કરવા પોતે સમર્થ નથી એમ જાણ્યું, ત્યારે પોતાના બાળકને ડુબાડીને મારી નાંખ્યું. તેનો ઉદ્દેશ આમ કરવામાં એ બાળકને ભૂખના દુઃખથી રીબાતો બચાવવાનો હતો. તેનામાં વાત્સલ્યભાવની ન્યૂનતા કે સું-દારક શક્તિની પ્રબળતા નહોતી. માત્ર તે બાળકનું દુઃખ ઓછું કરવાના ઉદ્દેશથીજ તેને ડુબાડી મરણને શરણ કર્યું. તેમાં જો કે ક્રૂરતાનો કંઈ ભાગ ન હતો. પણ કાયદો આ બાબતના સત્યને કદી નહિ સ્વિકારી શકે. જ્યારે આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રદ્વારા મનુષ્યની અમુક પ્રકારની પ્રવૃત્તિ થવાનું મૂળ કારણ જે મન છે—તેના ઊંડા પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરી—તેનાં ખરેખરા ગૂઢ ઉદ્દેશને શોધી શકાય છે. વિચારના મૂળ પ્રદેશમાં પહોંચી શકાય છે અને મનુષ્યની સ્વાભાવિક વૃત્તિઓને તથા માનસિક વલણને યથાવત્ જાણી શકાય છે, જેમાં બાહ્યક્રિયા કે કાર્યપર પણ વિશેષ આધાર રા-ખવાની જરૂર પડતી નથી.

૭ મનુષ્યની બાહ્ય ક્રિયાનું મૂળ સ્વરૂપ, વિચારવાનું ઉદ્ભવસ્થાન, સંકલ્પની મૂળ ઉત્પત્તિ, અને આન્તર હેતુને પણ અમુક અંશે જાણવાનું મહાન કાર્ય, આ વિદ્યાદ્વારા સુનિશ્ચિત થઈ શકે છે. તેમાં અતિશયોક્તિ, કલ્પિત, પાયા વિનાનું, કે ખોટા ખ્યાલો જેવું કંઈપણ નથી.

૮ આ વિદ્યાના બધા સિદ્ધાન્તો કુદરત, સૃષ્ટિક્રમ, અને મનુષ્યસ્વભાવના સમગ્ર નિયમાનુસાર સત્ય અને યથાવત્ વ્યવસ્થિત છે. પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણોથી પૂર્ણ રીતે સિદ્ધ કરી શકાય તેવા છે. શબ્દ પ્રમાણની તેમાં બિલકુલ જરૂરજ નથી. યુક્તિ તર્ક કે હેતુવાદથી તથા મનુષ્યની સાધારણ સમજશક્તિથી પણ સહજ સ્વીકારી શકાય તેવા, અને મહા નાસ્તિક અને કઠોર મગજના હેતુવાદીને પણ સપ્રમાણ સમજાવી શકાય તેવા સરલ, યુક્તિપૂર્ણ અને પ્રત્યક્ષ પરિચય આપનારા છે. બાળક તેમજ વૃદ્ધ, પુરુષો તેમજ યુવતિઓ, કુદરતના અન્ય સર્વ સત્ય સિદ્ધાન્તોની માફકજ, બહુજ સહેલાઈથી આ વિષયનું જ્ઞાન સમ્પાદન કરી શકે તેવા તે સરળ અને સુગમ છે. અને નિષ્પક્ષપાત દિલથી અને સત્ય જાણવાની જીજ્ઞાસાથી પ્રયત્ન કરનાર ગમે તે વ્યક્તિ તેને જાણી સ્વીકારી શકે તેમ છે.

૯ દરેક મનુષ્ય પોતાના હાવ ભાવ વર્તન વિચાર અને વાણીથી સ્વાભાવિક રીતેજ પોતાના અન્તર્ગત મનની સ્થિતિ લક્ષણ અને સ્વરૂપ જાહેર કરે છે. તેજ કુદરતી જ્ઞાનને ફક્ત આ ગ્રન્થદ્વારા વિશેષ વિસ્તારથી સ્પષ્ટ કરવાનો આ એક પ્રયાસ માત્ર છે. જે સિદ્ધાન્તોદ્વારા આપણે તત્વજ્ઞાની અને મૂર્ખ, સાધુ અને અસત્ સ્વભાવના સ્ત્રી પુરુષોની પ્રથમ દૃષ્ટિથીજ સામાન્ય રીતે સમાલોચના કરી-શકીએ, તેજ સિદ્ધાન્તોનું અહિં માત્ર દિગ્દર્શન સ્વરૂપ પ્રગટ કરવામાં આવનાર છે.

आकारैरिङ्गितैर्गत्या चेष्टया भाषणेन च।
नेत्रवक्त्रविकारैश्च लक्ष्यतेऽन्तर्गतं मनः॥

પ્રકરણ ૨ જું.

મનને કાર્ય કરવાનું મુખ્ય અવયવ–મસ્તિષ્ક—તેનું કાર્ય અને રચના.

Brain its offices. structures. etc.

प्राणाः प्राणभृतां यत्र श्रिताः सर्वेन्द्रियाणि च ।
यदुत्तमाङ्गमङ्गानां शिरस्तदभिधीयते ॥ चरक.

तद्वा अथर्वणः शिरः देवकोषः समुब्जितः ।
तत्प्राणो अभिरक्षति शिरो अन्नमथो मनः ॥ अथर्ववेद.

(આ શિર અર્થાત્ મસ્તિષ્ક છે તે જીવાત્માની સમ્પૂર્ણ દિવ્ય શક્તિઓનો સંયુક્ત ખજાનો છે, જેનું ખોપરી. પ્રાણ. અન્ન અને મન સર્વ રીતે રક્ષણ કરે છે.)

મનુષ્યની સમ્પૂર્ણ માનસિક શક્તિઓને બાહ્ય જગતમાં પ્રદર્શિત કરવા માટે અપ્રાકૃતિક જીવાત્માને કોઈપણ પ્રકારના પ્રાકૃતિક સાધનની અવશ્ય જરૂર છે. કુદરતની અંદરના પ્રત્યેક કાર્યને માટે ખાસ ખાસ અવયવો સાધન રૂપે નિર્માણ કરવામાં આવેલા છે. કોઈપણ જાતના અવયવ કે પ્રાકૃતિક સાધન વિના, વિશ્વમાં કોઈપણ પદાર્થ કંઈપણ ક્રિયા કરવા સમર્થ થઈ શકે તેવું હોય એમ ક્વચિતજ જોવામાં આવે છે. ચોક્કસ પ્રકારના અવયવો દ્વારાજ ચોક્કસ કાર્યો કરવાં, એ કુદરતની સમગ્ર રચનાનો મહાન સિદ્ધાન્ત હોય એમ અવલોકન કરતાં જણાય છે. તેથી વિરૂદ્ધ પુરાવો આપનાર એકપણ દૃષ્ટાન્ત મળવું મુશ્કેલ છે.

અવયવવિભાગના સુનિશ્ચિત સિદ્ધાન્તપર સમગ્ર વિશ્વના કાર્યોની રચના થયેલી છે, અને પ્રકૃતિના સમગ્ર કાર્યો–ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ કે સંવૃદ્ધિ અને લય—ની અંદર પ્રવર્તિ રહેલાં કાર્યોમાં, પ્રત્યેક પળે આપણે તેજ ક્રિયા ચાલી રહેલી સર્વત્ર જોઈએ છીએ. ઉત્પત્તિ, સંવૃદ્ધિ, તથા પ્રલય એ અમુક પ્રકારના કાર્ય વિભાગ અને અવયવ વિભાગની એક મહાન પરંપરા વિના બીજું શું બનાવે છે? કંઈજ નહિ. પ્રત્યેક ઝાડ, પાન, ઘાસ, વનસ્પતિ, પશુ, પક્ષી, અને મનુષ્ય પર્યન્તના પ્રાણીઓની રચના અવયવવિભાગના ઉપરોક્ત મહાન સિધ્ધાન્તનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો આપે છે.

ચાલવા માટે પગ, પકડવા કે બચાવ કરવા માટે હાથ, ખાવા અને પચાવવા માટે પચનેન્દ્રિયના અવયવો, મળમૂત્રોત્સર્ગને માટે મૂત્રાશય અને ગુદા આદિ, રૂધિરાભિસરણ માટે હૃદય, નાડી, નસ, અને ધમની તથા કેશવાહિની આદિની રચના, શ્વાસ પ્રશ્વાસને ધારણ કરવા માટે અને સમગ્ર શરીરને ગરમી કે ઉષ્ણતા આપી સજીવન રાખવા માટે બારીક ફેફસાંઓની તેમજ પાંદડાંઓની મહત્વપૂર્ણ

રચના અનેક પ્રકારના શબ્દોચ્ચારણ અને સંગીત આદિ ક્રિયા માટે કંઠ, ગળું, મુખ,
દન્ત અને જીભ આદિ સ્થાનોની રચના, હાથપગના અલગ અલગ આંગળાંઓ
અને જેમાં જુદી જુદી શાખાપ્રશાખાઓ તેમજ ડાળીડાંખળાંઓ, તથા સમગ્ર
શરીરને યથાવત્ ધારણ કરી સમ્પૂર્ણ અવયવોને સંરક્ષિત રાખનાર તથા આધાર રૂપ
થઇ આશ્રય આપનાર અનેક અસ્થિના સમુદાયરૂપ આપણું અસ્થિપિંજર આદિ
નાના મોટા અસંખ્ય પ્રકારના મનુષ્ય, પશુ, પક્ષિ, અને પ્રાણી આદિના અવયવ
વિભાગો એ બધું માત્ર આ એકજ નિયમને યથાવત્ સિદ્ધ કરે છે.

શું ત્યારે કુદરતના આ વિશ્વવ્યાપક નિયમાનુસાર આત્મા કે મનને અનેક
પ્રકારનાં માનસિક કાર્યો વ્યવસ્થિત રીતે કરવા માટે આવા કોઇ પણ પ્રકારના
અવયવ વિભાગની જરૂર તદન સ્પષ્ટ નથી થતી? શું કુદરતમાં એ એક અપવાદરૂપ
છે? શું બધાં નાનાં કાર્યોમાં એ નિયમ લાગુ પાડવામાં આવે-અને માનસિક કાર્યોના
વિષય કરવામાં તેવા નિયમની અવગણના કરવામાં આવે એવો સંભવ છે? નહિજ.
કુદરતમાં એવી રીતનો દ્વૈધીભાવ છેજ નહિ; તેની કાર્ય કરવાની રીત હમેશાં ચોકસ
વ્યાપક સિદ્ધાન્તાનુસારજ છે. તેથી માનસિક અનેક પ્રવૃત્તિઓને પ્રગટ કરનાર
અનેક અવયવોયુક્ત એકાદ મુખ્ય અવયવ મનુષ્યને પણ હોવાની જરૂર છે અને તે
અવયવ અગત્યનું — આ સર્વ દિવ્યશક્તિના ભજનારૂપ-ભંડારરૂપ-વિદ્યુતનીધિ રૂપ-
એક રચનાસારરૂપ, આ દિવ્ય મસ્તિષ્ક છે.

નવીન શરીરશાસ્ત્રીઓ માનસશાસ્ત્રવેત્તાઓ, સમ્પૂર્ણ મનુષ્યસમાજ, અને
ખુદ અનુભવના પણ, એ બાબતનો સમ્પૂર્ણ પુરાવો આપે છે. એટલે એ
વાત નિઃશંક રીતે સાબિતજ છે છતાં પણ માનસશાસ્ત્રનો મુખ્ય આધાર આ મુખ્ય
મુદ્દાનેજ છે જેથી એ વિષયની સમ્પૂર્ણ માહિતી આપી, એ વિષયને તદન શંકા
રહિત અને નિર્વિવાદ બનાવવો એ સૌથી પ્રથમ જરૂરનું છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે આપણી માનસિક પ્રવૃત્તિઓનો કેટલોક ભાગ
મસ્તિષ્કદ્વારાજ કાર્ય કરી રહેલો છે દ્રષ્ટાન્ત તરીકે જોવું દર્શનશક્તિ એ એક મનનું
માનસિક કાર્યજ છે આંખ પોતે કંઇ જોતી નથી પણ તેનો માત્ર એક દ્રષ્ટા
શક્તિનું દર્શક પ્રાકૃતિક સાધનમાત્ર છે જેનો પોતાની મરજી મુજબ ઉપયોગ
કરે એ દ્રષ્ટા-મન અથવા આત્માની સ્વાધિનતાનું કાર્ય છે. નિદ્રાવસ્થાની અંદર
કેટલાક મનુષ્યોની આંખ ખુલ્લી રહેવા છતાં કંઇ પણ જોઇ શકતી નથી, કારણ જોનાર
મનનો તેની સાથે સંબંધ નથી હોતો. આ બાબત ઉપરોક્ત વિવેચનની યથાર્થતા
દર્શાવે છે. મનુષ્ય મરી પણ આંખની રચનામાં ફેરફાર થતો નથી. મરણ પહેલાં જેવી
દશામાં તે હોય છે તેવીજ સ્થિતિમાં તે મનુષ્ય મરણ બાદ પણ હોય છે. પણ
મસ્તિષ્ક-દ્રષ્ટાના અભાવમાં તે પોતાનું દર્શનકાર્ય કરવા તદન અસમર્થ થાય છે.
આ બાબત કેવળ એટલીજ તેની સ્થિતિ છે. ટુંકમાં દર્શનશક્તિ એ આંખનો સ્વા-
ભાવિક ગુણ નથી પણ એ શરીરમાંના મન કે આત્માનોજ ગુણ કે શક્તિ છે. જે
જાણે છે, જુએ છે, તો પણ આ આંખના અવયવો પ્રાકૃતિક પદાર્થોનું દર્શન કરવામાં

ના અમુક વિભાગ સાથે. દરેક જ્ઞાનતન્તુઓની વ્યવસ્થાદ્વારા, ચોકસ નિયમોથી થયેલા છે. અને તેમાં ફેરફાર થવાથી કે બાધ આવવાથી, દર્શનક્રિયામાં નેક પ્રકારની ગડબડ ઉપસ્થિત થાય છે એ પરથી સાબિત થાય છે, કે મસ્તિષ્કના અમુક પ્રદેશને આધીન રહીને મનનું કાર્ય યથાવત્ બજાવે છે બજાવી શકે છે, પોતાની સ્વતંત્રતાથી નહિ. મનુષ્યનાં દર્શનતન્તુમાં કે મસ્તકના શમાં દર્શનતન્તુ પરિલુપ્ત થઇ પોતાની બધી અસરો સ્થાપે છે તે યં, વિકાર થવાથી સમગ્ર દર્શનકાર્ય અને દર્શનશક્તિને હાની પહોંચે છે ન નિર્વિવાદ છે. આજ પ્રમાણે શ્રવણ, ઘ્રાણ, રસના, અને સ્પર્શેન્દ્રિયના અવયવો અલગ હોવા છતાં પણ, તેનાં કાર્યો મસ્તકના ચોકસ પ્રદેશમાં સુવ્યવસ્થિત છે. કે જેમાં અવ્યવસ્થા થવાથી, કે તે તે ઇન્દ્રિયનો, મસ્તકસાથેનો જ્ઞાનતન્તુઓનો ત સંબંધ તોડી નાંખવાથી, અવ્યવસ્થા અને ગડબડ થઇ જાય છે અથવા ર બંધ પડે છે. એ તદન સ્પષ્ટ છે. સુષુપ્તિ અને મોહાવસ્થા કે બેભાન માં લગભગ આવી દશા થાય છે એ આ બાબતનો પ્રતિદિનનો પ્રત્યક્ષ ા છે.

જેવી રીતે ઉપર જણાવેલા ચક્ષુ, શ્રોત્ર, રસના, ઘ્રાણ અને સ્પર્શેન્દ્રિયનાં પૃથક્ કાર્યનો સંબંધ, મસ્તિષ્કના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશ સાથે સંયુક્ત થયેલો છે, તેજ મે અન્યાન્ય શક્તિઓ અને વૃત્તિઓનાં સ્થાનની વ્યવસ્થા પણ એજ કુદરતી મનુસાર અવશ્ય હોવીજ જોઇએ; કારણકે કુદરત હમેશાં એક સરખા ધોરણથી ન કાર્ય કરી રહેલી છે. જ્યારે તે અમુક પ્રકારના અવયવ માટે અમુકજ કામ સ્થિત કરે છે ત્યારે તે નિયમ સર્વાંવસ્થાને માટે સમગ્ર વર્ગમાં એક સરખી રીતેજ પડે છે. કુદરતમાં આપણી યોજના દર્શનશક્તિ માટેજ થયેલી છે, તો પછી હમેશાં દર્શન નેનું કાર્ય, પશુપક્ષિ- જીવજન્તુ કે મનુષ્યગણ માત્રને માટે નિરંતર એક ખી રીતે ચક્ષુદ્વારાજ પ્રવર્તે છે. દર્શન સબંધી દરેક કાર્ય દર્શનશક્તિ કે નેત્ર વા નયનદ્વારાજ થઇ શકે છે. આજ પ્રમાણે પ્રાણીમાત્ર શ્રવણેન્દ્રિયદ્વારાજ સાંભળે . પણ કોઇ વખત કાનથી જુવે અને આંખથી સાંભળે. અને કોઇ વખત આંખથી વાનું કાર્ય થાય અને નાકથી જોવાનુ કાર્ય થઇ શકે એવું કદાપી બનતુંજ નથી. જ પ્રમાણે મનુષ્યની પ્રત્યેક વૃત્તિ કે શક્તિનુ કાર્ય મસ્તિષ્ક દ્વારાજ પ્રકટ કે ણ કરી શકાય છે. એટલુંજ નહિ પણ જેમ શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગંધાદિ યેનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરનાર ઇન્દ્રિયોને પૃથક પૃથક અવયવો દ્વારા ગ્રહણ કરેલું જ્ઞાન સ્તિષ્કના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશમાં જ્ઞાનતન્તુદ્વારા પહોંચાડવામાં આવે છે, તેજ પ્રમાણે ષ્યની પ્રત્યેક વૃત્તિ કે શક્તિનુ માનસિક કાર્ય પણ મસ્તકમાંના અલગ અલગ સુવ્યવસ્થિત થયેલા સ્થાનોદ્વારાજ ગ્રહણ કે પ્રકટ કરી શકાય છે અને એવીજ વ્યવસ્થા હોવી જોઇએ એ તદન સુસ્પષ્ટ છે.

મસ્તિષ્કના ભિન્ન ભિન્ન અવયવોની ન્યૂનાધિક તાકાત, માનસિક કાર્યોને પણ જ પ્રમાણમાં ન્યૂનાધિક રીતે ઉશ્કેરે કે અસર કરે છે, જે નીચેની બાબતથી સાબિત

રચના. અનેક પ્રકારના શબ્દોચ્ચારણ અને સંગીત આદિ ક્રિયા માટે કંઠ, ગળું, મૂર્ધા. દન્ત અને જીવ્હા આદિ સ્થાનોની રચના, હાથપગના અલગ અલગ આંગળાઓ અને પ્રદેશોમાં જુદી જુદી શાખાપ્રશાખાઓ તેમજ ડાળીડાખળાંઓ, તથા સમગ્ર શરીરને યથાવત્ ધારણ કરી સમ્પૂર્ણ અવયવોને સંરક્ષિત રાખનાર તથા આધાર રૂપ થઇ આશ્રય આપનાર અનેક અસ્થિના સમુદાયરૂપ આપણું અસ્થિપિંજર આદિ નાના મોટા અસંખ્ય પ્રકારના મનુષ્ય, પશુ, પક્ષિ, અને પ્રાણી આદિના અવયવ વિભાગો. એ બધું માત્ર આ એકજ નિયમને યથાવત્ સિદ્ધ કરે છે.

શું ત્યારે કુદરતના આ વિશ્વવ્યાપક નિયમાનુસાર આત્મા કે મનને અનેક પ્રકારના માનસિક કાર્યો વ્યવસ્થિત રીતે કરવા માટે આવા કોઇ પણ પ્રકારના અવયવ વિભાગની જરૂર તદન સ્પષ્ટ નથી થતી? શું કુદરતમાં એ એક અપવાદરૂપ છે? શું બધાં નાનાં કાર્યોમાં એ નિયમ લાગુ પાડવામાં આવે-અને માનસિક કાર્યોના વિભાગ કરવામાં તેવા નિયમની અવગણના કરવામાં આવે એવો સંભવ છે? નહિજ. કુદરતમાં એવી રીતનો દ્વૈધીભાવ છેજ નહિ; તેની કાર્ય કરવાની રીત હમેશાં ચોકસ વ્યાપક સિધ્ધાન્તાનુસારજ છે. તેથી માનસિક અનેક પ્રવૃત્તિઓને પ્રગટ કરનાર અનેક અવયવોયુક્ત એકાદ મુખ્ય અવયવ મનુષ્યને પણ હોવાની જરૂર છે અને તે અવયવ આપણું—આ સર્વ દિવ્યશક્તિના ખજાનારૂપ-ભંડારરૂપ-વિદ્યુતનીધિ રૂપ-એક ડાયનામારૂપ, આ દિવ્ય મસ્તિષ્ક છે.

સઘળા શારીરશાસ્ત્રીઓ માનસશાસ્ત્રવેત્તાઓ, સમ્પૂર્ણ મનુષ્યસમાજ, અને આપણો અન્તરાત્મા પણ, એ બાબતનો સમ્પૂર્ણ પુરાવો આપે છે, એટલે એ વાત નિશ્શંક રીતે સાબિતજ છે. છતાં પણ માનસશાસ્ત્રનો મુખ્ય આધાર આ મુખ્ય મુદ્દાપરજ છે જેથી એ વિષયની સમ્પૂર્ણ સાબિતી આપી, એ વિષયને તદન શંકારહિત અને નિર્વિવાદ બનાવવો એ સૌથી પ્રથમ જરૂરનું છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે આપણી માનસિક પ્રવૃત્તિઓનો કેટલોક ભાગ મસ્તિષ્કદ્વારાજ કાર્ય કરી રહેલો છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે જોવું-દર્શનશક્તિ એ એક જાતનું માનસિક કાર્યજ છે. આંખ પોતે કંઇ જાતે જોતી નથી. પણ તેતો માત્ર એક દ્રષ્ટા શક્તિનું દર્શક પ્રાકૃતિક સાધનમાત્ર છે. જેનો પોતાની મરજી મુજબ ઉપયોગ કરવો, એ દ્રષ્ટા-મન અથવા આત્માની સ્વાધિનતાનું કાર્ય છે. નિદ્રાવસ્થાની અંદર કેટલાક મનુષ્યોની આંખ ખુલ્લી હોવા છતાં કંઇ પણ જોઇ શકતી નથી, કારણ જોનાર મનનો તેની સાથે સંયોગ નથી હોતો. આ બાબત ઉપરોક્ત વિવેચનની યથાર્થતા દર્શાવે છે. મૃત્યુ પછી પણ આંખની રચનામાં ફેરફાર થતો નથી. મરણ પહેલાં જેવી હાલતમાં તે હોય છે લગભગ તેવીજ સ્થિતિમાં તે મૃત્યુ બાદ પણ હોય છે. પણ ઉપયોક્તા-દ્રષ્ટાના અભાવમાં તે પોતાનું દર્શનકાર્ય કરવા તદન અસમર્થ થાય છે. માત્ર જડ કેમેરા જેવીજ તેની સ્થિતિ છે. ટુંકમાં દર્શનશક્તિ એ આંખનો સ્વાભાવિક ગુણ નથી પણ એ શરીરમાંના મન કે આત્માનોજ ગુણ કે શક્તિ છે. જે બધું જુવે છે, છતાં પણ આ આંખના અવયવો પ્રાકૃતિક પદાર્થોનું દર્શન કરવામાં

મસ્તિષ્કના અમુક વિભાગ સાથે, દર્શક જ્ઞાનતન્તુઓની વ્યવસ્થાદ્વારા, ચોકસ નિયમોથી સંયુક્ત થયેલા છે, અને તેમાં ફેરફાર થવાથી કે બાધ આવવાથી, દર્શનક્રિયામાં પણ અનેક પ્રકારની ગડબડ ઉપસ્થિત થાય છે એ પરથી સાબિત થાય છે, કે આંખ મસ્તિષ્કના અમુક પ્રદેશને આધીન રહીને મનનું કાર્ય યથાવત્ બજાવે છે અથવા બજાવી શકે છે, પોતાની સ્વતંત્રતાથી નહિ. મનુષ્યનાં દર્શનતન્તુમાં કે મસ્તકના જે પ્રદેશમાં દર્શનતન્તુ પરિણત થઇ પોતાની બધી અસરો સ્થાપે છે તે પ્રદેશમાં, વિકાર થવાથી સમગ્ર દર્શનકાર્ય અને દર્શનશક્તિને હાની પહોંચે છે એ તદન નિર્વિવાદ છે. આજ પ્રમાણે શ્રવણ, ઘ્રાણ, રસના, અને સ્પર્શેન્દ્રિયના અવયવો અલગ અલગ હોવા છતાં પણ, તેનાં કાર્યો મસ્તકના ચોકસ પ્રદેશમાં સુવ્યવસ્થિત થયેલા છે, કે જેમાં અવ્યવસ્થા થવાથી, કે તે તે ઇન્દ્રિયનો, મસ્તકસાથેનો જ્ઞાનતન્તુઓનો સંયુક્ત સંબંધ તોડી નાંખવાથી, અવ્યવસ્થા અને ગડબડ થઇ જાય છે અથવા સદન્તર બંધ પડે છે, એ તદન સ્પષ્ટ છે. સુષુપ્તિ અને મોહાવસ્થા કે બેભાન હાલતમાં લગભગ આવી દશા થાય છે એ આ બાબતનો પ્રતિદિનનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

જેવી રીતે ઉપર જણાવેલા ચક્ષુ, શ્રોત્ર, રસના, ઘ્રાણ અને સ્પર્શેન્દ્રિયનાં પૃથક્ પૃથક્ કાર્યનો સંબંધ, મસ્તિષ્કના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશ સાથે સંયુક્ત થયેલો છે, તેજ પ્રમાણે અન્યાન્ય શક્તિઓ અને વૃત્તિઓનાં સ્થાનની વ્યવસ્થા પણ એજ કુદરતી નિયમાનુસાર અવશ્ય હોવીજ જોઇએ; કારણકે કુદરત હમેશાં એક સરખાં ધોરણથી સર્વત્ર કાર્ય કરી રહેલી છે. જ્યારે તે અમુક પ્રકારના અવયવ માટે અમુકજ કામ વ્યવસ્થિત કરે છે ત્યારે તે નિયમ સર્વાવસ્થાને માટે સમગ્ર વિશ્વમાં એક સરખી રીતેજ લાગુ પડે છે. કુદરતમાં આંખની યોજના દર્શનશક્તિ માટેજ થયેલી છે, તો પછી હમેશાં દર્શન શક્તિનું કાર્ય, પશુપક્ષિ- છવજન્તુ કે મનુષ્યગણ માત્રને માટે નિરંતર એક સરખી રીતે ચક્ષુદ્વારાજ પ્રવર્તે છે. દર્શન સંબંધી દરેક કાર્ય દર્શનશક્તિ કે નેત્ર અથવા નયનદ્વારાજ થઇ શકે છે. આજ પ્રમાણે પ્રાણીમાત્ર શ્રવણેન્દ્રિયદ્વારાજ સાંભળે છે. પણ કોઇ વખત કાનથી સુંઘે અને આંખથી સાંભળે, અને કોઇ વખત આંખથી સુંઘવાનું કાર્ય થાય અને નાકથી જોવાનું કાર્ય થઇ શકે એવું કદાપી બનતુંજ નથી. આજ પ્રમાણે મનુષ્યની પ્રત્યેક વૃત્તિ કે શક્તિનું કાર્ય મસ્તિષ્ક દ્વારાજ પ્રકટ કે ગ્રહણ કરી શકાય છે. એટલુંજ નહિં પણ જેમ શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગંધાદિ વિષયોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરનાર ઇન્દ્રિયોએ પૃથક પૃથક અવયવો દ્વારા ગ્રહણ કરેલું જ્ઞાન મસ્તિષ્કના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશમાં જ્ઞાનતન્તુદ્વારા પહોંચાડવામાં આવે છે, તેજ પ્રમાણે મનુષ્યની પ્રત્યેક વૃત્તિ કે શક્તિનું માનસિક કાર્ય પણ, મસ્તિષ્કમાંના અલગ અલગ સુવ્યવસ્થિત થયેલા સ્થાનોદ્વારાજ ગ્રહણ કે પ્રકટ કરી શકાય છે અને એવીજ વ્યવસ્થા હોવી જોઇએ એ તદન સુસ્પષ્ટ છે.

મસ્તિષ્કના ભિન્ન ભિન્ન અવયવોની ન્યૂનાધિક હાલત, માનસિક કાર્યોને પણ તેજ પ્રમાણમાં ન્યૂનાધિક રીતે ઉશ્કેરે કે અસર કરે છે, જે નીચેની બાબતથી સાબિત

થાય છે. મસ્તિષ્કના કોઈ પણ અવયવની બળતરા કે સોજાથી અથવા ઉશ્કેરણીથી તે તે અવયવની લાગણીઓ ઉશ્કેરાયેલી રહે છે. જ્યારે મસ્તિષ્ક સિવાય શરીરના અન્ય ભાગોપરની બળતરા કે સોજાથી મસ્તકપર તેવી અસર થતી નથી. હૃદય, ફેફસાં, સ્નાયુ અથવા હોજરી કે યકૃત્ અને આમાશયની બળતરા કે સોજાથી, મનપર સીધી રીતે એવી કંઇ અસર થતી નથી, પણ મસ્તિષ્કની અંદરના કોઇ પણ અવયવ વિભાગપર તેવી અસર થવાથી કે રોગયુક્ત થવાથી મનની શક્તિઓ બહુજ ઉશ્કેરાઇ જઇ તેને અસ્તવ્યસ્ત કે ગાંડી અથવા વ્યગ્ર હાલતમાં લાવી મુકે છે.

તાવ, સાધારણ હાલતમાં શરીરનેજ જ્યાં સુધી તપ્ત કરી સળગાવી મુકે છે ત્યાં સુધી મનને કંઇ બહુ અસર થતી નથી. પણ જ્યારે તેની અસરથી મસ્તિષ્કપર તેનો હલ્લો થાય છે કે અસર પહોંચે છે, ત્યારે તો તે મનને અસ્તવ્યસ્ત અને વ્યગ્ર કરી મુકે છે. સન્નિપાતજ્વર આ વિષયનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

મસ્તિષ્કપર અસર કરનાર તાવથી જેટલા પ્રમાણમાં મન પર અસર થાય છે તેટલા પ્રમાણમાં તે તે મનોવૃત્તિઓનાં પ્રબળ કાર્યને ઉશ્કેરી મુકે છે. પણ જ્યારે તેવા તાવને પરિણામે અતિ અસર થાય છે ત્યારે મન તદન મુગ્ધ અને બેભાન હાલતમાં આવી પડે છે. કેટલીકવાર શરીરના ખાસ ખાસ અવયવોપરનો સોજો અથવા બળતરા પણ મગજના કાર્યને તદન ગાંડું બનાવી મુકે છે. આવી દશામાં આવા ઉશ્કેરાયેલા ભાગ, કે બળતરાવાળા પ્રદેશ, મસ્તિષ્ક સાથે સંબંધ ધરાવનાર જ્ઞાનતન્તુઓ સાથે ખાસ રીતે સંબંધ ધરાવનાર હોય છે ત્યારેજ તેવું બને છે. હીસ્ટીરીયા-વાયુ-કે આંચકી આદિ રોગો અને તેની અસરથી વ્યાપ્ત થયેલ અવયવો આવીજ રીતે શારીરિક રોગો અથવા મનોવૃત્તિના અનિયોગ કે મિથ્યાયોગનુંજ પરિણામ છે.

મગજની નબળાઈ અથવા નમ્રતા, અને તેથી સ્મૃતિશક્તિનો ધીરેધીરે થતો ક્ષય, અથવા નિર્બળતા પણ એજ સાબિત કરે છે કે મસ્તિષ્ક એ મનને કાર્ય કરવાનું સાધનરૂપ મુખ્ય અવયવ છે.

દારૂ આદિના કેફી પીણાઓ તથા તમાકુ આદિ જેવા ઝેરી-વ્યસનો કે ગાંજો, ભાંગ, ચરસ, ચંડુલ અને માજમ કે અફીણ વિગેરે-પદાર્થો પણ, કેફની હાલતમાં મગજપર તેવીજ અસર કરે છે, એ સર્વ કોઈ સારી રીતે જાણે છે. સન્નિપાતજ્વર પણ આવાજ પ્રકારની અતિ ઉગ્ર અસરનું પરિણામ છે.

માનસિક જડતા કે સ્તબ્ધતા અથવા બાધીર્ય, મસ્તિષ્કના અવયવની નિષ્ક્રિય દશાનુંજ પરિણામ છે, અને કેટલીકવાર બન્ને અરસપરસ કારણભૂત પણ હોઇ શકે છે. માનસિક સ્તબ્ધતાથી અવયવની નિષ્ક્રિયતા અથવા નિષ્ક્રિયતાને લીધે માનસિક સ્તબ્ધતા પણ થાય છે.

મસ્તિષ્કના કોઈપણ અવયવ પર અતિ દબાણ થવાથી કે ઘા પડવાથી તે અવયવનું કાર્ય દબાણની હાલત રહે ત્યાંસુધી બંધ રહે છે. પણ જેવું તે દબાણનું

કારણ દુર કરવામાં આવે કે તરતજ સમગ્ર મનોવ્યાપાર યથાવત્ ચાલવા લાગે છે. પણ શરીરના કોઈપણ અવયવપરના દબાણથી મગજપર તેવી અસર થતી જણાતી નથી. જ્યારે મગજપરની પ્રત્યેક દશામાં આવી અસર સ્પષ્ટ જણાય છે ત્યારે તેનું શું કારણ? કારણ એજ કે, મસ્તિષ્ક એ મનનું મુખ્ય અવયવ છે, જ્યારે બીજા બધા ગૌણ રીતે કાર્ય કરનાર ગૌણ અવયવો છે.

પ્રત્યેક અવયવની ઉપયોગિતાના પુરાવાઓના સ્વિકારની સાથે શરીરની અંદરની તેની પરિસ્થિતિને પણ ધ્યાનમાં લેવાની જરૂર છે, કારણ તે પણ એક અન્ય પ્રકારની સાબિતિ કે પુરાવો રજુ કરે છે.

મનુષ્યની અંદર, છેક ઉપરના મથાળાના ભાગમાં, આ મસ્તિષ્કને મુક-વામાં આવેલું છે. ત્યારે પશુ, પક્ષી, કીટ, પતંગ, વિગેરેના મસ્તિષ્કને અગ્ર ભાગમાં મુકવામાં આવેલા છે. પ્રત્યેક અવયવને તે પોતાનું યથાયોગ્ય કાર્ય યથાવત રીતે કરી શકે એટલા માટે યથાયોગ્ય સ્થાનમાં નિયત કરી મુકવામાં આવેલ છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે પગને તેજ સ્થાનમાં નિયત કરી મુકવામાં આવેલ છે કે જ્યાં રહી તે પોતાનુ કાર્ય યથાવત્ રીતે કરી શકે. એથી અન્ય સ્થાનમાં માથા પાસે લટકતા કે હાથની પાસે ઉભા ચોંટાડેલા રાખવામાં આવ્યા હોત, તો તે પોતાનું કાર્ય યથાવત સિદ્ધ નજ કરી શકત. તેઓને સૌથી નીચે મુકવાનું કારણ એટલુંજ છે કે શરીરની અંદર તેનું કાર્ય પણ તેટલું જરૂરનું અને હલકું છે.

પણ જેમ જેમ આપણે શરીરના ઉપરના વિભાગો પ્રત્યે લક્ષ આપતા જઈશું તેમ તેમ પ્રત્યેક અવયવની ઉન્નતિ અને આવશ્યકતાનાં પ્રમાણમાંજ, તેનું સ્થાન પણ હમેશાં ઉન્નત અને સુરક્ષિત કરવામાં આવેલું છે, એમ આપણને સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવશે. આ રીતે જોતાં પગના કરતાં ઉદરના અવયવો વધારે જરૂરી છે, અને તેથી પગ કરતાં તેઓનું સ્થાન ઉન્નત-તેમ કાર્ય પણ તેટલુંજ મહત્વનું છે. કારણ કે, જોકે પગ એક જરૂરી અવયવ છે એ ખરૂં, પણ પગના કપાઈ જવાથી કે પગ વિના આપણે જીવી તો શકીએ પણ ઉદરસ્થ એકાદ અવયવના અભાવમાં કે વિના-શથી તો આપણે કદી પણ જીવી શકીએ નહિં. તેમ લંગડા કે અપંગ પગથી ચલાવી શકાય પણ શરીરના ઉદરના અવયવની બદલી હાલત કદી પણ ચલાવી શકાતી નથી. તેજ પ્રમાણે ઉદરના અવયવ કરતાં ઉરઃસ્થાનના અવયવો—હૃદય અને ફેફસાં, જેઓ ઉદરના અવયવો કરતાં ઉચ્ચ સ્થાનમાં સ્થિત છે, તેઓનું કાર્ય પણ તેની સ્થિતિ પ્રમાણે અતિ અગત્યનું અને ઉન્નત પ્રકારનુંજ છે, એ દેખીતુંજ છે. કારણ આપણી જીંદગીના અસ્તિત્વ માટે, હૃદય તથા ફેફસાંના અત્યાદન પ્રકારના કાર્યની પ્રતિક્ષણે આવશ્યકતા છે. એટલા માટે એ અવયવોને શરીરના કોઠાના છેક ઉપરના ભાગમાં અને પાંસળીઓરૂપી અસ્થિઓનાં બખ્તરદ્વારા સુરક્ષિતપણે મજબૂતીથી રાખવામાં આવેલા છે.

આજ પ્રમાણે કંઠસ્થાન, મનક્રિયા, મુખ અને ગુદાના અવયવોનું પણ સમજવું.

માથું-શિર-એ સૌથી ઉત્તમમાં ઉત્તમ અંગ છે, તેથી તેને સૌથી ઉપરનું ઉચ્ચ સ્થાન આપવામાં આવેલું છે. કારણ કે મનોવ્યાપારરૂપ કાર્ય પણ તેટલાજ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનું અને અતિ અગત્યનું છે, અને તેના ઉપયોગ માટેજ કુદરતના સમ્પૂર્ણ પદાર્થો તથા શરીર અને ઇન્દ્રિય આદિ સાધનોની રચના કરવામાં આવેલી છે.

મસ્તિષ્કનું અતિ અગત્યનું કાર્ય.

સમગ્ર જ્ઞાનતન્તુઓનો પ્રાણાત્મક-ક્રિયાતન્તુ અને જ્ઞાનતન્તુઓરૂપ સમુદાય, મનના સમગ્ર સંદેશાઓની આપલે કરનાર માનસિક વિદ્યુતરૂપી દુતો કે એજન્ટો, શરીરના પ્રત્યેક અંગપ્રત્યંગમાં સર્વત્ર વિદ્યુતરૂપે, મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાંથી શરૂ થઈ-ફેલાઈ, અસંખ્ય શાખા પ્રશાખાયુક્ત થઈ, વ્યાપકરૂપે પ્રસરી રહ્યા છે. મસ્તિષ્ક એ મનુષ્યનું અર્થાત મનનું કાર્ય કરનાર સર્વોત્તમ મુખ્ય અવયવ છે. એ દર્શાવવા માટે આ સૌથી પ્રબળ પ્રમાણ છે.

મસ્તિષ્ક સિવાય, શરીરના અન્ય બાહ્ય તેમજ આન્તરીય અવયવો શું શું કાર્ય કરી રહ્યા છે, તે આપણે યથાવત્ જાણીએ છીએ અને તેમાનું કોઈ પણ અવયવ, મનોવ્યાપાર કે સંકલ્પવિકલ્પનું કાર્ય નથી કરતું, એ પણ આપણો પ્રતિ દિનનો અનુભવ સુચવે છે, તેથી એ સાબીત થાય છે કે. મનોવ્યાપારના સમ્પૂર્ણ કાર્યો કરવાનું અગત્યનું કામ આ મસ્તિષ્કનેજ સોંપવામાં આવેલું છે. કારણ તે બીજું કંઇ કાર્ય કરતું હોય એમ જણાતું નથી. આ હેતુ પણ આપણા એ વિષયને પ્રબળ રીતે પુષ્ટ કરે છે કે "મસ્તિષ્ક એ મનોવ્યાપારનું મુખ્ય અવયવ છે."

વળી અન્ય અવયવોના પ્રમાણમાં મસ્તિષ્કને પુરૂં પાડવામાં આવતા રક્તનું પ્રમાણ, તેના જેવડા કોઇપણ અન્ય અવયવ કરતાં અતિશય વધારે છે એ પણ આ અવયવની ઉપયોગિતા, કાર્ય અને ઉત્કૃષ્ટ હાલતજ દર્શાવે છે. આખા શરીરમાં પેદા થતા રક્તનો લગભગ એક સસમાંશ ભાગ તો માત્ર મસ્તિષ્કનેજ પુરો પાડવામાં આવે છે. જોકે મનુષ્યની માનસિક પ્રવૃત્તિઓના પ્રમાણમાં, ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિઓમાં આ પ્રમાણમાં ન્યૂનાધિકતા જોવામાં આવે છે ખરી.

વળી માનસિક વૃત્તિઓનાં અતિ ઊગ્ર કાર્યથી, દૃષ્ટાન્ત તરીકે :અતિ હાસ્ય. અતિ હર્ષ, અતિ ક્રોધ કે અતિ વ્યાયામ વિગેરેથી કપાળપરની રક્તવાહિનીઓ એકદમ ફુલી જાય છે. જેને આપણે "કપાળે લોહી ચડી આવ્યું." અથવા "મોં લાલચોળ થઈ ગયું" કે "રાતો પીળો થઇ ગયો" એમ વારંવાર કહીએ છીએ. આ એ દર્શાવી આપે છે કે ઊશ્કેરાયેલી માનસિક વૃત્તિના પરિણામે મસ્તિષ્કમાંનો રક્તપ્રવાહ પણ ઊગ્ર વેગથી દોડે છે. આજ પ્રમાણે અતિશોક કે ગાઢ દીલગીરી અને અતિ નિરાશાને પરિણામે, મસ્તિષ્ક કે મુખપરના વાળ પણ એકાએક ભૂરા કે શ્વેત થઈ જાય છે. મી. ફ્રેઉલર એક સ્થળે કહે છે કે:—

which are indicated by, and correspond to, the difference in the shape of the skull.

Lawrence.

" Memory imagination and judgment may all be set to sleep by a few grains of a very common and simple drug."

Dr. Thomes Brown.

(The great writer on mental philosophy.)

" Fever, or a blow on the head will change the most gifted individual into a maniac, causing the lips of vargin innocence to utter the most revolting obscenity and those of pure religion to speak the most horrid blasphemy, and most cases of madness and eccentricity can now be traced to a peculiar state of the brain.

Dr. Niel Arnot.

" At the battle of waterloo a man had a small portion of his skull beaten in upon his brain and became quite unconscious, and almost lifeless, but Mr Cooper, having raised up the depressed portion of the bone, the patient immediately arose, dressed himself, became perfectly rational, and recovered rapidly.

George Combe phrenology.

All this superiority, all these faculties which elevate and dignify man, this reasoning power, this moral sense, these capacities for happiness, these high-aspiring hopes, are felt and enjoyed, and manifested by his superior nervous system. Its injury weakens, its imperfection limits, its destruction, humanly speaking ends them.

Edinburg Review No. 94.

" That the brain is the organ of mind and that mind is the result of its activity is evidenced by a number of important facts.

Dr. Kelloge.

સાધારણ રીતે મનુષ્યો—" મોટા માથાવાળો " " વિશાળ-કપાળવાળો " " ઉત્તમ મગજનો " આવાં આવાં વિશેષણો અનેક મહાન પુરૂષોને વાતચિતમાં વપરાય છે " અહો! એનું મગજ ઘણું તેજ, અને વિશાળ છે " આવાં આવાં અનેક ઉદ્ગાર કાઢે છે. [illegible] નિર્બળ મનના [illegible] સ્વભાવના, અને [illegible] હોય છે તેને માટે કહે છે કે તેનું શારીરિક [illegible] છે " " મગજ [illegible] છે, " " મગજ ખરૂં છે, વિગેરે આવા કેટલાક ઘરગતુ સંવાદોમાં અનેકવાર ઘણું સત્ય સમાયેલું હોય છે. ટુંકામાં સર્વ પ્રમાણો એ સાબિત કરે છે કે મગજ અથવા મસ્તિષ્ક એ મનુષ્યના મનોવ્યાપારનું કે પોતાની પ્રત્યેક માનસિક તેમજ શારીરિક પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવાનું એકી મુખ્ય સાધન કે પ્રધાન સાધન છે.

[illegible] અને [illegible] પ્રગટ કરવાનું મુખ્ય સ્થળ [illegible]

[illegible] છે.

[illegible]

[illegible]

[illegible] નિષ્ક્રિય [illegible]

[illegible] નિષ્ક્રિય અને [illegible] કારણ [illegible] તેમનો સંબંધ તુટી [illegible] તેના મૃત્યુ પહેલાં નાશ પામ્યા.

એક પટેલ, પોતાના [illegible] ઉપર [illegible] રસ્તાપર [illegible] (પાંચ) [illegible] નીચે પડ્યો અને તેનાં બન્ને [illegible] કરોડ રજ્જુ ભાંગી ગયું. તેની સ્મરણશક્તિ, અવલોકનશક્તિ, દર્શનશક્તિ, શ્રવણશક્તિ અને શ્વાસ [illegible] લેવાની શક્તિ, તેમજ તેનું મન, અને બીજી બધી પ્રવૃત્તિઓ યથાવત્

કાર્ય કરી રહી હતી. પણ જે જગ્યાએ કરોડ ભાંગી હતી, તેની નીચેના અવયવો તદ્દન નિષ્ક્રિય શબવત્ થઈ ગયાં, જ્યારે પ્રાણપ્રદ અવયવો સાથેનો મસ્તિષ્કનો સબંધ જ્ઞાનતંતુની જુદીજ શાખાદ્વારા જળવાઈ રહેલો હોવાથી, જેવો ને તેવોજ ચાલુ રહ્યો હતો, તેથી તેઓનું કાર્ય ચાલતું હતું—જો કે તે સંબંધ પણ બહુજ થોડો વખત રહ્યો.

ઉપરોક્ત સર્વ દૃષ્ટાન્તો એ બાબતનો સ્પષ્ટ પુરાવો આપે છે કે શરીરના બધા અવયવો મસ્તિષ્કમાંના જ્ઞાનતન્તુ અને ક્રિયાતન્તુરૂપ પ્રાણસૂત્રોથી યથાવત્ સંયુક્ત થયેલા છે હોજરી સાથે સંબંધ ધરાવતા જ્ઞાનતન્તુઓનો મસ્તિષ્ક સાથેનો સંબંધ તોડી નાંખવાથી પાચનશક્તિપર એકદમ અસર થાય છે. તેવીજ રીતે નાક, કાન, આંખ આદિ જ્ઞાનેન્દ્રિયો સાથે સંયુક્ત થયેલા જ્ઞાનતન્તુઓનો સંબંધ તોડવાથી, તે તે ઇન્દ્રિયનું કાર્ય સદન્તર બન્ધ પડે છે પણ જો ક્રિયાતન્તુને સંયુક્ત રહેવા દીધા હોય તો, ક્રિયાત્મક કાર્ય યથાવત્ થઈ શકે છે. હાથપર ફેલાયેલા ક્રિયાતન્તુઓના સંબંધને કાપી નાંખી હાથ પાસે અગ્નિ રાખવાથી અગ્નિના દાહક ગુણનું દુઃખપ્રદ જ્ઞાન યથાવત્ થઈ શકે છે પણ ક્રિયાતન્તુનો સંબંધ વિયુક્ત થયેલ હોવાથી દાહક ગુણનું જ્ઞાન થવા છતા પણ આપણો હાથ એક વાળ જેટલો પણ ખસેડી શકાતો નથી.

ઉપરોક્ત સર્વ હકીકત સ્પષ્ટ રીતે એ પુરાવો આપે છે કે, સર્વ માનસિક ક્રિયાઓનું [illegible] તેમજ શારીરિક ક્રિયાના સાધનરૂપ મુખ્ય અવયવ, મનુષ્યનું આ મસ્તિષ્ક છે. જ્ઞાનતન્તુઓના અસંખ્ય પરમાણુઓના ઘનસમુદાયથી આપણું મસ્તિષ્ક બનેલું છે. પ્રત્યેક જ્ઞાનતન્તુની રચના, આકૃતિ, અને ઉપરનું અસ્તર પણ [illegible] એક સરખુંજ હોય છે હૃદય અને ફેફસાંના સંકોચવિકાસરૂપ અવ્યાહત કાર્યને [illegible] મસ્તિષ્કમાંનો આ પ્રાણ વાયુનોજ પ્રબળ પ્રવાહ છે. હસ્તપાદાદિ અવયવોની હલનચલન આદિ ક્રિયા પણ તેનેજ આભારી છે. પણ [illegible] કે નાના તે મોટા કીડીથી કુંજર સુધીના પ્રાણીમાત્રના પ્રત્યેક અંગ [illegible] ગતિ, સ્થિતિ, પ્રવૃત્તિ અને હલનચલન આદિ ક્રિયાઓનો અને માનસિક પ્રવૃત્તિઓનો મૂળ આધાર, કે મૂળ કારણભૂત અવયવ, ખરેખર આ મસ્તિષ્ક છે.

કોઈ પણ પ્રકારની ક્રિયા વિચાર કે કોઈ પણ પ્રકારનું જીવન, સમગ્ર કુદરતમાં આ મસ્તિષ્કરૂપી સાધન વિનાનું હોય એમ ક્યાંય પણ જોવામાં આવતું નથી. [illegible] પ્રાણીઓ તેમજ મનુષ્યની અંદર પણ સર્વથી શ્રેષ્ઠ કોઈ પણ અવયવ હોય તો તે આ મસ્તિષ્ક છે. સર્વ પ્રકારની ક્રિયા, વિચાર, સંકલ્પ કે ગતિ આપણા [illegible] મસ્તિષ્કની મારફત થાય છે.

[illegible] મસ્તિષ્ક, શરીર તેમજ મનની, શારીરિક તેમજ માનસિક [illegible] મુખ્ય અને [illegible] સાધન છે. મસ્તિષ્કની નિર્બળ કે સબળ [illegible]

મસ્તિષ્કની રચના પણ એજ દર્શાવે છે, કે મસ્તિષ્ક એ શરીર તથા મન બન્નેનું કાર્ય કરનાર મુખ્ય અવયવ છે.

કુદરતની અંદર પ્રત્યેક વસ્તુ, ચોકસ કાર્યો અથવા ક્રિયાઓ કરવા માટેજ હમેશાં સર્જાયેલી હોય છે, અને તેની બનાવટ પણ તે તે ઉદ્દેશની પુર્તિ કરવા માટે ખાસ ચોકસ પ્રકારનીજ કરવામાં, કુદરત બહુજ બુદ્ધિમત્તાનો ઉપયોગ કરે છે. ઘોડો દોડી શકે છે, પણ હવામાં ઉડી શકતો નથી. કારણ તેની બનાવટજ એવા પ્રકારની છે. પણ પક્ષીઓ દોડવાનું તેમજ ઉડવાનું કાર્ય પણ કરી શકે છે, કારણ તેની રચના તેવા પ્રકારની કરવામાં આવેલ છે. તેજ પ્રમાણે મસ્તિષ્કની રચના પણ બન્ને પ્રકારના કાર્યો પ્રદર્શીત કરવા માટેજ કરવામાં આવેલ છે. આ બન્ને પ્રકારના કાર્યો, લગભગ એકજ પળે થતાં હોય, એમ અનેકવાર આપણે અનુભવ કરીએ છીએ. મનોવિચાર, સંકલ્પ, લાગણી કે દર્શન અને શ્રવણ તથા સ્પર્શાદિ જ્ઞાનેન્દ્રિયના કાર્યો એટલીતો ત્વરાથી થાય છે કે તેના વેગનું માપ કરવું, એ આપણી શકિતની બહાર હોય એમ જણાય છે. આપણે અગ્નિને સ્પર્શ કરીએ છીએ કે તેની સાથે તેની ઝડક અસર જ્ઞાનતન્તુને થાય છે, જે એકદમ મસ્તિષ્કને તારદ્વારા પહોંચાડવામાં આવે છે અને તત્ક્ષણે તે અવયવને ખસેડી લેવાનો હુકમ આપવામાં આવે છે અને તે પ્રમાણે એકદમ થાય છે. આ બધી ભિન્ન ભિન્ન ક્રિયાઓ, એટલીતો ઝડપથી પ્રવર્તે છે કે જાણે કેમ બધું કાર્ય એકજ પળે ન થતું હોય! વિદ્યુતનાં ચમકારા પણ, આટલી ઝડપથી-ગતિ કરી શકતા નથી. આથી એ સ્પષ્ટ સાબિત થાય છે. કે એટલી બધી શીઘ્રતાથી કાર્ય કરનાર વસ્તુના પ્રવાહો, વિદ્યુત કરતા પણ શીઘ્રગામી હોવા જોઇએ. કારણ બધા અવયવોનું કાર્ય, તે વિના પરસ્પર એકત્ર થઇ, એટલી શીઘ્રતાથી થઇ શકવું અસંભવિત છે. જો મસ્તિષ્ક એ મનને કાર્ય કરવાનું મુખ્ય અવયવ છે, તો તે પણ જ્ઞાનેન્દ્રિયના અને મનના વેગને તેટલીજ શીઘ્રતાથી અનુસરવા શકિતમાન હોવુંજ જોઇએ.

સ્થુળ દશાવાળો કોઇ પણ પદાર્થ આટલી શીઘ્રતાથી કાર્ય કરવા તદન અશકત થાય છે. જ્યારે તદન નમ્ર અથવા અર્ધપ્રવાહી જેલેટીનના જેવી અવસ્થાવાળો પદાર્થજ, આવી ગતીને અનુસરવા શકિતમાન થઈ શકે છે. એકાદ નાની પણ લાંબી જળથી ભરેલી થેલીને એક છેડેથી હલાવવાથી કે દબાવવાથી, બીજે છેડે પણ જલદી અસર થાય છે. કારણ તેની અંદરનો પદાર્થ પ્રવાહી છે. એકાદ નળીમાંથી વાત કરતી વખતે, શબ્દને શીઘ્રતાથી વહન કરનાર આન્તર હવાનો આ ગુણ, યથાર્થ પ્રત્યક્ષ થાય છે. આજ પ્રમાણે મસ્તિષ્કની અંદરનો જ્ઞાનતન્તુ તેમજ ક્રિયાતન્તુરૂપ સમગ્ર તન્તુઓનાં સમુદાયરૂપ મેંદુ પણ. એક પળની અંદર બાહ્યઅસરને ગ્રહણ કરી, તત્ક્ષણે અન્ય પ્રદેશમાં તેની અસર પહોંચાડે છે અને યથાયોગ્ય કાર્ય કરવા પ્રેરાય છે.

મસ્તિષ્કના આવા અર્ધપ્રવાહી સર્વોત્તમ જ્વાહિરરૂપ મેંદુનું, યથાર્થ રીતે સર્વતઃ સંરક્ષણ કરવા માટે, પરમાત્માએ બહુજ ડહાપણ અને બુદ્ધિચાતુર્યથી

બે પ્રકારના પ્રવાહો છે. એક તો મસ્તિષ્કમાંથી નીકળી શરીરના અન્તભાગ પર્યન્ત પ્રસરનાર અને બીજા છેક છેવટના પ્રદેશમાંથી પાછા મસ્તિષ્ક તરફ વળનાર. આ બન્ને પ્રકારના તન્તુઓનો સંયુક્ત સંબંધ મસ્તિષ્ક સાંથે છે. તે દ્વારા સર્વપ્રકારની અન્તર્ અને બાહ્યપ્રવૃત્તિઓ અને બાહ્યજગતનું જ્ઞાન, ગ્રહણ કરી આપ લે કરી શકાય છે.

ઉપર પ્રમાણે શરીર ઇન્દ્રિય તથા મનનો અને મસ્તિષ્કનો, અતિ ઘનિષ્ટ સંબંધ છે એ તદન સ્પષ્ટજ છે. આ. નં ૩ માં જણાવેલ છે નં. ૧ થી ૧૪ સુધીનાવિંટલાઓ દ્વારા સર્વ મનોવ્યાપાર પ્રવર્તિ રહેલ છે. જેમ જેમ આ વિંટલાઓ મોટા અને ઉંડા તેમ તેમ મનુષ્ય વિશેષ બુધ્ધિમાન હોય છે. માછલાંઓમાં આવાં ગુંચળાં જોવામાં આવતા નથી. પક્ષિઓમાં કંઇક અંશે હોય છે. તેજ પ્રમાણે ઉંદર, બીલાડી, સસલાં વિગેરેમાં થોડે અંશે જણાય છે. જ્યારે ઘેટાં, અને અન્ય પશુવર્ગમાં તે યોગ્ય પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. અર્ધગાંડા મનુષ્યોના મસ્તિષ્કમાં થોડે ઘણે અંશે આવા ગુંચળાનો ઉંડાળવાળો ભાગ જણાય છે. પણ અત્યન્ત બુધ્ધિશાળી અને મનોવ્યાપારનું કાર્ય કરનાર કુશળ મનુષ્યોના મસ્તિષ્કમાં, આ ગુંચળાઓ ઘણાજ મોટા અને ઊંડાણવાળા ફેરાવાળા જણાય છે. જ્યારે શરીરસ્થ રકતનો લગભગ એક પંચમાંશ ભાગ તો મનુષ્યના મસ્તિષ્કનેજ પુરો પાડવામાં ખપી જાય છે.

ઉપર નિદર્શન કરેલા ૧૪ ગુંચળામાંથી જ્ઞાનતન્તુઓનાં સમગ્ર પ્રવાહો મસ્તિષ્કના મધ્ય પ્રદેશ તરફ પ્રસરી રહેલ છે, જે એક મધ્ય બિન્દુ આગળ એકત્ર થાય છે, જેને બ્રહ્મહૃદય (Corpus callosum) કહેવામાં આવે છે. (જુઓ આ. નં. ૩ બ્ર.) આ મધ્ય બિન્દુમાંથી મસ્તિષ્કનાં બન્ને તરફનાં ગોળાર્ધ તથા પૂર્વ અને પશ્ચિમ તેમજ ઉત્તર અને દક્ષિણના ચારે તરફના વિભાગને સંયુક્ત કરનાર જ્ઞાનતન્તુઓ પ્રસરેલા છે. આવી સ્થિતિથી, સમગ્ર તન્તુપ્રવાહોને એકત્ર કરનાર એક મહાન મધ્યબિન્દુ, મસ્તિષ્કમાં બની જાય છે, જ્યાંથી શરીરની શારીરિક અને માનસિક સર્વપ્રવૃત્તિઓની શરૂઆત થાય છે. સર્વ પ્રકારની મનોપ્રવૃત્તિ કે આત્મપ્રવૃત્તિને માટે આ અવસ્થા અને વ્યવસ્થા તદન યોગ્ય અને અનુકુલજ છે. મન જો કે અનેક પ્રકારની વૃત્તિઓ અને શક્તિઓથી યુક્ત છે, તો પણ સમગ્ર શક્તિઓને પ્રદર્શીત કરનાર અલગ અલગ અવયવોનો સંબંધ, આવી રીતે મન સાથે સંયુક્ત થવાની અત્યન્ત આવશ્યકતા છે. એક બેન્ડ માસ્ટર, જેવી રીતે પોતાના સમગ્ર બેન્ડમેનોની બરાબર મધ્યમાં ઉભો રહી પ્રત્યેક પાસે યથાવત કાર્ય કરાવી રહ્યો હોય, તેની માફક મન પણ સર્વશક્તિ પ્રદર્શક સ્થાનોની મધ્યમાં અવસ્થિત થઇ રહેલ હોય, એમ સુસ્પષ્ટ જણાય છે. જીવન સંગીતનાં સુસંબધ્ધ સ્વરોની અનેકવિધ ઉત્પત્તિ સંયુક્તિ અને સમ્મેલન માટે, સમગ્ર શક્તિઓના તન્તુપ્રવાહોની ઉપરોક્ત સ્થિતિની પરમાવશ્યકતા છે.

ઉપર પ્રમાણે જોતાં, સમગ્ર માનસિક પ્રવૃત્તિઓનું મુખ્ય સાધન મસ્તિષ્ક છે એ સ્પષ્ટજ છે. તેજ પ્રમાણે મસ્તિષ્કના તળીયાના પાછળના ભાગમાં આવી રહેલ લઘુમસ્તિષ્કનો વિભાગ, સમગ્ર શારીરિક વ્યાપારની નિયન્ત્રણાર્થે નિયુક્ત કરવામાં

આ નં. ૭ મસ્તિષ્કનું તળીયું અને જ્ઞાનતન્તુસમુદાય

૧ પાછળનો વિભાગ (વાત્સલ્ય સ્નેહનું અવયવ).
૨ અનુમસ્તિષ્કનો વિભાગ.
૩ અનુમસ્તિષ્ક.
૪ કરોડ રજ્જુનો અગ્રભાગ કે અન્ત.
૫ કોરપોરા પીરેમીડાલીઆનો તન્તુ.
૬ કરોડ રજ્જુનો તન્તુ
૭ કોરપસ રેસ્ટિફોર્મ.
૮ નવમો જ્ઞાનતન્તુ.
૯ કોરપસ ઓલીવેર.
૧૦ ન્યુમોગેસ્ટ્રીક જ્ઞાનતન્તુ.
૧૧ ગ્લોસોફેરીનજીયલ જ્ઞાનતન્તુ.
૧૨–૧૩ કોરપાપીરેમીડાલીયા.
૧૪ શ્રવણતન્તુ
૧૫ મુખાભિગામીતન્તુ.
૧૬–૨૦ પ્રાણમન્થી.
૧૭ અનુમસ્તિષ્કનો ઉદ્ધિગત વિભાગ.
૧૮ ટરજેમીનસ જ્ઞાનતન્તુ.
૧૯ છઠ્ઠો જ્ઞાનતન્તુ.
૨૧ ચોથો જ્ઞાનતન્તુ.
૨૨ ક્રુસ શેરીબ્રાઈ.
૨૩ ત્રીજો ગતિતન્તુ.
૨૪ પોન્સ ટરીની.
૨૫ કોરપોરા આલ્બીકેન્ટીઆ.
૨૬ ઈન્ફનડીબુય.
૨૭ લોકસ પરફોરેટસ એન્ટીરીયર.
૨૮ ટ્રેકટીકસ, ઓપ્ટીકસ.
૨૯ દર્શનતન્તુનું (ચેઝમ) મધ્યબિન્દુ.
૩૦ દર્શનતન્તુ.
૩૧ ઘ્રાણતન્તુનું આન્તરમુળ.
૩૨ ,, બાહ્યમુળ.
૩૩ ઘ્રાણતન્તુનું થડ.
૩૪ ઘ્રાણતન્તુનો વિસ્તાર અને કંદ.
૩૫ અગ્ર લોબાન્તર્ગત વિભાજક પ્રદેશ.
૩૬ સીલ્વાઈ ફીશુરા.
૩૭ આમેલેબ (જેમાંથી વિશુદ્ધ રક્તવાહિની પ્રસાર પામે છે તે.)

આવેલ છે, એ પણ અનેક પ્રમાણોથી સાબિત કરી શકાય છે. મસ્તિષ્કના કોઇપણ પ્રદેશ કરતાં આ મસ્તિષ્કના તળીઆની રચના અને વ્યવસ્થા, બહુજ આશ્ચર્યજનક અને ધ્યાન આપવા યોગ્ય છે. સમગ્ર જ્ઞાનેન્દ્રિય અને કર્મેન્દ્રિયનો વિભાગ, મસ્તિષ્કના આ પ્રદેશ સાથે નિયુક્ત કરવામાં આવેલ છે. એટલા માટે તેનું ખાસ રક્ષણ તેની પરિસ્થિતિદ્વારાજ અત્યન્ત બુધ્ધિમત્તાથી કરવામાં આવેલ છે, કે જ્યાં એકાએક ઇજા થવાનો ઘણોજ ઓછો સંભવ છે. શરીરનાં અન્ય કોઇપણ પ્રદેશ કરતાં, આ સ્થળમાં જ્ઞાનતન્તુ અને ક્રિયાતન્તુઓનાં સૌથી પ્રબળ સૈન્ય, એકત્ર થયેલાં છે. મસ્તિષ્કના તળીયાની નીચેની ઓપરીના પ્રદેશનાં બ્રહ્મરન્ધ્રમાંથી, સમગ્ર જ્ઞાનતન્તુ અને ક્રિયાતન્તુઓના પ્રવાહો સંયુક્ત થઈ, શરીરના સર્વ પ્રદેશમાં ફેલવા માટે બહાર નીકળે છે. સર્વ જ્ઞાનતન્તુઓનું હેડક્વાર્ટર આ સ્થળે આવી રહેલ છે, જ્યાંથી બધા હુકમો સ્વીકારવામાં આવે છે, તેમજ બધી લાગણીઓને મગજમાં પહોંચાડવામાં આવે છે. આ. ૭ તથા નં. ૮ મનુષ્યના મસ્તિષ્કનાં તળીયાની સૌથી આશ્ચર્યોત્પાદક-અને રહસ્યમય તથા અનિશ્ચયવાળા ભરેલી સ્થિતિને યોગ્ય રીતે સમજાવવામાં બનતી મદદ આપશે.

આ નં. ૮ મસ્તિષ્ક અને અનુમસ્તિષ્ક તથા જ્ઞાનતન્તુ સમુદાય

૧ થી ૧૨ સુધીનાં આંકો જ્ઞાનતન્તુઓનાં તન્તુયુગ્મોની સંખ્યા દર્શાવે છે.

વિ. વિ વિ. મસ્તિષ્કના ગુંચળાઓ દર્શાવે છે.

પ્ર. પ્રાણગ્રન્થી.

ક. ર. કશેરૂરજ્જુ.

બ્ર. બ્રહ્મહૃદય.

પ્રાણગ્રન્થી. (PONS VAROLII.)

ઉપરના મુખ્ય મસ્તિષ્ક અને તેના અનેક વિભાગો, નીચેની પ્રાણગ્રન્થી (Medulla oblongata) તથા પાછળના અનુમસ્તિષ્કને સંયુક્ત કરનાર આડા અને અવળા રેષાઓ, તથા ભૂરા રંગના મેંદુથી સંયુક્ત થઈ બનેલો, આ પ્રાણગ્રન્થીરૂપ મસ્તિષ્કનો એક વિભાગ છે. જેમ કોરપસ કેલોઝમ, (Corpus callosum) માનસિક સર્વ વ્યાપારનું મધ્યબીન્દુ થઈ રહેલ છે, તેજપ્રમાણે શારિરીક સર્વ પ્રવૃત્તિઓનું આ સ્થાન મધ્યબિન્દુ થઈ રહેલ છે, એમ તેની રચના અને પરિસ્થિતિ સ્પષ્ટપણે દર્શાવે છે. આ અવયવનું કાર્ય પણ અતિ ઉપયોગનું અને મહત્વતાપૂર્ણ છે.

અનુમસ્તિષ્ક-(Cerebellum) અથવા નાનું મસ્તિષ્ક જે ઓપરીના પાછળના પ્રદેશમાં, મસ્તિષ્કના તળીયામાં આવી રહેલ છે તે, તન્તુરીય (Tentorium) નામના અત્યન્ત સુક્ષ્મ, વિસ્તૃત, મૃદુ, અસ્થિસદૃશ ત્વચાદ્વારા, મુખ્યમસ્તિષ્કથી વિભક્ત કરવામાં આવેલ છે. ધ્યાનવૃત્તિ, કામવાસના, સ્નાયુઓની ગતિ, અને શારીરિક અનેક પ્રવૃત્તિઓનું આ ખાસ અવયવ છે. પ્રાણગ્રન્થી સાથે તેનો બહુજ ઘનીષ્ટ સંબંધ છે.

શરીર અને મનનો સંબંધ, સહકારિતાને માટે કોઇપણ સાધનદ્વારા

ી જગવાઈ રહેવીજ જોઇએ. જો તેમ ન થાય. તો મન તેમજ શરીર બન્નેનું ત્વ તદન નિરર્થક થાય છે. આટલા માટે તેઓનાં સંયુકત કાર્યની જેમ યથા જરૂર છે, તેમ તેના મુખ્ય અવયવોને પણ તેવીજ રીતે કુદરતે સંયુકત કરેલા છે. . શરીરશાસ્ત્ર ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તેવી રચનાનો સંપૂર્ણ પુરાવો આપે ઉપર દર્શાવેલ સર્વ વર્ણનનો સારાંશ એ છે કે

૧. સર્વ પ્રકારની માનસિક પ્રવૃત્તિઓ કે જ્ઞાનતન્તુઓનું કાર્ય, મસ્તિષ્કના વિભાગોમાં મુખ્યમસ્તિષ્કદ્વારા થાય છે.

૨. સર્વ ક્રિયાતન્તુઓનું શારીરિકકાર્ય, આ મુખ્યમસ્તિષ્કની અન્દરના મધ્ય ગમાં આવેલ પ્રાણગ્રન્થીમાંથી પ્રસરીને કરોડ રજ્જુનાં પાછળનાં ભાગમાં પ્રસરેલા યાતન્તુઓદ્વારા સર્વ સ્વેચ્છિક અને નિરેચ્છિક સ્નાયુઓના સંકોચ વિકાશદ્વારા ર્તિ રહેલ છે.

૩. સમગ્ર જ્ઞાનતન્તુનું કાર્ય, સર્વ ઇન્દ્રિય તેમજ શરીરના પ્રદેશમાંથી શરૂ થઈ રડ રજ્જુનાં અગ્ર વિભાગમાંથી પ્રસાર થઇ, મસ્તિષ્કના તળીયાના વિભાગમાંથી પ્રસાર ઈ મુખ્ય મસ્તિષ્કના વિભાગ સાથે સંયુકત થાય છે. આવી રીતે જ્ઞાનતન્તુ અને યાતન્તુઓનું એકી વખતે સહકાર્ય થવામાં. બહુજ અનુકુળતા થાય છે.

૪. જ્ઞાનતન્તુ અને ક્રિયાતન્તુસમુદાયની આ રચના, રૂધિરાભિસરણની રચનાના વયવોની માફકજ, એક સર્વાંગ સુંદર અને આશ્ચર્યપૂર્ણ છે. પ્રાણવાયુ કે "અગ્નિનો" રૂપ દિવ્યગુણયુકત અદ્ભુત પ્રકારની માનસવિદ્યુતપુંજ એ બધું કાર્ય છે, એમાં કંઇ પણ સંશય જેવું નથી.

શરીર મસ્તિષ્ક અને મનનો સંબંધ તથા મસ્તિષ્ક શકિતનો ઉપયોગ.

સર્વ માનસિક પ્રવૃત્તિઓનું મુખ્ય સાધન મસ્તિષ્ક છે. જ્યારે શારીરિક અને માનસિક સર્વ સુખોનો યથાવત્ અનુભવ કરવા માટે, યથાયોગ્ય મસ્તિષ્કશકિતની પણ તેટલાજ પ્રમાણમાં આવશ્યકતા છે. મસ્તિષ્ક એ મનનું મુખ્ય અવયવ છે, એ દર્શાવે છે કે મન અને મસ્તિષ્કનો પરસ્પરનો અતિ નિકટ સંબંધ છે. એકની સહાય વિના બીજાથી કાંઇપણ થઇ શકતું નથી. આત્મા વિના મસ્તિષ્ક કે મસ્તિષ્ક વિના મનથી કોઈ પણ પ્રકારનું કાર્ય જેમ થઇ શકતું નથી, તેજ પ્રમાણે મન કે મસ્તિષ્ક વિના શારીરીક કોઇપણ પ્રકારની પ્રગતિ કદાપી પણ થઇ શકતી નથી, એ અમે અગાઉ જણાવી ગયા છીએ. મન અને મસ્તિષ્કનો આટલો બધો ઘનીષ્ટ સંબંધ છે. અને તેમાં કોઇથી પણ ના કહી શકાય તેમ છેજ નહિ. સર્વ શારીરિક અને માનસિક હાલત કે અવસ્થાની મનપર પણ તેવીજ અસર થાય છે.

જ્યારે મનોન્તર્ગત યોગ્ય અથવા અયોગ્ય સ્થિતિની અસર, મનુષ્યના મસ્તિષ્ક તેમજ સમગ્ર શારીરિક અવયવોપર તેજ પ્રમાણે થાય છે, એ કોઇથીજ અજાણ્યું નથી. શારીરિક નિર્બળતા રોગ કે દુઃખની અસર, મનપર જે પ્રમાણે થાય છે, તેજ પ્રમાણે માનસિક નિર્બળતા રોગ કે ભય, ક્રોધ, શોક, ઉદ્વેગ અને ચિન્તા આદિ મનોવ્યથાની અસર પણ, શરીરપર તેજ પ્રમાણે થાય છે. આ બાબતના અસંખ્ય પુરાવાઓ પ્રતિદીન આપણા અનુભવમાં આવે છે. માત્ર તેને ધ્યાન પૂર્વક અવલોકન કરવાનીજ જરૂર છે.

શરદી અને ગરમી શરીરપર ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની અસર કરી મનને પણ તેજ પ્રમાણે અસર કરે છે. તાવ અને એવાજ અન્ય રોગોની અસરથી, મસ્તિષ્ક જ્યારે નિર્બળ થઇ જાય છે. ત્યારે મન પણ નિર્બળ નિરૂત્સાહ અને રોગગ્રસ્ત જણાઇ આવે છે. ભુખ, તરસ, થાક, શારીરિક નિર્બળતા, અને એવા બીજા શારીરક કારણોથી મનની હાલત પણ નિર્બળ થકીત, અને રોગી જણાઇ આવે છે. બદહજમી કે અપચાને પરિણામે માનસિક નિર્બળતા અને શોકાતુર દશા પેદા થાય છે. કારણ શારીરિક અન્ય પ્રવૃત્તિઓનું કાર્ય યથાવત્ ન થઇ શકવાથી, આવા રોગથી પીડાતા દરદીઓ, સ્વભાવે ચીડીયા, ગુસ્સાવાળા, અને વ્યગ્ર થઇ જાય છે. શારીરક વ્યાયામના અભાવથી મન પણ સુસ્ત થઇ જાય છે, જ્યારે યોગ્ય શારીરિક વ્યાયામને પરિણામે બુધ્ધિશકિતઓ તેમજ સુખી લાગણીઓનો યથાવત અનુભવ થાય છે. આજ પ્રમાણે ન્યૂનાધિક ખોરાક કે નિદ્રાની પણ જેમ શરીરપર અસર થાય છે, તેમજ મનપર પણ થાય છે. અમુક પ્રકારનો ખોરાક મનુષ્યની પશુવૃત્તિઓને ઉશ્કેરે છે, ત્યારે અમુક પ્રકારના સત્વગુણી ખોરાકદ્વારા મનુષ્યની વિશુધ્ધ લાગણીઓ પ્રમુખપણે કાર્ય કરવા પ્રવર્તે છે. જ્યારે કેટલાક પદાર્થો બુધ્ધિને મંદ અને જડ બનાવી, આપણી વિચાર શકિતઓને સ્તબ્ધ બનાવી મુકે છે. ભુખ્યા રહેવાથી મન શાન્ત અને પવિત્ર બને છે, જ્યારે અધિક ખોરાકથી પાપવૃત્તિઓ ઉશ્કેરાય છે. શારીરિક તન્દુરસ્તીને પરિણામે મન પણ આનંદમાં રહે છે, જ્યારે રોગી અવસ્થામાં મનપણ નિર્બળ અને વ્યગ્ર ચિત્ત થઇ જાય છે. મસ્તિષ્કપરના સોજાથી મન ગાંડુ ઘેલું બની જાય છે, એટલુંજ નહિ પણ તદન બેભાન થઇ જાય છે. આજ પ્રમાણે નીતિ, પ્રેમ, ઉત્સાહ, ભકિતભાવ અને બુદ્ધિશકિતઓની યથાર્થ પ્રવૃતિનો આધાર મનુષ્યના ખાનપાન, કે આહાર વિહારની યોગ્યવિધી ઉપર પણ કેટલેક અંશે અવલંબી રહેલ છે.

કોઇ પણ ભકત કે યોગી, જ્યારે પેટ ભરીને ખોરાક લે છે અથવા કોઇ પણ કારણથી રોગગ્રસ્ત હાલમાં આવી પડે છે, ત્યારે ભકિતભાવની પવિત્રવૃત્તિઓ, તેનાં આત્માંના અન્તરાત્મા સાથે, એ વખતે યથાર્થ સંબંધથી સંયુકત થઇ શકતી નથી. તેમ તે પોતાની બુધ્ધિશકિતઓને પણ યથાર્થ ઉપયોગમાં લઇ શકતો નથી. આપણી અનેક માનસિક પ્રવૃત્તિઓની નિર્બળતા કે સબળતામાં, આપણી આહાર, વિહાર, અને આચારની બહુજ સ્પષ્ટ અસર થાય છે, "તન જેવું મન થાય છે, મન જેવું તન હોય" એ કહેવત તદન યથાર્થ છે. "आहार शुद्धौ सत्वशुद्धि सत्वशुद्धौ ध्रुवा स्मृतिः"

ઉપનિષદના આ વાકયો ખરેખર મનન કરવા યોગ્ય છે. આપણા પ્રાચીન ઋષિઓ આ સિદ્ધાન્તને પૂર્ણપણે સમજતા હતા અને એટલાજ માટે બ્રહ્મચર્યના પાલન અને વિદ્યાદાન સાથે. આહાર વિહાર સંબંધી નિયમોને પણ બહુજ મહત્વનું સ્થાન આપી. તેને માટે ખાસ નિયમો રચ્યા હતા. શારીરિક વ્યાયામની પણ તેની સાથેજ બહુજ બુદ્ધિપુર્વક યોજના કરી હતી.

ટુંકમાં શરીર તથા મનનો અને મસ્તિષ્કનો સંબંધ, એવી તો સ્પષ્ટ રીતે સંયુક્ત થયેલ છે, કે એકની સારી અથવા ખરાબ હાલતની બીજાપર તેવીજ અસર થયા વિના કદાપી પણ રહેતી નથી.

કારણ અને કાર્યની માફકજ શરીર અને મનનો તેમજ મન અને મસ્તિષ્કનો સંબંધ અબાધિત રીતે સંયુક્ત થયેલ છે. અતિ ઉત્કૃષ્ટ અને સૌન્દર્યભાવયુક્ત મન સંકુચિત મસ્તિષ્કરૂપી સાધનયુક્ત હોવાથી, પોતાના ભાવ યથાવત્ પ્રગટ કરી શકતું નથી, તેમ મહાન-મસ્તિષ્કની અંદર સંકુચિત વિચારવાળું મન પણ. જોઇએ તેવો મસ્તિષ્કનો ઉપયોગ કરી શકતું નથી. સર્વાંગમાં સમ્પૂર્ણ રીતે ખીલેલ સુંદર મસ્તિષ્ક, અને વિશુધ્ધ તથા ધર્મયુક્ત ભાવોવાળું બુધ્ધિશાળી મન, એ કુદરતનો સૌથી અમુલ્યમાં અમુલ્ય ખજાનો છે. જેનું મન કે મસ્તિષ્ક દુર્બળ છે, તેનાં જેવો દુનીયામાં કોઇ દુર્બળ નથી. ત્યારે જેનું મન અને મસ્તિષ્ક. પ્રબળશક્તિમાન અને સૌન્દર્યયુક્ત તથા આરોગ્ય છે, તેના જેવો સુંદર આરોગ્ય અને શક્તિમાન કોઇ પણ નથી. મસ્તિષ્ક બળ અને બુધ્ધિશક્તિ પાસે, પાર્થિવ પદાર્થો કે ધનાદિ વૈભવોની કંઇ પણ ગણના નથી. જ્યારે પાર્થિવ પદાર્થોનું મહત્વ, અને ભોગવૈભવનું સૌન્દર્ય. ગાંડા કે ઘેલા મસ્તિષ્કવાળા મનુષ્યને માટે તદન નકામું કે નિરર્થક છે. યોગ્ય મસ્તિષ્ક બળ અને શરીર સંમ્પતિયુક્ત દેહધારીનું જીવન, ખરેખર અનુપમ અમુલ્ય અને સર્વરીતે પ્રશંસનીય છે. જ્યારે એક નિર્બળ મસ્તિષ્કથી થતાં કાર્યો, બહુજ નિર્બળ હોય છે, તેમજ એક સારા મગજનો. બહુજ નિર્બળ રીતે ઉપયોગ કરવાથી ગમે તેવું સારૂં મસ્તિષ્ક પણ નિર્બળતાને પામે છે.

મનુષ્યની એવી એક પણ દશા કે હાલત નથી, જેમાં મસ્તિષ્કના યથાવત્ ઉપયોગની જરૂર ન હોય. આટલા માટે આ મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રનાં સમગ્ર સત્યસિધ્ધાન્તો અને સ્થિતિઓને. ખાસ અભ્યાસ પુર્વક સમજવાની પ્રત્યેક અવસ્થામાં સમ્પૂર્ણ જરૂર છે. એ વાત તદન નિર્વિવાદ છે. જ્યારે આ વિષયનું અજ્ઞાન. જીવનની પ્રગતિને પ્રત્યેક પગે પ્રતિબાધક કે અટચણ કરતા નિવડે છે.

વર્તમાન કાળમાં સામાન્ય રીતે મનુષ્યો, જે મસ્તિષ્કશક્તિ ધરાવે છે, તેના કરતાં પણ શતગુણ અધિક શક્તિ. સામાન્ય રીતે ધરાવી શકે એવા સર્વ સંભવો છે.

મનુષ્યની છેક બાલ્યાવસ્થામાંથીજ આ મસ્તિષ્ક શક્તિનું કાર્ય, અતિ પ્રબળતાથી પ્રવર્તવા માંડે છે, ત્યારથી મનુષ્યની છેક આખરની અન્તઘડી સુધી, આ શક્તિનું કાર્ય નિરંતર ચાલુજ રહેછે. આ શું મસ્તિષ્કની, પ્રાણ કે વિદ્યુત્ શક્તિનો ઓછો પ્રભાવ છે?

આ વિષયની ખાસ મદદની માટે અમારૂં " આહારવિધિ " નામનું નવું ટ્રેક્ટ વાંચો.

એમ કરી આપણા મસ્તિષ્ક અને જ્ઞાનતંતુઓની યથાર્થ રક્ષા અને સુંદરતા સાચ-વવાં શિક્ષણની સંપૂર્ણ આવશ્યકતા છે. તેજ પ્રમાણે આપણાં બાળકોનાં મસ્તિષ્કને પણ આરોગ્ય, પુષ્ટ અને સુશિક્ષિત રાખવાનું શિક્ષણ, બાલ્યાવસ્થામાંથીજ આપવાની ઘણી પણ તેટલીજ જરૂર છે. કારણ બધી કેળવણી અને કાર્યકૌશલ્ય અને સમસ્ત ઉત્પત્તિ સુખ અને દુઃખ, સદાચાર, અને દુરાચાર તથા શુભ અને અશુભ પ્રવૃત્તિ રૂપ જીવનનો અને શક્તિરૂપ મગજનો આધાર, આ મસ્તિષ્કની યથાર્થ ખીલવણીપરજ અવલંબી રહેલો છે. સર્વ પ્રકારની કેળવણી કે શિક્ષણ આપવાનાં પહેલાં, મગજ અને વિસ્તૃત મસ્તિષ્કનાં અસ્તિત્વની તેથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે.

આ મસ્તિષ્કની રક્ષા કેવી રીતે કરવી? મગજપ્રદાહ કોને કહેછે? મસ્તિષ્કના અનેક પ્રકારના રોગોની ઉત્પત્તિ શાથી થાય છે? તે તે રોગોનો પ્રતિકાર કરવામાટે શું શું કરવું જોઇએ? ઇત્યાદિ વિષયો કેટલેક અંશે વૈદકશાસ્ત્ર સાથે સંબંધ રાખે છે. એટલે અમે તેનું વર્ણન અત્રે આપવાનું યોગ્ય ધારતા નથી. તેતે વિષયની માહિતી માટે, તે તે વિષયના ગ્રન્થોનો ખાસ અભ્યાસ કરી માહિતી મેળવી લેવા, વાચક વર્ગને અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. આ સ્થળે તો માત્ર મસ્તિષ્કની અંદર કઈ કઈ શક્તિઓનો સમાવેશ થાય છે, અને તે તે શક્તિનાં સ્થાન આદિ ક્યાં અને કેવી રીતે છે, તથા તે તે સ્થાનની ખીલવણી અને કેળવણી આદિ કાર્યો કેવી રીતે થઇ શકે છે તેનોજ વિચાર કરવાનો છે.

માનસિક શક્તિઓની વિવિધતાના પ્રમાણમાંજ મસ્તિષ્કમાં ભિન્ન ભિન્ન માનસ અવયવોનું અસ્તિત્વ.

મનુષ્યના મન કે આત્માની અંદર જેટલી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની શક્તિઓ કે વૃત્તિઓ છે, તેટલાજ અલગ અલગ અવયવોયુક્ત મનુષ્યના મસ્તિષ્કની રચના કરવામાં આવેલ છે. ઉપરોક્ત સિદ્ધાન્ત સ્વયંસિદ્ધ છે. તેને પુરાવાની કે સાબિતીની જરૂરજ નથી. કુદરતના સમસ્ત કાર્યો અને સિદ્ધાન્તોને અનુકુળજ આ પણ એક કુદરતનો વિશ્વવ્યાપક-અવિક્રમ છે. કુદરત હમેશાં પોતાનાં કાર્યો ચોક્કસ અવયવોદ્વારાજ નિયમીત રીતે કરે છે, અને પ્રત્યેક કાર્યને માટે કુદરત, અલગ અલગ અવયવની યોજના કરે છે. કુદરતનો આ નિયમ હમેંશા એકરસ અને એક સરખી રીતે સર્વત્ર ચાલ્યો આવે છે. તેમાં કદી પણ ફેરફાર કે ન્યુનાધિકતા થતીજ નથી. એ આગાઉના પ્રકરણમાં અમે સવિસ્તર જણાવ્યું છે.

મસ્તિષ્ક અને અનુમસ્તિષ્કનાં કાર્યો પણ, તેજ પ્રમાણે ભિન્નભિન્ન પ્રકારનાં છે, એ તેઓની અલગઅલગ પરિસ્થિતિ અને રચના દ્વારા પણ વધુ સ્પષ્ટજ છે. એ બન્નેનું કાર્ય એક સરખુંજ અને એકસ્વરૂપ વગરનું હોત, તો કુદરત તેને શામાટે અલગ અલગ સ્થાન અને રૂપઆકારથી વિભક્ત કરત? કુદરતનું કોઈ પણ કાર્ય

પ્રયોજન વિનાનું હોતું નથી. બન્ને મસ્તિષ્કનો વિભાગ દર્શાવનાર તન્તુરીયમની અંદર પણ કંઇ ભેદ જરૂર સમાયેલ છે. પરંતુ મસ્તિષ્કના દરેક વિભાગને, ભિન્ન ભિન્ન શક્તિદર્શક અવયવરૂપે, કાર્યકર્તા તરીકે ગ્રહણ કરવાથી એ બધી મુશીબતો એકદમ દુર થઇ જાય છે.

સાંભળવાનું, જોવાનું કે સુંઘવાનું, તેમજ રુધિરાભિસરણનું કે પાચનક્રિયા આદિ ક્રિયાઓનું કાર્ય, આખું શરીર એકત્રથઇ એકરૂપે કદી પણ કરતું નથી. એ આપણે પ્રતિદીનના પ્રત્યક્ષ અનુભવથી જાણીએ છીએ. શરીરની અંદર સાંભળવાને માટે કાન, જોવા માટે આંખ, સુંઘવા માટે નાક, સ્વાદ ગ્રહણ કરવા માટે જીહ્વા, સ્પર્શજ્ઞાન માટે ત્વચા અને પાચનક્રિયા માટે પચનેન્દ્રિયના અલગ અલગ અવયવો જેવાં કે આમાશય યકૃત, પ્લીહા, આન્ત્રઆદિ તેમજ રૂધિરાભિસરણ માટે હૃદય, ફેફસાં નાડીનસ, કેશવાહિની આદિ, શરીરના પ્રત્યેક અવયવની, અલગ અલગ પ્રકારની રચના, સ્થીતિ અને કાર્ય છે, તેજ પ્રમાણે માનસિક કાર્યના, અલગ અલગ વિભાગાનુસાર મસ્તિષ્ક શક્તિઓનાં વિભાગ અને અલગ અલગ અવયવોની પણ તેજ પ્રમાણે જરુરીયાત છે. આખું મસ્તિષ્ક મનુષ્યના સર્વ વિચારોને અમલમાં મુકવા માટે, સમગ્ર રૂપે કદી પણ પ્રવર્તતું નથી, પણ દરેક પ્રકારની ભિન્ન ભિન્ન શક્તિને પ્રદર્શિત કરનાર અલગ અલગ અવયવ હોય છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રની સમગ્ર મહાન્ ઈમારતનો આ ઉપરોક્ત સિધ્ધાન્ત, એક મહાન ચાવી રુપ છે; જેને અસત્ય ઠરાવવા માટે સમગ્ર ભૂમંડળના વિદ્વાનો પણ, કદી સમર્થ થઇ શકનાર નથી. કારણ એ એક કુદરતી, સત્ય અને અવિનાશી, તથા યથાર્થ અને ઇશ્વરી નિયમાનુકુલ સિધ્ધાન્ત છે.

સઘળા શારીરશાસ્ત્રીઓ, આ સિદ્ધાન્તને એક સર્વતન્ત્ર સિદ્ધાન્ત રૂપે સ્વિકાર કરે છે. અને જાહેર કરે છે કે "મસ્તિષ્કના અલગ અલગ પ્રદેશો, અલગ અલગ શક્તિ તથા વૃત્તિઓ કે ભાવોને પ્રગટ કરે છે." મસ્તિષ્કનો અગ્રવિભાગ બુધ્ધિ શક્તિઓ પ્રદર્શીત કરે છે. જ્યારે ઉપરનો વિભાગ ધાર્મિક અને નૈતિક શક્તિઓનું કાર્ય બજાવે છે, જ્યારે પાછળનો અને નીચેનો વિભાગ, સાંસારિક અને શારીરિક પ્રવૃત્તિઓનું કાર્ય બજાવે છે.

ડા. ટાઇડમેન્ન, ક્રોસબર્ગ, સોમેરીંગ, અને ડા. ગોલ, સ્પરઝીહ્યમ તથા, કોમ્બ અને ફ્રાઉિક્ષર વિગેરે પણ ઉપર પ્રમાણેજ વિચારો ધરાવેછે; અને કહેછેકે "મસ્તિષ્કના અલગ અલગ વિભાગો, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં કાર્ય કરવા માટેજ સર્જાયેલાછે."

"This idea of a plurality of the mental organs as well as faculties is very old. Those who call it an invention of Gall, err."—

Spurzheim.

"All the sensations take a distinct form in the cerebral lobes"

Cuvier.

"The Great Haller experienced a necessity for assigning a function to each department of the brain."

Fodere.

એરીસ્ટોટલ નામનો તત્વવેત્તા પણ ઉપર પ્રમાણેજ મત ધરાવતો હતો; જેનો સાધારણરીતે સર્વત્ર સ્વિકાર કરવામાં આવેલછે.

ઈંગ્લાંડના બીશપ, આલબર્ટ. ધીગ્રેટે. તેરમાં સૈકામાં મસ્તિષ્કનો એક નકશો ચિત્ર્યો હતો જેમાં મસ્તિષ્કના, ખાસ ખાસ પ્રદેશનું અલગ અલગ કાર્ય સચિત્ર દર્શાવવામાં આવેલ હતું. આ નકશાની. ૧૮૨૨માં ડા. ગોલે તેમજ સ્પર્ઝીયમે કોપી કરી હતી

ક્યુડાવીકો ડોલકે પોતાના "સ્મરણશક્તિની સંવૃધ્ધિ" નામના ગ્રન્થમાં માન સિક શક્તિઓના મસ્તિષ્કમાંના અલગ અલગ સ્થાનોનું વર્ણન આપેલુ છે

ડા. બોનેટ પણ કહે છે કે "The Brain is a very complicated organ or rather, an assemblage of very different organs-**Bonnet.**

ઉપરોક્ત સર્વ મહાન્ ડાક્ટરોનાં અભિપ્રાયોની પુષ્ટિ, નીચે ટાંકવામાં આવેલ કેટલાક પ્રતિદિવસના અનુભવગમ્ય દૃષ્ટાન્તોથી પણ અનેક રીતે થઇ શકેછે.

૧. એકજ વિષયમાં મનને અને મગજને રોકી ન રાખતાં, થોડે થોડે સમયે વિષયાન્તર કરવાથી, મનને તેમજ મગજને આરામ મળે છે. જેવી રીતે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની વ્યાયામ કરવાથી, શરીરના અલગ અલગ સ્નાયુ સમુદાયને ગતિ અને શક્તિ મળેછે, તેજ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન માનસિક કાર્યની ફેરબદલી કરવાથી. મગજની અલગ અલગ શક્તિઓને વ્યાયામ મળે છે. જ્યારે અન્ય શક્તિઓને આરામ મળે છે. આખો દિવસ વાંચીને કે લખીને થાકી ગયેલ કારકુન કે અમલદારને. ફરવા જવાથી આરામ મળે છે. જ્યારે આખો દિવસ મુસાફરી કરી થાકી ગયેલ મુસાફરને જરા સુખે સુવાથી આરામ પ્રાપ્ત થાય છે.

એજ પ્રમાણે. અભ્યાસ. વાંચન, કે અન્યાન્ય વૃત્તિના વિષયોની ફેરબદલી કરવાથી, મગજની પ્રત્યેક શક્તિને આવશ્યકતાનુસાર આરામ. આનંદ અને પુષ્ટી કે વિશ્રાન્તિ આપીશકાયછે. જો, ભિન્નભિન્ન પ્રકારના કાર્યો સમગ્ર મસ્તિષ્કદ્વારાજ થતા હોત, અથવા એકજ અવયવદ્વારા બધાં કાર્યો થતાં હોય, તો તો તેને આરામ, મળવાનો સંભવજ ક્યાં રહેછે? તેથી તો ઉલટાં વધારે શ્રમિત થઇજવાનો અધિક સંભવછે.

૨. ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિયોમાં, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની કુદરતી બક્ષિસો. અને સ્વભાવો તેમજ એકજ વ્યક્તિમાં અનેક પ્રકારની શક્તિઓનું ન્યુનાધિક પ્રમાણ જોવામાં આવેછે. જેથી એ સાબીત થાય છે. કે તે તે માનસિક શક્તિઓ અને તેના અવયવો પણ સ્વભાવિક રીતેજ ભિન્નભિન્ન પ્રકારનાજ હોવા જોઇએ.

૩. સ્ત્રી અને પુરૂષોનાં સ્વભાવની સર્વતંત્રસિદ્ધ પારસ્પરિક ન્યૂનાધિક્તા પણ સ્ત્રી અને પુરૂષનાં અમુક અમુક અવયવોની અધિક ખીલવણી અને સંવૃધ્ધિનેજ આભારી હોય. એમ જણાય છે. પુરૂષવર્ગમાં જ્યારે શરીરબળ અને ધૈર્ય આદિ શક્તિનું પ્રાબલ્ય જણાઇ આવે છે, ત્યારે સ્ત્રીઓની અંદર ગુણગ્રાહકતાઓ અને બચ્ચાનું અતિ મમત્વ પ્રમાણ જોવામાં આવે છે.

૪. અમુક વ્યક્તિમાં કોઇ ખાસ શક્તિ, અન્ય વ્યક્તિ કરતાં વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. કોઇની સ્મરણશક્તિ બહુજ તીવ્ર હોય છે અને તેથી જે કોઇ વિષય સન્મુખ મન જાય, તે તરતજ સ્મરણશક્તિથી ગ્રહણ કરી લેછે, જ્યારે બીજી વ્યક્તિમાં તે શક્તિની ખામી હોવાથી, તેને વારંવાર યાદ કરવા છતાં પણ વિસ્મરણ થઈ જાય છે. જ્યારે કેટલાક પુરુષો બહુજ ઉચ્ચ પ્રકારનું મનન કરી શકે છે, પણ સરલતાથી યાદ કંઇ પણ રાખી શકતા નથી, જ્યારે વળી ત્રીજી વ્યક્તિ સ્મરણ કે મનન કંઇ પણ યથાવત્ કરી શકતી નથી. પણ ગાવાનું કાર્ય બહુજ ઉત્તમ રીતે બજાવી શકે છે.

ઉપરોક્ત સર્વ પ્રમાણોથી એ સ્પષ્ટ સાબીત થાય છે કે-"ભિન્ન ભિન્ન શક્તિઓને પ્રગટ કરવા માટે મસ્તિકની અંદર અલગ અલગ માનસ અવયવો અસ્તિત્વ ધરાવે છે."

ઉપરોક્ત સર્વ લખાણનો સારાંશ એ છે કે

૧ મન અનેક પ્રકારની શક્તિ કે વૃત્તિથી યુક્ત છે.

૨ મસ્તિક એ મનને પોતાના ભાવો પ્રદર્શિત કરવાનું મુખ્ય અવયવ છે અને તેટલા માટે મનની શક્તિઓ કે વૃત્તિઓની સંખ્યાનુસાર અલગ અલગ માનસ અવયવોના સમુદાયથી મનુષ્યનુ મસ્તિક બનેલુ છે.

૩ ઉપરોક્ત શક્તિ કે વૃત્તિઓમાના જે જે અવયવો જેટલા અંશમાં પ્રબળ કે નિર્બળ હોય છે. તેટલા પ્રમાણમાં પોતપોતાની શક્તિ, આવશ્યકતાનુસાર હમેશાં પ્રદર્શિત કરી શકે છે.

૪ વળી મનુષ્યની કેટલીક શક્તિઓ જુદે જુદે સમયે અને અવસ્થાએ ખાસ ખીલે છે. જ્યારે કેટલીક શક્તિઓ, વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચતા સાથી પ્રથમ ધીમે ધીમે ક્ષયને પ્રાપ્ત થાય છે. કામવાસનાની વૃત્તિ યુવાવસ્થામાંજ પૂર્ણ રૂપે ખીલવવા લાગે છે ક્ષુધા અને પિપાસાવૃત્તિ, જન્મની સાથેજ ખીલતી જાય છે, પણ વૃદ્ધાવસ્થામાં તો ધીરે ધીરે ક્ષય થવા લાગે છે.

૫ પણ મનનાત્મક શક્તિઓ અને નૈતિક શક્તિઓનું કાર્ય છેક આખરી અવસ્થા સુધી નિરંતર, ક્ષય થવા વિના ચાલ્યાજ કરેછે.

૬ કોઇ પણ ખાસ અવયવની ખાંડાઈ કે ઘેલછા અને બાકીના અવયવોની સુનિશ્ચિત ખામી એમ દર્શાવે છે કે "મસ્તિકની અંદર પ્રત્યેક શક્તિના અવયવ અલગ અલગ અસ્તિત્વ ધરાવે છે;

૭ કેટલાક પુરૂષો પ્રેમઘેલા હોય છે. કેટલાક અયમંત્રત હોય છે. કેટલાક અભિમાનની ઘેલછાવાળા હોય છે. જ્યારે કેટલાકમાં કાળકોગટ્ય ખાવાની ઘેલછાએ ઘર કરેલું હોય છે. જ્યારે બીજી બધી બાબતોમાં બહુજ શ્રદ્ધા, ભક્તિ, અને ચતુર હોય છે મસ્તિકશાસ્ત્ર આવી વિભિન્નતાના અને પ્રશ્નોનો યથાવત્ નિર્ણય કરવા સમર્થ છે.

૭ મનુષ્યની સ્વપ્નાવસ્થા પણ ઉપરોક્ત બાબતો અને સિદ્ધાન્તને પુષ્ટી આપે છે. સ્વપ્નની અંદર જ્યારે બીજી બધી વૃત્તિઓ નિદ્રાવશ હોય છે, ત્યારે જે બે ચાર વૃત્તિઓ અર્ધ-જાગ્રત હાલતમાં અવિશ્રાન્ત હોય છે, તેઓ વિચારાત્મક કાર્ય કરી રહેલ હોય, છે. જો એમ ન હોય તો એકજ વ્યક્તિ, જે ભરનિદ્રામાં પલંગપર પ્રેમથી હાથ પગ પ્રસારી પોઢી રહેલ છે, તેવીજ હાલતમાં દોડવા, ચાલવા અને કુદવા. તેમજ દેશદેશાન્તરમાં હરવા ફરવાનો તેમજ મિત્રવર્ગ સાથે વાતચીત કરવાનો અનુભવ પલંગમાં પડયા છતાં. કેવી રીતે કરી શકે? અને પોતે જાતે સ્વપ્નાવસ્થામાં જે કંઇ કરી રહ્યો છે, તે કેમ તેજ વખતે જાણી શકતો નથી? મસ્તિષ્કશક્તિના અલગ અલગ અવયવોનાં અસ્તિત્વને સિદ્ધ કરવા માટે, આથી વિશેષ પ્રબળ પ્રમાણની શું જરૂર છે?

૮ હાસ્યોત્પાદક હવા તેમજ માદક દ્રવ્યો કેટલાક વ્યક્તિને વાતુડીયા. કેટલાકને આનંદી. કેટલાકને વક્તૃત્વશક્તિયુક્ત, અને કેટલાકને તદન દીલગીર મન્દોત્સાહ. ક્રોધી કે ક્રૂર, અથવા વિષયવાસનાયુક્ત કે ચપળ બનાવી મુકે છે. જ્યારે કેટલાકને તદન મૂઢ બનાવી મુકે છે. એનું કારણ પણ મનુષ્યની અલગ અલગ શક્તિનાં અવયવપર તેથી થતી ન્યૂનાધિક અસરજ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે; જો આખુ મસ્તિષ્ક સમગ્રરૂપે કાર્ય કરતું હોય, તો બધી શક્તિઓ પર એકી વખતે એક સરખીજ અસર થવી જોઇએ. પણ તેમ તો થતું નથી.

ટુંકમાં મનની અલગ અલગ શક્તિઓ કે વૃત્તિઓની સાબિતિ આપનાર. સર્વ સાધનો—મનના મુખ્ય અવયવરૂપ મસ્તિષ્કમાં પણ તેટલાજ અલગ અલગ અવયવો છે એમ સુસ્પષ્ટ રીતે સાબીત કરે છે. જ્યારે મસ્તિષ્કના કયા પ્રદેશ કે કયા અવયવ દ્વારા—કઇ શક્તિ કે વૃત્તિનું કાર્ય પ્રદર્શીત કરવામાં આવે છે, એ પૂર્ણ તથા દર્શાવવાનું મુખ્ય કાર્ય—મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનું છે, જે પ્રત્યક્ષ અને અનુમાન આદિ પ્રમાણો દ્વારા યથાવત્ સિદ્ધ થઇ શકે છે. પણ તે સંબધી વિવેચન કરતાં પહેલાં આપણે એક મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રના અગત્યના સિદ્ધાન્તને જાણવાની પ્રથમ અગત્ય છે, તેથી તેનું વર્ણન કરશું. નીચે દર્શાવેલ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની ત્રિવિધ પરિપાટી પણ એ વિષયની સમ્પૂર્ણ સાબીતી, આપી શકાય છે. જેમાં

૧ તુલનાત્મક મસ્તિષ્ક શાસ્ત્ર (જેમાં પશુ-પક્ષી અને મનુષ્યના મસ્તિષ્કની પરસ્પર સરખામણી કે મુકાબલો કરવામાં આવે છે.

૨ મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તો (માનસ શાસ્ત્રના મુખ્ય સિદ્ધાન્તો.)

૩ માનસ રોગ ચિકિત્સા (અથવા વાત રોગ નિદાન). (જેમાં મગજના રોગોનું નદાન અને ચિકિત્સા કરવામાં આવે છે તે શાસ્ત્ર).

એ પ્રમાણે વસ્તુ જુદી જુદી એકજ જાતની મસ્તિષ્કશાસ્ત્રની શાખાઓના અભ્યાસ અને અનુભવનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

મસ્તિષ્કનું કદ અને માનસશક્તિનો સંબંધ.

બીજી બધી સ્થિતિઓ, અને આસપાસના બધા સંજોગો બરાબર એક સરખા હોય, તો મસ્તિષ્કના અવયવોનાં ન્યૂનાધિક કદના પ્રમાણમાંજ, તે દ્વારા પ્રકટ થતી શક્તિની પણ ન્યૂનાધિકતા-સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. આ પણ એક મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનો સર્વતંત્ર સિધ્ધાંત છે.

સામાન્યરીતે કદના પ્રમાણથીજ, બળ કે શક્તિનું અનુમાન વ્યહવારમાં સર્વત્ર થાય છે. એક સરખાં ઘાસના બે ખેતરો છે જેમાંનું એક મોટું છે અને બીજું નાનું છે, તો નાનાં કરતાં મોટા ખેતરમાં વધારે ઘાસ હોવુંજ જોઇએ. એ તદન સ્પષ્ટજ છે. પાંચ રતલ સુતરના દોરડા કરતાં ૧૦ રતલનું દોરડું વધારે મોટું લાંબુ કે પહોળું અથવા વજનમાં ભારે હોવુંજ જોઇએ એ દેખીતી વાત છે.

આજ પ્રમાણે નાનાં મસ્તિષ્ક કરતાં મોટાં મસ્તિષ્ક હમેશાં શક્તિ અને ગુણમાં પણ તેટલીજ વિશેષતા ધરાવે એ તદન ખુલ્લું છે.

ઘ્રાણતન્તુનું પ્રાબલ્ય. તીવ્રઘ્રાણેન્દ્રિયવાળા પશુઓનાં નાક હમેશાં લાંબા હોય છે. અને એટલા માટે તેઓનાં ગન્ધવાહક જ્ઞાનતન્તુઓ અને ઘ્રાણેન્દ્રિયો પણ લાંબી અને વિસ્તૃત હોય છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે શિકારી કુતરાં, વરૂ, સિંહ, રિંછ વિગેરે. શિકારી કુતરાઓનો આંખથી નસકોરાં સુધીનો ભાગ બહુજ લાંબો હોય છે. તેમ નાસિકાની આસપાસનો પ્રદેશ ઘણો વિસ્તૃત હોય છે. આજ પ્રમાણે ગન્ધથી શિકારની શોધ કરનાર બધા પ્રાણીઓના નાક લાંબા અને પહોળાં હોય છે. અમુક કુતરાના નાકની લંબાઇ તેની ઘ્રાણશક્તિની તીવ્રતા દર્શાવે છે. જ્યારે જે પ્રાણીઓ માત્ર આંખથી જોઇ શિકાર કરે છે, તેઓની દર્શન શક્તિ તીવ્ર હોય છે. પણ નાક લાંબા હોતાં નથી.

જે પ્રાણીઓની ઘ્રાણેન્દ્રિય તીવ્ર હોતી નથી, તેઓના ગન્ધવાહક તન્તુઓ પણ દીર્ઘ કે વિસ્તૃત હોતા નથી.

સિંહની અંદર અતિ પ્રબળ અને તીવ્રતરગન્ધગ્રાહક શક્તિ છે. અને તે પ્રમાણે તેનું નાક પણ ઘણુંજ લાંબુ અને વિસ્તૃત હોય છે, જેને પરિણામે હવાની અંદર તરતા, કોઇ પણ જાતના ગન્ધયુક્ત પરમાણુઓના સ્પર્શ માત્રથી તે એકદમ ગન્ધ ગ્રહણ કરી શકે છે. ગન્ધવાહક તન્તુઓના સમુદાયનો મૂળ ભાગ, તેના મસ્તિષ્કનો લગભગ એક પંચમાંશ ભાગ રોકી રહેલ હોય છે. અવલોકન કરતાં સઘળાં તીવ્ર ઘ્રાણેન્દ્રિય વાળા પશુઓમાં, સર્વત્ર એ નિયમ એક સરખોજ જોવામાં આવે છે.

દર્શનતંતુનું પ્રાબલ્ય ગરૂડ, સમળા અને ગીધ આદિ બહુજ દુર સુધી જોઇ શકનાર તેમજ તીવ્રદર્શનશક્તિવાળા પશુઓની અંદર દર્શનતન્તુનું પ્રાબલ્ય છે. જ્યારે તેઓની દર્શનેન્દ્રિય તેજ પ્રમાણે વિસ્તૃત હોય છે પણ છછુંદર, ચીયા, ઉંદર વિગેરેનાં ચક્ષુઓ ઝીણા અને તેઓની દર્શનશક્તિ પણ બહુજ સ્વલ્પ અથવા ખામીવાળી હોય છે.

મસ્તિષ્કના કદનાં પ્રમાણમાંજ મનોબળનું અસ્તિત્વ સર્વત્ર જોવામાં આવેછે.

મહાન પુરૂષોના મસ્તિષ્ક પણ મહાન હોય છે. ક્યુવીયર નામના નેચરાલીસ્ટનું મસ્તિષ્ક ૪ રતલ અને દશ આઉંસ કરતાં પણ વધારે વજનદાર હતું. નેપોલીયન બોનાપાર્ટનું મગજ પણ તેજ પ્રમાણે મોટું હતું. આપણા દેશના મહાન પુરૂષોમાં અગ્રગણ્ય સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી, રાજારામમોહનરાય, કેશવચંદ્ર સેન અને મહાદેવ ગોવિન્દ રાનડે તથા મી. જગન્નાથ શંકરશેઠ કે જેનું બાવલું મુંબઈના ટાઉન હોલમાં મુકવામાં આવેલ છે, તે બધાના મસ્તિષ્ક ખાસ પ્રમાણમાં વિસ્તૃત અને મોહોટાં હતાં. વર્તમાન કાળના મહાન પુરૂષોમાં શ્રીયુત દાદાભાઈ નવરોજજી, મી૦ સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, મી૦ ગોખલે અને બીજા મહાન પુરૂષોના મસ્તિષ્ક પણ સામાન્ય જનસમાજના મસ્તિષ્ક કરતાં, અનેક રીતે ચડીયાતા, સંવૃદ્ધ અને મહાન છે. મહાન નેપોલીયનનું મસ્તિષ્ક, ૨૪ ઇંચ કરતાં પણ ઘેરાવામાં વધારે હોવું જોઈએ, એમ તેની ટોપીના ઘેરાવા પરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. વેબ્સ્ટર ડીક્નેરીના સંગ્રહકર્તા મી. વેબ્સ્ટરનું મસ્તિષ્ક પણ, તેજ પ્રમાણે સાડીચોવીશ ઇંચ કરતાં પણ વધારે હતું. ઇન્સ્ટરૈયોસ્પુશનના સુપ્રસિદ્ધ લેખક બર્કનું મસ્તિષ્ક પણ આજ પ્રમાણે કદમાં પણ મોહોટું હતું. દુનીયાના ગમે તે દેશ કે કાળના મહાન પુરૂષોના મસ્તિષ્ક તમે તપાસો અને તુલના કરશો, તો ઉપરોક્ત સિદ્ધાન્તની સત્યતા સર્વત્ર એક સરખીજ અનુભવમાં આવશે. ડા. ફાઉલર, કોમ્બ, સ્પર્ઝીયમ, અને ગૉલ, આદિ મહાન અનુભવી અને સુપ્રસિદ્ધ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓનો પણ એજ અભિપ્રાય અને સિદ્ધાન્ત છે કે "જેમ મસ્તિષ્કનું કદ મહોટું, તેમ તેની અંદરની માનસિકશક્તિની પણ પ્રબળતા સમજવી."

વળી મનુષ્યની માનસિકશક્તિઓ, જેમ જેમ સબળ કે સશક્ત થઇ સંવૃદ્ધ થતી જાય છે, તેટલા પ્રમાણમાં મસ્તિષ્કનું કદ પણ હમેશાં સંવૃદ્ધ થતું જાય છે. નાના બાળકોનાં મસ્તિષ્ક શરૂઆતમાં નાના હોય છે, પણ તેઓની માનસિકશક્તિઓની ખીલવણીની સાથેજ, તેઓના મસ્તિષ્ક પણ પ્રમાણસર ખીલવા લાગે છે, જે પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં સમ્પૂર્ણતાને પ્રાપ્ત થાય છે. પણ વૃદ્ધાવસ્થારૂપ દ્વિતીય બાળ્યાવસ્થામાં મસ્તિષ્કની શક્તિઓ જેટલે અંશે ક્ષીણ થાય છે, તેટલા અંશમાં મસ્તિષ્કનું કદ પણ કમી થતું જાય છે.

*ઘણા મૂઢમાણસો (Idiots) ના મસ્તિષ્ક બહુ નાનાં હોય છે. ડા. ગૉલ કહે છે કે "Complete intelligence is absolutely impossible, with a head below fourteen inches in circumference. In such cases idiocy more or less complete, invariably ensues. To this rule no exception ever has been or ever will be found."— Dr. Gall.

"I have never found in ancient or modern times, any man of great genius whose head was not large especially in his forehead. The Busts and engravings of Homer, Socrates, Plato, Demosthenes, Pliny, Bacon, Sully, Galileo, Montaigne, Corneille, Racine, Bossuet; Newton, Leibnitz, Locke, Franklin, Kent, Schiller &c. show that they had large heads"--

Dr. Gall.

ડા. સ્પરઝીહ્યમ કહે છે કે " We have made such a number of observations in various countries, that we have no hesitation in affirming that too small a brain, is unfit for the manifastation of the mind, though idiotism may result from other causes,"—

Spurzheime.

એડીનબર્ગ ફ્રેનોલોજીકલ જર્નલમાં એક સ્થળે એક મૂઢ ઈડીયટના અને રાજારામમોહનરાયના મસ્તિષ્કનાં સાથે ચિત્ર આપી, ઉત્કૃષ્ટ બુધ્ધિયુક્ત અને મૂર્ખતાપૂર્ણ મસ્તિષ્કની સચિત્ર તુલના કરવામાં આવેલ છે, જેનું યથાર્થ નિદર્શન સાથેના બ્લોક નં. ૯. અને ૧૦. પરથી યથાવત્ થઇ શકશે.

બધા મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ, મસ્તિષ્કના કદ અને માનસશક્તિના ઉપરોક્ત સિધ્ધાન્તને, સર્વતન્ત્ર સિદ્ધાન્તરુપે સ્વિકારે છે. છતાં પણ મનુષ્યની મસ્તિષ્કશક્તિને યથાવત્ પ્રદર્શિત કરવામાં બીજાં અનેક કારણો સહાયભુત થાય છે. યથાયોગ્ય સ્વાસ્થ્ય અથવા આરોગ્ય, યોગ્ય આહાર વિહાર, બ્રહ્મચર્ય, યથાયોગ્ય શરીર સમ્પત્તિ અને એવી બીજી અનેક સ્થિતિઓની મનુષ્યના મસ્તિષ્ક પર અને આચાર વિચાર તેમજ વર્તન પર અનેક રીતે અતિપ્રબળ અસર થાય છે.

કેટલીક વખત ઘણાજ ચપળ, હુશીયાર, ચાલાક, લાયક, સાહિત્યપ્રેમી. અને બુધ્ધિમાન સુપ્રસિધ્ધ વક્તાઓના મસ્તિષ્ક પણ, સાધારણ કદના જોવામાં આવે છે, કારણ કે તેઓના મસ્તિષ્કનો મેંદુ, પ્રમાણમાં અધિક ન હોવા છતાં પણ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો હોય છે. આવા પુરુષો કે સ્ત્રીઓ અન્ય વ્યક્તિઓ પર અધિકાર નથી ભોગવતા, પણ સર્વત્ર પ્રશંસાને પાત્ર થાય છે. શરીરબળમાં બહુજ પ્રબળ શક્તિમાન હોતા નથી, પણ બુધ્ધિબળમાં ઘણાજ આગળ વધેલા હોય છે, અને ગંભીરાશય હોવા કરતાં કોઇ પણ વિષયની અતિતીવ્ર ગ્રહણશક્તિવાળા કે મેધાયુક્ત હોય છે. સામાન્ય સંજોગોમાં અને અનુકુળ પરિસ્થિતિમાં તેઓ જો કે બહુજ સારો દેખાવ અને પ્રશંસાત્મક કાર્યો કરી શકે છે, પણ નેપોલીયન અને ક્રોમવેલ કે શીવાજી અને રાણા પ્રતાપ કે અર્જુન અથવા પૃથુરાજ કે મી. ગાંધી અને લ્યુથર તેમજ સ્વામી દયાનન્દની માફક, અસાધારણ પ્રસંગોમાં આવા પુરુષો ટકી શકતા નથી.

સમગ્ર દેશ અને મહાન પ્રજાના નશીબની ચાવીને સાથે લઇ ફરનાર, મહાન યુગોને પ્રવર્તાવનાર-યુગપ્રવર્તકોનું અતિભિન્નબુદ્ધિબળ કે આત્મબળ, કે જેને લીધે પ્રજાઓના જીવનમાં અનેક પ્રકારના ફેરફાર થવા પામે છે, તેવું કાર્ય તેવા પુરૂષો કદી પણ દર્શાવી શકતા નથી, કે કરી શકતા નથી. આવા યુગપ્રવર્તાવનાર આર્યાવર્તના વર્તમાનકાળના મહાન પુરૂષોમાં, સ્વામી દયાનન્દ, સ્વામી રામતીર્થ, રાનડે, કેશવચંદ્રસેન, વડોદરાના મહારાજા સાહેબ સર સયાજીરાવ અને મહાન દેશભક્ત મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીની, આ સ્થળે ગણના કરવામાં અમે કશી પણ અતિશયોક્તિ કરતા નથી.

પ્રકરણ ૩ જું.

ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં પ્રાણીઓના મસ્તિષ્કની મનુષ્યનાં મસ્તિષ્ક સાથે સરખામણી.

પ્રાણીમાત્ર અને મનુષ્યવર્ગનાં શરીર તેમજ, મસ્તિષ્કની રચના, કુદરતે એકજ સામાન્ય સિધ્ધાન્તાનુસાર કરેલીછે. તેઓના અને મનુષ્યના શરીરના અવયવોના કાર્ય વિભાગની રચના લગભગ, સામાન્ય રીતે એક સરખીજછે. મનુષ્ય તેમજ પશુ, પક્ષી, કીટ, પતંગ, વિગેરે એક સરખી રીતેજ શ્વાસપ્રશ્વાસ ગ્રહણ કરેછે. અને તેટલામાટે તેને પ્રાણીઓ કહેવામાં આવેછે. પ્રાણીમાત્ર એક સામાન્ય સિધ્ધાન્ત તરીકે પોતાના જીવન નિર્વાહાર્થે અન્ન, જળ, અને નિદ્રા આદિ, સામાન્ય જીવનની જરૂરીયાતની વસ્તુઓનો એક સરખીરીતે ઉપભોગ કરેછે. આહાર, નિદ્રા, ભય, મૈથુન આદિની પ્રવૃત્તિ પણ પ્રાણી માત્રમાં એક સરખી રીતેજ પ્રસરી રહેલછે. એક પણ પ્રાણી આખા વિશ્વમાં એવું જોવામાં નથી આવતું, કે જેમાં ઉપરોક્ત એકાદ પણ પ્રવૃત્તિનો તદન અભાવ હોય.

વળી તેઓની અંદરના અલગ અલગ અવયવો પણ હમેશાં લગભગ એકસરખુંજ કાર્ય કરી રહ્યાછે. પ્રત્યેક પ્રાણીને જોવા માટે આંખ અને પ્રકાશની જરૂરછે, તો પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ જોવામાટે આંખ અને પ્રકાશ બન્નેનું સયુક્તિ સંમેલન કરી યથાયોગ્ય બનાવટ કરેલ છે. વિશ્વના પ્રત્યેક પ્રાણીને જો કંઈ જોવાનું હોય, તે હમેશાં સૂર્યપ્રકાશ અને પ્રકાશની મદદથીજ, દર્શનશક્તિનાં નિયમાનુસારજ જોઈ શકેછે. પણ કોઈ અન્ધકારમાં જોતું હોય, અને કોઈ બાહ્યપ્રકાશ વગર વસ્તુનું દર્શન કરતું હોય એમ ક્યાંય પણ જોવામાં આવતું નથી. આજ પ્રમાણે, પંચેન્દ્રિયજન્ય અવયવો અને હસ્ત પાદાદિ કર્મેન્દ્રિયના કાર્યવિભાગની રચના અને કાર્યપદ્ધતિ તદ્ ઉપયોગ આદિ એક સરખાંજ છે. પ્રત્યેક પ્રાણીને અસ્તિત્વ માટે ખાદ્યવસ્તુઓની અનેક

પ્રકારનાં ચલન વલન આદિની હમેશાં જરૂર પડેછે. કારણ કુદરતનો એ નિયમ છે કે "આખી જાતની ગતિ હમેશાં શરીરસ્થ સ્નાયુઓનાં સંકોચ વિકાશદ્વારાજ થઇ શકે."

આપમાણે જોતાં, અનન્ત આકાશમાં પાંખોદ્વારા ઉપર ઉડતું મહાન ગરૂડ, સમુદ્રની અંદર સપાટા મારતી મહાન વેગયુક્ત વ્હેલ અને આ ભુમીના પૃષ્ટપર ઉંચુ માથું અને ટટ્ટાર છાતી રાખી ચાલનાર, સર્વોપરી સત્તાધારી મનુષ્ય પણ [illegible] સર્વ પ્રકારની ગતિ અને ચલન વલન આદિ ક્રિયા, હમેશાં સ્નાયુઓની ગતિ [illegible] પ્રકાર કરેછે. આવા અસંખ્ય દ્રષ્ટાન્તોથી ઊપરોક્ત વિષયની સાબિતિ આપી [illegible] તેમ છે અને [illegible] એ બધા પ્રાણીઓના શરીરની રચના, મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તાનુસારજ કરીછે. અને એ સિદ્ધાન્ત ખરેખર સ્વિકારવા યોગ્યજ છે, તો [illegible] પ્રકારના પશુ પક્ષી અને કીટ પતંગાદિની રચના પણ તેજ નિયમાનુ[illegible] બનાવવામાં આવી હોય ?

[illegible] બનાવનાર પ્રત્યેક પ્રાણીના વિષયમાં, ઉપરોક્ત મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનો સિ[illegible] સત્ય છે. એ આ વિષયના વિશેષ વર્ણનથી સહજ ખુલ્લું થશે. આ [illegible] માટે કાનના મધ્ય બન્દુનો, કર્ણવિવરના મધ્યપ્રદેશનો, આપણે મધ્ય [illegible] વિચાર કરી આ વિષયની સમાલોચના શરૂ કરીશું. બન્ને કર્ણવિ[illegible] કે જ્યાંથી [illegible] બરાબર શરૂઆત થાય છે, તેની બરાબર [illegible] મસ્તિષ્કની શરૂઆત થાય છે.

મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર, સમસ્ત પશુવૃત્તિઓનુ સ્થાન કાનની આસપાસના [illegible] છે જ્યારે નૈતિક શક્તિઓ મસ્તિષ્કના ઉપરના ભાગ[illegible] છે, મનનશક્તિઓનુ સ્થાન કપાળના ઉપરના વિભાગમાં આવેલ છે [illegible] અને નિરીક્ષણનુ સ્થાન કપાળના મધ્યમાં અને આંખની આસ[illegible] પ્રદેશમાં આવી રહેલ છે. (જુઓ આ. નં ૧૧)

[illegible] અને [illegible] ઉપરોક્ત પશુવૃત્તિઓ, સામાન્ય રીતે એક સરખી [illegible] આહાર, પ્યાર, મૈથુન, [illegible], ભય, [illegible] બન્નેમાં સામાન્ય છે, અને એ મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર [illegible] ઉપરોક્ત શક્તિઓના કાનની આસપાસ આવેલાં [illegible] અને [illegible] હોવાં જોઇએ, અને [illegible] છે પણ [illegible] સામાન્ય રીતે એક સરખી હોય છે, તેઓની [illegible] જોઇએ.

[illegible] શક્તિઓ [illegible] એક સરખી [illegible] હોય છે. [illegible] સ્થાન, આંખની આસપાસ અને ઉપર [illegible] સામાન્ય રીતે બન્નેમાં [illegible] હોય છે. [illegible] અને [illegible] છે

મનુષ્યની અંદર મનનશક્તિઓનું પ્રાબલ્ય છે, જ્યારે પશુઓમાં તે શક્તિની કમજોર ખામી છે. જો કે કોઇ કોઇ પશુઓની અંદર પણ કેટલેક અંશે તર્કશક્તિ જોવામાં આવે છે ખરી, તો પણ મનુષ્યની બુધ્ધિ અને તર્કશક્તિ સાથે સરખાવતાં તે તદન નકામીજ છે. જ્યારે મનુષ્યનું તો એ ખાસ લક્ષણ, ગુણ અથવા મુખ્ય શક્તિ છે. મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ. માત્ર એ મનનશક્તિઓનેજ આભારી છે.

મનનશક્તિનાં અવયવો, કપાળના છેક ઉપરના પ્રદેશમાં. તુલનાશક્તિની બન્ને બાજુમાં, કપાળના ખુણાપર આવેલાંછે. જ્યારે આ અવયવો સારી રીતે ખીલેલાં હોયછે, ત્યારે તે અવયવના પ્રમાણમાં કપાળને વિસ્તૃત, ઉંચુ અને લગભગ ચોરસાકૃતિ બનાવેછે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સિધ્ધાન્તાનુસાર મનુષ્યમાં જેમ મનનશક્તિની અધિકતા હોય. તે પ્રમાણે તેના મસ્તિષ્કનો કપાળનો ઉપરનો વિભાગ. હમેશાં ઉચ્ચ વિસ્તૃત. અને પ્રપૂર્ણજ હોવો જોઇએ, એ તદન સુસ્પષ્ટ છેઃ અને કુદરતમાં પણ તે પ્રમાણેજ જોવામાં આવેછે. મનુષ્યનું કપાળ હમેશાં ઉદાત અને પશુઓ કરતાં ઉચ્ચ અને વિસ્તૃત હોયછે, જે મનનશક્તિની અધિકતા સ્પષ્ટરીતે દર્શાવેછે. જ્યારે પશુઓમાં જેમ કપાળજ હોતું નથી, તેમ મનન શક્તિની પણ ખામી સર્વત સુપ્રસિધ છે.

મનુષ્યની અંદર નૈતિક અને ધાર્મિકવૃત્તિના અવયવો પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે. જ્યારે પશુઓમાં તેવી વૃત્તિની, તેમજ અવયવોની પણ ખામીછે. એક કુતરાને કે ડુક્કરને પ્રાર્થના કરતાં કે વિચાર કેળવતાં શીખવવું એ કદીપણ શક્ય નથી. કારણ તેઓની અંદર તેવી માનસિક શક્તિની તેમજ તેવી શક્તિ પ્રદર્શિત કરવાનાં અવયવની ખામીછે. કારણ તેઓના મસ્તિષ્ક. ઘ્રાણેન્દ્રિયના અવયવ પાસેથી એકદમ પાછળ તરફ ઢળી જતાં હોયછે. જ્યારે મનુષ્યનું કપાળ તો મનન અને ચિન્તન શક્તિના પ્રમાણમાં, નાકની ઉપર ઉંચું અને વિસ્તૃત હોય છે. તેમજ મનુષ્યની નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિના પ્રમાણમાં, કર્ણપ્રદેશથી મધ્યમાં પણ ઉંચુ અને પહોળું હોયછે; જ્યારે પશુઓમાં તેવી સ્થિતિનો તદન અભાવ છે આ કંઇ એક આકસ્મિક બનાવ નથી, પણ એક વિશ્વવ્યાપક સિધ્ધાન્ત છે. સર્વ દેશ અને કાળનાં મનુષ્ય અને પશુઓ વચ્ચે એ તફાવત એક સરખા પ્રમાણમાં નહિ તો પણ સામાન્ય રીતે માલુમ પડે છે. દર્શનશક્તિ અને મનનશક્તિનો ઉપયોગ કરનાર કોઇ પણ વ્યક્તિ જાતિઅનુભવ અને અવલોકનદ્વારા આ વિષયની પોતાની ખાત્રી સમ્પૂર્ણતયા કરી શકે તેવું છે. તો પછી "प्रत्यक्षे किं प्रमाणम्" પ્રત્યક્ષ વિષયમાં વિશેષ પ્રમાણો આપવાની શી જરૂર છે.?

જેમ કપાળ ઉંચુ, તેમ બુદ્ધિશક્તિ અને મનનશક્તિની અધિકતા સમજવી. સર્પ, ટર્ટલ, દેડકા, મગર, વિગેરે પ્રાણીઓ. જેઓમાં બહુ ઓછી સમજ શક્તિ છે. તેઓનાં કપાળ બહુજ નમેલાં હોય છે. છતાં પણ સર્પ અને વાનર તથા વાનર અને મનુષ્યનાં કપાળ સરખાવી જુઓ. આ નં. ૧૨ ને ૧૩. ૧૩ ને ૧૪ તો ઓછી સમજશક્તિવાળા પ્રાણીના કપાળની, વિશેષ સમજશક્તિવાળાં પ્રાણીના કપાળ સાથે સરખામણી કરી જોતાં આ સિદ્ધાન્તની સત્યતા સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવશે.

પ્રકારનાં ચલન વલન આદિની હમેશાં જરૂર પડેછે. કારણ કુદરતનો એ નિયમ છે કે, "બધી જાતની ગતિ હમેશાં શરીરસ્થ સ્નાયુઓનાં સંકોચ વિકાશદ્વારાજ થઇ શકે."

આપમાહે જોતાં, અનન્ત આકાશમાં પાંખોદ્વારા ઉપર ઉડનું મહાન ગરૂડ, સમુદ્રની અંદર સપાટા મારતી મહાન વેગયુક્ત વ્હેલ અને આ ભુમીના પૃષ્ટપર ઉંચુ માથું અને ટટ્ટાર છાતી રાખી ચાલનાર, સર્વોપરી સત્તાધારી મનુષ્ય પણ પોતાની સર્વ પ્રકારની ગતિ અને ચલન વલન આદિ ક્રિયા, હમેશાં સ્નાયુઓની ગતિ દ્વારાજ પ્રગટ કરેછે. આવા અસંખ્ય દ્રષ્ટાન્તોથી ઉપરોકત વિષયની સાબિતિ આપી શકાય તેમ છે, અને ઇશ્વરે જે બધાં પ્રાણીઓના શરીરની રચના, મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સિધ્ધાન્તાનુસારજ કરીછે, અને એ સિધ્ધાન્ત ખરેખર સ્વિકારવા યોગ્યજ છે, તો પછી પ્રત્યેક પ્રકારના પશુ, પક્ષી અને કીટ પતંગાદિની રચના પણ તેજ નિયમાનુસાર કાં ન બનાવવામાં આવી હોય?

મસ્તિષ્ક ધરાવનાર પ્રત્યેક પ્રાણીના વિષયમાં, ઉપરોક્ત મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનો સિદ્ધાન્ત તદ્દન સત્ય છે. એ આ વિષયના વિશેષ વર્ણનથી તદ્દન ખુલ્લું થશે. આ વિષયની તપાસ માટે કાનના મધ્યબિન્દુનો, કર્ણવિવરના મધ્યપ્રદેશનો, આપણે મધ્ય બિન્દુ તરીકે સ્વિકાર કરી, આ વિષયની સમાલોચના શરૂ કરીશું. બન્ને કર્ણવિવરનો મધ્યપ્રદેશ કે જ્યાંથી કરોડરજ્જુની બરાબર શરૂઆત થાય છે, તેની બરાબર ઉપરના પ્રદેશમાંથી મસ્તિષ્કની શરૂઆત થાય છે.

મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર, સમગ્ર પશુવૃત્તિઓનું સ્થાન, કાનની આસપાસના પ્રદેશમાં સુવ્યવસ્થિત થઇ રહેલ છે. જ્યારે નૈતિક શક્તિઓ મસ્તિષ્કના ઉપરના ભાગમાં અવસ્થિત છે. મનનશક્તિઓનું સ્થાન કપાળના ઉપરના વિભાગમાં આવેલ છે. જ્યારે અવલોકનશકિત અને મેધાશકિતનું સ્થાન કપાળના મધ્યમાં અને આંખની આસપાસના ઉપરના પ્રદેશમાં આવી રહેલ છે. (જુઓ આ. નં. ૧૧)

મનુષ્ય અને પશુઓમાં ઉપરોકત પશુવૃત્તિઓ, સામાન્ય રીતે એક સરખી હોય છે. ખાવું, પીવું, આત્મરક્ષણ કરવું, ચાતુર્ય, પ્યાર, મૈથુન, વાત્સલ્યભાવ, ભય, પ્રેમ, ક્રોધ અને શૌર્ય આદિ ગુણો બન્નેમાં સામાન્ય છે, અને જો મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર સત્ય હોય, તો મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર ઉપરોકત શક્તિઓના કાનની આસપાસ આવેલાં સ્થાન પણ, તેટલાંજ વિસ્તૃત અને મહત્વયુકત હોવાં જોઇએ, અને લગભગ છે પણ તેમજ. ટુંકમાં બન્ને વર્ગમાં જે શકિત સામાન્ય રીતે એક સરખી હોય છે, તેઓની તે શકિતના અવયવ પણ એક સરખાંજ ખીલેલાં હોવાં જોઇએ.

પશુ તેમજ મનુષ્યમાં જોવા જાણવાની શકિતઓ પણ, હમેશાં એક સરખી રીતેજ કાર્યતત્પર હોય છે. આ શકિતઓનું સ્થાન, આંખની આસપાસ અને ઉપર આવેલ છે. મસ્તિષ્કના તળીયાનો પ્રદેશ સામાન્ય રીતે બન્નેમાં લગભગ સરખા પ્રમાણમાં ખીલેલ હોય છે. પણ નૈતિક અને ધાર્મિકવૃત્તિઓનાં અવયવવાળા પ્રદેશની ખીલવણીમાં, અત્યન્ત ભેદભાવ સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે.

મનુષ્યની અંદર મનનશક્તિઓનું આબલ્ય છે, જ્યારે પશુઓમાં તે શક્તિની લગભગ ખામી છે. જો કે કોઇ કોઇ પશુઓની અંદર પણ કેટલેક અંશે તર્કશક્તિ જોવામાં આવે છે ખરી. તો પણ મનુષ્યની બુધ્ધિ અને તર્કશક્તિ સાથે સરખાવતાં તે તદન નજીવીજ છે. જ્યારે મનુષ્યનું તો એ ખાસ લક્ષણ, ગુણ અથવા મુખ્ય શક્તિ છે. મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ. માત્ર એ મનનશક્તિઓનેજ આભારી છે.

મનનશક્તિનાં અવયવો, કપાળના છેક ઉપરના પ્રદેશમાં, તુલનાશક્તિની બન્ને બાજુમાં, કપાળના ખુણાપર આવેલાછે. જ્યારે આ અવયવો સારી રીતે ખીલેલાં હોયછે. ત્યારે તે અવયવના પ્રમાણમાં કપાળને વિસ્તૃત. ઉંચ્ચું અને લગભગ ચોરસાકૃતિ બનાવેછે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સિધ્ધાન્તાનુસાર મનુષ્યમા જેમ મનનશક્તિની અધિકતા હોય. તે પ્રમાણે તેના મસ્તિષ્કનો કપાળનો ઉપરનો વિભાગ. હમેશાં ઉચ્ચ વિસ્તૃત, અને પ્રપૂર્ણજ હોવો જોઇએ, એ તદન સુસ્પષ્ટ છે: અને કુદરતમાં પણ તે પ્રમાણેજ જોવામાં આવેછે. મનુષ્યનું કપાળ હમેશાં ઉન્નત અને પશુઓ કરતાં ઉચ્ચ અને વિસ્તૃત હોયછે, જે મનનશક્તિની. અધિકતા સ્પષ્ટરીતે દર્શાવેછે. જ્યારે પશુઓમાં જેમ કપાળજ હોતું નથી, તેમ મનન શક્તિની પણ ખામી સર્વત્ર સુપ્રસિધ્ધ છે.

મનુષ્યની અંદર નૈતિક અને ધાર્મિકવૃતિના અવયવો પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે. જ્યારે પશુઓમાં તેવી વૃત્તિની. તેમજ અવયવોની પણ ખામીછે. એક કુતરાને કે ઘુવડને પ્રાર્થના કરતાં કે વિચાર કેળવતાં શીખવવું, એ કદીપણ શક્ય નથી. કારણ તેઓની અંદર તેવી માનસિક શક્તિની તેમજ તેવી શક્તિ પ્રદર્શિત કરવાના અવયવની ખામીછે. કારણ તેઓનાં મસ્તિષ્ક, ઘ્રાણેન્દ્રિયના અવયવ પાસેથી એકદમ પાછળ તરફ ઢળી જતાં હોયછે. જ્યારે મનુષ્યનું કપાળ તો મનન અને ચિન્તન શક્તિના પ્રમાણમાં, નાકની ઉપર ઉચ્ચું અને વિસ્તૃત હોય છે. તેમજ મનુષ્યની નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિના પ્રમાણમાં, કર્ણપ્રદેશથી મધ્યમાં પણ ઉંચ્ચુ અને પહોળું હોયછે; જ્યારે પશુઓમાં તેવી સ્થિતિનો તદન અભાવ છે આ કંઇ એક આકસ્મિક બનાવ નથી, પણ એક વિશ્વવ્યાપક સિધ્ધાન્ત છે, સર્વ દેશ અને કાળમાં મનુષ્ય અને પશુઓ વચ્ચે એ તફાવત એક સરખા પ્રમાણમાં નહિ તો પણ સામાન્ય રીતે માલુમ પડે છે. દર્શનશક્તિ અને મનનશક્તિનો ઉપયોગ કરનાર કોઇ પણ વ્યક્તિ જાતિઅનુભવ અને અવલોકનદ્વારા આ વિષયની પોતાની ખાત્રી સમ્પૂર્ણતયા કરી શકે તેવું છે. તો પછી "प्रत्यक्षे किं प्रमाणम्" પ્રત્યક્ષ વિષયમાં વિશેષ પ્રમાણો આપવાની શી જરૂર છે.?

જેમ કપાળ ઉંચ્ચુ, તેમ બુધ્ધિશક્તિ અને મનનશક્તિની અધિકતા સમજવી સર્પ, દેડકા, મગર. વિગેરે પ્રાણીઓ, જેઓમાં બહુ ઓછી સમજ શક્તિ છે. તેઓનાં કપાળ બહુજ નમેલાં હોય છે. છતાં પણ સર્પ અને વાનર તથા વાનર અને માણસનાં કપાળ સરખાવી જુઓ. આ નં, ૧૨ ને ૧૩. ૧૩ ને ૧૪ તો ઓછી સમજશક્તિવાળાં પ્રાણીનાં કપાળની, વિશેષ સમજશક્તિવાળાં પ્રાણીના કપાળ સાથે સરખામણી કરી જોતાં આ સિદ્ધાન્તની સત્યતા સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવશે.

[illegible] અને [illegible] આદિ કેટલાંક પશુઓમાં, પોતાના ધણીનાં ઘર શોધી [illegible] શક્તિ હોય છે. ગમે તેવી અંધારી રાતે પણ જ્યાં જુદાં [illegible] પણ પોતાનું મૂળ ઘર શોધી કાઢી ફેર પાછાં આવે છે. ઘણાં [illegible] આવી શક્તિ હોય છે. તેનું કારણ એજ છે કે તેના [illegible] અન્તર [illegible] વિસ્તૃત હોય છે. જે આકૃતિજ્ઞાનના [illegible] પ્રમાણતા દર્શાવે છે

[illegible] નાનો હતો ત્યારે મારી પાસે બે નાનાં કુતરાં હતાં, જે [illegible] મારી સાથે આવતા અને હું મારી નોકરી પર, મુંબઈમાં [illegible] કુતરાઓ પણ સ્નેહને લીધે ઘરપર [illegible] મારી [illegible] કોઈ પણ [illegible], કોઈની પણ મદદ વગર [illegible] મુંબઈથી માટુંગાપર કોઈની પણ મદદ વગર [illegible] આ મારો અંગત અનુભવ છે. [illegible] હતાં [illegible] પડ્યાં છતાં, [illegible] આ કુતરાઓની અંદર આકૃતિજ્ઞાનનું [illegible]

[illegible] અન્તર, બહાદુર [illegible] મોજુદ હોય છે.

[illegible] અને અક્કલની શક્તિ ઘણીજ તીવ્ર [illegible] અવલોકન કરવામાં [illegible] પુરૂષના કપાળ, આંખની ઉપર [illegible] હોય છે [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

મનોવૃત્તિઓ, તેના માનસિક અવયવોની ખીલવણી અનુસારજ હમેશાં સમ્પૂર્ણ રીતે
દરેક પ્રાણીમાં અનુભવવામાં આવે છે.

પ્રાણીઓની અંદર ચાતુર્ય અને છદ્મવૃત્તિ વિશેષ અંશે ખીલેલ હોય છે.
જે તેના મસ્તિષ્ક અને વર્તન પરથી બન્ને રીતે સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે.

બીલાડી, લોંકડી, ચીત્તા, ચીત્તો, વાઘ, ચિત્તા, ઘુવડ આદિ પ્રાણીઓ. જેઓ
પોતાના શીકારને પકડવામાં અનેક પ્રકારની યુક્તિપ્રયુક્તિ અને ચાતુર્ય વાપરે છે,
તે સર્વમાં સંહારેચ્છા-વિનાશકશક્તિ અને છદ્મવૃત્તિના અવયવ. પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલાં
હોય છે.

પણ રીંછ, સિંહ, કુતરા, જરખ, વરૂ વિગેરે પ્રાણીઓ, જેઓ બહુજ ક્રુર અને
ઘણાજ હોવા છતાં, યુક્તિપ્રયુક્તિ કે છદ્મવૃત્તિથી વિશેષ સંયુક્ત હોતા નથી.
તેઓમાં વિનાશકશક્તિનાં અવયવો તો પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલા હોય છે. પણ છદ્મવૃ-
ત્તિનું અવયવ પ્રમાણમાં ન્યૂન હોય છે.

હરિણ, ગાય, ભેંસ, ઘોડા, મરઘી, કબુતર, અને મોર આદિ શિકારના
પ્રાણીઓમાં ચાતુર્ય કે સાવચેતીનાં અવયવ અધિક ખીલેલા હોય છે, જ્યારે
સંહારશક્તિઓનાં અવયવ ખામીવાળાં હોય છે.

રીંછ, ડુકર, અને કુતરાં, વિગેરે પ્રાણીઓમાં સ્થાનજ્ઞાનની શક્તિ (Location)
બહુજ ઉગ્ર પ્રમાણમાં હોય છે. શિકારી કુતરાઓ, અગાધ અને અપરિચિત જંગલોની
અંદર, શિકાર પાછળ અનેક દિવસો સુધી અનેક આડા અવળા સ્થાનોમાં ફરવા છતાં
પોતાને મુળ સ્થાને સહેલાઇથી સીધે રસ્તે પાછા વળે છે.

જ્યારે ડુકર, અને બિલાડી વિગેરેને તો કોથળામાં ઘાલી ગમે તેટ. અનેક
ગુંચવણ ભરેલા આડા અવળા રસ્તા પર લઇ જઇ, અપરચીત સ્થાનમાં છોડી મુકવા
છતાં પણ, પોતાના મૂળ રહેઠાણ પર પાછા તરત પહોંચી વળે છે.

બિલાડી કરતાં કુતરાઓ વધારે ક્રુરચીર કરે છે, કારણ તેઓમાં સંહારશક્તિના
અવયવ, બિલાડી કરતાં વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. જ્યારે બિલાડી બહુજ ચપળ ચપળ
અને હુશીયાર તથા સાવચેત અને દોંગાઇથી ભરપૂર હોય છે. તો તેની અંદર તેવી
દરવૃત્તિનું સ્થાન પણ ખાસ વિશેષ પ્રમાણમાં ખીલેલ હોય છે.

કુતરાઓમાં વાત્સલ્ય ભાવની ખામી હોય છે, જે તેના મસ્તિષ્ક અને વર્તન બન્ને
ઉપરથી સ્પષ્ટપણે જણાઇ આવે છે. જ્યારે વાનર, ચોમીન ગરખુજડ અને કબુતર આદિ
અનેક પક્ષીઓમાં, વાત્સલ્ય ભાવ બહુજ ઉગ્ર પ્રમાણમાં હોય છે. કબુતર જેવા નિર્દોષ
અને તદન ગરીબ પ્રાણીને પણ પોતાના બચ્ચાંના રક્ષણાર્થ ચાંચ અને પાંખના
પ્રહારો દ્વારા-મનુષ્ય સામે પણ નિડર પણે લડવા તત્પર થયેલ અવસ્થામાં આ
લેખકે મુંબઇના અનેક માળાઓમાં જાતે અનુભવેલ છે. કારણ તેઓમાં
પોતાના બચ્ચાંઓનું રક્ષણ કરવાની વૃત્તિ કુદરતી રીતે અતિ પ્રબળ હોય છે. રીંછ
પોતાના બચ્ચાંઓનું રક્ષણ કરવાની વૃત્તિ કુદરતી રીતે અતિ પ્રબળ હોય છે, અને તેને પરિણામે પોતાના
પુત્રી અંદર આ વૃત્તિ અતિ ઉગ્ર સ્વરૂપમાં હોય છે.

[illegible] અને ઘોડા આદિ કેટલાંક પશુઓમાં, પોતાના ધણીનાં ઘર શોધી [illegible]ની અસાધારણ શક્તિ હોય છે. ગમે તેવી અંધારી રાત્રે પણ જ્યાં ભુલાં [illegible] ત્યાંથી પણ પોતાનું મૂળ ઘર શોધી કાઢી ઘેર પાછાં આવે છે. ઘણાં [illegible]ની અંદર પણ આવી શક્તિ હોય છે. તેનું કારણ એજ છે કે તેવા [illegible] આખ વચ્ચેનું અન્તર બહુજ વિસ્તૃત હોય છે. જે આકૃતિજ્ઞાનના [illegible] માતાના અનુભવની પ્રબળતા દર્શાવે છે.

[illegible] હતો ત્યારે મારી પાસે બે નાનાં કુતરાં હતાં, જે [illegible] સુધી મારી સાથે આવતા અને હું મારી નોકરી પર, મુંબઈમાં [illegible] જતો હતો [illegible] કુતરાઓ પણ સ્નેહને લીધે ઘરપર એકલા [illegible] કોઈ પણ ગાડીમાં, કોઈની પણ સહાય વગર [illegible] ઓફીસમા અને મુંબઈથી [illegible] કોઈની પણ સહાય વગર [illegible] કરતા હતા. આ મારો જાતિ અનુભવ છે. [illegible] એકલા [illegible] છુટાં પડ્યાં છતાં, [illegible] હતા. આ કુતરાઓની અંદર આકૃતિજ્ઞાનનું [illegible]

[illegible] અને [illegible] અન્તર, [illegible] હમેશા ઓછુંજ હોય છે.

[illegible] શક્તિ ઘણીજ તીવ્ર [illegible] અવશ્ય કરવામાં [illegible] પ્રાણીઓની આખો, કપાળથી [illegible] મહાન પુરૂષોના કપાળ, આંખની ઉપર [illegible] હોય છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે શેકસપીઅર, [illegible] મહાત્માબુદ્ધ, [illegible] પ્રમાણે ઉચ્યા છે, તે પ્રમાણે તેઓના [illegible] પણ દુનીયાના [illegible] છે. [illegible] [illegible] અને તર્કશક્તિ હતી, અને તેનું [illegible] પણ [illegible] ઘણુંજ વિસ્તૃત [illegible] અને ઉંચુ હતું.

[illegible] ઘણુંજ [illegible] પ્રમાણમાં [illegible] અને [illegible] નહી રીતે [illegible] હોય છે [illegible] અને [illegible] શક્તિઓની [illegible] ભારી હોય છે.

[illegible] (જુઓ નં. [illegible]) [illegible] શક્તિ કે [illegible] શક્તિની [illegible] હોય છે. [illegible] હોય છે. અને [illegible] અવલોકન [illegible]

સાબીત કરે છે. તેઓના કપાળના અગ્ર ભાગની સામાન્ય અવસ્થા, સર્વત્ર સુપ્રસિધ્ધ છે. સામાન્ય રીતે હિંદુ સમાજમાં, પહોળાં ઉંચા અને વિસ્તૃત અને ભવ્ય કપાળવાળા મનનશીલ અને તર્કશકિત કે શોધક અને સુધારકશકિતયુકત મહાન પુરૂષોની સર્વત્ર ખામી જણાય છે. તેનુ કારણ સ્પષ્ટ છે. તેઓની અંદરની સ્વરૂપ અર્થપરાયણવૃત્તિને પરિણામે તેઓ સર્વત્ર નિરૂધમી, નિરૂત્સાહી અને ઉદ્યોગ હુન્નર આદિની પ્રવૃત્તિ વગરના જણાયછે, એ તદન પ્રસિધ્ધછે. તેઓની ગરીબાઇ અને અતિ સાદાઇનું કારણ પણ આથી સ્પષ્ટ થાયછે. તેઓની અંદરનો પ્રબળ વાત્સલ્યભાવ અને સ્વદેશાનુરાગ, ઘર અને કુટુંબના અતિ પ્રબળ બન્ધનોમાં મૂળ કારણભુત છે. તેને વશથઇ તેઓ દેશાટન કરવામાં પણ હમેશાં પાછળ હઠેછે. ખાસકરી પુરૂષોની અંદર વાત્સલ્યસ્નેહની સાધારણ રીતે ખામી જણાયછે, જેથી તેઓ બાળકોના આચાર વિચાર કે વર્તન તરફ અને કેળવણી તરફ જાતે બહુ ધ્યાન આપતા નથી. પણ બધો ભાર તેઓની સ્ત્રીઓ અને ગુરૂઓ ઉપરજ મુકી, નિરાંતે બગાસાં ખાતા બેશી રહેછે, અને તેઓના અભ્યાસ કે કેળવણી અને તન્દુરસ્તિની પણ બહુ દરકાર કરતા જોવામાં આવતા નથી.

હિંદુસ્ત્રીઓની અંદરનો વાત્સલ્યભાવ, દ્રઢતા, ધર્મ, ગામ્ભા, ભકિતભાવ અને સામાન્યરીતે એક પતિવ્રત આદિ ભાવોને લીધે, તેઓનો સ્ત્રીવર્ગ અનુપમ પ્રકારની ગૃહિણીઓ થવામાટે સર્વથા લાયક થઇ શકે તેમ છે. પણ તેઓ, બુધ્ધિ ઇન્દ્રિયોની યથાર્થ ખીલવણીના અભાવે, ગૃહ્યલાગણીઓનો યથાવત્ ઉપયોગ કરવામાં પણ અસમર્થ થઇ, અનેક પ્રકારના કુટુંબકલેશો, જીવન પર્યન્ત સહન કરી કલેશમય અને દુઃખયુકત જીવન, દ્રઢતાથી સહન કરતી મોટે ભાગે જોવામાં આવેછે; તેઓની બુધ્ધિશકિતઓને યથાર્થ રીતે ખીલવવાથી, આ દેશના અનેકવિધ દુઃખો, ઘણેઅંશે નિર્મૂળ થવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે. હિંદુઓની અંદર સંગીતશકિત તથા તાલ અને સુર તેમજ વિનાશકશકિત અર્થાત્ કાર્યબરલાવવાનીશકિત અને ઐતિહાસીકશકિતનાં અવયવો, પૂર્ણપણે ખીલેલાં જોવામાં આવેછે. તેઓનું સંગીતજ્ઞાન અને મહાભારત તથા રામાયણના ઇતિહાસોની આબાલવૃધ્ધ સર્વ સમુદાયમાં એક સરખી પ્રિયતા અને અભિજ્ઞતા, આ બાબતનો પ્રબળ પુરાવો આપે છે. ઉપરોકત સમગ્ર વર્ણન, સમુદાયશકિત પરત્વે આપવામાં આવેલ છે; તેમાં ખાસ વ્યકિત કે ખાસ લક્ષણોની ગણના કરવામાં નથી આવી. પણ એકન્દર રીતે જોતાં, જે જે શકિતયો પ્રમુખપણે હિંદુઓની અંદર સુપ્રસિદ્ધ જણાયછે, તેનુંજ ઉપર વર્ણન આપવામાં આવેલ છે. આજ પ્રમાણે આફ્રીકાના સીદીઓની અંદર, સંગીત અને નૃત્યશકિત, તેઓનાં ગાયનોનો અર્થવિનાનાં-મતલબ વગરનો વિષય, તેમાં થતી વારંવારની પુનરૂકિત, અને તેઓની અંદરની પ્રબળ કામવાસના, આશા અને યશાભિલાષ આદિ, તેઓના મસ્તિષ્કની ખીલવણી અને બનાવટ સાથે, દરેક રીતે બરાબર મળતાં આવે છે. તેઓના કદાહોડ કામવાસનાને, લાંબું અને મધ્યમાં ઉપસેલ કપાળ તથા ઉંડી આંખો તાલ તથા સુર અને તીવ્ર અવલોકનશકિતને, તેઓનો માથાનો પાછળનો સંવૃદ્ધ થયેલ ભાગ, સાવચેતી યશાભિલાષ અને ગૃહ્યલાગણીઓને, સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવે છે,

તેઓમાં ગંભીર મનનશક્તિ કે તર્કશક્તિની લગભગ ખામી હોય છે. કપાળનો ઉપરનો ભાગ બેઠેલો હોય છે, તેજપ્રમાણે નૈતિક શક્તિઓની પણ ખામી હોયછે. જ્યારે ગૃહસાંસારીક લાગણી પ્રબળ હોયછે. (જુઓ આ. નં. ૧૯)

ભૂત પ્રેત કે પિશાચની અંદર, તેઓની અંધ માન્યતા, તેઓની અંદરનાં આવા સ્મરતિના અવયવનું અતિપ્રબળ પ્રમાણ, અને અંધશ્રધ્ધાની સમ્પૂર્ણ શાખીતિ આપે છે. તેઓનું શરીરબળ પણ, તેઓની મસ્તિષ્કશક્તિને બરાબર મળતુંજ આવેછે. તેઓનું તીવ્રઅવલોકન અને બહુજ દુરસુધી જોઈ શકવાની શક્તિ, તેઓની આંખની પરિસ્થિતિથી બરાબર સ્પષ્ટ થાયછે. તેઓની બન્ને આંખ વચ્ચે પૂર્ણઅન્તર હોયછે, જેથી વાંચતાં, લખતાં અને જોડણી કરતાં, તથા ઓળખતાં બહુજ જલદી શીખી શકે છે. યુરોપીયન બાળકો કરતાં પણ, તેઓમાં એ શક્તિ અધિક પ્રમાણમાં હોયછે. તેઓનો કાળોરંગ પ્રબળ વિષય વાસનાનો સબળ પુરાવોછે.

સ્ત્રી અને પુરૂષોનાં સ્વાભાવિક વર્તન અને લક્ષણોની વિવિધતા પણ, તેઓના મસ્તિષ્કના અલગ અલગ વિભાગોની સંવૃધ્ધિ કે અવૃધ્ધિ સાથે સર્વાંશે મળતી આવે છે. સ્ત્રીવર્ગ કરતાં પુરુષો સાધારણ રીતે શુરવીર, બહાદુર, સહનશીલ, દ્દઢ, કામી અને મનનશીલ તથા ખટપટી હોય છે. તેથી તેઓનાં મસ્તિષ્ક પણ, તદનુસાર સંવૃધ્ધ થયેલાં, સર્વદેશ અને સર્વકાળના લોકોમાં, સર્વદા જોવામાં આવે છે. પુરૂષોના માથાં બન્ને કાનની વચ્ચમાં પહોળા, કાનની નીચે ગરદન પાસે ભરાવદાર, અને મધ્યમાં મથાળેથી ઉન્નત હોય છે; જે શરીરબળ, પ્યાર, સ્વાર્થપરાયણતા, દ્દઢતા, સ્વમાન અને મમજશક્તિ આદિ ગુણો દર્શાવે છે. જ્યારે સ્ત્રીઓનાં મસ્તિષ્ક સામાન્ય રીતે આગળનાં અને પાછળના ભાગમાં લાંબા હોવાથી લાગણી અને બુધ્ધિવાળા, બન્ને કાન તરફ જરા ટુંકા હોવાથી, પશુવૃત્તિ અને સ્વાર્થપરાયણતારહિત અને મધ્યમાંથી ઉચ્ચાં એટલે નીતિ અને ધામકવૃત્તિઓથી યુક્ત હોય છે. સર્વદેશની સ્ત્રીઓમાં આ લક્ષણો, સામાન્ય રીતે લગભગ મળતાંજ આવે છે.

આ પ્રમાણે મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સિધ્ધાન્તોની સાબિતિ આપવા માટે અસંખ્ય દ્રષ્ટાન્તો, વિશ્વના સમગ્ર પશુ, પક્ષી અને મનુષ્યસમાજના અવલોકન અને અભ્યાસ દ્વારા, અનેકધા આપી શકાય તેમ છે; એટલુંજ નહિ, પણ તે બધાં આખરે માનસશાસ્ત્રના એક મુખ્ય અને સર્વોત્તમ અંગરૂપ, મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સત્ય સિધ્ધાન્તને પૂર્ણ રીતે પ્રગટ કરે છે. પરંતુ તેથી વિરૂધ્ધ પ્રતિપાદન કરનારી વિગતોને રજુ કરી, સાબિત કરવાનો બધો ભાર અને જવાબદારી તો મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના વિરોધિઓ ઉપરજ અવલંબન કરી રહેલ છે. જેઓમાં જે સત્તા હોય, તે ભલે અજમાવી જુવે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સત્ય સિદ્ધાન્તો, સર્વને માટે ખુલ્લા, સુસ્પષ્ટ અને પ્રત્યેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કે કુતર્કનો પ્રત્યુત્તર આપવા માટે હમેશાં તત્પર છે.

સર્વ માંસાહારી પ્રાણીઓ (પશુ અને પક્ષીઓ) નાં મસ્તિષ્ક બન્ને કાનની વચ્ચે હમેશાં પહોળાં હોય છે, જ્યારે વનસ્પતિ કે ઘાસપુસનો આહાર કરનાર સર્વ પ્રાણીઓનાં મસ્તિષ્ક, તે પ્રદેશમાં સંકુચિત હોય છે.

સર્વ શિકારી પ્રાણીઓ (પશુ અને પક્ષીઓ) નાં મસ્તિષ્ક પણ તેજ પ્રમાણે કાન પાસે વિસ્તૃત હોય છે. કારણ કુદરતે વિનાશકશક્તિનું સ્થાન બન્ને કાનની બરાબર ઉપરજ નિર્માણ કરેલ છે. પણ શિકારના સર્વ પ્રાણીઓનાં મસ્તિષ્ક, કર્ણ-પ્રદેશમાં સંકુચિત હોય છે.

સિંહ અને ઘેટામાં આ ભેદ તદન સુસ્પષ્ટપણે જણાઈ આવે છે. માંસાહારી પ્રાણી માત્રમાં, સિંહના કાન વચ્ચેનું અન્તર સૌથી વિસ્તૃત છે. અને વિનાશક શક્તિના અવયવવાળો પ્રદેશ તથા ક્ષુધાનું અવયવ પણ પૂર્ણ પ્રબળ હોયછે. એક ટંકે લગભગ ત્રીશ શેર કાચું માંસ ખોરાક તરીકે હોય, ત્યારે સિંહને પુરૂ થાય છે. આટલા બધા મોટા પ્રમાણમાં ખોરાક મેળવવા માટે, તેણે પોતાની સંહારકશક્તિનો ઉપયોગ કરવોજ પડેછે. એ શક્તિ તેનામાં ઘણા પ્રમાણમાં વિદ્યમાનછે. સિંહને વનરાજ કહેવામાં આવેછે, તેનું કારણ તેનું અતુલ શરીરબળ અને વિકાળ સંહારકશક્તિજ છે. વીરરસ ક્રૂરતા અને ત્રાસનો સમ્પૂર્ણ નિધી, સિંહનાં મસ્તિષ્કમાંજ ભરાઈ રહ્યો હોય એમ જણાયછે. પોતાના ખોરાકની શોધમાં, રાત્રે તેને રખડવું પડેછે. એટલામાટે તેને પ્રબળ દર્શનશક્તિ અને તીવ્ર ઘ્રાણેન્દ્રિયની જરૂરપડેછે. તેનીઆંખ અંધારીરાતે, વિજળીની બત્તી સમાન તેજસ્વી દેખાય છે. અને તેની ચાલવાનીગતિ તદન ચુપચુપ અવિદીતપણે કામ કરેછે, અને અચાનક શિકારપર તડપ મારી એકદમ પકડેછે. પોતાના શિકારને તે એકદમ બળહીન બનાવી, ભુખ અને ક્રોધની ભયંકર ત્રાડ મારી, નિઘર્જના કરી પાડે છે. (જુઓ. આ. નં. ૨૦ પ્રપૂર્ણ સંહારકશક્તિ)

હોડકી વગેરે પ્રાણીઓમાં સંહારકશક્તિની ન્યૂનતા અને ક્ષુધાની વિશેષ પ્રબળતા હોય છે. (જુઓ. આ. નં. ૨૧.)

તેજ પ્રમાણે, ચુવડ, બાજ, મરઘી અને કાગડા, ગરૂડ કે ગીધ અને સમડી, આદિ પ્રાણીઓ અને બીજાંજ બીજાં શિકારી પક્ષીઓમાં, સંહારકશક્તિ અને ક્ષુધાનાં અવયવ, તેમજ તદનુકૂળ વર્તન, હમેશાં જોવામાં આવે છે. (જુઓ. આ. નં. ૨૧ થી ૨૫)

પણ ઘેટાં, બકરાં, મરઘી અને હરણી, આદિ પ્રાણીઓમાં તેવી વૃત્તિના અવયવની ખામી હોયછે.

આવી રીતે આપણે અત્યન્ત ભલાં ઘેટાં માંસાહારી તેમજ નિરામીષ ભોજી પ્રાણીઓની, અવે આનો રીતે અત્યાચારણ કરતાં. મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર સિદ્ધાન્તો સર્વદા સત્ય અને સુનિશ્ચિત કરેછે

ગુલાબ અને મેડોરિન નામના દેશી કુતરાઓમાં, આ બન્ને પ્રકારની શક્તિઓ પ્રબળ હોવાથી તેઓના મગજની બનાવટથી, તેમજ વર્તનથી જણાઇ આવેછે. ગુલાબ હમેશાં ક્રૂર બનાવી અને શક્તિમાં દેખી આવે તેથી ... પણ ... સુધી ... પરંતુ તેનું મગજ બન્ને કાનવચ્ચે પહોળું દેખાય છે. અને તેનામાં વિનાશક પણ પૂર્ણ પ્રમાણમાં દેખાયછે. જ્યારે મેડોરિનનું મગજ, તેજ પ્રદેશમાં સંકુચિત દેખાયછે, જેથી તે કેવળ ... શિકાર કરી શકતો નથી. અને શિકારને

પકડયા પછી પણ તેમ ને તેમ છોડી મુકેછે. (જુઓ આકૃતિ ન. ૨૬. બુલડૉગ. અને ૨૭ ગ્રેહાઉન્ડ.)

સને ૧૮૧૮માં ફ્રાન્સના રોયલ ઇન્સ્ટીટયુટદ્વારા, એક ઇનામ પ્રસિધ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું, કે જે ઇનામ ચારે વર્ગના કરોડવાળા પ્રાણીઓનાં મસ્તિષ્ક સંબંધી અનુપમ અને સર્વથી શ્રેષ્ટ વર્ણન આપનાર ગ્રન્થકારને આપવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું હતું. આ જાહેરખબરથી આકર્ષાઈ કેનના ડા. વીમોન્ટે, મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર સંબંધી શોધખોળ શરૂ કરી, જેનો વર્તમાન મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર સાથે કંઈ પણ સંબંધ નહિ હતો. તેમ આ વખતે તેણે ડા. ગાલના મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર સંબંધી ગ્રન્થો પણ વાંચ્યા નહિ હતા, જો કે તે સંબંધી કેટલીક શુભાશુભ પ્રશંસા સાંભળી હતી. ડા. ગાલે પોતાની શોધખોળ સંબંધી એક પુસ્તક લખેલ હતું, જે ડા. વીમોન્ટે અન્ય ગ્રન્થોની સાથે વાંચવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ ગ્રન્થ વાંચતાં ડા. વીમોન્ટને જે અસર થઇ, તે સંબધમાં લખતાં તે જણાવે છે કે—

"The indifference which I first felt for his writing, soon gave way to the most profound veneration. High-cerebral capacity profound penetration, good sense, varied information, were the qualities which struck me as distinguishing Gall. Hardly had I begun to read it, when I found that I had to do with one of those extraordinary men.."

આ પુસ્તકના વાંચન સાથે ડા. વીમોન્ટે પશુવર્ગના મસ્તિકશાસ્ત્રના અભ્યાસની અને શોધની, અત્યન્ત ખંત અને આગ્રહપૂર્વક શરૂઆત કરી. ૧૮૨૭માં, પોતાના ૯ વર્ષના સતત પ્રયાસને અન્તે, પોતાની શોધખોળનું ટુંક પણ સચિત્ર વૃત્તાન્ત, ફ્રાન્સના રોયલ ઇન્સ્ટીટયુટ સન્મુખ તેણે રજુ કર્યું, જેની સાથે ભિન્નભિન્ન પ્રકારના અલગ અલગ જાતિના અને વિવિધ વર્ગનાં લગભગ ૨૫૦૦ પ્રાણીઓનાં માથાંના નમુના પણ રજુ કર્યા હતા. આમાંથી ૧૫૦૦ માથાંઓ તો જંગલી પ્રાણીઓનાંજ હતાં, કે જેની રીત ભાત અને સ્વભાવથી તે જાતે સંપૂર્ણ રીતે તેઓના મોત અથવા વધ પહેલાં, સારી રીતે વાકેફ થયો હતો. વળી મસ્તિષ્કના માત્ર મિણનાં ૪૦૦ નમુના કુદરતનું અનુકરણ કરી રજુ કર્યા હતા, અને મસ્તિષ્ક તથા ખોપરીની લગભગ ૩૦૦ આકૃતિવાળો એક મહાન નકશો તૈયાર કર્યો હતો; જેમાંના નમુનાઓ પ્રાપ્ત કરવા પાછળ લગભગ ૧૨૦૦૦ ફ્રાન્ક અર્થાત લગભગ ૫૦ હજાર રૂપીઆ ઉપર ખર્ચ કર્યું હતું. પોતાના સૂક્ષ્મ અવલોકનનો જે ગ્રન્થ તેણે પ્રસિદ્ધ કરેલ છે, તેમાં લગભગ ૧૨૦ આખી પ્લેટો, નકશારૂપે સચિત્ર રજુ કરવામાં આવેલ છે. જેમાં લગભગ ૬૦૦ નમુનાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવેલ છે. આ ગ્રન્થ ખરેખર અનુપમ અને સર્વાંગ સુંદર તથા અવલોકન કરવા યોગ્ય છે. તેના નમુના તદ્દન આબેહુબ અને કુદરતનો યથાર્થ ખ્યાલ આપનાર છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનું કમ્પેરેટીવ-જ્ઞાન આપનાર, આવો અનુપમ ગ્રન્થ આજસુધી જોવામાં હજી સુધી ક્યાંય પણ આવ્યો નથી.

ડા. ઇલીટસન આ ગ્રન્થના સંખેપમાં લખતાં કહે છે કે—

" If the immense mass of proofs of Phrenology from the human head, and the facts pointed out by Gall in brutes, are not sufficient, to convience the most prejudiced, the additional multitude amassed by **Dr. Vimont** will overwhelm them. "

આ બધું શું દર્શાવે છે ? બીજું કાંઇ નહિ. પણ એક મહાન અને વિશ્વવ્યાપક મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના કુદરતી નિયમનીજ સાબીતિ. આ બધા પુરાવાઓ સમ્પૂર્ણ રીતે આપે છે. કુદરતના મહાન જ્ઞાની પરમાત્માની, અસંખ્ય પ્રાણીઓની રચના કરવાનો એક અનુપમ વિધી, નિયમ કે સિધ્ધાન્ત છે. આ પ્રમાણે જોતાં "મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર" એ એક ખરેખર કુદરતી, સત્યતાપૂર્ણ, પાંચ પ્રકારના પ્રત્યક્ષ અનુમાન કે ઉપમાન આદિ પ્રમાણોથી સાબિત થઇ શકે તેવું, કુદરતી કાનુનોનુંજ. અનન્ત શાખા પ્રશાખા યુક્ત, સર્વાંગ સમ્પૂર્ણ શાસ્ત્ર છે; કે જેને અનુસરી સમગ્ર પ્રાણીમાત્રના જીવનસંગીતની અનુપમ અને અનેકવિધ સંઘટના, કુદરતના મહાન રચયિતા-પરમાત્માદ્વારા સર્વત્ર કરવામાં આવેલ છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનાં સિધ્ધાન્તો સમગ્ર વિશ્વના સર્વ પ્રદેશમાં એક સરખી રીતેજ સર્વદા પ્રવર્તમાન છે. કુદરતનાં અન્ય નિયમોની માફકજ આ સિદ્ધાન્તો, સર્વથા સત્ય, અવિચળ, અનાદિ અને સર્વદા સ્વિકારવા યોગ્યજ છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

મસ્તિષ્કના પ્રથક પ્રથક અવયવોની સ્વાભાવિક ભાષા અને માનસ-વિધુત્ (મેગનેટીઝમ) દ્વારા તેઓ પર થતી અસર.

માનસવિધુતદ્વારા મનુષ્યના અનેક માનસિક અને શારીરિક રોગોને સુધારવામાં આવે છે, એ વાત હવે સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે. મેસ્મેરીઝમ અને પ્રાણવિનીમય કે હીપ્નોટીઝમના પ્રયોગોએ, મનુષ્યના રોગોની સુધારણા માટે, એક નવુંજ પ્રકરણ ઉપસ્થિત કરેલ છે. જેઓએ આ વિષયનો અભ્યાસ કરેલ છે, તેઓની સમ્પૂર્ણ ખાત્રી થઈ છે, કે એ વિષયમાં લોકોને અવળે માર્ગે દોરવા જેવું કે ઠગવા જેવું કંઈ પણ નથી. ગમે તે માણસ આ પ્રયોગો થોડા વખતના અભ્યાસથી અને મહેનતથી સારી રીતે જાતે કરી શકે છે. માત્ર તેણે વિધુત પ્રવાહોને કેવી રીતે પ્રસાર કરવા, તેજ યથાયોગ્ય રીતે જાણવાની જરુર છે.

વર્તમાન જમાનાના મહાન મસ્તિષ્કશાસ્ત્રી ઘ. ઓ. એસ. ફાઉલર પોતાના ગ્રન્થમાં લખે છે કે "૧૮૩૬ થી ૧૮૪૪ સુધી મેં જાહેરમાં તેમજ ખાનગી રીતે

આ વિદ્યાના અનેક પ્રયોગો કરી બતાવ્યા હતા. જેમાં અનેક મનુષ્યને માનસવિદ્યુત-દ્વારા મેગ્નેટાઇઝ કરી, તેઓના મસ્તિષ્કના ભિન્નભિન્ન અવયવોને પણ ક્રમવાર માનસવિદ્યુતદ્વારા ઉશ્કેરી જોયા હતા. જ્યારે આવા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં જે જે અવયવ પર હું મારી આંગળી મુકતો હતો તે તે અવયવ, તત્ક્ષણે પોતાની સામાન્ય હાલતમાં જે શક્તિ કે પ્રભાવ દર્શાવી શકે તે કરતાં અનેકગુણ, શક્તિ અને પ્રભાવ પ્રગટ કરતું હતું. કે જેવો પ્રભાવ મનુષ્યની સ્વાભાવિક જીંદગીના કોઈ પણ પ્રસંગમાં ભાગ્યેજ જોવામાં આવ્યો હોય. અનેક વખત દર્દીઓના માથાને આંગળી લગાડ્યા વગર પણ, બહુજ ભક્તિભાવથી ગીત ગાતાં, પ્રેમપૂર્વક પ્રાર્થના કરતાં અને બન્ને હાથ જોડી, ભક્તિભાવની સ્વાભાવિક ભાષામાં પોતાના બધા ભાવો પ્રગટપણે પ્રગટ કરતાં, અનેક દર્દીઓને મેગ્નેટીઝમની અસરથી વશ થયેલ મેં જોયા છે. તેજ પ્રમાણે કરૂણાવૃત્તિને પણ જ્યારે ઉશ્કેરવામાં આવતી, ત્યારે પોતાની પાસે જે કંઈ હોય તે આપી દેતા હતા. એટલુંજ નહિ, પણ હાવભાવદ્વારા પણ વિવિધ રીતે કરૂણારસને દર્શાવતા હતા. શૈાર્યશક્તિને સ્પર્શ કરવાથી દર્દિઓ શોર-બકોર કરી મુકતા હતા. જ્યારે સાવધાનતાના અવયવનો સ્પર્શ કરતા, એકદમ ભયથી ત્રસ્ત થતા હતા, અને જ્યારે વાત્સલ્યભાવના અવયવને સ્પર્શ કરવામાં આવતો, ત્યારે મનુષ્યો કાલી ઘેલી ભાષામાં વાત્સલ્યભાવને અનેક રીતે પ્રગટ કરવા મંડી જતા હતા. અને તેજ પ્રમાણે હાસ્યરસના અવયવનો સ્પર્શ કરતા, અનેકવિધ ખડખડાટ હાસ્ય કરવા મંડી જતા હતા."

તે લખે છે કે, "મેં આવા અસંખ્ય પ્રયોગો અનેકવાર જાતે કરી જોયાછે, અને તે વખતે મસ્તિષ્કની ભિન્નભિન્ન શક્તિઓ, હમેશાં પોતાના સ્વાભાવિક ભાવો અને કાર્યો જ સર્વત્ર પ્રગટ કરેછે. તેથી વિરૂદ્ધ એક પણ કાર્ય મારા અનુભવમાં આવેલ નથી."

'કેટલીક વખત વિધેયના જુદાજ અવયવને સ્પર્શ કરવામાં આવેછે, એમ સુચવી અલગ અલગ અવયવોને મેં મેગ્નેટાઇઝ કરી જોયાંછે. પણ હમેશાં મેગ્નેટાઇઝ કરવામાં આવેલ અવયવે, પોતાનું યથાયોગ્ય કાર્ય દર્શાવેલછે. હું દર્દીને એમ કહેતો-હતો કે જુઓ! ધ્યાનરાખો! હું હવે શૈાર્યશક્તિને ઉશ્કેરૂં છું. અને લડવા તૈયાર થાઓ." આમ કરી જ્યારે હું સાવધાનતાના અવયવનો સ્પર્શ કરતો, ત્યારે પરિણામ ભય-ગ્રંજ આવતું. શૈાર્યશક્તિ તેથી કદી ઉશ્કેરાતીજ નહિ" પ્રત્યેક મનુષ્ય જાતે આ વિષયના અભ્યાસદ્વારા ખાત્રી કરી શકે તેવો આ વિષય છે. આ પ્રમાણે મેગ્નેટીઝમદ્વારા પણ મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રની, તેમજ મસ્તિષ્કના પ્રથક પ્રથક અવયવોની, યથાર્થ પરિસ્થિતિની સાબિતી બરાબર પ્રત્યક્ષ રીતે આપી શકાયછે. તેમાં કોઇથીપણ વાંધાઉઠાવી શકાય તેવું શંકાનું સ્થાન રહેતું નથી. વળી મસ્તિષ્કના પ્રત્યેક અવયવની સ્વાભાવિક ભાષા પણ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રને સાબિત કરનાર એક પ્રકારની અપ્રત્યક્ષ યુક્તિ અને પુરાવો રજુ કરેછે. પ્રત્યેક શક્તિ કે અવયવ જ્યારે પોતાનું કાર્ય બજાવવા બરાબર તત્પર થયેલ હોયછે, ત્યારે મસ્તિષ્કનો પ્રદેશ અને શરીર પણ તે તે કાર્ય બજાવનાર અવયવ તરફ સ્વાભાવિક રીતેજ વળે છે.

મનનશક્તિના નકારાત્મક કાર્ય વખતે મનુષ્યનું કપાળ, આમતેમ બન્ને કાનતરફ ક્રમવાર વળેછે. ધારણાશક્તિના કાર્યવખતે "હા" પાડવી વખતની માફક કપાળ જરા નીચું નમે છે. જ્યારે દયા કે કરૂણા દર્શાવવી વખતે, શરીર તેમજ કપાળ દયાપાત્ર પ્રાણી કે મનુષ્યતરફ સ્વાભાવિક રીતેજ વળેછે. અને એજ પ્રમાણે જ્યારે પૂર્ણ ભક્તિભાવ દર્શાવવામાં આવેછે, ત્યારે મનુષ્યના મસ્તકનું ભક્તિભાવનું અવયવ, તદન વિનીતભાવે ભક્તિભાવની વસ્તુ તરફ વળી, એક સીધી લાઇનમાં આવેછે ત્યારે દ્રઢતા અને [illegible] ની પ્રબળતા વખતે મસ્તિષ્ક બરાબર ઉંચું અથવા એકદમ નીચું આવેછે અને અભિમાન કે સ્વમાનની લાગણીના પ્રબળ કાર્ય વખતે તે અવયવ તરફ શરીર તેમજ મગજનો ભાગ તેની કુદરતિ ભાવાનુસાર, પાછળના ભાગમાં ઉપલીતરફ વળીનમેછે. કારણ મસ્તિષ્કના એકે એક અવયવનાં કાર્યને દર્શાવનાર એ સ્વાભાવિક ભાષા કે લક્ષણ છે ઉપરોક્ત લક્ષણો મનુષ્યના અન્તર્ભાવોને, શબ્દ વિના પણ યથાર્થરૂપે પ્રગટ કરે છે જે અનુભવ તથા પ્રત્યક્ષ અવલોકન અને તીવ્ર ગ્રહણશક્તિદ્વારા યથાવત્ જાણી શકાય છે. આ વિષયનું વિશેષ વિવેચન હવે પછીના પ્રકરણોમાં આપવામાં આવશે



મનુષ્યના સર્વ પ્રકારના ભિન્નભિન્ન આકાર-વિકાર અને સ્વરૂપો ભિન્નભિન્ન પ્રકારના લક્ષણો અને ભાવોને, કંઇ પણ બોલ્યા વગર મુંગી ભાષામાં સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવે છે



મનુષ્ય તેમજ પ્રાણી માત્રના આકાર ઇંગિત અને હાવભાવ [illegible], અન્તરંગ મનની આંતર્ય સ્થિતિ સર્વદા વિદિત કરી શકે છે, એવી જે પ્રાચીન વિદ્વાનોની માન્યતા છે, તે યથાર્થ અને સત્ય છે. વિશ્વમાં જેટલા ચહેરાની ભિન્નભિન્ન મુખાકૃતિઓ છે. તેટલા પ્રકારના ભિન્નભિન્ન પ્રકૃતિના મનુષ્યો છે સામાન્ય રીતે નાક, કાન, આંખ, માથું, મોઢું, [illegible], હાથ, પગ, આદિ અવયવો. એક મનુષ્યને સમાન છે. [illegible]

केनाशिषग्निहितं मनः

મનોવિજ્ઞાન અથવા મન એ શું પદાર્થ છે ?

મનને કાર્ય કરવાનું મુખ્ય અવયવ મસ્તિષ્ક છે, એ અગાઉના પ્રકરણોમાં અનેક પ્રમાણો અને યુક્તિ-પ્રયુક્તિ પૂર્વક પ્રતિપાદન થઇ ચુકયું છે. સર્વ પાશ્ચિમાત્ય વિદ્વાનો, આ વિષયમાં એકમત છે. મનને કાર્ય કરવાના મુખ્ય અવયવ મસ્તિષ્કનાં પણ અનેક અવયવ વિભાગો છે, એ પણ હવે વિદ્વાન્ અને અનુભવી શારીરશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ માનવા લાગ્યા છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના લગભગ અરધી સદીના પરિચય અને અભ્યાસ પછી, અનેક વિદ્વાનો પણ એ પ્રમાણે માનસઅવયવની વિવિધતાને સ્વિકારવા લાગ્યા છે. શરીરની અંદરનાં સર્વ અંગ પ્રત્યંગ પર, જેવી રીતે મનની સત્તા છે, તેજ પ્રમાણે મસ્તિષ્કની અંદરના સર્વ અવયવોને કાર્યમાં મુકવા, કે ગતિ આપવી, એ પણ મનનેજ આધીન છે. એક સર્વતન્ત્રસિધ્ધાન્તરુપે, હાલ સર્વત્ર આ બાબતને સ્વિકારવામાં આવેછે. પણ, "મન એ શું પદાર્થ છે? તેનું સ્વરૂપ કેવું છે? તેની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઇ? અથવા તે અનાદિ, અવિનાશી અને અવિકારી તથા અપ્રાકૃતિક છે કે કેમ?" ઇત્યાદિ પ્રશ્નોનો યથાર્થ નિર્ણય કરવાનું કાર્ય ઘણુંજ વિકટ, દુર્ગમ અને દુર્વિજ્ઞેય છે. પાશ્ચાત્ય દેશના વિદ્વાનો, આ પ્રશ્નોનો હજી જોઇએ તેવો નિર્ણય કરી શકયા નથી. આર્યાવર્તવાસી પ્રાચીન વિજ્ઞાનવેત્તાઓએ, આ વિષયમાં ઘણો પ્રયાસ કરેલો છે, પણ તેઓનું લખાણ સૂત્રરૂપ હોવાથી સ્પષ્ટ સમજવું મુશ્કેલ છે. છતાં અત્રે પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન વિજ્ઞાનવેત્તાઓના "મન એ શું પદાર્થ છે?" એ સંબંધી યોગ્ય વિચારોનું યથાશક્તિ વિવેચન કરવાની અમે જરૂર સમજીએ છીએ.

મન એ શું પદાર્થ છે? આ પ્રશ્નનો યથાર્થ નિર્ણય કરવા માટે પ્રાચિનકાળના મહાન વિજ્ઞાનવેત્તાઓએ અનેકશઃ પ્રયત્નો કર્યા છે. સાંખ્યશાસ્ત્રકાર કપિલ ન્યાયશાસ્ત્રના પ્રણેતા મહર્ષિ ગૈાતમ, વૈશેષિકશાસ્ત્રના પ્રણેતા મહર્ષિ કણાદ, પૂર્વ મીમાંસાના પ્રણેતા ભગવાન જૈમિની, અને વેદાન્ત દર્શન અર્થાત ઉત્તરમીમાંસાના પ્રેરક ભગવાન-વ્યાસમુનિ આદિએ પોતપોતાના શાસ્ત્રમાં મનુષ્યની અંદરના આ 'મન'નો યથાર્થ નિર્ણય કરવા, પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર પ્રયત્નો કર્યા છે. ઇશ-કેન, કઠ, પ્રશ્ન, મુંડક, માંડુકય આદિ ઉપનિષદોનાં અને પુરાણના ગ્રન્થોમાં પણ અનેક જગ્યાએ એનું વર્ણન આપણને મળી આવે છે. તેમજ આર્યોના અત્યન્ત પ્રાચીન ધર્મગ્રન્થો, જેને ઇશ્વરપ્રેરિત કે ઇશ્વરરચિત અને નિત્ય માનવામાં આવે છે. એવી વેદની સંહિતામાં પણ એ વિષયનું વિસ્તૃત વર્ણન મળી આવે છે, યજુર્વેદની સંહિતામાં "तन्मेमनः शिवसंकल्पमस्तु" ના છ અનુપમ મન્ત્રો પ્રાર્થના રૂપે આવેલા છે, જેમાં મન સંબંધી કેટલુંક વર્ણન આપવામાં આવેલ છે.

૫. ઉપરાંત વર્તમાનકાળના પાશ્ચાત્ય તત્ત્વવેત્તાઓમાં પણ [illegible] ઓળના અનેક પ્રયત્નો ચાલી રહ્યા છે. અને તે કારણ મનના ખરા સ્વરૂપને નિર્ણય કરવા બનતો પ્રયાસ પ્રવર્તિ રહ્યો છે. શોકનો વિષય તો એ છે કે [illegible] વિજ્ઞાનવેત્તાઓનો મોટો ભાગ જ્યારે આર્યાવર્તના દર્શનગ્રંથોથી અજ્ઞાત છે ત્યારે આર્યાવર્તના દર્શનશાસ્ત્રીઓ પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના સંસ્કારોથી શૂન્ય છે. આમાં [illegible] આપણા દેશના વિદ્વદ્વર્ગની સ્થિતિ છે. પણ અન્ય વસ્તુ દેખાડે, [illegible] આમાં પ્રગટ થવીજ જોઇએ.

દુનિયાના સમસ્ત વિષયો અને પદાર્થોમાં મનુષ્યનો દરજ્જો [illegible] છે, એમ આપણાથી દર્શાવેલું છે મનુષ્ય. શરીર અને જીવ કે [illegible] ના સંયુક્ત થઈ બનેલ છે આ વાત આર્યાવર્તના આબાલવૃદ્ધ [illegible] શરીરથી આત્મા જુદો છે. એ પણ એટલુંજ સુવિદિત છે શરીર [illegible] અને પરિણામિ તથા વિકારી છે. એ ગમે તેઈ [illegible] પ્રત્યક્ષ અનુભવથી જાણીએ છીએ ત્યારે આત્મા શરીરથી ભિન્ન [illegible] અમર, નિત્ય, અને સુખદુઃખરૂપ કર્મફળનો ભોક્તા છે. [illegible] કોઈ જાણે છે પણ તે જીવાત્માનું સ્વરૂપ કેવું છે? [illegible] કેવડો છે? તેના ગુણ કર્મસ્વભાવ કેવા પ્રકારના છે? મન અને [illegible] જુદા જુદા છે. કે એકજ પદાર્થના જુદા જુદા નામ છે? [illegible] ઉત્તર આપવાનું કે યથાર્થ અનુભવ કરવાનું [illegible] કોઈ મુક્ત પુરુષોને હોય છે. આત્મસ્વરૂપનું [illegible] આર્યાવર્તવાસીઓમાં સર્વોત્તમ ગણાય છે જીવ, ઇશ્વર અને [illegible] જાણવું એ આર્યાવર્તવાસીઓના તત્ત્વજ્ઞાનનો [illegible] મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો ત્યારે આ મન એ શું પદાર્થ છે. એ [illegible] મન્તવ્ય છે, તે પર આપણે જરા વિચાર કરીએ. [illegible] વર્તમાનકાળના પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાનવેત્તાઓનું એ [illegible] પ્રથમ વિચાર કરીશું.

માનવ કે મનુષ્ય એ શબ્દ (મન્ વિચારણે) [illegible] (Man) કહેવામાં આવે છે તે પણ (ધાતુ [illegible]) હોવાના કારણથીજ મનુષ્યને મનુષ્ય કહેવામાં [illegible] કે મનનગુણયુક્ત મન, એજ ખરેખર મનુષ્ય [illegible] સર્વની અંદર આ મન છે. પણ મનુષ્યની [illegible] અને યથાર્થ રૂપમાંજ થાય છે, એ અધિકાર [illegible] સમાવેશ એ અમે આગળ સાબીત કરેલ છે. [illegible] કરવાની કે સમજવાની જરૂર છે. કે [illegible] American મનન આદિ કાર્યો કરે છે. તેજ [illegible] Conte ખરો પદાર્થ છે. બાકી બધું [illegible]

કે વિચાર આદિ, સદ્વર્તન કે દુરાચરણ, પાપ,પુણ્ય, ધર્મ કે અધર્મ આદિ કરેછે, તેનું મૂળ કારણ મનજ છે. સદાચારી થવું એ મનની સ્વાભાવિક કે યથાર્થ પ્રવૃત્તિનુંજ પરિણામ છે, અને દુરાચારી પાપી કે અધર્માચરણયુક્ત વર્તન થવું, એ મનની સ્વભાવિક પ્રવૃત્તિઓના યથાર્થ નિયમનું ઉલ્લંઘનજ છે.

મન એજ ખરેખર અન્તર્ મનુષ્ય છે, અને જીંદગીના સંપૂર્ણ સાધનો અને કાર્યો માત્ર તેના સુખ દુઃખાદિ ભોગોને માટેજ છે. " चेष्टेन्द्रियार्थाश्रयः शरीरं"

જ્યારે મનનું આટલું બધું મહાત્મ્ય છે, વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થોમાં મનુષ્યના મનની જ્યારે સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ અને શ્રેષ્ટ પદવી છે, ત્યારે તે મનનાં યથાર્થ સ્વરૂપને અનુભવમાં લેવું, તેના સ્વરૂપને જાણી ખરેખરૂં આત્મિકજીવન ગાળવું, અને વિશ્વના સુખ મેળવવા જતાં પ્રાપ્તથતી અનેક ભુલો અને પાપો તથા અધર્મોથી બચતા રહી યથાર્થ સુખને પ્રાપ્ત કરવું. ઈત્યાદિ મહાન પ્રયોજન માટે મનના યથાર્થ સ્વરૂપને ઓળખવું, એ આપણું સૌથી અતિઅગત્યનું અને પ્રથમ કર્તવ્ય ઠરે છે. કારણ એક પરમાત્માને બાદકરતાં, આખા વિશ્વમાં આ મનની બરાબરી કરી શકે તેવો કોઈપણ પદાર્થ જોવામાં આવતો નથી. વળી તત્વજ્ઞાનની દ્રષ્ટિથી જોતાં પણ, મનોવિજ્ઞાનનો વિષય, અન્ય પાર્થિવ પદાર્થોના વિજ્ઞાન કરતાં અનેક રીતે શ્રેષ્ઠ છે.

મન કે આત્મા એ શું પદાર્થ છે? એ વિષય પર વિવેચન કરતાં ડા. થામસ બ્રાઉન કહે છે કે- " The mind cosists of but a single power, and all our various mental operations are produced by this one entity in different modes of action; that sight is this mind in a seeing state, hatred the man in a hating state etc. "

(૧) " અર્થાત્ મન એકજ પ્રકારની શક્તિ (ચેતન)યુક્ત છે, અને આપણી બધી માનસિક ક્રિયાઓ, આ એકજ મનની શક્તિની જુદીજુદી કાર્ય કરવાની પદ્ધતિનુંજ પરિણામ છે. જોવું, ધિક્કારવું, વિચારવું, એ બધી એકજ મનની જુદી જુદી અવસ્થાજ છે.

2. Most metaphysicians and even Gall among them, maintain that the mind is one *indivisible homogeneous substance.* ડા. ગોલ કહે છે કે,—" In my openion there exists but one single principle, which sees hears, feels, loves, thinks, remembers, etc. But this principle requires the aid of various material instruments, in order to manifest its respective functions. "

૨ " ગોલ કહે છેકે.— મારા વિચાર પ્રમાણે, મન એક એવો પદાર્થ છે, કે જે જોવાની, સાંભળવાની, લાગણી દર્શાવવાની તેમજ પ્રહણ કરવાની, યાદવાની, વિચાર કરવાની, તેમજ યાદ રાખવા વિગેરેની બધી ક્રિયાઓ પોતે એકલુંજ કરેછે. પણ તેને પોતાનું કાર્ય કરવા માટે અનેક પ્રાકૃતિક અવયવરૂપ સાધનોની, પોતાની બધી વૃત્તિઓ કે લાગણીઓને દર્શાવવા માટે જરૂર પડે છે. "

3. Dr. Stewart, classifies the mental faculties thus—

1 Intellectual which include.

1. Consciousness અન્તર્જ્ઞાન, ચેતના.
2. External perception બાહ્યજ્ઞાન.
3. Attention ધ્યાન.
4. Conception સંકલ્પ.
5. Abstraction. અનુમાન.
6. Association. વિચારપરંપરા.
7. Memory. સ્મરણ.
8. Imagination કલ્પના.
9. Judgement તુલના. કે ન્યાયવૃત્તિ.
10. Reasoning. તર્ક. કે સમજશક્તિ.

2. Active Powers which include which comprise

1. Appetites. ક્ષુધા, તૃષા, આદિ.
2. Desires. વાસનાઓ.
3. Affections. લાગણીઓ.
4. Self love. સ્વાત્મપ્રેમ.
5. Moral faculties. નૈતિકવૃત્તિઓ.

Appetites are hunger thirst and the sexual.

The desires are desire for knowledge or curiosity, for society, esteem, power, or ambition and Superiority or emulation.

The affection are the benevolent and malevolent. Among the benevolents are parental, filial and kindred love, friendship, patriotism, gratitude, pity and philanthrophy " Stewarts Works Vol. III P. P. 380, 381, & 412.

૩. સ્ટુઅર્ટ નામનો, માનસશાસ્ત્રવેત્તા માનસિક શક્તિઓના નીચે પ્રમાણે વિભાગ પાડે છે, જેમાં બુધ્ધિશક્તિ. કાર્યશક્તિ તથા લાગણીઓનો નીચે પ્રમાણે સમાવેશ કરે છે.

૧. બુધ્ધિશક્તિઓમાં.

૧. અંતર્જ્ઞાન.
૨. બાહ્ય પદાર્થોનું જ્ઞાન
૩. ધ્યાન.
૪. સંકલ્પ-વિચાર.
૫. સાધર્મ્ય-વૈધર્મ્યનુ જ્ઞાન.
૬. વિચાર. પરમ્પરા.
૭. યાદશક્તિ-સ્મૃતિ.
૮ કલ્પનાશક્તિ.
૯. તુલનાશક્તિ.
૧૦. તર્કશક્તિ.

૨. ક્રિયાશક્તિ અને લાગણીઓમાં.

૧. લાગણીઓમાં ક્ષુધા, તૃષા, કામ.
૨. ઇચ્છાઓ, વાસના કે અભિલાષામાં માન, પાન, જ્ઞાન, યશ, આશ્ચર્ય, સહવાસ, સત્તા. યશાભિલાષ, અમલ, આદિ.
૩. પ્યારની લાગણીઓમાં, વાત્સલ્ય, જાતીય, પ્રેમ, મૈત્રી, સ્વદેશાનુરાગ, આભાર, દયા, અને પરોપકાર વિગેરેનો સમાવેશ કરે છે. "

1. Dr Charles Caldwell, a deep thinker and the first American lecturer on Phrenology argued in the same way, while George Combe

thought it extremely difficult to give a satisfactory answer to this inquiry, yet treated the faculties as distinct mental powers.

૪. ડા. ચાર્લ્સ કોલ્ડવેલ નામનો અત્યન્ત વિચારશીલ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રપર વ્યાખ્યાનકર્તા અમેરિકન, એજ પ્રમાણે કહેતો હતો, અને જ્યોર્જ કોમ્બ પણ એમજ માનતો હતો કે 'મનનાં સંબંધમાં કઇ પણ સંતોષ કારક ખુલાસો કરવો, એ અત્યન્ત મુશ્કેલ છે." પણ મનની જુદાજુદા પ્રકારની શકિત કે વૃત્તિઓને તો તે પણ માનતો હતો."

૫. ડા. ઓ. એસ. ફાઉલર કહેછે કે–"Doing different things simultaneously proves that whatever executes them is plural, not single, for how could one indivisible entity be doing different things at the same instant! How could the homogeneous mind be in different moods all at once!"

"That all the different classes of mental functions are performed by as many different faculties, several of which can be in simultaneous action. The physical impossibility of one entity seeing and hearing, looking and hating, fearing and worshiping and doing many other things at the same instant, is apparent and yet all are perpetually, doing ever so many things to-gether. All experience, all philosophy any and all expects of this problem, attest that the mind actually does put forth, a great number of very different mental operations simultaneously, and therefore consists of a corresponding number and variety of different primal powers each acting independantly of all or in conjunction with any number of the other faculties as occasion may require."

Dr. O. S. Fower.
Phrenologist & Author of Human
& Sexual science.

૫. ડા. ઓ. એસ. ફાઉલર કહેછે કે "એકજ વખતે જુદીજુદી જાતની ક્રિયાઓનું થવું એ દર્શાવેછે, કે જે કોઇ તે કાર્ય કરેછે, તેમાં અલગ અલગ અનેક શક્તિઓ હોવીજ જોઇએ. એકજ પ્રકારની-શક્તિવાળો પદાર્થ અનેક પ્રકારની ક્રિયા કેવી રીતે દર્શાવી શકે ? મનના ભિન્નભિન્ન કાર્યો, જુદીજુદી વૃત્તિઓ કે શક્તિઓદ્વારજ થાયછે. જેમાંની કેટલીક વૃત્તિઓ સાથે મળી ભિન્નભિન્ન કાર્યોને પણ એકી વખતે કરી શકેછે. એકજ મનુષ્ય એકજ વખતે જુવે, સાંભળે, ધિક્કારે, ચાહે, ડરે અને પુજે અને એવાં એવાં અનેક કામો એકજ વખતે કરે એ તદન અસંભવિત લાગેછે. છતાં આપણે હમેશાં તેમ થતું જોઇએ છીએ. આપણા બધા અનુભવો અને બધી ક્રિયાઓ એ બાબતનો પુરાવો આપે છે, કે "મન એકી વખતે અનેક પ્રકારની

ક્રિયાએા કરી શકે છે, અને તેટલા માટે તેની અંદર સ્વતંત્રતાથી કાય કરનાર તેટલાજ પ્રકારની મૂળ શક્તિએા કે વૃત્તિએા હાેવીજ જોઇએ, કે જેમાંની દરેક બીજી ઉપર આધાર રાખ્યાવિના, અથવા બીજી અનેક વૃત્તિએા સાથે મળી જરુરીયાત પ્રમાણે પાેતાનું કાર્ય બજાવી શકે છે. ”

મહર્ષિ ગૈાતમ પાેતાના ન્યાયદર્શનમાં કહેછે કે—

१. पृथ्व्यापस्तेजोवायुराकाशदिक् काल आत्मा मन इति द्रव्याणि ।

२. इच्छा द्वेष प्रयत्न सुख दुःख ज्ञानान्यात्मनो लिङ्गमिति ॥

३. युगपज्ज्ञानानोत्पत्तिर्मनसोलिङ्गम् ।

४. बुद्धिरुपलब्धिर्ज्ञानमित्यनार्थान्तरम् ।

૧. પૃથ્વિ, જળ, તેજ, વાયુ, આકાશ, અને દિક્ કાળ આદિ પદાર્થની માફક મન અને આત્મા પણ અલગ અલગ દ્રવ્ય કે પદાર્થ છે.

૨. ઇચ્છા. દ્વેષ, પ્રયત્ન, સુખ, દુઃખ અને જ્ઞાન એ આત્માનાં લક્ષણ છે.

૩. જ્યારે એક વખતે અનેક પદાર્થોનું જ્ઞાન ન થવું, એ મનનું લક્ષણ છે.

૪. બુધ્ધિ. ઉપલબ્ધિ અને જ્ઞાન એ ત્રણે શબ્દ એકાર્થવાચક છે. [પણ બુધ્ધિ એ કાેઇ પદાર્થ છે કે આત્માનાે ગુણ કે શક્તિ છે, એ કંઇ સ્પષ્ટ કર્યું નથી જો કે તેની વ્યાખ્યા જોતાં કાેઇપણ ચેતન પદાર્થનાે ગુણ હાેય એમ સ્પષ્ટ જણાયછે.]

પ્રશ્નાેપનિષદ્ રચનાર મહર્ષિ કહેછે કે,

एष हि द्रष्टा श्रोता घ्राता स्प्रष्टा रसयिता बोद्धा विज्ञानात्मा पुरुषः ।

અર્થાત તેજ જીવાત્મા, જોનાર, સાંભળનાર, ગંધગ્રહણકરનાર, સ્પર્શ કરનાર, રસજ્ઞ, જ્ઞાતા, અને વિજ્ઞાનાત્મા છે. જેને પુરૂષ કહેવામાં આવે છે.

૮. ઉપનિષદ્માં કહ્યુંછે કે.

शृण्वन् श्रोत्रंभवति स्पर्शयन्त्वग्भवति मन्वानो मनोभवति ।

અર્થાત્ શ્રવણ સ્પર્શ ને મનન આદિ કાર્યો કરવા માટે તદ્ તદ્ ઇન્દ્રિય વિષયાેન્મુખ જીવાત્મા અથવા મન થાયછે.

ज्ञानयौगपद्यादिकं मनः એક વખતે એકજ વિષયનું જ્ઞાન ગ્રહણ કરી શકે છે તેથી મન એકજ અને અવ્યાપક તથા દેશકાળથી પરિછિન્ન છે. એમ ગૈાતમઋષિ પાેતાના ન્યાયસૂત્રમાં જણાવે છે. વળી વૈશેષિકદર્શનમાં કહ્યું છે કે—

१. प्राणाऽपाननिमेषोन्मेषजीवनमनोगतीन्द्रियान्तर्विकाराः

सुखदुःखेच्छाद्वेषप्रयत्नाश्चात्मनो गुणाः

૧. પ્રાણ અપાન અર્થાત્ શ્વાસ પ્રશ્વાસ લેવાે

૨. નિમેષાેન્મેષ, અર્થાત્ આંખનાં પલકારા કરવા.

૩. શરીરનાં સર્વ અવયવોનું કાર્ય યથાવત્ ટકાવી રાખી, જીવન ધારણ કરી રાખવું અર્થાત્ શરીર, ઇન્દ્રિય અને આત્માનો સંયોગ જાળવી રાખવો.

૪. માનસિક વ્યાપાર ચલાવવો અર્થાત્ માનસ અવયવોથી કાર્ય કરવું.

૫. ઇન્દ્રિયોનું પોતેપોતાના કાર્યાનુરુપ, ગુણજ્ઞાન ગ્રહણ કરવામાં તત્પર રહેવું, કે તેની અન્દર સ્વસ્વવિષયને અનુભવવાથી વિકાર પેદા થવા.

૬. સુખદુઃખઆદિ અનુભવને અનુભવવા અર્થાત્ જ્ઞાન કે ચેતનતા.

૭. ઈચ્છા, દ્વેષ, અર્થાત જુદીજુદી જાતની કામના કે વાસનાઓ.

૮. પ્રયત્ન અર્થાત અનેક પ્રકારની ક્રિયાશકિત, આ બધા આત્માના ગુણો છે. આમ વૈશેષિક દર્શનકાર કણાદ મહર્ષિનું માનવુંછે. જેનો સારાંશ કાઢતાં માલુમ પડેછે કે, આત્મા એ ક્રિયા અને ગુણવત્, નિત્ય, અનાદિ, અને અજર, અમર, અને જ્ઞાનાદિ ગુણ યુકત પદાર્થ કે તત્વ છે.

યજુર્વેદના છઠા અધ્યાયમાં શિવસંકલ્પના મન્ત્રોવાળી માનસિક શુધ્ધ્યર્થ કરવામાં આવતી પ્રાર્થનાની અંદર, આ "મન શું પદાર્થ છે." તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ આપણને મળી આવે છે. જેથી તેનો ભાવાર્થ અત્રે અમે આપવાનું યોગ્ય ધારીએ છીએ આ મન્ત્રોને મનોવિજ્ઞાન સંબંધી આ પ્રકરણની શરૂઆતમાંજ મૂળરૂપે ટાંકી દર્શાવેલ છે, જેથી તેને આ સ્થળે ફરી છાપવાનું યોગ્ય ધાર્યું નથી. કિન્તુ ઉપર જણાવેલ મન્ત્રોમાં, મન સંબંધી જે અગત્યના મુદ્દાઓ છે, તેને અમે અત્રે રજુ કરી, આ પ્રકરણમાં તેનો સંક્ષિપ્ત સાર આપવાનું યોગ્ય ધારીએ છીએ.

મનોવિજ્ઞાન સંબંધી યજુર્વેદનાં મન્ત્રોનું વર્ણન.

યજુર્વેદના સિધ્ધાન્ત પ્રમાણે મનુષ્યનું મન નીચે જણાવેલ શક્તિ અને ગુણયુક્ત છે, એ શિવસંકલ્પનાં મંત્રો ઉપરથી સ્પષ્ટ સાબિત થાય છે.

૧. મનુષ્યનું મન, જાગૃત તથા સ્વપ્નાવસ્થામાં પણ અનેક પ્રકારના દુર દુર દેશો, ક્ષણવારમાં સંકલ્પ માત્રથી પ્રાપ્ત કરી લે છે; અર્થાત તે દુરંગમ છે.

૨. તે મન, જ્યોતિનું જ્યોતિ અર્થાત્ પ્રકાશીત પદાર્થોનો પણ પ્રકાશ કરવાવાળું અર્થાત્ જ્ઞાનસ્વરૂપ છે.

૩. યત્પ્રજ્ઞાનં, તે પ્રજ્ઞાનમય છે, તે ચિન્તન કરવાના સ્વભાવવાળું છે, અને ધારણશક્તિ કે મેધા અથવા સ્મરણશક્તિવાળું છે.

૪. મનુષ્યની અંદરની તે અન્તર્જ્યોતિરુપ અને અમર અર્થાત્ અવિનાશી છે.

૫ તેના વિના કોઇ પણ પ્રકારની ક્રિયા થઇ શકતી નથી, અર્થાત તે સર્વ ક્રિયાઓનું મૂળ છે.

૬. મનુષ્ય તેમજ પ્રાણીમાત્રની અંદર તે એક અપૂર્વ અને અવર્ણનીય યક્ષરૂપ શક્તિ છે.

૭. તે મનદ્વારા ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન આદિ ત્રિકાળની ક્રિયાનું યથાવત્ જ્ઞાન થઈ શકે છે.

૮. મનુષ્યના મસ્તિષ્કની અંદર હવેપછી દર્શાવવામાં આવનાર સપ્ત પ્રકારના ભિન્નભિન્ન માનસશક્તિસમુદ્રરૂપ સપ્ત હોતાઓ પણ, આ મનની શક્તિદ્વારાજ પોતપોતાનાં કાર્યો સંપાદન કરી શકે છે, અર્થાત્ પોતપોતાના વ્યવહારરૂપયજ્ઞનો વિસ્તાર કરી રહ્યા છે.

૯. સર્વ પ્રકારના ગુણ ક્રિયા અને સ્વભાવો કે ચિત્તવૃત્તિઓ, આ મનની અંદર સર્વતઃ ઓતપ્રોત થઈ રહેલ છે.

૧૦. તે મન, મહાન વેગવાળું, અતિ બલિષ્ઠ, અજર, અમર, નિત્ય, અને મસ્તિષ્કનાં હૃત પ્રદેશમાં (મસ્તિષ્કની અંદર બ્રહ્મરન્ધ્રની ઉપરના મધ્યમાં એક સ્થાન છે, ત્યાં) રહેવાવાળું છે.

ઉપર દર્શાવેલ યજુર્વેદના છ મન્ત્રોનું તારણ કરી સંગ્રહ કરવામાં આવેલ ૧૦ સિદ્ધાન્તોમાંના સર્વ ગુણો, મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર મનની અંદર સર્વથા અનુભવવામાં આવે છે; જેથી યજુર્વેદની મનની વ્યાખ્યા અને તે દ્વારા જાણવામાં આવના મન અથવા આત્માના ગુણકર્મસ્વભાવ, પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોના વર્તમાન સર્વ સિદ્ધાન્તોને સર્વાંગે મળતા છે, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

ડા. પ્રાઉલર એક સ્થળે કહે છે કે—

"Our different Faculties doctrine however, accounts perfectly for all other different talents and predispositions, by one faculty being stronger and another weaker in different persons, and in the same person, and as such transmitted thus from parentage to progeny."

મનુષ્યનું અંતઃકરણ પણ એ વાતની સાક્ષિ પુરે છે. દાખલા તરીકે આપણે અનેકવાર કહીએ છીએ કે "મારો તેવો ઇરાદો નહિ હતો, પણ એ વખતે અમુક વૃત્તિને આધીન થઇ હું એ કામ ઉતાવળે કરી બેઠો, હવે હું પસ્તાઉં છું" આવો પ્રતિદિનનો અનુભવ પણ એ વાતને સુસ્પષ્ટપણે સાબીત કરે છે કે "મનુષ્યનું મન અનેક વૃત્તિ કે શક્તિઓવાળું છે."

કોઈ કોઈ મનુષ્યમાં અમુક પ્રકારનું ગાંડપણ કે ઘેલછા જોવામાં આવેછે, ત્યારે તે અન્ય વિષયોમાં તદ્દન વ્યવસ્થિત અને સમજપૂર્વક કાર્ય કરનાર હોયછે. આ બાબત પણ મનની અનેક વૃત્તિઓનો પુરાવો આપેછે. આજ પ્રમાણે, ખાદ્યાભિરુચિ, છુપાવવિદ્યા, વાત્સલ્યભાવ, યશાભિલાષ, ભક્તિભાવ, કરુણા, હાસ્ય, હસ્તકૌશલ્ય, અનુકરણ, અવલોકન, તર્ક, તુલના, સ્મરણશક્તિ, અર્થાત્ મેધા ઇત્યાદિ ભિન્નભિન્ન પ્રકારની અનેક માનસિક શક્તિઓજ છે. અમુક પ્રકારની શક્તિ અમુક પ્રકારનાં ચોકસ કાર્યોજ કરી શકેછે, ત્યારે તેની અન્ય પ્રકારનાં કાર્યો તેજ માનસઅવયવદ્વારા કદાપી

પ્રગટ થઈ શકતાં નથી. આવીરીતે પ્રત્યેક માનસશક્તિને અભિવ્યક્ત કરનાર, અને મસ્તિષ્કનું ગ્રહણ કરનાર, અનેક માનસઅવયવો મસ્તિષ્કની અંદર છે; જે પોતાનું યથાર્થ કાર્ય હમેશાં શક્તિઅનુસાર કર્યા કરે છે.

માનસશક્તિ કે વૃત્તિની વ્યાખ્યા.

૧. મનની ભિન્નભિન્ન પ્રકારની માનસ પ્રવૃત્તિઓને કે મનોવ્યાપારને માનસિક શક્તિઓ કે વૃત્તિઓ અથવા લાગણીઓ કહેવામાં આવે છે.

૨. પ્રત્યેક પ્રકારની માનસપ્રવૃત્તિ કે પ્રગતિ જેનાદ્વારા ભિન્નભિન્ન પ્રકારની ક્રિયા કે ગુણ દર્શાવવામાં કે ગ્રહણ કરવામાં આવે છે, તેને માનસવૃત્તિનાં કે માનસશક્તિના અવયવો કહેવામાં આવે છે.

૩ આવી શક્તિઓ સમયાન્તરે દ્રશ્ય અથવા અદ્રશ્ય થાયછે, કે વૃદ્ધિ પામને [illegible] થાયછે અને તે અનુભવદ્વારા સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે.

૪ માનસવૃત્તિઓના જે અવયવો, પોતાનું ખાસ ભિન્ન પ્રકારનું અસ્તિત્વ ધરાવે [illegible] છે તેઓ સ્વતન્ત્રરીતે પ્રબળ વા નિર્બળ, કે નિરોગ તેમજ સરોગ [illegible] થઈ શકેછે

૫ તેજ પ્રમાણે તેવી પ્રત્યેક શક્તિ, અલગ રીતે ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં યથા[illegible] પોતાનું કાર્ય દર્શાવી શકેછે.

૬ શારીરિક ક્રિયાને માટે જેમ શારીરિક અવયવો છે. તેમજ મસ્તિષ્કમાં [illegible] જુદા જુદા પ્રકારના માનસઅવયવો છે, જેના [illegible] ક્રિયા થઈ શકતી નથી. આ માનસઅવયવોને અંગ્રેજીમાં ([illegible]) કહેવામાં આવે છે.

[illegible] ક્ષુધા અને [illegible] આદિનું, યથાવત્ [illegible] અને [illegible]. આ માનસિકવૃત્તિઓનું જ્ઞાન, એક અનુપમ [illegible] પણ [illegible] અનિવાર્ય છે. તેની સર્વ માનસવૃત્તિઓ [illegible] અનેકાનેક ભિન્નભિન્ન સ્વરૂપની શાખાઓ [illegible] છે. તેની પ્રત્યેક [illegible] અને [illegible] યુક્ત છે. જ્યારે પ્રત્યેક [illegible] અને [illegible] દર્શન થાયછે. મનુષ્યની માનસવૃત્તિની [illegible] અનેકાનેક [illegible] કરી શકેછે. [illegible], [illegible], [illegible] અને [illegible] અને [illegible] [illegible], [illegible], દૈત, [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], સંપૂર્ણ [illegible] [illegible] મનોવૃત્તિને [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] સમજવું. [illegible] આ પ્રમાણે [illegible] [illegible] અને [illegible] [illegible] [illegible] રીતે [illegible]

શકેછે. એક સુવ્યવસ્થિત ઘડીયાળની અન્દરનું સંચા કામ, યથાવત્ રીતે એક બીજા સાથે સંયુકત થયા પછી, જેમ યથાર્થ વખત દર્શાવવા શક્તિમાન થઇ શકેછે, તેજ પ્રમાણે આપણા મસ્તિષ્કનું પણ સમજવું. પ્રત્યેક માનસશકિતનો અન્ય સર્વ માનસશકિતઓ સાથે, થોડે યા ઘણે અંશે સબંધ જોડાયેલ છે, અને તે સબંધ પ્રમાણેજ મનુષ્યનું મન હમેશાં કાર્ય કરી શકે છે. (જુઓ આ. નં. ૨૮. ૨૯.)

ઉપસંહાર.

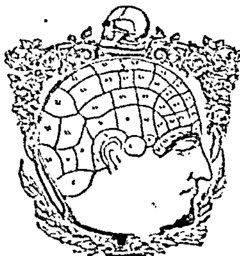
૧. આથી એ સ્પષ્ટ થાયછે, કે મન એ અનેક પ્રકારની મૂળ શકિતઓ કે માનસશકિતઓથી યુકત છે, જેમાંની એક બે અથવા તેથી પણ વધારે શકિતઓ સાથે મળી, આવશ્યકતાનુસાર પોતાનું કાર્ય કરી શકેછે.

૨. મસ્તિષ્ક, એ મનને કાર્ય કરવાનું મુખ્ય સાધન છે, અને તે, મનની વિવિધ શકિતઓનાં પ્રમાણમાંજ વિવિધ અવયવોદ્વારા પોતાની કાર્યશકિતનો પ્રકાશ કરી શકેછે.

૩. પ્રત્યેક માનસઅવયવનું સ્થાન અને કદ, તે તે અવયવની ઉત્તમ મધ્યમ કે કનિષ્ટ હાલત દર્શાવેછે.

૪. અભ્યાસ અને ખંતદ્વારા તથા સતત મહેનતને પરિણામે પ્રત્યેક માનસઅવયવને ખીલવી કે કેળવી શકાયછે.

માનસઅવયવો-તેના સ્થાન વિભાગ અને સંખ્યા. આદિ આ. નં. ૩૦.



માનસ અવયવો અને તેના વિભાગ.

અથવા

Phreno-Centres.

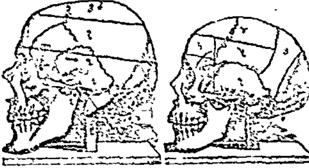
મન અનેક પ્રકારની માનસિકશક્તિઓ, લાગણીઓ, કે વૃત્તિઓથી યુક્ત છે, તે અમે અગાઉના પ્રકરણમાં સામાન્ય રીતે જણાવેલું છે. પણ તે મનની મૂળ અને સ્વાભાવિક શક્તિઓ કે લાગણીઓ કઇ કઇ અને કેવા પ્રકારની છે, તે દ્વારા કેવા કેવા પ્રકારનાં કાર્યો કે ભાવોનું ગ્રહણ થાય છે અથવા પ્રદર્શિત કરવામાં આવે છે, તે સંબંધી કંઇ વિશેષ વર્ણન હજી સુધી આપવામાં આવ્યું નથી. આટલા માટે આ પ્રકરણની અંદર તેનું વર્ણન આપવામાં આવશે.

એક સારંગી અથવા સતારની માફક, આપણું મસ્તિષ્ક અનેક પ્રકારના માનસઅવયવોરૂપ નાના મોટા તારોથી સંગ્રથિત કરવામાં આવેલ છે. તેમાંના દરેક તાર, પોતપોતાની સ્થિતિ, સંવૃદ્ધિ અને લંબાઇ પહોળાઇના પ્રમાણમાં, સતારની અંદરના ભિન્નભિન્ન તારોના સા રી. ગ. મ. પ. ધ. ની. આદિ સ્વરોના અસંખ્ય પ્રકારના ભિન્નભિન્ન નાદ કે સ્વરોની માફક વિવિધ ભાવ પ્રગટ કરે છે. આ બધા માનસઅવયવોરૂપ મસ્તિષ્ક-સારંગીના અનેકવિધ તારોનું કાર્ય કયા કયા સ્થળમાં થાય છે? તેમાંથી કેવા કેવા પ્રકારના સ્વરો નીકળે છે? તેઓનાં ગુણકર્મસ્વભાવાદિ અને પ્રવૃત્તિ કેવા પ્રકારની છે? ઇત્યાદિ વિષયોનું સવિસ્તર વિવેચન હવે પછીના પ્રકરણોમાં ક્રમવાર આપવામાં આવશે. પણ તેમ કરતાં પહેલાં આપણે શરૂઆતમાં મનની ભિન્નભિન્ન પ્રકારની શક્તિ અને તેનાથી દર્શાવવામાં આવતા ભાવો કે કાર્યોનું સામાન્ય વર્ણન આપ્યા પછી પ્રત્યેક શક્તિનું જુદાજુદા પ્રકરણમાં ક્રમવાર વર્ણન કરીશું.

મનુષ્યની અંદરની ભિન્નભિન્ન માનસશક્તિઓના નામ આપવામાં, બહુજ સમજશક્તિ અને અનુભવની જરૂર પડે છે. આ વિદ્યાના પ્રાચીન શોધકો ડા. ગૉલ અને સ્પરઝીયમે શરૂઆતમાં અમુક શક્તિઓનાં જે નામો આપ્યાં હતાં, તેને અનેકવાર ફેરવવાની જરૂર પડી હતી. શબ્દશક્તિ, એ એક અતિ મહત્વનો વિષય છે, એકજ શબ્દ અનેક પ્રકારના ભાવો અને શક્તિઓ કે ગુણોનો ભાવ દર્શાવે છે. જ્યારે તેવાજ પ્રકારના અન્ય શબ્દો પણ તેજ પ્રકારનો ભાવ ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં દર્શાવનાર નીવડે છે. તેમાંથી કયા શબ્દથી કયો ભાવ કેટલે અંશે પ્રગટ થાય છે, એ યથાવત નિર્ણય કરવાનું કાર્ય અતિ ગંભીર, મહત્વનું અને બહુજ અનુભવદ્વારા થઇ શકે તેવું છે. તેથી એક વખત અમુક શક્તિને અમુક શબ્દથી નિર્દેશ કર્યા પછી, અનુભવદ્વારા તેનું નામ બીજા વધારે અર્થસૂચક શબ્દથી પ્રગટ થઇ શકવાનો જ્યાં સંભવ હોય, ત્યાં તે પ્રમાણે ફેરફાર કરવાની જરૂર પડે છે.

મનુષ્યના મસ્તિષ્કની અંદર જે જે શક્તિઓના અવયવો છે, તેમને જુદાજુદા પ્રકારના ગ્રુપ અથવા સમુહમાં કુદરતી રીતે તે તે અવયવની ઉપયોગિતા અને મહત્વ તથા પરસ્પરના સંબંધના પ્રમાણમાં ક્રમસર ચડતા ઉતરતા સ્થાનમાં યથા યોગ્ય રીતે બહુજ બુદ્ધિમત્તાથી ગોઠવવામાં આવેલ છે.

સમગ્ર માનસશક્તિઓના સમુદાય પ્રમાણેરૂ સાત વિભાગ,



આ નં. ૩૧. ૩૨.

૧. પશુવૃત્તિઓ અથવા સ્વાત્મરક્ષકવૃત્તિઓ—જે મનુષ્યના કર્ણપ્રદેશની આસપાસ ચારે તરફ અવસ્થિત છે
૨. ગૃહસાંસારિકવૃત્તિઓ—જે મનુષ્યના મસ્તિષ્કના પાછળના ભાગમાં નીચેના પ્રદેશમાં અવસ્થિત થયેલ છે.
૩. ઉત્કર્ષકવૃત્તિઓ-જેનું સ્થાન મનુષ્યની ગૃહવૃત્તિઓના સમુહની ઉપરજ આવી રહેલું છે.
૪. નૈતિક અને ધાર્મિકવૃત્તિઓ-જેનું સ્થાન મસ્તિષ્કના ઉપરના શિરઃસ્થાનના મધ્ય પ્રદેશમાં સર્વથી ઉપર વિરાજમાન છે.
૫. પ્રાવિણ્યપ્રદાયકશક્તિઓ અથવા કળાકૌશલ્યાદિ-જેનું સ્થાન બુદ્ધિશક્તિ, અવલોકનશક્તિ અને પશુવૃત્તિ કે આત્મરક્ષકવૃત્તિઓના મધ્યમાં આવી રહેલ છે.
૬. અવલોકન અને ધારણાત્મક તથા મનનશક્તિઓ-જેનું સ્થાન મનુષ્યના ચક્ષુપ્રદેશની ઉપરના કપાળમાં આવી રહેલ છે.
૭. શ્રોત્ર, ત્વક્, ચક્ષુ, જીહ્વા, અને નાસિકા આદિ જ્ઞાનેન્દ્રિઓ-જે મસ્તિષ્કના બરાબર તળીયાનાજ ભાગમાં સ્થિત છે.

ઉપર પ્રમાણે મનુષ્યની સમગ્ર શક્તિઓના ૭ મુખ્ય વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. જેમાંના પ્રત્યેક વિભાગના, અવાન્તર વિભાગો અને તે પ્રત્યેકના ગુણકર્મ તથા સ્વભાવની વ્યાખ્યા ક્રમવાર અત્રે આપવામાં આવેછે. જ્યારે તેઓનાં નામ અને નબર આદિના નં. ૩૦ વાળા બ્લોકમાં દર્શાવેલા અંકો, તે તે શક્તિનાં મસ્તિષ્કપરનાં સ્થાનો દર્શાવે છે.

येन यज्ञस्तायते सप्तहोतातन्मे मनः शिवसङ्कल्पमस्तु

૧. મનુષ્યની સ્વાભાવિક આહારવિહારવૃત્તિ કે પશુવૃત્તિઓ જેમાં આત્મસંરક્ષક અને પોષકશક્તિનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે, તે નીચે પ્રમાણે છે.

૧ જીજીવિષા-દીર્ઘાયુષની ઇચ્છા. ૨. ક્ષુધા. ૩. પિપાસા. ૪. દ્રવ્યાભિલાષ. ૫. સાવધતા. ૬. વિનાશકશક્તિ. ૭. શૌર્ય અથવા બળ.

૧ જીજીવિષા-જેમાં દીર્ઘાયુષની ઇચ્છા, આયુષ્કામ, દીર્ઘજીવિતેચ્છા, રોગપ્રતિકાર, પ્રાણરક્ષા, જીવિતરક્ષા, પ્રાણપરિપાલન આદિ, ભાવોનો સમાવેશ થાય છે.

૨ ક્ષુધા-ખાદ્યાભિરુચિ, ભોજનપ્રવૃત્તિ, અન્નાભિલાષ, સ્વાદ, ભુખ કે ક્ષુધા.
આ શક્તિના બે વિભાગ છે. સ્વાદ અને ખોરાકનું પ્રમાણ.

૩ પિપાસા-પેયાભિલાષ, જલાભિલાષ, સ્નાન, ન્હાવું, પીવું, તરવું, દરીયાઈ મુસાફરી કરવી, જલક્રીડા આદિ ભાવોનું આ વૃત્તિથી ગ્રહણ થાય છે.

૪ વિત્તેચ્છુ-દ્રવ્યાભિલાષ, યોગક્ષેમ, ધનકામના, કરકસર ધનાદિ ભોગ વૈભવના સાધનો એકત્ર કરવાની શક્તિ, ધંધારોજગાર, વ્યાપાર, અને મમત્વઆદિ ભાવોનો વિત્તવૃત્તિમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.
આ શક્તિના ત્રણ વિભાગ છે. દ્રવ્યોપાર્જન, રક્ષા અથવા ક્ષેમ, અને લોભ.

૫ સાવધવૃત્તિ જેમાં ગોપનેચ્છા, ગુપ્તતા, ગાંભીર્ય, અને નિગ્રહ આદિ ભાવોનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

૬ ઉચ્છેદ કે વિનાશકશક્તિ જેમાં સંહારેચ્છા, કાર્ય બગાડવાની ઇચ્છા, ગુસ્સો, આક્રમણ સ્થાનભ્રમણવૃત્તિ, લડવાઈ, કઠોરતા, મારફાડ, ચીરવાની ઇચ્છા, મહેનતી ક્રૂરતા, વેરભાવ આદિનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આ શક્તિના બે વિભાગ છે. ઉચ્છેદન અને વિનાશકશક્તિ.

૭ શૌર્ય-જેમાં શૂરત્વ, પરાક્રમ, બળ, શક્તિ, હિમ્મત, બહાદુરી, સાહસ, આત્મરક્ષણ, બચાવ, સામે થવાની ઇચ્છા, પ્રતિકારશક્તિ, આદિનું ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.
આ શક્તિના હિમ્મત, બચાવ કરવાની શક્તિ, અને હુમલો કરવાની શક્તિ એમ ત્રણ વિભાગ છે.

નં. ૨ સ્વાર્થસાંસારિક લાગણીઓ કે વૃત્તિઓ

જે સ્વાર્થમય સૂક્ષ્મવૃત્તિઓ જેમાં અનેક ગોઠવણ થઈ રહેલ છે, તેમાં ૮. પ્રેમ કે પ્યાર. અથવા લગ્નવૃત્તિ, ૯ એક પતિ કે પત્નિવ્રત. ૧૦ વાત્સલ્યભાવ ૧૧. મૈત્રીભાવ ૧૨ સ્થાનિકપ્રેમ કે જન્મભૂમિપ્રેમ ૧૩ ધૈર્ય, અથવા [illegible] આદિ વૃત્તિઓનો સમાવેશ થાય છે.

૮. પ્યાર અથવા પ્રેમ કે શૃંગારેચ્છા, કામવૃત્તિ, સ્ત્રીપુરૂષના પરસ્પરના સમ્બંધો, પ્રીતિ, અનુવર્તન, અને પ્રજનનશક્તિ કે રતિવિલાસ આદિ ભાવોનો સમાવેશ કરવામાં આવેછે. આ વૃત્તિના બે વિભાગ છે. સંયોગેચ્છા અને પ્યાર.

૯. એકાન્તિકસ્નેહ—એકપત્નિવ્રત કે એકપતિવ્રત, દામ્પત્યધર્મ, સંગમેચ્છા, અનન્ય ભક્તિભાવ, વિવાહેચ્છા. તેના પણ બે વિભાગ છે, એકાન્તિકસ્નેહ અને વિવાહેચ્છા.

૧૦. વાત્સલ્યભાવ—જેમાં સ્વસંતાનાભિરક્ષણવૃત્તિ, બાળકો કે બચ્ચાંઓ પ્રત્યે સ્નેહભાવ, પશુપાલન અને રક્ષણવૃત્તિ આ વૃત્તિના ત્રણ વિભાગ છે. ૧ પશુપાલન ૨. વાત્સલ્ય, અને સ્વસંતતિપ્રેમ.

૧૨. જન્મભૂમિવાત્સલ્ય—જેમાં વન્દેમાતરંવૃત્તિ, ગૃહનિવાસેચ્છા, સ્વદેશાનુરાગ આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાયછે, તેના બે વિભાગ છે. ગૃહનિવાસેચ્છા અને સ્વદેશપ્રીતિ.

૧૧. મૈત્રીભાવ—જેમાં પ્રીતિ, સ્નેહ, મિલનસારપણું, કૌટુમ્બીકસ્નેહ, અને સહવાસપ્રિયતાનો સમાવેશ થાય છે.

૧૩. સ્થૈર્યવૃત્તિ—જેમાં એકાગ્રતા, તત્પરાયણતા, કાર્ય પાછળ મંડ્યા રહેવાની વૃત્તિ, પ્રારબ્ધપશ્ચાત્ગમનવૃત્તિ, આદિનો સમાવેશ થાય છે.

૩. ઉત્કર્ષક અથવા યશને આપનાર વૃત્તિઓ.

જેના દ્વારા મનુષ્ય ઉન્નત અને ઉત્કર્ષક અભિલાષાઓથી યુક્તથઇ ઉદાર ભાવયુક્ત અને અમીરી ગુણોથી યુક્ત બને છે. તેમાં ૧૪ સાવધતા, ૧૫ લોકૈષણા, ૧૬ સ્વમાન, અને ૧૭ દૃઢતા, આદિ ઉત્કર્ષક ભાવોનો સમાવેશ થાય છે.

૧૪. સાવધતા—જેમાં ચાતુર્ય, દક્ષપણું, સંભાળ, અગમચેતી, ભયાભિશંકા, સાવચેતપણું ચિંતા આદિ વૃત્તિનો સમાવેશ થાય છે. તેના ત્રણ વિભાગ છે. દક્ષપણું સંભાળ, અને ભીતિ.

૧૫. લોકૈષણા—જેમાં યશાભિલાષ કે કીર્તિની અભિલાષા, ઉત્કર્ષાભિલાષ, અભ્યુદયેચ્છા, મહત્વાકાંક્ષા, આદિ વૃત્તિઓનો સમાવેશ કરવામાં આવેછે. તેના ત્રણ વિભાગ છે. ચારિત્ર્ય, શોખ કે ટાપટીપ, અને યશાભિલાષ.

૧૬. સ્વમાન—જેમાં અહંકાર, આત્મગૌરવ, આત્મપ્રશંસા, પ્રશંસાપ્રિયતા કે અભિમાનનું ગ્રહણ થાય છે. તેના પ્રતિષ્ઠા, અહંભાવ, અને સ્વાતંત્ર્ય, એમ ત્રણ વિભાગ છે.

૧૭. દૃઢતા—જેમાં સ્થૈર્ય, ધૈર્ય, હેતુનિશ્ચિતતા, મક્કમપણું, હઠીલા સ્વભાવની વૃત્તિ, ટકાઉપણું, ખંત, અને અચળ તથા મનોબળ આદિનો સમાવેશ થાય છે.

૪. મનુષ્યની અંદરની નૈતિક તેમજ ધાર્મિક વૃત્તિઓ.

જેના દ્વારા મનુષ્ય નીતિમાન અને ધર્મભાવયુક્ત થઈ ઉન્નત અને ઉત્તમ ગુણ યુક્ત બને છે, તેમાં ૧૮ ભક્તિભાવ, ૧૯ અધ્યાત્મરતિ, ૨૦ આશા, ૨૧ આત્મનિષ્ઠા, ૨૨ પરોપકાર, આદિ ભાવોનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

૧૮. ભક્તિભાવ-જેમાં ઇશ્વરારાધન, પૂજા, ઉપાસના ને કર્તવ્યનો પ્રેમ, પૂજ્યભાવ, વિનીતભાવ, નમ્રતા, વડીલો પ્રત્યે માનવૃત્તિ. આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાય છે. તેના ત્રણ મુખ્ય વિભાગ છે, વિનય, ભક્તિ અને જુના વિચાર.

૧૯. અધ્યાત્મરતિ-જેમાં આધ્યાત્મિક વિષયો પરની પ્રીતિ, દૈવિજ્ઞાન, આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાયછે. તેના ત્રણ વિભાગ છે. શ્રધ્ધા, વિશ્વાસ, આશ્ચર્યપ્રિયતા.

૨૦. આશા-જેમાં ઉત્સાહ, ઉલ્લાસ ને અભિલાષનો સમાવેશ થાયછે. તે બે પ્રકારની છે. ભાવિ, વર્તમાન, અને સટ્ટો કરવાની ઇચ્છા.

૨૧. આત્મનિષ્ઠા-આત્મબળ, આત્મશ્રધ્ધા, સત્યપરાયણતા, આત્મવશ્યતા, કર્તવ્યનિષ્ઠા, ધર્મનિષ્ઠા, નીતિનિષ્ઠા, પાપનો ભય, અપહતપાપ્મા, હૃદયવિશુધ્ધિ, ન્યાયપરાયણતા, આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાય છે. તેના ન્યાયપ્રિયતા, સત્યપરાયણતા, અને ડહાપણ આદિ ત્રણ વિભાગ છે.

૨૨. પરોપકાર કે દયાવૃત્તિ-જેમાં દયા, કરૂણા, અનુકમ્પા, સહાનુભૂતિ, ભલમનસાઈ, કલ્યાણપરાયણવૃત્તિ, આદિનો સમાવેશ થાય છે. તેના ત્રણ ભાગ છે, પરોપકાર, ઔદાર્ય, અને કરૂણા કે અનુકમ્પા.

૫. પ્રાવિણ્યપ્રદાયક શક્તિઓ.

જે દ્વારા કળા, કૌશલ્ય, અને હુન્નર, ઉદ્યોગના શોખદ્વારા મનુષ્ય નિપુણ અને પ્રવિણ બને છે.

૨૩. કળાકૌશલ્ય-શિલ્પશક્તિ, હસ્તકૌશલ્ય, કાર્યજ્ઞતા, કારીગીરી, અનેકવિધ યન્ત્રો બનાવવા, તથા વાપરવાની શક્તિ, જ્ઞાન અને ક્રિયા કે કર્મઆદિનો સમાવેશ થાય છે. તેના ત્રણ વિભાગ છે, યોજનાશક્તિ, શોધકશક્તિ, અને ચાતુર્ય.

૨૪. સૌન્દર્યપ્રેમ-જેમાં સુસંસ્કારિતા, પવિત્રતા, ચોખ્ખાઈ, સ્વચ્છતા, કવિત્વશક્તિ, પુષ્પ સુગન્ધ, અત્તર, ગુલાબ વિગેરે ઉમદા પદાર્થોનો શોખ કે ગૃહસ્થાઈ આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાયછે-

૨૫. ઔદાર્યભાવ-જે દ્વારા મહાશયત્વ, હૃદય ગાંભીર્ય, અતિઉન્નતભાવશાલીત્વ, હૃદયની વિશાળતા, કુદરતના અનન્ત, અપાર, અગાધ, અને અગમ્ય તથા સર્વ શક્તિમત્વાદિ ગુણોની પ્રિયતા આદિ ભાવોને ગ્રહણ કરવામાં આવેછે, તેના ગાંભીર્ય અને અદ્‌ભૂતરસ કે ભયાનકરસ એવા બે વિભાગ છે.

૨૬. અનુકરણ વૃત્તિ-જેમાં નકલ, અનુવર્તન, પાર્ટભજવવો, બહુરૂપી થવાની ઇચ્છા, ચાળા કરવાની ટેવ, આદિનો સમાવેશ થાયછે, તેના માનસિક અને શારીરિક અનુકરણ કે નકલ અને ચાળા એમ બે વિભાગ છે.

૨૭. હાસ્યવૃત્તિ—જેમાં આનંદ, રમુજ, ખુશમિજાજ, મશ્કરી, ઠઠ્ઠા, હાસ્ય, વિનોદ, કે ઠેકડી આદિ કરવાની વૃત્તિનો સમાવેશ થાયછે. તેના બે વિભાગછે. રમુજ અથવા વિનોદ અને રસિકતા.

૬. બુદ્ધિશક્તિઓ અને અવલોકનશક્તિઓનો સમૂહ.

આ સમૂહ કપાળના અગ્રપ્રદેશમાં સુસ્થિત છે, તેની અન્દર અવલોકનશક્તિ, મેધા, ધી કે ધારણાત્મક સ્મરણશક્તિ તેમજ તર્ક અને તુલનાત્મક મનનશક્તિઓનો સમાવેશ થાયછે. જેમાંની અવલોકનશક્તિઓ બન્ને તરફની ભ્રમરના પ્રદેશમાં તેમજ બન્ને ભ્રમરની વચ્ચમાંનાં કપાળના તળીયાના પ્રદેશમાં સ્થિત છે. જ્યારે મેધા, ધી, કે ધારણાત્મક સ્મરણશક્તિ અથવા સાહિત્ય અને સંગીતશક્તિઓ, કપાળના મધ્ય પ્રદેશમાં અવસ્થિત છે. જ્યારે તર્કશક્તિ અને તુલનાશક્તિ કપાળના છેક ઉપરના ભાગમાં આવી રહેલ છે.

અવલોકન શક્તિઓનો સબંધ ખાસ કરી પ્રાકૃતિક પદાર્થોનાં આકૃતિ, રૂપ, રંગ, વજન અને સંખ્યા આદિ ગુણોનો નિશ્ચય કરવામાં મોટે ભાગે થાયછે, જેમાં ચક્ષુ મુખ્ય સાધન રૂપ છે.

૨૮. અવલોકનશક્તિ—જેમાં દૃષ્ટાની વસ્તુદર્શનશક્તિ, જોવા તપાસવાની જીજ્ઞાસા, કે તીવ્ર અવલોકનશક્તિનો સમાવેશ કરવામાં આવેછે. તે બે પ્રકારની છે. પદાર્થ સંબંધી અવલોકન અને માનસિક.

૨૯. આકૃતિજ્ઞાન—જે દ્વારા આકાર, મળતાપણું, ઓળખાણ, કે સ્વરૂપ વિગેરે તરત જાણી લેવાની શક્તિ, અને વાંચનશક્તિનું ગ્રહણ થાય છે,

૩૦. કદજ્ઞાન કે પ્રમાણશક્તિ—જેમાં માપ કરવાની શક્તિ, કદ કે ફગલો જોઈ, અથવા ઉંચાઈ કે અંતર જોઈને આંખથી માપ વિગેરે કહી આપવાની શક્તિનું ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

૩૧. ગુરૂત્વશક્તિ—જેમાં વજન, તોલ, તુલના, કે સમતોલપણું જાળવવાની અને જાણવાની શક્તિનું ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

૩૨. રંગજ્ઞાન—જેમાં પેઈન્ટર અથવા ચિત્રકારની રંગ પુરવાની શક્તિ, રંગ કે ચિત્રકામનો શોખ, અથવા પારખવાની શક્તિનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

૩૩. વ્યવસ્થા અથવા ક્રમ—જેમાં પદ્ધતિ, સિસ્ટમ, નિયમાધિનતા, કાયદેસરપણું, અને ધોરણસર કાર્ય કરવાની શક્તિનો સમાવેશ થાય છે.

૩૪. ગણિતશક્તિ—જેમાં અંકજ્ઞાન, અને સરવાળા કરવાની શક્તિનો સમાવેશ થાય છે.

૩૫ ઐતિહાસિકજ્ઞાન—જેમાં વાર્તા, વૃત્તાન્તો કે બનાવોની તારીખ વિગેરે યાદ રાખવાની શક્તિ, તથા જોયેલ, સાંભળેલ, કે કરેલ કાર્યોની સ્મૃતિ, બહુશ્રુતપણું, સ્મરણશક્તિ, આદિ ભાવોને ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

૩૬. સ્થળજ્ઞાન અથવા ભૂગોળશકિત—મુસાફરવૃત્તિ, સ્થાન જોવાની પ્રીતિ, યાત્રાપર્યટણવૃત્તિ, સ્થાન કે દેશ શોધવાનીવૃત્તિ, તેમજ હોકાયન્ત્રદ્વારા સ્થાનનો નિર્ણય કરવાની શકિતનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે,

૩૭. સમયજ્ઞાન અથવા કાળપરિમાણજ્ઞતા—જેમાં તાલ, સમયસૂચકતા, અને સમય વિગેરેના જ્ઞાનનો સમાવેશ થાય છે.

૩૮. સંગીતશકિત—જેમાં આલાપશકિત, સ્વરજ્ઞાન, કે કર્ણદ્વારા શબ્દ કે સ્વર ગ્રહણ કરવાની શકિતનો સમાવેશ થાય છે. તેનાં સંગીત અને આલાપ એવા બે વિભાગ છે.

ઉપરોકત ચારે શકિતઓનું કાર્ય, ઘણે અંશે મેધા, ધી કે સ્મરણશકિતપરજ છે.

૩૯. વકતૃત્વશકિત—જેમાં બોલવાની શકિત, વાક્ચાતુર્ય, અને વચનશકિત કે શબ્દશકિતનો અથવા વ્યાખ્યાન કે ભાષણ આપવાની શકિતનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

નીચે જણાવેલી ચાર શકિતઓનું કાર્ય, મનનશકિત અને ડહાપણ તથા તર્કવિતર્ક અને તુલના કે સમજશકિતનું કાર્ય કરવાનું છે.

૪૦. તર્કશકિત—જેમાં હેતુશકિત, કારણ શોધવાની શકિત, સમજશક્તિ, મનનશકિત, ન્યાયશકિત, કે કાર્યકારણ શોધી કાઢવાની શકિતનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. તેના બે વિભાગ છે. તર્કશકિત અને સંકલના કે યોજના.

૪૧. તુલનાશકિત—જેમાં સમ્યક્વિવેક, પ્રથક્કરણશકિત, સમીક્ષકશકિત, હંસવૃત્તિ, સમાલોચકશકિત, અનુમાનદ્વારા સત્ય શોધી કાઢવાની શકિત, અને ઉપમા શકિતનો સમાવેશ થાય છે.

૪૨. પ્રેરણાશકિત—જેમાં આન્તર્જ્ઞાન, જનસ્વભાવપરિક્ષણ, સત્યાસત્યની સ્વાભાવિક વિવેકશકિત, અને દિવ્યદ્રષ્ટિ આદિ શકિત કે ભાવનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. તેના અન્તર્દ્રષ્ટિ કે પ્રેરણા અને અગમદ્રષ્ટિ એમ બે વિભાગ છે.

૪૩. સૌજન્ય—જેમાં સભ્યતા, મિલનસારપણું, સામગુણની પ્રધાનતા, સ્વભાવરમ્યતા, વિનય, વિવેક, નમ્રતા કે સુંદર રીતભાત આદિનો સમાવેશ થાય છે.

૪૪. આરામ—જેમાં નિદ્રાવૃત્તિ, અભાવપ્રત્યયાલંબનાવૃત્તિ, શૂન્યમનસ્કતા, અને શાન્તિ આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાય છે.

૭ પંચજ્ઞાનેન્દ્રિયોનો સમુહ.

૧. શ્રવણેન્દ્રિય અર્થાત્ કાન. ૨. દર્શનેન્દ્રિય અર્થાત્ ચક્ષુ.
૩. ઘ્રાણેન્દ્રિય અર્થાત્ નાસિકા. ૪. સ્પર્શેન્દ્રિય અર્થાત્ ત્વચા.
૫. રસનેદ્રિય અર્થાત્ જીવ્હા. આદિ પાંચજ્ઞાનેન્દ્રિયના સમુદાયનું ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત શરીરની અંદરના સમગ્ર અવયવોનો સંબંધ પણ આગ્ર મસ્તિષ્ક અને તેના ભિન્નભિન્ન અવયવો સાથે

મહુવ બુધ્ધિમત્તાથી કરવામાં આવેલ છે. પણ તેઓ માત્ર શારીરિક ક્રિયામાંજ પ્રવાત રહેલ હોવાથી, માનસઅવયવોમાં તેની ગણના કરવામાં આવતી નથી. શારીરિકપ્રવૃત્તિ માટે અનેક પ્રકારનાં કાર્યો સમ્પાદન કરનાર, શારીરિક અવયવોમાં તેઓની ગણના યથાર્થ રીતે થઇ શકે છે, તેથી તેની અત્રે ગણના કરવામાં આવી નથી.



મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર પ્રમાણે ઉપરોક્ત અવયવો અને તેના સ્થાનોનો અભ્યાસ, તથા મનુષ્યનાં લક્ષણ અને ચારિત્ર્યાદિનું વાંચન કે પરીક્ષા.



ઉપર દર્શાવેલ માનસઅવયવો અને તેના સ્થાનોનો યથાવત અભ્યાસ કરવાથી દરેક મનુષ્ય પોતાના તેમજ અન્ય મનુષ્યોના ચારિત્ર્ય, સ્વભાવ કે લક્ષણ આદિને યથાવત જાણી શકે છે. એટલુંજ નહિ પણ તે તે વ્યક્તિને યથાવત્ વશમાં કેવી રીતે લાવવા, તે પણ સારી રીતે જાણી શકે છે. મનુષ્યના કે જનસમાજના ચારિત્ર્યને મસ્તિષ્કપરથી ઉકેલવાનો અથવા સમજવાનો અભ્યાસ કે વાંચન, સર્વ પ્રકારના અભ્યાસ કરતાં શ્રેષ્ઠ અને અતિ અનુપમ તેમજ આનંદદાયક છે. આ વિદ્યાની વ્યાવહારિક ઉપયોગિતા, તથા તેની અંદર સમાયેલ સ્વાભાવિક આનંદની સાથે, બીજી કોઈ પણ વિદ્યાની સરખામણી ભાગ્યેજ થઈ શકે તેમ છે. મનુષ્યસ્વભાવનું પરિક્ષણ દરેક રીતે જોતાં, બીજી બધી વિદ્યાઓ કરતાં ઉત્તમ દરજ્જો ભોગવે છે, એ સર્વતન્ત્ર સિધ્ધાન્ત તરીકે સ્વિકૃત થયેલ છે, અને થવુંજ જોઇએ. કારણ એ વિદ્યાનો મૂળ વિષય જે "મનુષ્ય અને તેનું મન છે" તે પણ કુદરતના સર્વ પદાર્થોમાં સૈાથી શ્રેષ્ટ પદ ધરાવે છે.

જનસ્વભાવનું નિરીક્ષણ કરવાની શક્તિ સાથે, બીજી કોઇ શક્તિની તુલના થઈ શકે તેમ નથી. આહાર, નિદ્રા, ભય, મૈથુન આદિની સ્વાભાવિક પશુવૃત્તિઓ કે લાગણીઓની પ્રવૃત્તિ માત્ર સ્વલ્પ પ્રદેશમાંજ પરિમિત થયેલ છે. જ્યારે ભિન્નભિન્ન પ્રકારની માનસિકશક્તિઓનું કાર્યક્ષેત્ર, અતિ વિશાળ, વિસ્તીર્ણ, અપરિમિત, અમાપ્ય અને અનંત છે. વળી તેજ પ્રમાણે મનુષ્યોની બુધ્ધિ તથા લક્ષણો પણ અનેક પ્રકારના અને અસંખ્ય રીતભાતના સર્વત્ર દ્રષ્ય થાય છે. પશુ અને પક્ષીઓનાં ઘુરા અને માળાઓ વિગેરેની રચના જોવાનું આપણને મન થાય છે, એ ખરૂં. પણ મનુષ્યે બનાવેલ માળા, અનેક પ્રકારના ઘરબાર, બાગ-બગીચા, નગર, શહેર, અને વરાળયન્ત્રો, ટ્રામ, રેલગાડી, આગબોટ કે સ્ટીમરરૂપ તરતા દરીયાઇમહેલો, અને અન્તરિક્ષમાં તરતા હવાઈ વિમાનો વિગેરેની રચના, કારિગીરિ અને તેની અંદર સમાયેલ બુધ્ધિસામર્થ્ય, શું કાંઇ ઓછું કૈાશલ્ય દર્શાવે છે? પશુ અને પક્ષીઓમાં એકાદ પ્રકારનું કાર્યકૈાશલ્ય જણાય છે, જ્યારે મનુષ્યની કળા અને હુન્નર, તથા બુધ્ધિસામ-

[illegible] લેઈ ઠેઠ [illegible] સુધી, મહાન અને વિશાળ કુદરતની [illegible] [illegible] અભ્યાસ ભરેપુર આનંદદાયક છે, તેમજ માન અને પ્રશંસાને પાત્ર છે. આજ તેના પ્રત્યેક વિષયના અભ્યાસમાં, કોઈ ને કોઈ પ્રકારનું ઉપયોગી શિક્ષણ સમાયેલું [illegible] છે. પણ તે બધા કરતાં મનુષ્યસ્વભાવનું નિરીક્ષણ અને તેનો અભ્યાસ તો સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને સર્વોત્તમ સ્થાન ભોગવે છે. તત્વજ્ઞાનનો એ સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો આધ્યાત્મિક વિષય છે. તેના [illegible] નિયમો [illegible] વિજ્ઞાન નિયમોની માફક બરાબર સિદ્ધ થઈ શકે છે. એ નિયમોથી મનુષ્યની રચના અને ક્રિયા આદિની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિ થઈ રહેલ છે. તેજ નિયમાનુસાર કુદરતના સર્વ વ્યાપારો ચાલી રહેલ છે. જ્યારે મનુષ્યનો આ પૂર્ણ જ્ઞાનનો, યથાવત્ અભ્યાસ કરવાથી, પરલોક પુરુષોત્તમ પ્રભુનો, તેમજ તેની નજીકની [illegible] રહેલ જડપ્રકૃતિની સમગ્ર જ્ઞાનનો પણ પૂર્ણ ખ્યાલ આપણને આવી શકે છે.

નાના નાના બાળકો, સ્ત્રીઓ કે પુરુષોના ચહેરાઓના તથા, મેળાવડો કે ધર્મસ્થાનમાં અથવા રેલ, સ્ટીમર અને ઘોડાગાડી મુસાફરી કરતાં, કે જ્યાં તે સ્થાન કે સ્ટેશન ઉપર હોય ત્યાં, પ્રત્યેક પ્રસંગે, ખાનગીમાં તેમજ જાહેર રીતે માનસશાસ્ત્ર અનુસાર અભ્યાસ, એક અનુપમ આનંદ આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ તે એક ઉત્તમ પ્રકારની અનુપમ ઉપયોગી કળા છે, કે જેનો વ્યાવહારિક ઉપયોગ જનતામાં જતા કરવાથી અનેક પ્રકારે થઇ શકે તેમ છે. ભિન્નભિન્ન મનુષ્યની અંદર કામ કરી રહેલ ભિન્નભિન્ન પ્રકારની વૃત્તિઓ, શક્તિઓ કે લાગણીઓ અને તેઓના કાર્યાનુસાર મનુષ્યસમાજની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓનો, તથા તેનાં ખાસ ખાસ લક્ષણોની ન્યૂનાધિકતાનો અભ્યાસ, અનેક રીતે આનંદદાયક નીવડે છે. આ મસ્તિષ્કવિદ્યાનું જ્ઞાન એક પ્રકારના આનંદ અને સુખનો એક મહાન અને અમૂલ્ય ખજાનો છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના અભ્યાસથી મનુષ્ય વગર પૈસે એ ખજાનાનો માલીક બને છે. સુખ અને આનંદ, એ પ્રાણીમાત્રના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે, અને તે સુખ કે આનંદ આ માનસશાસ્ત્રના અભ્યાસથી યથાવત્ રીતે પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. મનુષ્ય જીવનના સમગ્ર સુખના મૂળ આ વિષયના અભ્યાસમાંથી શરૂ થાય છે. મનુષ્યસુખની અનેકાનેક શાખાપ્રશાખામાં આ વિષયની અબાધિત પ્રવૃત્તિ છે. આ વિષયમાં એક વખત પ્રવેશ કર્યા પછી, મનુષ્ય કોઇ પણ પ્રદેશમાં નિર્વિચાર કે નિષ્ક્રિય રીતે કદી પણ પ્રવેશ કરી શકતો નથી, પણ તે દ્વારા પ્રતિદિન અને પ્રતિક્ષણ મનુષ્ય મનુષ્યજ બનતો જાયછે. આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રરૂપ પારસમણિનો-સ્પર્શકાન્તનો, એવો પ્રબળ પ્રભાવ છે. અમુક મનુષ્યમાં અમુક ગુણ કે શક્તિની ખામી છે, આ મનુષ્યનો ઉદ્દેશ આવા પ્રકારનો છે, જ્યારે અમુક મનુષ્યમાં અમુક વિષયની નિર્બળતા છે, ઇત્યાદિ અસંખ્ય પ્રકારના અવલોકન કરવાના પ્રદેશો, તેની સન્મુખ સર્વત્ર ઉપસ્થિત થાયછે. મનુષ્યની સર્વ પ્રવૃત્તિઓના અન્તર્ગત સત્ય હેતુઓનો નિર્ણય કરવામાં, આ વિદ્યાનું અનુપમ સામર્થ્ય સમાયેલ છે.

મનુષ્યના મન અને ક્રિયાપર પૂર્ણ વિજયવન્ત થઇ કાબુ ધરાવવો, કે તેમને વશ કરવા, એ તો કોઈ ઇચ્છે છે. એના જેવું બીજું વશીકરણ શું હોઈ શકે ? આ વિદ્યા

દરેક મનુષ્ય ઘરમાં, આ રોજીપારોજીમાં, ધંધારોજગારમાં, રાજ્યદરબારમાં અને સભા સંમેલનો કે નિશાળો અને સર્વ પ્રકારની સંસ્થાઓમાં, સર્વત્ર આકર્ષક, મનમોહક અને પ્રશસ્ય થઈ શકે છે. વ્યાખ્યાનાઓ, ધર્મોપદેશકો, લેકચરરો, શિક્ષકો અને સ્વામી તથા સાધુ અને સન્યાસી આદિના વર્ગો, જેઓ જનસમાજના હિત સારૂ હમેશાં પ્રવૃત્તિ કરી રહેલ હોય છે, તેઓને આ વિદ્યા અનુપમ પ્રકારનું બુધ્ધિસામર્થ્ય, સત્ય અને વિશુધ્ધ રીતે સમજાવવાની શક્તિ, અને અતિ વિચિત્ર વાક્ચાતુર્ય તથા બુધ્ધિબળ અને સુહૃદ્ભાવ અર્પે છે. હીરા, માણેક અને જવાહીરો કરતાં પણ આ વિષય અનેક રીતે ઉપયોગી છે.

પ્રાકૃતિક પદાર્થોની દુનીયાને જેમ યથાવત નિયમમાં રાખનાર પ્રાકૃતિક નિયમો છે, તેજ પ્રમાણે મનુષ્યની સર્વ પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓને સુનિયમિત કરનાર માનસિક નિયમોજ છે. મનુષ્ય હમેશાં તેજ નિયમોને આધીન થઇ રહેલછે, તેનેજ વશ વર્તે છે. અને જેવી રીતે વિશ્વના પદાર્થોનો ઉપયોગ કરતાં પહેલાં, તે તે પદાર્થના ગુણકર્મસ્વભાવ અથવા કુદરતના કાનુનોને જાણવાની યથાવત્ આવશ્યકતા છે, તેજ પ્રમાણે જેઓ પોતાના બ્હેનભાઇઓ કે આત્મબંધુઓને અનેક રીતે અસર કરીને કે આકર્ષીને અનેક પ્રકારે સુખકારક, ઉપયોગી કે ઉપકારક થવા ઇચ્છતા હોય, તે એઓએ આ માનસશાસ્ત્રના નિયમોનો અને ઉદ્દેશોનો યથાવત્ અભ્યાસ કરવાની સાથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે. કારણ મનુષ્યસમાજની પ્રવૃત્તિ હમેશાં એજ નિયમોને આધીન રહી થાય છે જીવનસાફલ્ય એ જીંદગીનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. તે ઉદ્દેશની પૂર્તિનો આધાર, મનુષ્યોને યોગ્ય માર્ગ કે ધર્મ દર્શાવવામાં તમે કેટલે અંશે સફળ નિવડો છો તેના ઉપર છે. આત્મજ્ઞાન કે મનોવિજ્ઞાનનો આ વિષય, વિશ્વની બધી વિદ્યાઓપર અનુપમ સામર્થ્ય ધરાવે છે. જ્યારે મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર તેવા બધા નિયમોનું યથાવત સ્પષ્ટીકરણ કરે છે આ ગ્રન્થનો વિષય પણ તેજ છે. કોઇ પણ મનુષ્ય આ વિદ્યાના મહત્વપૂર્ણ વિષયની અવગણના કરી શકે તેમ નથી. જીવનસંગીતની સુરમ્ય અને મધુર સારંગીપર, આ વિષયના વાંચન અને અભ્યાસરૂપ ગજો ફેરવવાથી, તેની અંદરના અનેકવિધ સ્વરોની જે એકયતા, એકતાનતા, રમ્યતા, અને મનોહરતા તથા ઉત્સાહ આશા અને હૃદયાલ્હાદ, મનુષ્યના અન્તરાત્મામાં પ્રવૃત્ત રહે છે, તેની તુલના, પ્યારવૃત્તિને ઉશ્કેરનાર નોવેલો કે વાર્તાના અનેકવિધ પુસ્તકોથી કદી પણ થઇ શકનારજ નથી. મનુષ્યના મસ્તિષ્કરૂપ સતારની અંદર, તેના અન્તરાત્માની અંદરથી પ્રસરી રહેલાં અનેકવિધ માનસતારોરૂપ, મસ્તિષ્કની અલગ અલગ શક્તિઓનાં કાર્યો અને ગુણોનો અભ્યાસ, અવલોકન અને તેના અનેકવિધ સંબંધોનું બારીક નિરીક્ષણ કરવામાં, તેમજ અમુક તારપર ગજો ચલાવી, ઇચ્છાનુકુળ અમુકજ સુર કાઢવામાં, જે અનુપમ અને અમુલ્ય આનંદ સમાયેલ છે, તેની સરખામણી અન્ય કોઈ પણ વિષય સાથે થઇ શકનાર નથી. આત્મજ્ઞાનનો અમુલ્ય ખજાનો, આ વિદ્યાદ્વારા સર્વત્ર પ્રસિધ્ધ કરવામાં આવેલ છે. તેમાંથી સૌ પોતપોતાની શક્તિ અને ઇચ્છાનુસાર ગ્રહણ કરી શકે છે. વળી શારીર વૈદ્યક અને એવાજ બીજા શાસ્ત્રની શાખાઓ, આજ વિષયની એકાદ શાખાને અનેક પ્રકારે પુષ્ટ કરે છે. જેમ એક વૃક્ષનો અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા મનુષ્યને વૃક્ષના

ચડ, મૂળ, ડાળી, ડાખળાં, પાંદડાં અને ફૂલ, ફળ વિગેરે સમગ્ર અવયવોથી યથાવત્ વિદીત થવાની જરૂરછે. ને વેદ, ઉપનિષદ્, અને ગીતા આદિ શાસ્ત્રોમાં કહ્યુંછે તે પ્રમાણે-

"ऊर्ध्वमूलमधःशाखमश्वत्थमाहुरव्ययम् ।
छन्दांसि यस्य पर्णानि यस्तं वेद स वेदवित् ।।" भ. गीता.

આત્મજ્ઞાનનો ક્રમપૂર્વક, શાસ્ત્રીયવિધિ પ્રમાણે અભ્યાસ કરવા ઇચ્છના પુરુષોએ આ અધ્યાત્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ મૂળમાંથીજ કરવાની જરૂર છે. શારીરશાસ્ત્ર અને વૈદક, રસાયન તથા અન્ય ખગોળ અને ભૂગોળ આદિ વિષયના સર્વ શાસ્ત્રો, તેમજ ધર્મશાસ્ત્રો પણ માત્ર આ એકજ માનસશાસ્ત્રની પુષ્ટી કરનાર અને તેદ્વારાજ પુષ્ટી પામનાર એકજ માનસવૃક્ષની અલગઅલગ શાખાપ્રશાખાઓજ છે. માનસશાસ્ત્રનો અભ્યાસ એ બધી શાખાઓનાં મૂળ મસ્તિષ્કરૂપ છે. જ્યારે બીજી બધી શાખાપ્રશાખાઓ, કે ડાળી, ડાખળાંરૂપ અંગો, મૂળ બીજનોજ બાહ્યવિસ્તાર કે બાહ્યસ્વરૂપ છે. આટલા વાસ્તે આ ઉર્ધ્વમૂળવાળા અને અધઃશાખાવાળા તથા (છંદોરૂપ) જ્ઞાનસ્વરૂપ જેમાં અનેકવિધ પાંદડાંઓ છે, એવા અવિનાશી, અવ્યય, માનસઅવયવોના વિશ્વવ્યાપી કાર્યરૂપ અશ્વત્થ વૃક્ષને* જે મનુષ્ય યથાવત્ જાણે છે, તેજ ખરેખર વેદવિત્ છે, જ્ઞાનીમાં જ્ઞાની છે, પ્રજ્ઞાનાત્મા છે.

પ્રત્યેક સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ, બાળક તેમજ વૃધ્ધ, યુવાન અને યુવતી આદિના લક્ષણ અને ચારિત્ર્ય આદિનું યથાવત્ સ્વરુપ, આ વિદ્યાદ્વારા જાણી શકાય છે. એટલુંજ નહિ પણ કયો માણસ કયા કાર્યને માટે યોગ્ય ગણી શકાય, અને તેનાથી શું થઇ શકશે અથવા નહિ થઇ શકે, ઇત્યાદિ કાર્યોની યોગ્યાયોગ્યતા કે કર્તવ્યાકર્તવ્યનો તેમજ વિશ્વના બધા સંબંધોનો નિર્ણય, આ વિદ્યાદ્વારા યથાર્થ રીતે થઇ શકે છે.

આપણા જાતભાઇઓના સંબંધમાં, સ્વપ્નમાં પણ જે બીના આપણે જાતે જાણી શકીએ નહિ એવા વિષયની પણ કેટલીક માહિતી, આ ગ્રન્થનો વિષય ઘણે અંશે પુરી પાડી શકશે. એટલુંજ નહિ પણ જેઓ આ ગ્રન્થના વિષયથી અનભિજ્ઞ હશે, તેઓના કરતાં વાંચકવર્ગને અનેકરીતે શ્રેષ્ઠ બનાવશે, એમ અમારી સમ્પૂર્ણ ખાત્રી છે.

માનસશકિતઓનુ સંયુક્ત કાર્ય અને પરસ્પરનો સંબંધ.

વિવિધતા એ કુદરતનો નિયમ છે. ભિન્નભિન્ન પ્રકારનાં ઘાસ, પાન, ઝાડ, પાલા, વેલ, લતા, પુષ્પ, ફળ, ડાળી, ડાખળાં, આદિ એકજ વૃક્ષના અંગભૂત પદાર્થો હોવા છતાં, પ્રત્યેક, તેના રૂપ, રંગ, આકાર, સ્વાદ અને ગુણ તથા સૌન્દર્યમાં, અનેક પ્રકારની વિવિધતા ધરાવે છે. અનેક પ્રકારના રંગરુપના અને જુદાજુદા સ્વભાવના પશુઓ તેમજ પક્ષીઓ પણ, કુદરતના એ ક્રમને સાબિત કરે છે. તેજ પ્રમાણે મનુ-

* महद्यक्षं भुवनस्यमध्ये तपसिक्रान्तं सलिलस्य पृष्ठे ।
तस्मिन् श्रयन्ते य उ के च देवा वृक्षस्यस्कन्धः परित इव शाखाः ।।
अथर्ववेद.

ની અંદરના આચાર વિચાર અને ક્રિયા તથા સ્વભાવ આદિની પણ વિવિધતા ન-
ત્ર જોવામાં આવે છે. કુદરતની અંદર એક પણ યુગ્મ, એવા પ્રકારનું જોવામાં નથી
આવતું કે જેના રૂપ, રંગ, ગુણકર્મસ્વભાવ કે અવાજ તથા મુખમુદ્રાપરના સમગ્ર
ચિન્હો, સર્વાંશે બીજાને મળતાં આવતાં હોય. અને જો તેવીજ રીતે સર્વાંશે એક
મનુષ્ય, બીજા મનુષ્ય સાથે મળતોજ આવતો હોય, તો પછી તેને અભિવ્યક્ત કરનાર
ખાસ વિશેષણ જેવું કંઇ પણ રહેતું નથી. જેથી એકમાંથી બીજાને ઓળખી કાઢ-
વાનુંજ તદન અસંભવીત થઇ જાય. આટલા માટે પ્રત્યેક મનુષ્યની અંદરની અનેક
પ્રકારની સામ્યતાની અંદર પણ, અનેક પ્રકારની રમ્યતા. વિવિધતા અને વિશેષતા
સમાયેલી છે. જે પ્રમાણે મનુષ્યના બાહ્યઆકાર, રૂપ, રંગ અને ચિન્હોમાં વિવિધતા
જોવામાં આવે છે, તેજ પ્રમાણે તેની માનસિકવૃત્તિઓમાં પણ તેજ પ્રકારની વિવિ-
ધતા મૂળરૂપે સમાયેલીજ છે. "કપાળે કપાળે જુદી મતિ" એ કહેવત તદન સત્ય
છે. મનુષ્યની અન્તર્વૃત્તિઓ, લાગણીઓ, વિચારો કે સંકલ્પોમાં પણ એજ પ્રકારની
વિવિધતા અને વિશેષતા હોય છે; જે વિશેષતાનો અનુભવ મનુષ્યના મનની યથાર્થ
સમાલોચના કર્યાં યથાવત વિહીન થાય છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર એવા પ્રકારની સમાલોચના
કરનાર, અદ્વિતીયશાસ્ત્ર છે. કણાદ, કપિલ, ગૌતમ. વ્યાસ કે પતંજલીએ પણ મનુ-
ષ્યના મનની, આ શાસ્ત્ર જેટલી સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા કે ચિકિત્સા કરેલ નથી. તેમ વર્ત-
માનકાળના પ્રોફેસરો મી. લૉક, સ્ટુઅર્ટ, તથા બ્રાઉન વિગેરે પણ, તેની યથાવત સમા-
લોચના કરવા શક્તિમાન થયા નથી. તેઓ માત્ર મનની થોડીએક શક્તિઓનો સાક્ષા-
ત્કાર કરવા શક્તિમાન થયેલ છે. જ્યારે મસ્તિષ્કશાસ્ત્રદ્વારા, અત્યારસુધીમાં લગભગ
૫૦ મુખ્ય મુખ્ય શક્તિઓ કે વૃત્તિઓના ભિન્નભિન્ન અવયવો. અને સ્થાનો સુનિશ્ચિત
કરવામાં આવેલ છે; અને જેવી રીતે વર્ણમાળાના ચોસઠ અક્ષરોના વિધવિધ સંયોગ
દ્વારા, શબ્દશાસ્ત્રનો એક અનન્ત, અપાર અને અગાધ શબ્દસિંધુ બનેલ છે, તે પ્રમાણે
(કોમ્પ્યુટેશન કરવાથી) મનુષ્યની પ્રથક્ પ્રથક્ શક્તિઓના અનેકવિધ સંબંધથી
અનન્ત ગુણકર્મ અને સ્વભાવ, તથા લક્ષણ અને ચારિત્ર્યાદિની, વિશ્વમાં ઉત્પત્તિ થાય
છે. તેમાં વળી અનેક પ્રકારની શારીરિકસ્થિતિ, સંયોગ, કેળવણી, ખાનપાન અને
ઋતુઓ તથા તાત્કાળીક કારણોનો સંયોગ થવાથી. અનન્ત પ્રકારની વિવિધતા જન્મ
પામે છે. જ્યારે ઉપરોક્ત સર્વ પ્રકારની વિવિધતાને અભિવ્યક્ત કરવાનું મહાન કાર્ય
આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રદ્વારા યથાવત્ થઇ શકે છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રની સત્યતાને માટે આથી
વિશેષ પ્રબળ બીજા કયા પ્રમાણની જરૂર છે?

શરીરબળદ્વારા મનુષ્ય પોતાનો બચાવ, સંરક્ષ, સાહસ, વિરોધ અને દ્વંદ્વાદિ
અનેક પ્રકારની ક્રિયા કરે છે, અને તેમ કરતાં તે પ્રત્યેક પ્રસંગે શારીરબળનો ઉપ-
યોગ કરેછે. પણ તેમાનાં પ્રત્યેક પ્રસંગમાં કંઇ એક સરખું, કે એકજ સરખા પ્રમા-
ણનું બળ તે વાપરતો નથી. એકાદ વિષયમાં કોઇ તદન સરીખ થઇ વર્તે છે, જ્યારે
પ્રતિકુળ વિષય તરફ વિરોધ દર્શાવે છે, જ્યારે બીજો તેજ વિષયમાં આનંદ માને છે,
અને બીજાની પસંદગીને ધિક્કારી કાઢે છે. કેટલાક સ્ત્રી-પુરુષો સરીખાઇમાં પણ
પરસ્પર બહુજ સ્નેહથી બંધાયેલ રહે છે, અને સરીખાઇનો પરવા કરતા નથી.

જ્યારે કેટલાક ધનાદિ પદાર્થો પાછળજ પોતાનો બધો સમય વ્યતિત કરે છે, અને સ્ત્રી-પુત્રાદિ તરફ કોઈ પણ વિશેષ લાગણી ધરાવતા નથી. કેટલાક પુરૂષો ઘરબાર અને સંસારનો ત્યાગ કરી, તદ્દન સાધુવૃત્તિથી રહે છે, અને દુનિયાની જરાપણ દરકાર કરતા નથી. જ્યારે કેટલાક સાધુતાને ઢોંગ માની તેની બહુજ મશ્કરી અને હાસ્ય કર્યા કરે છે. કેટલાક લોકો ગૃહકાર્યો બહુજ પ્રેમથી કરે છે, જ્યારે કેટલાકને ઘર-તરફ બીલકુલ પ્રીતિજ હોતી નથી. કેટલાક ધર્મપ્રેમી હોયછે, જ્યારે કેટલાક ધર્મને પેટપુજાર્થે ઢોંગ માનનારા મહાશયો પણ દુનિયામાં પડ્યા છે. આવી આવી અનન્ત પ્રકારની વિચારવિભિન્નતા અને પ્રવૃત્તિને જન્મ આપનાર અનેક હેતુઓથી માનસિક પ્રવૃત્તિઓ થાય છે. તેના હેતુઓને યથાતથ્ય સ્પષ્ટ કરવાનું મહાન કાર્ય આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનુ છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે મહાદત્ત-વિદ્યાર્થિમાં શૌર્યશક્તિ સારા પ્રમાણમાં છે તે શક્તિદ્વારા તે પોતાની પ્રિયાનુ રક્ષણ કરે છે. જ્યારે જે સ્ત્રીને તે ધિક્કારે છે તેની સાથે લડે છે. ધર્મસ્થાનોની રક્ષા કરવાની તે પરવા કરતો નથી. તેમજ [illegible] તેનો બચાવ કરવા દોડતો નથી. તેમ પોતાનું વર્તન સુધારવામાં પણ તે શક્તિનો ઉપયોગ કરતો નથી, કારણ તેનામા પ્યારવૃત્તિનું પ્રાબલ્ય છે. અને તે પ્યાર અમુક સ્ત્રીમાં [illegible] થયેલ છે. પણ અન્ય સ્ત્રી તરફનો તેનો પ્યાર ત્રુટિત થયેલ છે તેથી તેને ધિક્કારે છે. જ્યારે દયા, ભક્તિભાવ, ધનલોભ કે ધાર્મિકતા આદિ ભાવની ન્યૂનતા હોવાથી પોતાના કર્તવ્ય, ધર્મ, સત્ય, કે ધનાદિ પદાર્થોની તરફ તદ્દન બેદરકાર રહે છે. આજ પ્રમાણે વિષ્ણુદત્તમાં-મહાદત્તના જેટલીજ-શૌર્યશક્તિ છે, પણ તે દાન તે પોતાની સ્ત્રીની રક્ષા કરતો નથી. કારણ તેનામાં પ્યારની ન્યૂનતા છે, પણ ધનાભિલાષની પ્રબળ ઇચ્છા હોવાથી પોતાના ખીસા પર પહેલુ ધ્યાન આપે છે. અને કીર્તિની અભિલાષાની ન્યૂનતાથી તેમ કરવામાં તે લોક શું કહેશે તેની પણ પરવા કરતો નથી. પણ શીવદત્તની અંદર તેટલુજ શૌર્ય અને કીર્તિની પ્રબળ ઇચ્છા હોવાથી તે પોતાની કીર્તિનુ રક્ષણ કરવાના સર્વ ઉપાયો આદરે છે. ત્યારે ધનાભિલાષની ન્યૂનતાને લીધે કીર્તિના રક્ષણ પાછળ, ધનના વ્યયની પરવા કરતો નથી. પણ જેનામાં શૌર્ય કે શારીરિક બીલકુલ હોતું નથી, તેઓ તો [illegible] બની, [illegible] તેમ કરે છે. આવા મનુષ્યો તદ્દન ગુલામ અને [illegible], તદ્દન નિર્બળ, શૌર્ય અને શક્તિહીન થઇ રહે છે. આવી આવી અનેક પ્રકારની આચાર વિચાર અને વર્તનની વિભિન્નતાને મસ્તિષ્ક [illegible] સ્પષ્ટ સમજાવે છે. અમુક પુરૂષ કે સ્ત્રી, અમુક [illegible] કેવી રીતે વર્તે તેનો [illegible] ખુલાસો, આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રનુસાર તેના મગજના બનાવ [illegible] કરી શકાય છે.

ઉપર જણાવેલ ધાર્મિકતા, આશા, ભક્તિભાવ, ધનેચ્છા, માન, આદિ શક્તિઓના અનેક [illegible] અને વ્યવહારો ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે તે બધાનાં [illegible] અનુસાર આચાર, વિચાર, અને વર્તન [illegible] કે શક્તિઓના [illegible] કે [illegible] છે

…મનસઅવયવોના આવા અનેક સંયોગો અને સંબંધોનું કાર્ય દર્શાવવાનું અશ-
…કાર્ય. હવે પછીના પ્રકરણોમાં ક્રમવાર સ્પષ્ટ કરવામાં આવશે, અને તેથી
…સ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર જુદીજુદી શક્તિઓ. જુદાજુદા પ્રસંગોમાં અને સ્થિતિમાં કેવું
…ણ લેછે, એ જાણવાનું એક બહુજ ઉપયોગી અને વ્યવહારીક કાર્ય યથાવત્
…દિત થઇ શકશે.

પ્રકરણ ૫ મું.

મસ્તિષ્ક અને ખોપરીની સારૂપ્યતા—તથા મસ્તિષ્ક પરીક્ષામાં ખોપરીનો ઉપયોગ

ઘણા મનુષ્યો સ્વાભાવિક રીતેજ એ પ્રશ્ન કરે છે કે, મનુષ્યની બાહ્યખોપરી તપાસીને તેના અંતર્ગતસ્વભાવ તથા ચારિત્ર્ય આદિની યથાવત્ વિવેચના કરી શકાય, એ તદન અસંભવિત લાગે છે. ખોપરીમાં કાંઈ છરીના લેખ લખેલા નથી, કે તેથી એવી ખબર પડતી હોય! આવા પ્રશ્નો ખરેખર ઉપસ્થિત થાય, એ સ્વાભાવિક છે. પણ ખરૂ જોતાં ખોપરીની અંદર કુદરતે જે ભાષામાં પોતાના વિચારો લખેલા છે તેને ઉકેલવા, એ કાંઇ સહેલું કે સરલ કાર્ય નથી.

મનુષ્યની ખોપરીની અન્દર સ્થિત થયેલ મસ્તિષ્કનાં સ્વરૂપ આકૃતિ કે કદનો નિર્ણય, મનુષ્યની બાહ્ય ખોપરીનાં કદ, આકાર અને સ્વરૂપથી યથાવત્ વિદિત થઇ શકે છે. ખોપરીનો બાહ્ય અને આન્તર પ્રદેશ કે પડ, સર્વતઃ લગભગ એક સરખીજ બાંધણી વાળો છે. ખોપરીનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરવાથી એ વાતની સત્યતા સર્વાંશે માલુમ પડે છે. માત્ર ખાસ રોગ કે કારણ વખતેજ કોઇ કોઈ વાર ફેરફાર જણાય છે, જે માત્ર સામાન્ય નિયમના અપવાદરૂપજ ગણી શકાય. સામાન્ય સિદ્ધાન્તરૂપે જોતાં તો ખોપરી અને અન્તર્ગત મસ્તિષ્કનાં રૂપ અને આકૃતિ વચ્ચે સર્વાંશ એકરૂપતા છે. મહાન ડાકટરો અને શરીરશાસ્ત્રવેત્તાઓ આ બાબતને એક સિદ્ધાન્ત તરીકે સ્વીકારે છે.

"We can form an accurate idea of the volume of the region of the brain which it covers by simple inspection of its external table, the internal table being perfectly parallel and the degree of elevation of the one corresponding strictly with that of the other."

"When a portion of the cranium is developed, the portion of the brain corresponding with it is also developed. **Dr. Vimont.**

(૧) ડા. રિમોન્ડ કહે છે કે "આપણે મસ્તકના અંદરના ભાગના કદનો નિર્ણય, મનુષ્યની ખોપરીના તથા વિભાગને આધારનું રીતે તપાસીને બરાબર રીતે કરી શકીયે તેવું છે કારણ અંદરનું અસ્થિનું પણ ઉપર. પડની બહાર સર્વત્ર સમાન્તરેજ આવી રહેલું છે. એટલું ઉપરાંત કે વિભાગ ભીતની સાથે બરાબર બંધ બેસતુંજ છે. વળી જ્યારે ખોપરીનેા કોઈ ભાગ સંકુચ થયેલો હોયછે, ત્યારે તે વિભાગની નીચેનેા મસ્તિષ્કનેા ભાગ પણ જરૂર તેજ પ્રમાણે સંકુચ થયેલાજ હોયછે."

(૨) "Then we find that the bones of the head are moulded to the brain and the peculiar shapes of the bones of the head, are determined by original peculiarity in the shape of the brain. I have seen one striking instance of the skull decreasing with the brain. It occurred in an individual who died at the age of thirty two, after having laboured under chronic insanity for upwards ten years, and whose mental weakness augmented in proportion to the diminution of the brain and the shrinking of the skull. The diminution of his head in size attracted his own attention during life. Cuvier is still more explicit upon the same point. He says "In all mamoniterous animals, the brain is moulded in the cavity of the cranium, which it fills exactly, so that the description of the osseous part affords us a knowledge of at least the external form of the meddullary mass within." Magendie says, "The only way of estimating the volume of the brain in a living person is to take the dimentions of the skull, etc. Anatomists and physicians at least cannot with any appearance of consistency question this proposition and no others have any right to do so. Its correctness stands then unshaken."
Charle's Bell's anatomy.

(૨) પ્ર. ચાર્લ્સ બેલ પોતાના (એનેટોમી) શારીરશાસ્ત્રના ૩૯૦ માં પાનાપર જણાવે છે કે "ત્યારે આપણને એમ માલુમ પડે છે કે ખોપરીના અસ્થિઓ, અંદરના મસ્તિષ્કના આકાર અને કદ પ્રમાણેજ બંધાયેલા છે. અને મસ્તિષ્કના અસ્થિઓનો ચોક્કસ પ્રકારનો આકાર, તેની અંદરના મસ્તિષ્કના કદ તથા આકારનેજ બરાબર અનુસરે છે, એમ નિશ્ચિતપણે કહી શકાય છે. મેં એક એવું અજાયબ દૃષ્ટાંત જાતે જોયું છે કે જેમાં મગજના કદના ક્ષયની સાથે ખોપરી પણ સંકુચિત થતી હતી. એક મનુષ્ય જે લગભગ વંશક્રમાગત ઘેલછાથી દશ વર્ષ કરતાં પણ વધારે સમય સુધી દુઃખી રહ્યો હતો, અને જે બત્રીશ વર્ષની ઉમરે ગુજરી ગયો તેના સંબંધમાં આવો બનાવ બન્યો હતો. તેનું મગજ જેમ જેમ બેસતું જતું હતું અને ખોપરી સંકોચાતી જતી હતી, તેમ તેમ તેનું દુઃખ ઓછું જણાતું હતું; તેના મગજની

આવી સંકુચિત હાલતથી તે પોતે પોતાની ઉચિત દશામાં પણ વાંકેકૂચાર થયો હતો, અને તેનું સ્થાન તે તરફ ખેંચાયું હતું."

આ બાબતમાં ડા. કર્ણુવરનું માનવું પણ અતિ સ્પષ્ટજ છે. તે કહે છે કે ' બધા પ્રાણીઓનાં મસ્તિષ્ક, ખોપરીની પોકળી અંદરજ અને તેને અનુસારેજ ઘડાયેલ જોવામાં આવેછે, અને તેમાં બરાબર બંધબેસતાં હોયછે. અને તેથી આપણે ખોપરીના બાહ્યરૂપ અને આકારથી અન્દરના મગજના આકારનો પણ સહેલાઇથી નિર્ણય કરી શકવા શક્તિમાન થઇએ છીએ."

મેગેનડાઇ કહે છે કે "એક ઉચ્ચ પ્રાણીના મગજના કદનો નિર્ણય કરવા માટે, માત્ર એકજ રસ્તો છે, કે બાહ્ય ખોપરીનું માપ લેવું." શારીરશાસ્ત્ર વેત્તાઓ અને વૈદો આ બાબતમાં કોઇપણ પ્રકારનો દેખીતો વાંધો ઉઠાવી શકે તેમ રહેલુંજ નથી. જ્યારે બીજા કોઇ લાઇનવાળાઓને તેવો વાંધો ઉઠાવવાનો કાંઇ હક કે અધિકાર નથી; જેથી તેની (ઉપરોક્ત સિદ્ધાન્તની) સત્યતા અબાધ્ય કરેછે."

(3) "The skull is formed and modelled on, and after and to the brain not the brain after the skull. The conformation of the skull, predetermines that of the brain not the brain that of the skull. Which is shaped first ? and which for the other ? determines the issue. Of course the brain is the cord, the skull its serf, the brain primal, the skull subservient and conformatory." **O. S. Fowler.**

(3) ડા. ઓ. એસ. ફાઉલર કહેછે કે "ખોપરીનું બંધારણ મગજની ઉપર તેના કદ અને આકૃતિને અનુસરીને, અને તેને બરાબર બંધબેસતી રીતે કરવામાં આવેલ છે. પણ ખોપરીના આકાર પ્રમાણે કાંઇ મગજ ઘડાતું નથી. મગજના આકાર પ્રમાણે ખોપરીનો આકાર બંધાય છે. પ્રથમ કોનું બંધારણ થાય છે ? અને કોણ કોના માટે બંધાયેલ છે ? આ બે પ્રશ્નોનો પ્રત્યુત્તર, આ બાબતનો બરાબર નિર્ણય કરી દે છે. અને વિચાર કરતાં મગજ એજ સૌથી પ્રથમ બનેલું છે, અને ખોપરી તેને માટેજ તથા તેના આકાર પ્રમાણેજ ઘડાયેલ છે, એ સ્પષ્ટ છે

(4) **L. N. Fowler** says "For thirty years I have studied Crania and living heads from all parts of the world, and have in every instance found that there is a perfect correspondance between the conformation of the healthy skull of an individual and his known characteristics. To make my observations available, I have prepared a bust of superior form and marked the divisions of the organs in accordance with my research and varied experience."

(૪) પ્રસિદ્ધ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રી—મી. એલ. એન. ફાઉલર પોતાના [illegible] નમુના માટે [illegible] લખે છે કે "ત્રીસ વર્ષ સુધી મેં [illegible]

ખોપરીઓ અને દુનીયાના જુદા જુદા સર્વ દેશના લોકોના જીવિત માથાંઓ તપાસ્યાં છે, અને દરેક પ્રસંગે તંદુરસ્ત મનુષ્યના આચારવિચાર અને વર્તન કે લક્ષણો હંમેશા ખોપરીની બનાવટને અનુસાર સર્વથા મારા જોવામાં આવેલ છે. મારાં કરેલાં બધાં અવલોકન, સર્વને હસ્તગત થઇ શકે એટલા માટે મેં એક ઉત્તમ પ્રકારનું બસ્ટ તૈયાર કરેલું છે. તેના ઉપર મારા લાંબા વખતના અનુભવ અને શોધ ખોળ પછી નક્કી કરવામાં આવેલા માનસઅવયવોનાં સંપૂર્ણ વિભાગો યથાસ્થાન દર્શાવવામાં આવેલ છે."

મનુષ્યની ખોપરીના સંબંધમાં જાણવાયોગ્ય હકીકત.

૧ ખોપરી ઘણે ભાગે $\frac{1}{8}$ થી $\frac{1}{4}$ ઈંચ જાડી હોય છે, અને કેટલીકવાર તેથી પણ વધારે જાડી જોવામાં આવે છે.

૨ અવાજ કરતી વખતે ખોપરી પર બીજો હાથ બરાબર દબાવી રાખવાથી શબ્દના થતા ન્યૂનાધિક ધ્રુજારાથી, ખોપરીનું પાતળાપણું કે સ્થૂલતા કેટલેક અંશે માપી શકાય છે.

૩ મંડન્ડીગ બોર્ડની માફક અથવા ઘંટના અવાજની માફક, આફ્રીકાના લોકના અવાજ કાકેશીયનો કરતાં બહુ જાડા અને ઘોઘરા હોયછે, અને તે પ્રમાણે તેઓની ખોપરી પણ જાડીજ હોય છે.

૪ પ્રત્યેક ખોપરી, ખાસ કરી લલાટ અને અનુમસ્તિષ્કના પ્રદેશમાં ઉપરના અને અન્ય વિભાગ કરતાં પાતળી હોય છે. કારણ આ ભાગના સ્નાયુઓ ઘણે ભાગે ખોપરીનું યથાયોગ્ય કાર્ય કરવા સમર્થ છે.

૫ બારીક કોમળ અને નરમ કેશવાળા અને સુંદર નાજુક શરીરના બાંધાવાળા પુરૂષોની ખોપરી હમેશાં પાતળી હોય છે. જ્યારે ખડબચડી ચામડીવાળા અને કાગડા જેવા જાડા વાળવાળા અને ઘોઘરા અવાજવાળા હબસી જેવા માણસોની ખોપરીનાં અસ્થિ, હમેશાં જાડાં હોય છે.

૬ ખોપરીની ઉપરનું અને અન્દરનું અસ્થિપડ, લગભગ હમેશાં બરાબર સમાનાન્તર રેજ આવેલું છે, જેથી ખોપરીની ઉપરના પડનો ઉપસેલો કે બેઠેલો ભાગ, અંદરના અસ્થિપડની તેમજ તેની નીચેના મસ્તિષ્કના અવયવોની પણ તેવીજ સંપૂર્ણ કે અપૂર્ણ હાલત સ્પષ્ટતયા પ્રકટ કરે છે.

૭ મસ્તિષ્કના અત્યાર સુધીમાં સમ્પૂર્ણ રીતે સુનિશ્ચિત થયેલાં કુલ ૪૪ મુખ્ય અવયવ-પુન્જમાંથી, માત્ર બે કે ચાર સિવાયના બધા અવયવની યથાવત્ સત્ય હાલત અને સ્થિતિની તપાસ અને પરીક્ષા ખોપરીપરથી થઇ શકે છે.

૮ પ્રત્યેક બાળકમાં અને ઘણેભાગે સ્ત્રીવર્ગમાં સ્નાયુઓ નહિં હોવાથી તેઓનાં મસ્તિષ્કના અવયવો વધારે સ્પષ્ટ રીતે જોઇ કે તપાસી શકાય છે. અને તેઓની સ્થિતિને સમ્પૂર્ણપણે જાણી શકાય છે. [illegible] પુરૂષોની અંદર પણ એવા સ્નાયુઓ કાંઇ બાધ કરતા નથી.

૯ મસ્તિષ્કના કોઇ પણ અવયવનું અતિ ભારરૂપ કાર્ય કરવાથી, તેનું કદ અતિ કસરત કરનારના સ્નાયુઓની માફક, શિથિલ અને સંકુચિત બનેછે. આટલા માટે કોઇ પણ માનસઅવયવનો અતિયોગ કે મિથ્યાયોગ નહિ કરવો જોઇએ.

૧૦ અવયવના યોગ્યાયોગ્ય કાર્યથી તે તે અવયવની સંવૃદ્ધિ કે ક્ષય આદિ કાર્યો થાયછે, જેને પરિણામે ખોપરીનો જે તે અવયવાનો પ્રદેશ પણ તદનુસાર ઉન્નત કે અવનત થાય છે.

૧૧ અતિ ઉગ્ર વેગ, ઉશ્કેરણી અને મોજ કે ઉગ્રતાથી પણ અવયવો સંકુચિત થઇ જાય છે. અતિકામાસક્તિ કે કામાંધ થવાથી પણ તેવુંજ પરિણામ આવે છે

સારાંશ.

૧ આત્મા કે મન, એ અનેક પ્રકારની શક્તિ અને ભાવોથી યુક્ત, એક અજર અમર, અવિનાશી, અછેદ્ય, અભેદ્ય, અદાહ્ય, અક્લેદ્ય, અશોષ્ય, નિત્ય, શુદ્ધ, બુદ્ધ, નિર્મળ, પરિચ્છિન્ન, એકદેશી, અને અનેક પ્રકારનાં જ્ઞાન તથા ક્રિયા આદિ ગુણયુક્ત તત્વ છે. જે ઇશ્વરની વ્યવસ્થાનુસાર અને શુભાશુભકર્માનુસાર કર્મ કરવા ભોક્તા અને સ્વતંત્રતાથી કાર્ય કરનાર એક નિત્ય દ્રવ્ય છે.

૨ મસ્તિષ્ક એ મનને કાર્ય કરવાનું મુખ્ય અને શ્રેષ્ઠતમ અવયવ છે.

૩ મનની જેટલી અલગ અલગ શક્તિઓ છે, તેટલાજ પ્રકારનાં મસ્તિષ્કમાં જુદાજુદા માનસઅવયવો છે, જે ખાસ પ્રકારનાં ચોક્કસ કાર્યોજ કરવા માટે વ્યવસ્થાપૂર્વક નિયત કરવામાં આવેલ છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર પ્રમાણે અત્યાર સુધીમાં એવા ૪૪ મુખ્ય માનસઅવયવોનો નિર્ણય કરવામાં આવેલ છે જેના એકંદરે લગભગ ૧૦૦ કરતાં પણ વધારે વિભાગો છે.

૪ પાંચે જ્ઞાનેન્દ્રિયનાં કાર્યની માફક પ્રત્યેક અવયવ પોતાનું નિયત કાર્યજ હમેશાં કરેછે. તેથી અન્ય પ્રકારનું કાર્ય કરવા માટે કદી પણ તત્પર થતું નથી.

૫ ઉપરોકત અવયવોનું શકિતસામર્થ્ય તેઓનાં કદનાજ પ્રમાણમાં હોય છે જેનું કદ ઓછું તેની શક્તિ ઓછી. જેનું કદ વિશેષ તેના સામર્થ્ય પણ વિશેષ સમજવું.

૬ પ્રત્યેક અવયવના કદ કે આકારનો સામાન્ય નિર્ણય યથાયોગ્ય રીતે જીવિત મનુષ્યની ખોપરીના વિભાગાદિનું અવલોકન કરવાથી સુનિશ્ચિત થઇ શકે છે.

૭ પ્રત્યેક પ્રકારનું સ્વરૂપ, આકૃતિ કે કદ, કોઇને કોઇ પણ પ્રકારનું માનસિક વલણ, લક્ષણ કે ચારિત્ર્ય અથવા સ્વભાવનું નિદર્શન કરે છે.

૮ પ્રત્યક્ષ અવલોકન અને અનુભવદ્વારા ઉપરોક્ત સર્વ સિદ્ધાન્તોની જાતિ અનુભવગમ્ય સાબિતિ મેળવી શકાય છે, અને તે પ્રમાણે મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સમસ્ત સિદ્ધાન્તો સ્વયંસિદ્ધ અને યથાર્થ ઠરે છે.

૯ માનસશાસ્ત્રના આ સિદ્ધાન્તો સમ્પૂર્ણ સત્યતાથી પૂર્ણ છે. અને તેઓ મનુષ્યે પોતાનું જીવન કેવી રીતે ગાળવું જોઇએ, તથા અન્યના જીવનને કેવી રીતે સુધારવું એ સંબંધી સર્વ સત્ય સિદ્ધાન્તોને યથાવત્ શીખવે છે.

૧૦ સમ્પૂર્ણ વિશ્વ, અને વિશ્વનિયન્તા વિશ્વકર્મા વિશ્વંભર, વિશ્વનાથની સમગ્ર કૃતિને યથાવત્ સમજનાર અને સમજાવનાર, ભોક્તા, જ્ઞાતા, અને ઉપયોક્તારૂપ મનુષ્યનું મન અથવા આત્મા છે. એટલા માટે આ આત્મજ્ઞાનના વિષયનો અભ્યાસ સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને અનુપમ છે.

૧૧ અધ્યાત્મશાસ્ત્ર કે માનસશાસ્ત્ર અથવા આત્મજ્ઞાન સમાન કોઇપણ ઉત્તમ કે શ્રેષ્ઠ વિષય નથી. અપરાવિદ્યા, ઉપનિષદ, અને આત્મજ્ઞાન પણ આ વિદ્યાનુંજ નામ છે.

૧૨ મનુષ્ય, પોતાના આત્માનું યથાવત્ જ્ઞાન મેળવીનેજ, પોતાની અંદર તેમજ અખંડ બ્રહ્માંડમાં વ્યાપી રહેલ વિશ્વાત્મા-પરમાત્માનું જ્ઞાન મેળવી શકે છે.

૧૩ "आत्मज्ञान विहीना मढ़ाग्ते पच्यन्ते नरकनिगुहाः" એ વાક્ય તદ્દન સત્ય-[illegible] છે એટલા માટે આત્મજ્ઞાન મેળવવું જરૂરનું છે.

૧૪ એટલા માટે પ્રત્યેક વ્યક્તિએ આત્મજ્ઞાન કે પોતે પોતાનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવવા [illegible] તથા પ્રયત્નો કરવા ઘટે છે

હવે પછીના બીજા વિભાગમાં, આ પ્રકરણમાં જણાવેલ અને અત્યાર સુધીમાં [illegible] જણાવેલ ૪૮ પ્રકારનાં મુખ્ય મુખ્ય માનસશક્તિઓનાં સ્વરૂપ, તેનાં ગુણ કર્મસ્વભાવ, તેઓને પ્રગટ કરનાર મસ્તિષ્કમાંનાં માનસઅવયવોનાં સ્થાન, તેઓનું વર્ગીકરણ અને તેઓને [illegible] ઇતિહાસ, તથા તે અવયવોનો યથાર્થ ઉપયોગ અને હીન, અતિ કે મિથ્યાયોગ કરવાથી થતું પરિણામ, તથા તેવા પ્રસંગોમાં માનસ [illegible] વર્તવાથી કેવી રીતે બધી શક્તિઓ અને વૃત્તિઓ સુખપ્રદ થાય, ઇત્યાદિ વિષયનું, શક્તિઓના નકશા [illegible] વર્ણન આપવામાં આવશે. કુદરતે મનુષ્યને અર્પણ કરેલાં સર્વ અવયવો અને સાધનો તથા આત્મા અથવા મનની અંદર [illegible] સર્વ વૃત્તિઓ અને લાગણીઓ કે શક્તિઓ, એમાં સારીજ છે. અને શુભ ઉદ્દેશથીજ તેઓને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે. એક પણ વૃત્તિ અનુપયોગી કે [illegible] અથવા પાપરૂપ નથી. પણ માત્ર તેના યથાર્થ ઉપયોગનીજ જરૂર છે. [illegible] કોઇ પણ વૃત્તિનો દુરૂપયોગ કરવો અથવા હીન, અતિ, કે મિથ્યાયોગ કરવો એજ [illegible] કે [illegible] છે. કુદરતી નિયમથી વિરૂદ્ધ વર્તવાનું એ પરિણામ છે

વિભાગ પહેલો સમાપ્ત.

આત્મરક્ષક વૃત્તિઓ.

૧ જીજીવિષા.
૨. બુભુક્ષા.
૩. પિપાસા.
૪. વિત્તૈષણા.
૫. નિચય અથવા ગોપનેચ્છા.
૬. ઉદ્યોગ.
૭. શૌર્ય અથવા બળ.

"आहार निद्रा भय मैथुनञ्च, सामान्यमेतत्पशुभिर्नराणाम्।"

प्राणैषणा.

इहखलुपुरुषेणानुपहतसत्त्वबुद्धिपौरुषपराक्रमेण हितमिहचामुष्मिंश्चलोके
समनुपश्यता तिस्र एषणाः पर्येष्टव्या भवंति ॥

तद्यथा-प्राणैषणा धनैषणा परलोकैषणेति । आसान्तु खल्वेषणानां प्राणैषणा
तावत्पूर्वतरमापद्येत कस्मात् प्राणपरित्यागे हि सर्वपरित्यागः ।

तस्यानुपालनं स्वस्थस्यस्वस्थवृत्तिरातुरस्य विकारप्रशमने अप्रमादस्तदुभयमेतदत्र
वक्ष्यते । तद्यथोक्तमनुवर्तमानः प्राणानुपालनाद्दीर्घमायुरवाप्नोति ॥

चरक.



ભાવાર્થ.-આ સંસારમાં જે પુરૂષમાં, સત્વ, બુધ્ધિ પુરૂષાર્થ, પરાક્રમ, આદિ ગુણો વિદ્યમાન છે, તેવા પુરૂષે આ લેાક તથા પરલેાકના હિતને માટે, નીચે જણાવેલ ત્રણ પ્રકારની એષણાની બરાબર તપાસ કરવી જોઇએ; જેમકે પ્રાણૈષણા, ધનૈષણા, અને પરલેાકૈષણા, અર્થાત મેાક્ષ: તેમાં સૈાથી પ્રથમ પ્રાણૈષણા ગણવામાં આવે છે, કારણ પ્રાણનેા પરિત્યાગ થવાથી સર્વ વસ્તુનેા પરિત્યાગ થાય છે. તે પ્રાણૈષણાનું પાલન, સ્વસ્થ પુરૂષે સ્વસ્થવૃત્તિને જાળવી રાખવાથી, તથા રેાગી પુરૂષે પેાતાના વિકારેાનુ શમન કરવામાં પ્રમાદરહિત થવાથી થઈ શકે છે. આ પ્રકરણમાં એ વિષયનું વર્ણન કરવામાં આવશે. તદનુસાર પ્રાણનું યથાર્થ અનુપાલન કરનાર પુરૂષ કે સ્ત્રી દીર્ઘાયુને પ્રાપ્ત કરશે.



જીજીવિષા અથવા પ્રાણૈષણા.

Vitality-its necessity, organs and promotion.

પ્રાસ્તાવિક.

પ્રાણૈષણા—જીવન ધારણ કરી રાખવાની ઇચ્છા, અથવા જીજીવિષા, એ મનુષ્ય
નની સૌથી પ્રથમ અને પ્રબળ ઇચ્છા છે: "शरीरात्मसंयोगोधारि जीवितमुच्यते"
ર અને આત્માનો સંયોગ અને તેના સર્વ સંબંધોને યથાવત ધારણ કરી
વા એ જીજીવિષા કે પ્રાણૈષણાનું મહત્વનું કાર્ય છે. પ્રાણીમાત્ર અને મનુષ્યની
રની બનાવટ કે રચના, એટલી તો અદ્ભુત રીતે સૃષ્ટિના સર્જનહાર પરમાત્મા
કરી છે, કે તેના શરીરના પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગ, હૃદય, ફેફસાં, નાડી, નસ, આમાશય,
તરડાં, વીર્યાશય, મુત્રાશય, મગજ, અને નાક, કાન, મુખ, જીભ, આંખ આદિ
નેન્દ્રિયો તેમજ હસ્તપાદાદિ કર્મેન્દ્રિયનો તેમજ અસ્થિસહિતનો સમગ્ર સમુદાય,
તપોતાના ચલનવલનઆદિ શારીરિક તેમજ સુખ દુઃખ આદિની માનસિક અને
ખવા ચાલવાની વાચિક સમગ્ર ક્રિયાઓ, મનુષ્યના જીવનને અનેક રીતે પ્રાણશક્તિ
ને પોષણ આપી સજીવન હાલતમાં રાખવા માટે સતત પ્રયાસ કરી રહેલ છે.
ણૈષણા એ મનુષ્યના સર્વોત્તમ શારીરયન્ત્રના પ્રત્યેક અવયવનું જીવનસંગીત છે
જીજીવિષા એ તેઓનો મહામુખ્ય મંત્ર છે, ઉત્તમ અભિલાષા છે. અને તેની પુરતી
ર્થે પ્રત્યેક અવયવ વાતે, પોતાનું કાર્ય કુદરતે નિયત કરેલ રીત અને અર્પણ
રેલ શક્તિ અનુસાર, પ્રતિક્ષણ વગર વિસામે કર્યે જાય છે. એક મહાન વિસ્તૃત
ારખાનાની અંદરના સમગ્ર યન્ત્રો, જેવી રીતે મુખ્ય ગત્યુત્પાદક એન્જીનની સહાયથી
પોતપોતાના નિયત કાર્યો યથાવત્ કર્યે જાય છે, તેજ પ્રમાણે આ આત્મએન્જી-
નની જીજીવિષા શક્તિના અનુપમ પ્રભાવથી અને જીવન અભિલાષાને પુરી પાડવા
માટે, શરીરયન્ત્રરૂપી કારખાનાના સમગ્ર ચક્રો પોતપોતાનું કાર્ય કરવા લાગી રહ્યા
છે: અને તે બધા અવયવોના સંયુક્ત કાર્યને પરિણામે મનુષ્યની અંદર એક ઉત્તમ
પ્રકારની પ્રાણશક્તિ પેદા થાય છે, જે પ્રાણશક્તિનો સંગ્રહ, મનુષ્યના પ્રાણાગાર કે
વિદ્યુતનીધિરૂપ, સર્વ દિવ્યશક્તિઓના ખજાનારૂપ, શરીરમાં અથવા ઇલેક્ટ્રીક
સ્ટોરેજ સેલરૂપ મસ્તિષ્કમાં, અનિસૂક્ષ્મરૂપે એકત્ર થાય છે. આ પ્રાણશક્તિનો
વ્યય આપણે બોલવામાં, ચાલવામાં, વાતચિત કરવામાં, જોવામાં, અને સંકલ્પવિકલ્પ
કે સ્મરણ આદિ અનેક પ્રકારની માનસિક તેમજ શારીરિક ક્રિયા કરવામાં, પ્રતિક્ષણ
જન્મની પ્રથમ પળથી આરંભી, છેક મનુષ્યના મૃત્યુની છેલ્લી ઘડી સુધી કરીએ છીએ.
આપણી એક નાનામાં નાની માનસિક ક્રિયા કે સંકલ્પ પણ આ પ્રાણશક્તિના અમુક
વ્યય વિના કદાપિ થઇ શકતી નથી.

પગથી માથા સુધીનાં પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગના કાર્યને સુવ્યવસ્થિત રીતે યથાવત્ ક્રમાનુસાર ચલાવનાર મસ્તિષ્કની અંદર અલગ અલગ વિદ્યુત્ સ્થાનો કે બેટરીના સેન્ટરો અથવા અવયવો છે, અને હોવા જોઈએ. જો કે આ બધાં સ્થાનોનો હજી યથાવત નિર્ણય થયો નથી, પણ જેમ જેમ આ વિદ્યા આગળ વધતી જશે તેમ તેમ તેનો ચોક્કસ નિર્ણય અવશ્ય થશે, એમ અમારો સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.

મનુષ્યના મસ્તિષ્કનો અધોપ્રદેશ, ઉપર નિર્દેશ કરેલ શારીરિક સમગ્ર પ્રક્રિયાઓને ચલાવનાર મસ્તિષ્કમાંના અવયવોનું મુખ્ય સ્થાન હોય એવું અમને ખુલ્લમખુલ્લા માનવાનું ખાસ કારણ છે; કેમકે શરીરના સમગ્ર પ્રદેશોમાંના જ્ઞાનતન્તુ અને ક્રિયાતન્તુઓની અનેક શાખા પ્રશાખાઓ, આ સ્થળે અર્થાત્ મસ્તિષ્કનાં તળીયામાં એકત્ર થયેલ છે એ તેનો પ્રબળ પુરાવો છે.

આ સિવાય કેટલીક માનસિક શક્તિઓના કાર્ય કે લક્ષણોને દર્શાવનાર કેટલાક ચિન્હો, મુખમુદ્રા પર પણ અનેક સ્થાનોમાં તેમજ નેત્ર વક્ત્રના વિકારથી જોવામાં આવે છે. [illegible] નીચે ફેફસાંઓ અને મુખ પરના ચોક્કસ પ્રદેશનો ખાસ સંબંધ છે. મુખ પરનો અમુક પ્રદેશ જે યથાર્થ તન્દુરસ્તીની હાલતમાં ગુલાબી ગાલવાળો હોય છે તેજ ભાગ ક્ષયરોગની અંદર એક પ્રકારના ફેફસાંના સોજાને લીધે ખાસ સ્પષ્ટપણે [illegible] માલુમ પડે છે. અને જ્યારે જ્યારે ફેફસાંનું કાર્ય મંદ પડેલું હોય કે યથાર્થ રીતે થતું ન હોય, ત્યારે મુખ પરનો તે પ્રદેશ ઝાંખો કે તેજહીન સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પણ સંપૂર્ણ તંદુરસ્ત હાલતમાં લાલગુલાબી રંગવાળો જણાઈ આવે છે. તે ઉપરથી તેઓ બંને વચ્ચેનો સંબંધ તદ્દન સ્પષ્ટ થાય છે. આજ પ્રમાણે [illegible], કીન, કે [illegible], આદિ વૃત્તિઓને દર્શાવનાર ચિન્હો [illegible] અને નીચલા હોઠ, [illegible] અને મુખના ખુણા પરના વિભાગમાં જોવામાં આવે છે જેથી એ સાબિત થાય છે કે પ્રત્યેક માનસિક શક્તિ કે વૃત્તિને દર્શાવનાર ચોક્કસ ચિન્હો અથવા સામુદ્રિક લક્ષણો મુખમુદ્રા પર અવશ્ય હોવાંજ જોઈએ.

આજ પ્રમાણે આમાશય કે હોજરી અને પાચનશક્તિને દર્શાવનાર ચિન્હો પણ [illegible] અને મુખના ખુણાના પ્રદેશના મધ્ય ભાગમાં લગભગ [illegible] પ્રદેશમાં આવેલ છે. જેઓનો આ પ્રદેશનો ભાગ ઉપસેલ હોય છે, તેઓની પાચનશક્તિ ઘણીજ સારી હોય છે. પણ જેઓ [illegible] કે [illegible] બદહજમીના રોગથી પીડાતા હોય છે, તેઓનો આ ભાગ બેસેલો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. અત્રે માત્ર આ વિષયનું સામાન્ય વર્ણનજ આપવામાં આવેલ છે. કેમકે પ્રત્યેક શક્તિના મુખમુદ્રાપરના ચિન્હ કે સામુદ્રિક લક્ષણનું વર્ણન તે તે શક્તિ કે વૃત્તિના વર્ણન પ્રસંગે આપવામાં આવશે.

[illegible] મનુષ્યના [illegible] કે લક્ષણ અને શારીરિક હાલતો [illegible] વર્ણન આપવામાં [illegible] કે ચિન્હોનો અભ્યાસ ઘણોજ મદદરૂપ [illegible] પડે છે. સામુદ્રિકશાસ્ત્ર [illegible] એક ખાસ વિષય છે.

જીજીવિષા અથવા પ્રાણૈષણા
અને
પ્રશ્નોપનિષદ્.

"प्राणायेदं वशे सर्वं त्रिदिवे यत्प्रतिष्ठितम्" अथर्व वेद.

प्रश्नः—अथ हैनं कौसल्यश्चाश्वलायनः पप्रच्छ ?

१ भगवन् कुत एष प्राणो जायते ?

२ कथमायात्यस्मिन् शरीरे ?

३ कथमात्मानं वाप्रविभज्य प्रातिष्ठते ?

४ केनोत्क्रामते ?

५ कथं बाह्यमभिधत्ते ?

६ कथमध्यात्ममिति ?

तस्मै स होवाचातिप्रश्नान्पृच्छसि, ब्रह्मिष्ठोऽसीति, तस्मात्तेऽहं ब्रवीमि ॥

उत्तरः—१ आत्मन एष प्राणो जायते.

२ मनोधिकृतेनायात्यस्मिञ्छरीरे.

३ यथा सम्राडेवाधिकृतान्विनियुङ्क्ते एतान्ग्रामानेतान् ग्रामानधितिष्ठस्व एवमेवैष प्राणः। इतरान् प्राणान् पृथक् पृथगेव संनिधत्ते। पायूपस्थेऽपानं। चक्षुःश्रोत्रेमुखनासिकाभ्यां प्राणः स्वयं प्रातिष्ठते। मध्ये तु समानः। एषह्येतद्धुतमन्नं समुन्नयति तस्मादेताः सप्तार्चिषो भवन्ति।

यश्चिपस्त्वेतनैषप्राणमपायाति। प्राणस्तेजसायुक्तः सहात्मना यथा संकल्पितं लोकं नयति.

एवं विद्वान् प्राणं वेद न हास्य प्रजाहीयते अमृतो भवति.

उत्पत्तिमायतिं स्थानं विभुत्वं चैव पञ्चधा।

अध्यात्मं चैव प्राणस्य, विज्ञायामृतमश्नुते।

विज्ञायामृतमश्नुते ॥

લાગતા નથી, ત્યારે માત્ર પ્રાણૈષણાની પ્રબળ અભિલાષાથી મનુષ્ય જેવા હથીયાર બંધ પ્રાણીની સામે થવાની પણ હામ ભીડે છે. એટલુંજ નહિં પણ તેવા મનુષ્યને કે મારકને ગળે વળગી મરણને શરણ પહોંચાડવાની હિંમ્મત કરવા તત્પર થાય છે. આહાહા ! તેના હૃદયમાં જીજીવિષાની કેટલી બધી પ્રબળ લાગણી હશે કે પ્રાણની રક્ષા કરવા માટે પ્રાણને પણ જોખમમાં નાખી જીંદગીનો પણ ડર ન કરતાં સામે હુમલો લઈ જાય છે.

એક નાનામાંનાના કીડી જેવા જન્તુથી લઇ, મનુષ્ય પર્યન્તના સમગ્ર પ્રાણધારી પ્રાણીઓની સૈાથી પ્રબળ ઇચ્છા એજ હોય છે, કે "અમે કોઈ પણ સંયોગોમાં પ્રાણથી વિયુક્ત ન થઇએ." બધા પ્રયત્નો, બધી પ્રવૃત્તિઓ, બધા સુખો, બધા આનંદ, બધા વૈભવ, આ પ્રાણૈષણાની–જીજીવિષાની આ દોરી ઉપરજ લટકી રહેલ છે એ કોણ નથી જાણતું ? "Love of Life" જીજીવિષા–જીંદગીના પ્યારની, કંઈ સીમાજ નથી. પણ આવા અમુલ્ય જીવનની સંરક્ષા કરનાર કોઇ પ્રબળ પ્રવૃત્તિ કે તેને સંભાળનાર મનુષ્યના મસ્તિષ્કની અંદર કોઇ સ્થાન કે અવયવ ન હોય, તો આપણું જીવન પ્રતિક્ષણ મરણોન્મુખજ થઇ રહેત. પણ જીજીવિષાની આ પ્રબળ લાગણી કે વૃત્તિથી પશુ, પક્ષી, કીટ, પતંગ, અને ભૂચર, ખેચર, અને જળચર આદિ સમગ્ર પ્રાણીઓ હમેશાં પોતપોતાનું જીવન સંરક્ષિત કરવા તત્પર રહે છે. એક મચ્છર પણ તમારૂં લોહી ચુસવાનું ચાહે છે ખરો. પણ તેવા લોહી કરતાં પણ તેને પોતાનું જીવન વધારે પ્રિય છે.

વૃક્ષ, વનસ્પતિ, અને નાનાં નાનાં છોડવાઓ પણ આ વૃત્તિની પ્રબળતાનો પુરાવો આપે છે. વૃક્ષ અને વનસ્પતિનાં બિયાંઓ હજારો વર્ષ પર્યન્ત જીવન ટકાવી રાખે છે. અને જ્યારે વાવો ત્યારેજ ઉગેછે. પ્રાણધારી સમગ્ર વનસ્પતિમાં પણ આજ વિષયના અસંખ્ય આશ્ચર્યોત્પાદક પ્રમાણો મળી શકે છે.

સ્થાન—મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર આ શક્તિના ચોક્કસ સ્થાનનો નિર્ણય પણ યથાવત્ કરવામાં આવેલ છે. કાનના પાછળના ભાગમાં, મસ્તિષ્કના તળીયામાં, બરાબર "બ્રહ્મરંધ્ર" (Foramen-Magnum.)માં મનુષ્યના મસ્તિષ્કનું દશમું મહાન છીદ્ર (જુઓ આ નં.   ) પાસે જ્યાં મનુષ્યના ઉપરિસ્થ સમગ્ર મસ્તિષ્કનો અને શરીરના સંપૂર્ણ અવયવોનો સંયુક્ત સંબંધ જોડાયેલ છે, તેજ સ્થળમાં, આ શક્તિનું–પ્રાણૈષણાના અવયવરૂપ પ્રાણગ્રન્થી (Medula-oblongata)નું બહુજ સંભાળપૂર્વક સ્થાપન અને સંરક્ષણ કરવામાં આવેલ છે. કેવું સુંદર અને અનુપમ સ્થાન ! પરમાત્માની કૃપાનો કોઇ પાર નથી આવા અતિ ઉત્કૃષ્ટ અવયવને આવી રીતે સમ્પૂર્ણ સુક્ષિતતા, અને અનહદ ચાતુર્યથી ગોઠવવામાં કેવો પ્રશંસનીય પ્રયત્ન પ્રાણીમાત્રના હિતને માટે પરમસખા પરમેશ્વરદ્વારા કરવામાં આવેલ છે !!! છે કાંઈ સીમા ! !

આ સ્થાનને શોધવાની રીત—કાનના પાછળના મધ્યભાગમાંથી શરૂ કરી પાછળના ભાગ તરફ લગભગ અરધોક ઈંચ દુર પર હાથ મુકો અને તમે તે સ્થાન પર આવશો. પાછળની ગરદનમાં આ સ્થાનના ઉભા આવેલા બન્ને તરફના પુષ્ટ અને

મગજ સ્નાયુઓની બરાબર નીચે. બન્ને તરફ આ શક્તિઓના અવયવનાં સ્થાન આવેલ છે. જેમ આ સ્નાયુઓ મોટા અને પ્રબળ તેમ એ અવયવની પણ પ્રબળતા સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે. કારણ નીચેના અવયવ બન્ને તરફના સ્નાયુઓને જુદા પાડી તેઓ બન્ને વચ્ચેનું અન્તર વધારે છે.

સુલક્ષણપણું—આપણી જીવનદોરીનું માપ પણ, આ સ્થાનના અવલોકનદ્વારા યથાર્થ રીતે કહી શકાય છે. અને અકસ્માત્ કે ખાસ સંજોગો કે બનાવોને બાદ કરતાં કુદરતી રીતે આપણે કેટલું અથવા કેટલાં વર્ષ જીવશું, એ પણ એના યથાર્થ માપદ્વારા જાણી શકાય છે.

શોધક— પ્રાણીપણાનાં આ સ્થાનની શોધ ડા. એન્ડ્રયુ કોમ્બે ૧૮૨૯માં એક ખુનીના મસ્તિકની ચીરીને તપાસ કરતાં કરી હતી.

ડા. સ્પરઝીમ કહે છે કે "It is highly probable that there is a peculiar instinct to live and I look for its organs at the base of the brain, between its posterior and middle, lobes inwardly of force.

ડા. વિરેમોન્ટ કહે છે કે "It is situated in the lateral sphenoid fossa. It is also enormous in those animals which flee widely from danger of death such as the stay roeback, ape, fox, badger, cat, polecat, marten, marmot, hare etc and also in birds.

આ પ્રાણીપણાનું અવયવ તેના યથાયોગ્ય સ્થાનમાં કુદરતી રીતેજ જ્યાં હોવું જોઇએ તેવાજ સુરક્ષિત સ્થાનમાં, શૈર્ય અને સંહારકશક્તિના અવયવની લગભગ નજીકમાંજ પાછળના ભાગમાં પરિસ્થિત થયેલ છે, કે જે શક્તિઓનો અણીને વખતે ઉપયોગ કરવાની પ્રત્યેક પ્રાણીને ખાસ જરૂર પડે છે. તેનાં કેટલાંક દ્રષ્ટાંતો અમે ઉપર દર્શાવેલ છે.

પ્રપૂર્ણ-વિવેચન—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોયછે, તેઓ જીંદગીને બહુજ ચીવટથી વળગી રહે છે. દર્દો અને અકાળ મૃત્યુને પેદા કરનાર કે ઉપસ્થિત કરનારા રોગો અને તેનાં કારણો સામે ટકતા અને આગ્રહથી ટકી રહે છે. અનેક પ્રકારના ઘા તથા સંકટોને પણ બહાદુરીથી અને આશ્ચર્યકારક ધૈર્યથી ગણકાર્યા વિના સહનશીલ થઇ સહન કરે છે. બને ત્યાં સુધી બધા પ્રયત્નોથી જીવનને ટકાવી રાખે છે. મરણને શરણ એકદમ થતા નથી. મોતની સામે પણ ટકાવ કરી રહે છે. જીવનને બહુજ મહત્વનું અને અમુલ્ય તથા સર્વ સુખનું નિધાન ગણે છે. મૃત્યુના ત્રાસથી હમેશાં સંત્રસ્ત રહે છે. બીજા માણસો ધારે તે કરતાં પણ લાંબો વખત જીવન ટકાવી રાખે છે અને કાર્ય કર્યે જાય છે; અને આખરે પ્રાણીપણાની ન્યૂનતા થયેજ મૃત્યુને વશ થાય છે. આવા પુરૂષોનાં શારીરિક બંધારણ ઘણાંજ મજબુત અને સુંદર હોય છે, અને તેને પરિણામે મેલેરીયા, કે મરકી આદિ ચેપી રોગો, તરવાર કે બંધુકના ઘા, અને કોલેરા જેવાં દર્દો સામે પણ નિર્ભયતાથી ટકી રહે છે. કારણ

તેઓના અપાર સહન કરવાની તેઓના પ્રમાણમાં તાકાત હોય છે, અને તેથી સર્વ રોગોનો પ્રતિકાર કરવા આખરે સમર્થ થાય છે. આવા પુરુષો જીવન, તંદુરસ્તિ કે આરોગ્યતાને બહુજ કિંમતી કે અમુલ્ય ગણે છે. શરીરમાં પણ સાઠ પહેલવાન જેવા હોય છે.

પ્રતિજ્ઞા અને આશાની પ્રબળતાથી, જીવિતઆશાની નીરાશા સામે પણ [illegible] ટકી રહે છે. મૃત્યુને લેશ પણ સ્વીકારતા નથી કે તેનાથી ડરતા નથી 'અનન્તજીવન' માટે આશાયુક્ત હોય છે. પણ જેઓમાં સાધારણ આશા અને સાવચેતી અધિક હોય છે, તેઓ મોતના વિચારથી પણ ત્રાસ પામે છે. અને "મરી જઈશ તો" એવા પ્રકારના વારંવારના ભયથી દુઃખી થાય છે.

[illegible]—જેઓના આશા, શ્રદ્ધા, ભક્તિ, અને અધ્યાત્મરતિ, આદિ શક્તિના અવયવો [illegible] પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ ભાવી જીંદગીના અને પરલોકનાં સુખોમાં [illegible] હોય છે. પણ આશાની સાધારણ હાલત અને આત્મનિષ્ઠા તથા [illegible] પ્રબળતાથી, ભાવી જીંદગીના કલેશોનો વિચાર કરી મુક્ત થઈ જાય છે. [illegible] લીન થઈ જાય છે. શૌર્યશક્તિની પ્રબળતાથી સર્વ શક્તિઓના સંયુક્ત [illegible] જીવનને ટકાવી રાખે છે. જીવનાર્થે સંગ્રામ ખેડે છે અને સંહારક શક્તિની [illegible] યુક્ત થઈ સ્વાત્મરક્ષા માટે બીજાની પ્રાણહાનિ કરવાથી પણ પાછા હઠતા નથી [illegible] કરીને પણ પોતાના આત્માનું રક્ષણ કરે છે. જીવનની પ્રબળ પ્રવૃત્તિઓ [illegible] જીવન [illegible] કરી શકે છે.

[illegible]—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ રીતે ઠીક પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ જીવનને [illegible] રીતે [illegible] વળગી રહે છે, અને તંદુરસ્તી તથા શરીર બાંધાનું [illegible] જીવવાની ઇચ્છા યુક્ત હોય છે ખરા; પણ અહુજ દરકાર નથી [illegible] કે [illegible] પ્રબળતાને લીધે કુટુંબ કબિલા કે સંબંધીને [illegible] કરે છે. પણ જીવનને માટેજ જીવનની દરકારવાળા ખાસ [illegible] નથી. [illegible] પણ [illegible] થાય છે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન હોય છે, તેઓ ગમે તેમ તેમ જીવન નિભાવે [illegible] જીવન [illegible] ખાસ નિશ્ચિત થયેલા હોતા નથી. પણ [illegible] જીવનની [illegible] આવા લોકોની ગણના કરી શકાય. આવા લોકો [illegible] મનોવૃત્તિને [illegible] પોતાનું જીવન વ્યતિત [illegible] છે.

[illegible]—આ શક્તિની [illegible] જીંદગીરૂપી અમુલ્ય [illegible] અને [illegible] વિચાર [illegible] જીવનનાં [illegible] ગણના કરી [illegible] સમજે. [illegible] અને [illegible] જીવન ટકાવી [illegible] અને મૃત્યુને [illegible] જીંદગી [illegible] અને

અસ્તોદયનો બહાદુરીથી અને મરદાનગીભરી હિમ્મતથી અનુભવ કરો. પણ દુઃખથી દબાઈ જઈ ડુબી મરવા કે આપઘાત કરવા, કદી પણ તત્પર થાઓ નહિ. જીંદગીના સમયની પ્રત્યેક પળને નિર્દોષ આનંદ અને સુખમય બનાવવામાં સંપૂર્ણ સાધનોનો યથાવત્ ઉપયોગ કરો. દીર્ઘજીવિતની આકાંક્ષા રાખવી એ જીવનનો મુખ્ય હેતુ હોવો જોઇએ. અને આવા જીવનને સુખ અને આરોગ્ય યુકત બનાવવું એ પણ એટલુંજ જરૂરનું છે. ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ એ ચારે પુરૂષાર્થનું મૂળ આરોગ્ય છે. રોગો, કલ્યાણ અને સુખનો નાશ કરનારા છે. એટલા માટે આરોગ્યતાની ખીલવણી, એ મનુષ્યની મુખ્ય આવશ્યકતા છે. ઇશ્વરે અર્પણ કરેલી શારીરિક માનસિક અને ઇન્દ્રિયશક્તિનો યથાવત ઉપયોગ કરી, તેના સંપૂર્ણ આનંદોને ધર્મપૂર્વક ભોગવવા એ જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. આટલા માટે આયુષ્યની રક્ષા એ સૌથી પ્રથમ ધર્મ છે. કારણ ઈશ્વરે આપેલી બધી શક્તિઓનો યથાવત્ ઉપયોગ ન કરતાં આળસ પ્રમાદ કે પાપકર્મમાં એ શક્તિઓનો ઉપયોગ કરવો એ એક પાપ છે. તેનું ફળ આખરે મોત અને અકાળ મૃત્યુથી મળે છે. માણસ માત્ર અને પરમાત્મા પ્રત્યે આપણે આપણું કર્તવ્ય યથાવત્ બજાવી શકીએ એટલા માટે આ મનુષ્યજીવન છે. તેનો દુરૂપયોગ કરવો એ ઇશ્વરીય ઉદ્દેશથી તદન વિરૂધ્ધ છે. ઇશ્વર કોઈનું જીવન લઈ લેવા માંગતો નથી. કોઇ મરી જાય ત્યારે સાધારણ રીતે આપણે લખીએ છીએ કે ભાઈ! શું કરીએ? ઈશ્વરના ઘર આગળ આપણો કાંઈ ઉપાય છે? ઈશ્વરેચ્છા બલિયસિ, પણ એ બધું લખવું વગર સમજનું છે. ઈશ્વર કદી પણ એવું ઇચ્છતો નથી કે વિના કારણ કોઈની જીંદગી લઈ લેતો નથી. તે તો મહા કૃપાળુ છે કે આપણને જીવનનાં સમગ્ર સાધનો પુરાં પાડી, અમુલ્ય જીવન અર્પે છે. પણ જેઓ તેનો યથાવત ઉપયોગ નથી કરતા, કુદરત કે ઈશ્વરના નિયમાનુસાર નથી વર્તતા, તેને માટે દુઃખ રોગો અને અકાળ મૃત્યુ આદ શિક્ષાઓ, કર્માનુરૂપ ફળ માટે અવશ્ય હોવીજ જોઇએ, તેમાં કાંઈ તેનો દોષ કે વાંક નથી. શું આત્મઘાત કે આત્મહત્યાથી કદી પણ કોઇ સુખ મેળવી શક્યું છે? કદીજ નહિ. ત્યારે કુદરત અને ઈશ્વરીય કાનુનોને યથાવત્ સમજી તેના અર્પણ કરેલ અમુલ્ય જીવનનો શા માટે અદુરૂપયોગ નહિ કરવો.

નિગ્રહ—આ વૃતિ કે શક્તિના પ્રયોગનો નિગ્રહ કરવાની કદી પણ જરૂર પડતી નથી. અતિ સંકટ કે ઘોર આપત્તિને વખતે મરવાનું મન થાય છે ખરૂં; પણ તે આ શક્તિની ન્યૂનતા અને ખામીનુ પરિણામ છે, જેને સુધારવાની જરૂર છે. મોતનો અતિ ડર, એ પણ બહુ જરૂરનો નથી. બુદ્ધિને સમગ્ર કાર્યોમાં સમજપૂર્વક ઉપયોગમાં લેવી જોઇએ.

પ્રાણોપનિષદ્.

प्रश्नः—अथ हैनं भार्गवो वैदर्भिः प्रपच्छ ?

१ भगवन् कत्येव देवाः प्रजां विधारयन्ते ?

२ कतर एतत्प्रकाशयन्ते ?

३ कः पुनरेषां वरिष्ट इति ?

उत्तरः—तस्मै सहोवाच १ आकाशो ह वा एष देवो वायुरग्नि रापः पृथ्वी वाङ्मनश्चक्षुः श्रोत्रं च.

२ ते प्रकाश्याभिवदन्ति वयमेतद्बाणमवष्टभ्य विधारयामि

३ तान्वरिष्ठः प्राण उवाच मा मोहमापद्येथा ऽहमेवैतत्पञ्चधात्मानं प्रविभज्यैतद्बाणमवष्टभ्य विधारयामि इति.

तेऽश्रद्दधाना बभुवुः सोऽभिमानादूर्ध्वमुत्क्रमत इव तस्मिन्नुत्क्रामत्यथेतरे सर्वे एवोत्क्रामते तस्मिंश्च प्रतिष्ठमाने सर्वे एव प्रातिष्ठते तद्यथा मधुकर राजानमुत्क्रामन्तं सर्वा एवोत्क्रामन्ते मक्षिका एवमस्मिंश्च प्रतिष्ठमाने सर्वा एव प्रातिष्ठन्त । एवं वाङ्मनश्चक्षुः श्रोत्रं च ते प्रीताः प्राणं स्तुन्वन्ति ॥

एषोऽग्निस्तपति एष सूर्य एष पर्जन्योमघवानेष वायु रेष पृथिवि रयिर्देवः सदसच्चामृतं च यत् ॥
अराइव रथानाभौ प्राणे सर्वं प्रतिष्ठितम् ॥
याते तनूर्वाचि प्रतिष्ठिता या श्रोत्रे या च चक्षुषि
या मनसि संतता शिवां तां कुरुमोत्क्रमीः
प्राणस्येदं वशे सर्वं त्रिदिवे यत् प्रतिष्ठितम् ॥
ऊर्ध्वः सुप्तेषुजागार ननु तिर्यङ् निपद्यते ।
नसुप्तमस्य सुप्तेष्वनुशुश्राव कश्चन ॥

પ્રાણાવયવઅથવા શ્વાસપ્રશ્વાસેન્દ્રિય કે ફેફસાં.

સંરક્ષા અને પ્રાણાયામ.

Respiration, Its laws, organs, and promotion.

" प्राणस्येदं वशे सर्वं त्रिदिवे यत्प्रतिष्ठितं "



જીવન ધારણ કરનાર પ્રાણી માત્રનું જીવન પ્રાણ છે. પ્રાણી માત્રનુ નામ "પ્રાણી" આપવામાંજ પ્રાણ શબ્દની યથાર્થ સાર્થકતા સમાયેલી છે. જીવનની પહેલી પળથી મૃત્યુની છેલી ઘડી સુધીની એક ક્ષણ પણ પ્રાણ વિના કોઇ પણ દેહધારી સ્થાવર કે જંગમ પદાર્થને ચાલતું નથી. જંગમ પ્રાણીઓની માફકજ વનસ્પતિ-સમુહને પણ પ્રાણની તો તેટલીજ જરૂર છે. વૃક્ષ, વનસ્પતિ અને નાનાં નાનાં છોડવા. અને ઘાસને પણ પ્રાણની જરૂર પડે છે. તેજ પ્રમાણે પશુ, પક્ષી અને કીટપતંગથી લઇ મનુષ્ય પ્રાણી પર્યન્તના સમગ્ર જીવિત પદાર્થોને. પ્રતિક્ષણ પ્રાણની એક સરખી જરૂર પડે છે. માછલાંઓ પણ ફેફસાંને બદલે તેઓના જીલદ્વારા, પ્રાણને બદલે પાણીનો શ્વાસ લે છે. બાળક જન્મતાવેંતજ સૌથી પ્રથમ કર્મ, વિધ્નમત્ત પ્રાણ વાયુને શ્વાસદ્વારા અંદર ગ્રહણ કરવાનુંજ કરે છે. તેઓનાં ફેફસાંનો પ્રથમનોજ નવો તાકો, જીવનનું કાર્ય કરવાને પ્રથમ વારજ જન્મ વખતે ઉકેલવામાં કે ખોલવામાં આવે છે. તેનાં હૃદયાગારમાંથી સૌથી પ્રથમ વારજ આજ વખતે રક્તની ગતિ જન્મ થતાંની સાથેજ થાયછે. બાકી રહેલાં શરીરસ્થ અન્ય અવયવનું કાર્ય પણ એજ વખતથી નવેસર શરૂ થાય છે. અને આવી રીતે શરૂથયેલ જીવનરૂપી ઘડીનાં, બે મુખ્ય અવયવોની ગતિ યાવત્ જીવન સો વર્ષ સુધી કે તેથી પણ અધિક સમય પર્યન્ત નિરંતર એક રૂપેજ થયા કરે છે. ઘડી, પળ કે રાત્રિદિવસનો વિચાર કર્યા વિના નિરંતર કાર્ય કર્યા કરવુ અને મનુષ્યજીવનને યથાવત ટકાવી રાખવું, પ્રાણથી વિયુક્ત ન થવા દેવું, એ આ પ્રાણ શક્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે. કેટલાક લોકો આ પ્રાણશક્તિનો પ્રાણાયામદ્વારા યથાર્થ ઉપયોગ કરી જીવિતને દીર્ઘ અને તન્દુરસ્ત બનાવે છે. જો તમે શિયાળામાં ગરમ રહી શરદીથી બચવા માંગતા હો, તો ખુબ પ્રાણાયામ કરો. કારણ તેમ કરવાથી શરીરસ્થ આ પ્રાણવાયુનો યથાવત ઉપયોગ થઇ તમારા શરીરને ગરમ અને હુંફાળું રાખશે. વળી જો તમે ગ્રીષ્મ ઋતુમાં ઠંડા અને શીતળ રહેવા ચાહતા હો, તો પણ પ્રાણાયામ-લાંબા અને ઉંડા શ્વાસ લેવાનું શરૂ કરો. કારણ તે દ્વારા તમારા શરીરના અસંખ્ય છીદ્રો ખુલા થઇ શરીરસ્થ મળને પ્રસ્વેદના રૂપમાં બહાર કાઢી તમારા શરીરની ગર-

મીને બહાર કાઢશે, તથા મન અને શરીરને શીતળ અને શાન્ત બનાવશે. સ્નાયુ અને મનથી લાંબો વખત કસરત કરવા માંગતા હો, સખ્ત મહેનત લેવાની પણ જો ઇચ્છા હોય, અને શ્રમ કે થાકથી ખિન્ન થવાની ઇચ્છા ન હોય તો પ્રાણાયામરૂપી આ અમુલ્ય રસાયનનું સેવન કરો. કારણ કે સ્વચ્છ અને નિર્મળ પ્રાણવાયુનું સેવન, એ જીંદગીના સમગ્ર અવયવો કરતાં પણ જીવનને વધારે બળ, પુષ્ટિ અને શક્તિ અર્પણ કરનાર સર્વોત્તમ રસાયન છે. જો તમારે તન્દુરસ્ત, આરોગ્યયુક્ત કે નિરુજ રહેવાની અભિલાષા હોય, તાવ, અપચો, કે દાહ આદિ રોગજન્ય દુઃખથી બચવાની આકાંક્ષા હોય, દીર્ઘજીવિતની ઇચ્છા હોય, તો પ્રાણાયામરૂપી આ દિવ્ય ઔષધીનું નિત્ય સેવન કરો.

ગરમી, ગરમી કે શીતાળાના અતિ વેગને, કે શરીરસ્થ મળોને દુર કરવાની કે ક્ષય કરવાની ઇચ્છા હોય, તો પણ પ્રાણાયામરૂપી પ્રાણાગ્નિનું યથાવત્ સેવન કરો. કારણ તે કામ ડાક્ટર કે વૈદ્યની ફી તેમજ શરીરની શક્તિઓનો વ્યય વગર ઉત્તમ રીતે થઇ શકે તેમ છે. ઉપર દર્શાવેલા અનેક પ્રકારના લાભો મેળવવાની આકાંક્ષા હોય, દીર્ઘાયુષ્ય, તન્દુરસ્તી અને શારીરિક તેમજ માનસિક અનેક પ્રકારનાં સુખો, અને નવશક્તિઓ વિગેરે વગર પૈસે વગર દવાએ કે રસાયન દ્રવ્યોનું સેવન કર્યા વગર મેળવવાની જો તીવ્ર અભિલાષા હોય, તો ગુણગ્રાહીઓ ! પ્રાણાયામનું સેવન કરો. સત્યમય, પ્રાણાગ્નિ કે પ્રાણપ્રદવાયુની રશ્મિમાં વિધી અને પ્રેમ પૂર્વક ઉપાસના કરો. આમાં કોઇપણ જાતની દવા વગર તેમ અનેક રોગો અને દર્દોના દુઃખથી મુક્ત થશો. કારણ રોગ કે દર્દના કારણરૂપ શરીરસ્થ મળો, આ પ્રાણાયામની યથાવત્ ક્રિયાદ્વારા સહજ રીતના અને સરળતાથી બળીને ભસ્મ થઇ શકે છે. શરીરસ્થ અને મન ટાઢક માટે પ્રત્યેક અનેકપ્રકારના વિકારોને દુર કરી, શરીરને નિર્મળ અને કોમળદિલ બનાવવાના આ પ્રાણાયામની બરોબરી કરી શકે એવો એકે સરલ અને સસ્તો ઉપાય નથી. કુદરતની અંદર પ્રાણાયામના જેવું વાતહર કે આપીસર એક પણ ઔષધ નથી. "... દવા અને એક દવા" એ કહેવત તદ્દન સાર્થક અને અનુભવાયું છે.

दह्यन्तेध्मायमानानां धातूनां हि यथा मलाः
तथेन्द्रियाणां दह्यन्ते दोषाः प्राणस्य निग्रहात् ॥

જેવી રીતે અગ્નિની અંદર તપાવવાથી ધાતુઓના મળ દુર થઇ જાય છે, નષ્ટ થઇ જાય છે તેવી રીતે પ્રાણનો નિરોધ કરવાથી, પ્રાણાયામના સેવનથી શરીર અને ઇન્દ્રિયોના મળ બળી ભસ્મ થઇ જાય છે. ઉપરોક્ત વાક્યો સ્વાનુભવ સાથેનો પ્રાણાયામના મહત્વને ઉત્તમ રીતે પ્રદર્શિત કરે છે સુજ્ઞ વાંચકો! તમે અને એ પ્રયત્નનો અનુભવ કરી અનુભવ કરી જુઓ, અને થોડા વખતમાં તમને નિત્ય સંપૂર્ણ શાન્તિ પ્રત્યક્ષ સિદ્ધિ થશે. તમારી શારીરિક અવસ્થામાં ફેરફાર થતો જણાશે, અને જેમ જેમ તમે આ નિયમોવડે પ્રાણાયામનો વધારે અભ્યાસ વધારશો, તેમ તેમ શરીર તથા મન બન્નેને પુષ્ટિ બળ, મેધા, સ્મૃતિ, આરોગ્ય, તેજસ

અને નવીન સુખનો અનુભવ મળશે. શરીરની ત્વચા પરના ચાઠાંઓ પણ, લાંબા વખતના અભ્યાસથી તદ્દન દુર થઈ જશે. વાંચન, લેખન, કે વકતૃત્વશક્તિને તેમજ વ્યાયામશક્તિને પણ ખીલવવાની ઈચ્છા હોય, તો પણ તમે તમારા ફેફસાંઓને પ્રાણાયામદ્વારા પ્રાણનિગ્રહ કરવાની વ્યાયામ જરૂર આપો. કારણ તેમાં અનુપમ અને અગણિત લાભો સમાયેલ છે. જો તમે પરમાત્મા પ્રત્યે તમારા ભક્તિભાવના અતિ પ્રબળ પ્રેમપૂર્ણ અને વિશુધ્ધ તથા શ્રધ્ધાયુક્ત પ્રવાહો વહેતા જોવા ઈચ્છતા હો, તો હમેશાં ઈશ્વરસ્તુતિ, પ્રાર્થના, કે ઉપાસના વખતે આ પ્રાણાયામના અતિ મંગળમય, પાવન અને પવિત્ર તથા વિશુધ્ધ પ્રવાહોનું પણ પ્રેમપૂર્વક પ્રતિદિન સેવન કરો. તમારા ઉપાસના યોગનું તેને એક પવિત્ર કર્તવ્ય બનાવો.

યોગશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—"योगाङ्गानुष्ठानादशुध्दि क्षये ज्ञान दीप्तिराविवेक ख्यातेः" અષ્ટાંગયોગના અનુષ્ઠાનથી અશુધ્ધિનો ક્ષય થઇ, જ્ઞાનનો પ્રકાશ થાય છે, અને વિવેકબુદ્ધિ ખીલે છે. આ ખરેખર યથાર્થજ છે. શારીરિક સુખો અને આનંદ પણ પ્રાણાયામની આ ક્રિયામાંજ સંપૂર્ણ રીતે સમાયેલ છે. ટુંકમાં સર્વ પ્રકારની શારીરિક, માનસિક, અધ્યાત્મિક અને નૈતિક સ્થિતિને સુખમય બનાવનાર, પ્રાણાયામની આ વિધિ છે. તેનું યથાવત સેવન કરવું એ પ્રત્યેક મનુષ્યનું, બ્રાહ્મણયુક્ત પ્રત્યેક વ્યક્તિનું, પરમ કર્તવ્ય છે. ભગવાન્ મનુએ તો, એને બ્રાહ્મણોનું પરમ તપ જણાવેલ છે. જેમકે—

प्राणायामा ब्राह्मणस्य त्रयोऽपि विधिवत्कृताः
व्याहृतिप्रणवैर्युक्ताः परमं तप उच्यते ॥ मनु.

શરીરસ્થ રક્ત સમુદાયને વિશુધ્ધ પ્રાણાયામદ્વારા પુરા પાડવામાં આવતા તત્વો પક્વ ખોરાકદ્વારા પુરા પાડવામાં આવતા તત્વો કરતાં પણ અતિ ઉપયોગના અને પુષ્ટિદાયક છે. આપણે ખોરાક વિના લાંબો વખત જીવી શકીએ ખરા, પણ પ્રાણવિના એક ક્ષણ પણ ચાલી શકે તેમ નથી. ભૂખમરાનું દુઃખ ખરેખર ભયંકર છે ખરૂં; પણ પ્રાણવાયુ વિના ગુંગળાઇને મરવું, એ તેથી પણ અતિ ભયંકર અને દુઃખપ્રદ છે. જેમ વ્યક્તિની પ્રાણગ્રાહકશક્તિ વિશેષ, તેમ તેને પ્રાણવાયુની જરૂર પણ અધિક પ્રમાણમાં રહે છે. આપણે જેમ જેમ વિશેષ કાર્ય કરીએ, તેમ તેમ શ્વાસપ્રશ્વાસ જલદી લેવાની જરૂર પડે છે. સર્પ, દેડકાં, મગરમચ્છ અને એવાંજ બીજાં ઠંડા લોહીવાળાં પ્રાણીઓ જેમ વધારે સુસ્ત, તેમ તેને લાંબો વખત શ્વાસ લેવાની જરૂર પડે છે, અને તે પણ ઘણોજ ટુંકો. તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય જેમ આળસુ, સુસ્ત અને વધારે બેઠી હોય તેમ તે ટુંકા અને તે પણ લાંબે સમયે શ્વાસ લેતા જણાય છે. પણ તન્દુરસ્ત, ચાલાક, અને કાર્યકુશળ પુરૂષે તો લાંબા પૂર્ણ અને દીર્ઘશ્વાસ લેતાં શીખવાની સમ્પૂર્ણ જરૂર છે.

શરીરની પ્રાણપ્રદ ક્રિયાની પુષ્ટિ માટે પ્રાણવાયુના લાંબા અને સ્વચ્છ ઘુંટડાઓ વારંવાર નિરંતર લેવાની સૌથી પ્રથમ જરૂર છે. તેના વિના જીંદગીને પુષ્ટિ આપનાર અન્ય તત્વો કોઈ પણ વિશેષ ફાયદો આપવા શક્તિમાન થઈ શકતાં નથી. તેઓ

તો માત્ર લાકડા અને લોઢાની માફક અમુક વસ્તુ બનાવવાનાં સાધન અને સામગ્રી રૂપ છે. જ્યારે તેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરી, આવશ્યક કાર્યમાં યોજનાર મુખ્ય, ચાલાક કે કાર્યવાહક નિયન્તા તો આ વિશ્વવ્યાપક પ્રાણવાયુજ છે. શરીરને પુષ્ટિ આપનાર આ પ્રાણપ્રક્રિયાનું કાર્ય ખરેખર એક યજ્ઞ કે અગ્નિ સમાન છે. જેને નિયમપૂર્વક ચલાવી રાખનાર, પુષ્ટ કરનાર અને પ્રદીપ્ત રાખનાર મુખ્ય એજન્ટ તો આ પ્રાણવાયુ છે. વિશ્વની સમ્પૂર્ણ અગ્નિ, વિદ્યુત, સૂર્ય, ચન્દ્ર, નક્ષત્ર આદિના પ્રકાશ અને તેજનું કારણ વિશ્વવ્યાપક પ્રાણવાયુજ છે. તેના વિના એક નાનું સરખું તણખલું પણ બળી શકતું નથી. અગ્નિ પણ પ્રાણવાયુના અભાવમાં પોતાનું કાર્ય એક ક્ષણ પણ ચલાવી શકતો નથી. નાની સરખી બત્તી પણ પ્રાણવાયુ વિના શીઘ્ર અસ્ત પામી જાય છે. વિશ્વનો નિયામક મહાન સૂર્ય પણ પ્રાણવાયુનુંજ એક પ્રકાશિત કરેલું વિદ્યુત પુષ્પ છે. વિશ્વવ્યાપક વિદ્યુત્ પણ તેજ પ્રાણવાયુનું એક અતિ સૂક્ષ્મ સ્વરુપ છે. તેના વિના સૂર્ય, અગ્નિ કે વિદ્યુતરુપી કોઇ પણ અગ્નિ યથાવત્ પ્રવર્તમાન થઈ શકતો નથી, ત્યારે પછી મનુષ્ય શરીરની અંદરની જીવનઆગ પણ પ્રાણવાયુ વિના તો કેવીજ રીતે નભી શકે ? પ્રાણવાયુનો પ્રવાહ બંધ કરો, અને જીંદગીની બત્તી–જીવનદોરી ધીમે ધીમે તુટવા લાગશે. કલકત્તાનું બ્લેકહોલ આ બાબતનો સૌથી પ્રબળ પુરાવો છે. પ્રાણવાયુની અંદર તો સમગ્ર વિશ્વના પ્રાણધારી પ્રાણીઓનું જીવન સમાયેલ છે. ઉપરોક્ત સમ્પૂર્ણ વર્ણનદ્વારા એકજ સિધ્ધાન્ત દૃઢ કરવાનો ઉદ્દેશ કે છે પ્રાણવાયુ અને પ્રાણાયામ એ પ્રાણૈષણાની અભિલાષાને માટે સૌથી પ્રથમ અગત્યની મુખ્ય વસ્તુ છે. ધન, ધાન્ય, અન્ન, જળ કે સ્ત્રી, પુત્ર, ઘરબાર અને ગાડી, વાડી કે લાડી આદિની જરૂરીયાત કે પ્રવૃત્તિ પ્રાણૈષણાની પાછળજ પ્રવર્તે છે.

શ્વાસપ્રશ્વાસદ્વારા આપણે વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલ પ્રાણવાયુ "oxygen" નું પ્રતિક્ષણ ગ્રહણ કરીએ છીએ. ઋગ્વેદના દશમ મંડળમાં એક મન્ત્રમાં કહ્યું છે કે-

" यदो वात ते हृदये अमृतस्य निधिर्हितः ततो नो देहि जीवसे "

હે વાયુ ! તારા હૃદયમાં જે અમૃતનો નિધિ છે, તેમાંથી અમને જીવન ધારણ કરવા માટે અમૃતરસ આપ." આ મન્ત્ર પણ એજ દર્શાવે છે કે-વાતાવરણની અન્દર રહેલ અમૃતરૂપ પ્રાણવાયુની આપણા જીવનને પ્રત્યેક પળે જરૂર છે. વાતાવરણની અંદર પ્રાણવાયુનું પ્રમાણ લગભગ સોએ એકવીશ ટકા જેટલું છે. જ્યારે બાકીના ૭૮ ટકામાં નાઇટ્રાજન અને એક ટકામાં કારબોનીકએસીડગેસ અર્થાત પાર્થિવ પદાર્થોના તત્વનો સમાવેશ થાય છે. જે વૃક્ષ અને વનસ્પતિના ઉપયોગને માટે અતિ જરૂરના પદાર્થો છે. વાતાવરણનું ઉપરોક્ત પ્રમાણ પ્રત્યેક દેશ અને કાળમાં લગભગ એક સરખુંજ સુસ્થિત અને સુસ્થિર છે. પ્રાણવાયુ "વરુણદેવ" મનુષ્ય અને અન્ય પ્રાણીઓ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં હમેશાં વિદ્યમાન છે. તેના વિના એક પણ સ્થાન ખાલી નથી. સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અને અગમ્ય પ્રદેશોમાં પણ તેની ગતિ છે વિશ્વના સમગ્ર ધામોમાં તે વ્યાપક થઇ રહેલ છે.

શ્વાસ પ્રશ્વાસ લેવાની જીવાત્માની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ છે અને તે જીવનના જેટલીજ અગત્યતા ધરાવે છે.—કારણ પ્રાણુપણાની સાથેજ જીજીવિષા—જીવવાની અભિલાષા, અતિ પ્રબળ અને નિકટ સંબંધ ધરાવે છે: "प्राणपरित्यागे हि सर्व परित्यागः" પ્રાણનો પરિત્યાગ થયો કે સર્વનો પરિત્યાગ થયો, એ સ્પષ્ટ છે. વેદાન્તદર્શનના પ્રણેતા મહર્ષિ કણાદ પોતાના દર્શનશાસ્ત્રમાં જણાવે છે કે—" प्राणापाननिमेषोन्मेष जीवनमनोगतीन्द्रियान्तर्विकाराः सुखदुःखेच्छाद्वेषप्रयत्नाश्च गुणाः' અર્થાત્ પ્રાણ, અપાન, નિમેષ, ઉન્મેષ, જીવન, મનોગતિ, ઇન્દ્રિયોનાં અન્તાવકાર, સુખ દુઃખ-આદિની લાગણી, ઇચ્છા, દ્વેષ અને પ્રયત્ન આદિ જીવાત્માના સ્વાભાવિક ગુણો છે. આમાં પ્રાણાપાનને પણ જીવાત્માના સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિમય ગુણોમાંજ ગણેલ છે, એ ખરેખર યથાર્થ છે. આપણે ઘનનિદ્રામાં સુતા હોઇએ ત્યારે પણ પ્રાણાપાન ક્રિયાનું કાર્ય તો યથાવત્ રીતે નિરંતર પ્રવર્તિ રહેલ હોય છે.

જીવાત્મા કે મનની આ સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિને પ્રદર્શિત કરનાર અને સુવ્યવસ્થિત રીતે ચલાવનાર, મસ્તિષ્કની અંદર ખાસ માનસિક અવયવ છે. તેનું યથાર્થ સ્થાન જો કે યદ્યપિ પર્યન્ત નિશ્ચિત થઈ શક્યું નથી, પણ જીજીવિષા કે પ્રાણુપણાના અવયવની સાથેજ સંબંધ ધરાવનાર નિકટના પ્રદેશમાંજ આ અવયવનું સ્થાન હોવું જોઇએ. કારણ પ્રાણુપણા અને આ પ્રાણેન્દ્રિયોનો પરસ્પર અતિ ગાઢ સંબંધ છે. ઘણે ભાગે જ્ઞાનતન્તુના અસ્ટમ સુગ્મ, જેની શાખાપ્રશાખાઓ ફેફસાંઓ ઉપર ચારે તરફ પ્રસરેલ છે તેનાં મૂળ પ્રદેશમાં આ અવયવનું સ્થાન હોય એવો સંભવ જણાય છે.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ અવયવ કે શક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓનું ઉરઃસ્થાન વિસ્તૃત, પ્રપૂર્ણ-ભરાવદાર અને ગોળ હોય છે. શ્વાસ પ્રશ્વાસ પણ બહુજ છુટથી પણ ધીમે ધીમે લે છે. દરેક શ્વાસ વખતે-ફેફસાંઓને પ્રપૂર્ણતાથી ભરે છે, અને પ્રત્યેક પ્રશ્વાસ વખતે ખાલી કરે છે. હમેશાં તેઓના હાથ પગ અને શરીરના ભાગો ગરમ હોય છે. તેઓની મુખમુદ્રા રક્તવર્ણ કે લાલવર્ણ યુક્ત હોય છે. સ્વભાવે નમ્ર સહન શીલ, દમનશીલ, તિતીક્ષાગુણયુક્ત, શીતાતપને સહન કરનાર, કાર્યક્ષમ, ઉત્સાહપૂર્ણ અને શારીરિક તેમજ માનસિક શ્રમ કે વ્યાયામને સંપૂર્ણ રીતે સહન કરી શકે તેવા હોય છે, આવા વ્યક્તિઓને ક્ષય રોગનો કદી પણ સંભવ હોતો નથી. માત્ર અતિશ્રમ કે વ્યાયામના અતિ યોગનું સેવન કરવું નહિ જોઇએ. આવા પુરૂષો પ્રાણની કે પ્રાણાવયવની પ્રબળતાથી ગમે તેવા રોગોનો પ્રતિકાર કરી શકે છે.

જેઓમાં આ શક્તિ—સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સાધારણ રીતે શ્વાસ પ્રશ્વાસ સુખપૂર્વક લે છે. શરીરે બહુ નિસ્તેજ કે ફીકા પણ હોતા નથી, તેમ સ્વભાવે પણ બહુ જલદ કે ઉગ્ર તેમ બહુ શાન્ત પણ હોતા નથી. પણ સામ્યાવસ્થાયુક્ત હોય છે. આવા લોકોને શરદી જલદી અસર કરે છે. તેઓ ઘણે ભાગે ફેફસાંના અગ્ર ભાગથીજ શ્વાસ લે છે અને તેમ કરતાં ઉરઃસ્થાનને ખાસ ગતિ મળે એટલા પ્રમાણમાં શ્વાસ પ્રશ્વાસ લેતા નથી. ઉદર પ્રદેશનો ઉપયોગ તો ભાગ્યેજ કરે છે. આવા પુરૂષોએ પ્રાણાયામનો ખાસ પ્રયોગ કરવોજ જોઇએ. કારણ બેદરકાર રહેવાથી અન્ય

કારણે સાથે સંયુકત થઈ આવી સ્થિતિ ક્ષયને જન્મ આપે છે. તેઓની નસો આસમાની રંગી જણાઈ આવે છે, અને માંસના લોચા શિથિલ હોય છે. શારીરિક શ્રમ કે વ્યાયામને વધારે પ્રમાણમાં સહન કરી શકતા નથી. આવા પુરુષોએ શારીરિક વ્યાયામ અને પ્રાણાયામદ્વારા, બન્ને પ્રકારની કસરત કરી શરીરને કેળવવાની જરૂર છે.

જેઓમાં આ પ્રાણગ્રહણશકિત ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓને ફેફસાંના રોગો જલદીથી લાગુ પડે છે. કફાદિની અધિક પ્રવૃતિ થાય છે. દેખાવમાં ફીકા અને નિસ્તેજ જણાય છે, અને હોય છે. શરીરે દુર્બલ નિર્માલ્ય અને અસ્થિ ચર્માવશેષ હોય છે. જલદી થકીત થઈ જાય છે. શારીરિક તથા માનસિક પ્રત્યેક અવયવની શકિત પણ બહુજ દુર્બળ હોય છે.

ખીલવણી—આ પ્રાણશકિતની ખીલવણી માટે સૌથી ઉત્તમ અને શ્રેષ્ઠ ઉપાય લાંબા ઉંડા અને શીઘ્ર ગતિથી શ્વાસ પ્રશ્વાસ લેવાની પ્રક્રિયા રૂપ "પ્રાણાયામ," છે. એટલા માટે—

૧. પ્રાણાયામનો અભ્યાસ કરો.
૨. દરેક શ્વાસ લેતી વખતે ફેફસાંમાં શ્વાસને પ્રપુર્ણ રીતે ભરો.
૩. દરેક પ્રશ્વાસ વખતે પૂર્ણ રીતે ખાલી કરો.
૪. પ્રત્યેક શ્વાસ પ્રશ્વાસની ક્રિયા વખતે મુખને તદ્દન બંધ રાખો.
૫. નાસિકાના બન્ને છિદ્રો વાટે શ્વાસ લેવાની ટેવ પાડો.
૬. પ્રાણાયામ વખતે હાથની આંગળીઓથી નાસિકા નહિં દબાવો.
૭. પણ માનસિક શકિતઓનો શ્વાસ પ્રશ્વાસના નિગ્રહમાં ઉપયોગ કરો જેથી મનોબળ યથાર્થ રીતે કેળવાશે.
૮. શ્વાસપ્રશ્વાસમાં માત્ર ઉરસ્થાનનોજ ઉપયોગ નહિં કરો, પણ ઉદર અને ઉરોદરપટલનો પણ ઉપયોગ કરો. અર્થાત્ ઉદર અને પેડુના વિભાગના સંકોચ વિકાશને પણ પ્રાણાયામમાં મદદગાર બનાવો.
૯. કમર છાતી અને મસ્તિકને એક સીધી લાઈનમાં ટટ્ટાર રાખો.
૧૦. તંગ કપડા ન પહેરતા ઢીલા અને સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરો.
૧૧. સ્વચ્છ અને સ્થીર સુખાસનથી કે વીરાસન લગાવી પ્રાણાયામ વખતે બેસો.
૧૨. શ્વાસને અંદર ભરી અન્તસ્થ રોકી રાખવા બનતો પ્રયત્ન કરો. અને જ્યારે બહુ જરૂર જણાય ત્યારે ધીરે ધીરે પ્રશ્વાસ દ્વારા મુકત કરો.
૧૩. પ્રશ્વાસ પૂર્ણ બહાર નીકળી ગયા પછી, તેને બહાર યથાશકિત મનોબળથી રોકી રાખો અને જરૂર જણાય અને ન રોકી શકો ત્યારે ધીમે ધીમે ગ્રહણ કરી શ્વાસને અંદર ફેફસાંમાં પ્રપુર્ણ રીતે ભરો.
૧૪. આવી રીતે ફેફસાંને પ્રથમ ખાલી કરી બહાર રોકી, પછી શ્વાસ ભરી અંદર રોકી ત્યાં સ્થિર કરી પ્રશ્વાસ દ્વારા શ્વાસ ખાલી કરવામાં આવે તેને એક પ્રાણાયામ કહે છે.

૧૫. આવેા એક પ્રાણાયામ લેતા કેટલેા વખત લાગે છે તે બરાબર માર્ક કરેા, અને પ્રતિદીનના અભ્યાસથી ક્રમ પૂર્વક એ શકિતને ધીરે ધીરે વધારેા-ઉતાવળ કે બહુ હઠ નહિં કરેા.

૧૬. હમેશાં સ્વચ્છ નિર્મળ-સુગંધિત અને સુવાસિત એકાન્ત રમ્ય પ્રદેશમાં આવી રીતે બન્ને સન્ધ્યા સમયે પ્રાણાયામનું સેવન કરેા.

૧૭. ઇચ્છા હેાય તેા ઉત્તમ વેદમન્ત્રેા કે ઉન્નત ધાર્મિક અને નૈતિક ભાવેાને અથવા ઇશ્વર સંબંધી ચિન્તનને આ પ્રસંગે તમારા મનનું મુખ્ય માનસિક કાર્ય બનાવેા અથવા સૃષ્ટિ રચનાનાં અનુપમ કાર્ય અને કૃતિનેા વિચાર કરેા. ગમે તે એક વિષય ગ્રહણ કરી, તે પર મનને એકાગ્ર કરવા અથવા એકાગ્રતા પમાડવા પ્રયત્ન કરેા.

૧૮. ઘરની અંદર પ્રાણાયામ કરના હેાતેા સ્વચ્છ હવાની આવજા માટે બારી બારણાં તદન ખુલ્લાં રાખેા, અથવા અગાશી કે ચેાકમાં સ્વચ્છ એકાન્ત સ્થાનમાં પ્રાણાયામ કરેા.

૧૯. હમેશાં ખુલ્લી હવાનું સેવન કરેા.

૨૦. સુવાના સ્થાન કે શયનગૃહને પણ શુધ્ધ વાયુથી પ્રપૂર્ણ રાખેા.

૨૧. જ્યાં જાઓ ત્યાં સુતાં, બેસતાં, ઉઠતાં, ચાલતાં, આ વિષયનેા અભ્યાસ વધારી ચિત્તને એકાગ્ર કરવાનું બની શકે તેવું છે. માટે હવા ખાવા જતી વખતે પણ પ્રાણાયામનેા ઉપયેાગ કરેા. (એકલા હેા ત્યારે).

૨૨. અતિ શ્રમ કે થાક ન લાગે અને હદ ઉપરાંત પ્રવૃત્તિ ન થાય એ હમેશાં ધ્યાનમાં રાખેા.

૨૩. दह्यन्तेध्मायमानानां धातूनां हि यथा मलाः
तथेन्द्रियाणां दह्यन्ते दोषाः प्राणस्य निग्रहात् ॥

૨૪. છેલ્લું પણ સૌથી અગત્યનું કાર્ય પાતંજલ યેાગદર્શનમાં આપેલ પ્રાણાયામ વિધીનેા અથવા પરમપદ બેાધની નામના ગ્રંથમાં આપેલ પ્રાણાયમની વિધીનેા કેાઇ યેાગ્ય અભ્યાસી અને અનુભવી દ્વારા યથાવત અભ્યાસ કરેા.

પાતંજલ યેાગ દર્શનમાં—પ્રાણાયામનેા વિધી નીચે પ્રમાણે દર્શાવેલ છે. જેને માત્ર સૂત્ર રૂપે અમે અત્રે જરૂર સમજી આપીએ છીએ.

१ तस्मिन्सति श्वासप्रश्वासयोर्गतिविच्छेदः प्राणायामः

२ सतु बाह्या-ऽभ्यन्तर स्तम्भवृत्तिर्देशकालसंख्याभिः परिदृष्टः दीर्घ सूक्ष्म॥ बाह्याभ्यन्तर विशेपी चतुर्थः ॥

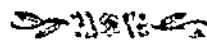
१ यत्र प्रश्वास पूर्वको गत्यभावः स बाह्यः ।

२ यत्र श्वास पूर्वको गत्यभावः स आभ्यन्तरः ।

३ तृतीयस्तम्भवृत्तिर्यत्रोभयाभावः सकृत्प्रयत्नाद्भवति यथा तप्तन्यस्तमुपले जलं सर्वतः संकोचमापद्यते तथा द्वयोर्युगपद्गत्य भाव इति.

પ્રાણાવયવ અથવા ફેફસાં.

બનાવટ અને સ્થાન.



વિશ્વ વ્યાપકપ્રાણનીધિમાંથી આવશ્યકતાનું સાર પ્રાણવાયુનું ગ્રહણ કરવાના સાધનરૂપ આપણા ફેફસાં છે. પ્રાણવાયુ અને પ્રાણાયામની ક્રિયાનું આગળ વર્ણન કરવામાં આવેલ સમગ્ર કાર્ય આ ફેફસાંઓ દ્વારાજ યથાવત થઇ શકે છે. ઉરઃસ્થાનના ઉપરના પ્રદેશમાં-મનુષ્યની નીચલી પ્રથમ પાંસુલીથી આરંભી ઉરઃસ્થાનનો લગભગ ઘણોખરો ભાગ તેનાથીજ રોકાયેલ છે. આ ફેફસાંઓનાં બે વિભાગ છે. જમણું અને ડાબું. જમણા ફેફસાંના ત્રણ લોચા છે. ત્યારે ડાબાં ફેફસાંનાં બે લોચા છે. અને તેના મધ્ય પ્રદેશના બાહ્ય ભાગથી આપણા હૃદયનો અમુક વિભાગ લપેટાઇ રહેલ છે.

શ્વાસનલીકા, આપણા મુખ અને નાસિકાના ઉપરના પદેશ સાથે સંયુક્ત થઇ બન્ને ફેફસાંમાં વિભકત થાય છે.

શ્વાસનલીકામાં સોજા થવાથી બ્રોન્કાઇટીસ થાય છે. જ્યારે ફેફસાંમાં સોજો થવાથી ક્ષય-અને ન્યુમોનિયા થાય છે. આ શ્વાસનલીકા દ્વારા ફેફસાંની અંદર શ્વાસપ્રશ્વાસની આવજા કે ગતિ થઈ શકે છે. આ શ્વાસનલીકા બન્ને ફેફસાંમાં વિભકત થયા પછી વૃક્ષની ડાળી-ડાંખળાં માફક અસંખ્ય પ્રકારની અત્યન્ત બારીક શાખા પ્રશાખામાં એવી રીતે વિભકત થાય છે કે. તે ખુલ્લી આંખે કદાપી પણ જોઈ શકાતી નથી. એવો અડસટો કાઢવામાં આવેલ છે કે બન્ને ફેફસાંમાં મળી કુલ ૬ અબજ વાયુની થેલીઓથી આપણા ફેફસાં બનેલ છે. (ચિત્ર નંબર ૫૦)ના યથાર્થ અવલોકનથી ફેફસાંની બરાબર સ્થીતિ અને શ્વાસનલીકાની શાખા પ્રશાખાનો તથા શ્વાસનલીકાનો કંઇક ખ્યાલ વાંચક વર્ગને થશે

રકત થેલીઓ-પણ આવીજ રીતે ફેફસાંઓની થેલીઓની બાજુમાંજ અસંખ્ય શાખાપ્રશાખામાં કેશવાહિનીઓ રૂપે વિભકત થઇ આવી રહેલી છે. ફેફસાંના પાછળના ભાગમાંથી રકતવાહિનીઓ બન્ને ફેફસાંમાં દાખલ થાય છે, અનેપછી શ્વાસનલીકાની માફકજ અંદર ગયા પછી ઉપર પ્રમાણે વિભકત થાય છે.

ફેફસાંઓનું કાર્ય, બાહ્ય પ્રાણવાયુને અંદર લઇ, શ્વાસનલીકાની પ્રત્યેક થેલીઓમાં યથાવત પ્રાણવાયુ ભરી બાજુમાંજ પરિસ્થિત થયેલ રકત થેલીઓના અતિ ગાઢ સંબંધમાં લાવી સંઘર્ષણદ્વારા નિકટસ્થ રકતને શુધ્ધ સ્વચ્છ અને લાલચોળ બનાવવાનું તથા પોતાની અંદરનો પ્રાણવાયુ અર્પણ કરવાનું છે. છતાં પ્રાણવાયુ અને રક્ત બન્ને એકત્ર થઇ મળી જતાં નથી. એ તેની રચનાની અદ્ભુત આશ્ચર્ય-

ધારણ કરેલી છે. ફેફસાંની બાહ્ય થેલીઓ સૂક્ષ્મ ત્વચાની બનેલી છે. જેનો યથાવત વિસ્તાર કરવામાં આવે તો ફેફસાંનાં પ્રમાણમાં લગભગ ૧૫ થી ૨૦ હજાર ચોરસ ઇંચ જેટલો ઘેરાવો થતો જાય છે. આ ત્વચાનું એવી રીતે નમ્ર મૃદુ અસ્થિઓદ્વારા બે પ્રકારે ગુંથન કરવામાં આવેલ છે, કે તેના રૂક વિભાગમાં રક્ત થેલીઓની અંદરથી રક્ત વિભાગની શ્વાસ નલીકાઓની અંદરનો પ્રાણવાયુ શ્વાસપ્રશ્વાસદ્વારા નિરંતર અંદર અને બહાર સ્વતંત્રતા પુર્વક આવજા યથાવત્ કરી શકે છે.

કુદરત પોતાના પ્રત્યેક કાર્યમાં—જેમ કરકસર કરે છે તેમ અવકાશમાં પણ કરકસરથી કામ કરે છે. અને ફેફસાંની આવી સંગઠનાથી થોડી જગ્યોમાં—પણ મહાન વિસ્તૃત અને અગત્યનું કાર્ય કરવા પ્રવર્તે છે. આન્તરડાંઓની રચનામાં પણ તેજ પ્રમાણે સ્થાન અને અવકાશની કરકસર કરી નાનીસરખી જગ્યોમાં લગભગ ૩૨ ફુટ લાંબાં આન્તરડાંનો સમાવેશ કરી અદ્ભુત કાર્ય કરી રહી છે. જો તેમ ન કરત તો મનુષ્યને ૩૨ ફુટ જેટલો લાંબો બનાવવાની પ્રવૃત્તિ કરવી પડત અને તેથી અનેક પ્રકારની અગવડ ઊભી થાત.

જમણી તરફનું ફેફસું ડાબી તરફના ફેફસા કરતાં જરા મોટું છે. અને બન્ને ફેફસાં મળીને હૃદયને લપેટાઇ-વિંટળાઇ રહેલા છે. હૃદય અને ફેફસાંની પરિસ્થિતિ એકજ ઉરઃસ્થાનમાં આવેલ છે. તે એમ દર્શાવે છે કે બન્ને અવયવોના યથાર્થ કાર્યની લગભગ સરખીજ ઉપયોગીતા છે. છતા પણ ફેફસાં હૃદયને વિંટળાઇ રહેલ છે, તેટલે અંશે તેના કાર્યની તેની પરિસ્થિતિના પ્રમાણમાંજ અતિ ઉત્કૃષ્ટ આવશ્ય કતા છે.

આ ફેફસાંઓની જાળ લગભગ એક પ્રકારના એવા અત્યન્ત બારીક અણુ ઘન-થી બનાવવામાં આવેલ છે કે તે દ્વારા હવાની અંદરનો પ્રાણવાયુ અથવા વિદ્યુત પ્રવાહ તો રક્ત સાથે યથાવત મિશ્ર થઇ શકે છે. પણ અન્ય વાયુઓ કે પદાર્થો તેમાંથી રક્ત સાથે મળી શકતા નથી. જ્યારે રક્તની અંદરનો અપાન વાયુ કારબોનીકએસીડગેસ રક્તથી જુદો પડી ફેફસાંની અંદરના વાયુ સાથે મિશ્ર થઇ પ્રશ્વાસદ્વારા બહાર આવી શકે છે. પણ તેની માફક રક્ત કઇ આવી શકતું નથી. તેમ રક્ત અને ફેફસાંનો વાયુ એકદમ સંયુક્ત પણ થઇ જતા નથી.

શ્વાસનલીકાના આ સમગ્ર સમુહને સંકોચવિકાશાત્મક ગતિ આપવા માટે વળી સ્નાયુતઃ રેષાઓ પણ સર્વત્ર પ્રસરેલ છે. આકૃતિ નં○ ૫૦ હૃદય અને ફેફસાંના પાછળના ભાગનું યથાર્થ ચિત્ર છે જેમાં રક્તવાહિનીઓ અને તેઓનો ફેફસાંની અંદર થતો પ્રવેશ તથા ફેફસાની પરિસ્થિતિ વિગેરે યથાવત દર્શાવે છે.

ફેફસાંઓને થોડી થોડી પળને અંતરે, વારંવાર શ્વાસપ્રશ્વાસ દ્વારા ભરીને ખાલી કરવાની જરૂર પડે છે. જે ક્રિયા ઓછામાં ઓછી એક મીનીટમાં આઠ વાર અને વધારેમાં વધારે ૨૪ વાર સામાન્ય રીતે થઇ શકે છે. જન્મથી આરંભી-મૃત્યુ

પર્યંત આ ફેફસાંઓ જાગ્રત સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ આદિ પ્રત્યેક અવસ્થામાં અબાધિત રીતે એક સરખું કાર્ય કર્યે જાય છે. મોટી મોટી મશીનરી અને કારખાનાનાં સખ્ત પોલાદનાં બનેલાં સંચાકામો પણ, વીશ વરસથી વધારે મુદત સુધી પોતાનું કાર્ય યથાવત્ કરી શકતાં નથી. તે મુદત પછી તેવા યંત્રોને પણ બદલવાની જરૂર પડે છે. પણ પરમાત્માની અપાર રચના અને અનહદ બુધ્ધિચાતુર્યની કંઈ સીમાજ નથી, કે જેની મહત્તાથી ઘાસપુસ જેવા પદાર્થથી અને ત્વચા જેવા સુક્ષ્મ પદાર્થથી બનેલા મનુષ્યના ફેફસાં અને માંસના લોચાથી બનેલ હૃદય જેવા પદાર્થ પણ, ૧૦૦ અને તેથી પણ વધારે વર્ષો સુધી એકસરખી રીતે નિરંતર રાતદીન અવિશ્રાન્તપણે કાર્ય કર્યે જાય છે, છતાં તેમાં કોઇ પણ જાતનાં મનુષ્યકૃત રીપેર કામની કે સુધારણાની યતકિંચિત પણ જરૂર પડતી નથી. આવી સૂક્ષ્મ અને યુક્તિ પુરઃસરની રચનાથી વિશેષ પ્રબળ પ્રમાણ, ઈશ્વરના અસ્તિત્વને માટે શા માટે શોધવા જવું જોઇએ?

પ્રાણાયામની પ્રવૃત્તિ અને ફેફસાંઓનું કાર્ય.

कोऽस्मिन्प्राणमवयत् कोऽपानंव्यानमु।
समानमस्मिन्को देवो अधिशिश्राय पुरुषे॥

પાંસળીયો અને ઉરોદરપટલના સ્નાયુઓના સંકોચવિકાશથી ફેફસાંઓમાં અવકાશ પેદા થાય છે. જે અવકાશ બાહ્ય પ્રાણવાયુના દબાણથી ભરાવા લાગે છે. હવા એક જાતનો પારદર્શક પ્રવાહી—પાણીના કરતાં પણ અત્યન્ત બારીક વાતાત્મક પદાર્થ છે, જેને આપણે હાથ કે કોઈ જાતનાં સ્થુલ હથીયારથી પકડી શકીએ તેમ નથી. પણ પોતાનુંજ કુદરતી દબાણ, કે જે દરેક ચોરસ ઇંચે લગભગ પંદર પાઉન્ડનું છે, તે દબાણથી પ્રત્યેક વસ્તુને તે ચારે તરફથી દબાવે છે, અને તેમ કરતાં જ્યાં અવકાશ મળે કે પોલ હોય ત્યાં પરાણે દાખલ થાય છે. માત્ર આવા દબાણથી દાખલ થવા માટે નાસિકા કે મુખ અથવા શ્વાસનલીકા રૂપ કોઇ દ્વાર હોવાની જરૂર છે.

ઉરોદલપટલ—એ એક જાતનો સ્નાયુનો પડદો છે જે ઉરઃસ્થાનનાં ફેફસાં અને હૃદયની નીચે તથા ઉદરસ્થ આમાશય, યકૃત પ્લીહા અને આન્ત્રાદિ અવયવોની ઉપર ઉરસ્થાન અને ઉદરની વચમાં વિસ્તૃત ગોળ ઘુમટના આકારમાં આવી રહેલ છે.

ઉરોદરપટલના ઉપરજ આવી રહેલ ફેફસાંનો ભાગ દબાતાં જ્યારે તેમાં અવકાશ પેદા થાય છે ત્યારે મુખ અને નાસિકા પાસેનો વાયુ પોતાના દબાણ દ્વારા શ્વાસ નલીકા વાટે ફેફસાંમાં દાખલ થાય છે, જેને શ્વાસ કહેવામાં આવે છે આ વખતે હવાના દબાણથી પાંસળીઓનો કોડાવાળો ભાગ પણ ઉંચો ચડે છે, પણ પાછો સ્થિતિસ્થાપકતાને લીધે અન્યસ્થળે દબાણ કરી ફેફસાંને દબાવે છે જેથી તેની અંદ- વાયુ પાછો પ્રશ્વાસ રૂપે બહાર આવે છે. આવી રીતે કોડાની અંદરના સ્નાયુઓ ..દરપટલ અને પાંસળીઓ, મળીને ફેફસાંને એક પ્રકારની નિરંતર પ્રવાહયુક્ત મોજાં જેવી ગતી આપે છે, જે છાતી અને પેટના વિભાગની ગતિ વખતે સ્પષ્ટ

માલુમ પડી આવે છે. ફેફસાંઓની અંદર બગડેલ હવામાંથી લગભગ એક પંચમાંશ જેટલો ભાગ પ્રશ્વાસ દ્વારા બહાર કાઢવામાં આવે છે, જ્યારે પુર્ણ ભરવામાં આવેલ ફેફસાંમાં લગભગ એક ૧૦૦ મો ઘન ઈંચ જેટલી હવા હોય છે. તેમાંથી લગભગ વીશ ઘન ઈંચ જેટલી હવા પ્રશ્વાસ દ્વારા બહાર નીકળે છે. બાકી રહેલ હવાનો ઉપયોગ ફેફસામાં બે રીતે થાય છે. એક તો ફેફસાંના કાર્યને ટકાવી રાખવામાં અર્થાત્ એકદમ સંકુચિત થતાં અટકાવવામાં. અને બીજું પ્રાણવાયુનો અભ્યાદાન પ્રકાર પુરો પાડવામાં. એવી રીતે બન્ને મહાન ઉદ્દેશો એકીજ વખતે સચવાય છે. ફેફસાંની અંદરના પ્રાણવાયુનું અને રક્તવાહિનીઓની પેશીનું પરસ્પર સંઘર્ષણ થવાથી મધ્યવર્તિ ત્વચા એકદમ ઉષ્ણ થઈ જાય છે. અને તેને પરીણામે તેની અંદરનું રક્ત પણ લાલચોળ થઈ જાય છે. વળી રક્તની અંદર લોહતત્વ સમાયેલું હોય છે. જેને પ્રાણવાયુ સાથે બહુજ નિકટ સબંધ છે. તે લોહતત્વ પણ પ્રાણવાયુ સાથે એકદમ બેટી પડી લાલચોળ થઈ જાય છે. પણ મધ્યવર્તિ ત્વચાની અંદરથી પસાર થઈ ફેફસાંઓની શ્વાસનળીકાઓમાં પોતાની ગતિ કરવા જ્યારે રક્ત પોતાના સ્થુલ ધર્મને લીધે સમર્થ થતું નથી, ત્યારે પ્રાણવાયુરૂપ વિદ્યુત્ પોતાના અતિ સૂક્ષ્મ સ્વરૂપને લીધે રક્તમાં એકદમ પ્રવેશ કરી રક્તને પાતળું, સ્વચ્છ અને લાલચોળ બનાવી, તેની અંદરના દોષો અને મળને એકદમ તપાવી બાષ્પરૂપ બનાવી પ્રશ્વાસદ્વારા બાહાર કાઢે છે. જેને આપણે પ્રશ્વાસ કહીએ છીએ. જ્યારે સ્વચ્છ અને શુદ્ધ લાલચોળ થયેલ રક્ત, વિશુદ્ધ રક્તવાહિનીઓ કે ધમનીઓદ્વારા વામ હૃદય તરફ પાછું દોડી જઈ જીવનનિર્વાહ અને શરીરપુષ્ટિના મહાન કાર્ય પાછળ પ્રવર્તે છે. આપણા શરીરમાંનું સમ્પૂર્ણ રક્ત આવી રીતે ક્રમવાર વિશુદ્ધતત્વ પ્રાણવાયુ કે પ્રાણવિદ્યુતનું પાન કરી આપણા શરીરને હમેશા બળ, પુષ્ટિ, પોષણ, આયુષ્ય, તેજ અને ઓજસ આદિ આપવા માટે નિરંતર અનવરત કાર્ય કર્યા કરેલ છે. ફેફસાં અને હૃદય, પુષ્ટ દેહનું પોષણમાં મહાન કાર્ય કરવાના ઉત્તરદાયીત્વ બન્ને ધરાવે છે. મિત્રવરૂણ અને અગ્નિષોમ આદિ દેવોના યથાવત્ [illegible] સ્થાનસંબંધ [illegible] છે. ફેફસાંની અંદર ગયેલ હવામાંના પ્રાણવાયુના ૨૧ ટકામાંથી માત્ર લગભગ નવ ટકા પ્રાણવાયુ પ્રશ્વાસ વખતે બહાર આવે છે. જ્યારે ૧૨ ટકા પ્રાણવાયુનો [illegible] અને શરીરસ્થ વૈશ્વાનરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરવામાં ઉપયોગ થાય છે. [illegible] ઉપયોગ થતા જણાતો નથી. તેમ પુરું [illegible] સાબીત થયું છે. વળી જ્યાં સુધી રક્ત આવી રીતે પ્રાણવાયુથી [illegible] વિશુદ્ધ થતું નથી, ત્યાં સુધી તે શરીરસ્થ કોઈ પણ અવયવને પુષ્ટિ કે બળ આદિ આપવા સમર્થ થઈ શકતું નથી. [illegible] અંદર, કે રક્તની અંદર જે કે [illegible] [illegible] [illegible] વિગેરે તત્વો મિશ્ર થયેલ હોય છે. [illegible] સાથે જ્યાં સુધી પ્રાણવાયુનો યથાવત્ સંયોગ થયેલ હોતો નથી. ત્યાં સુધી એ બધાં નિરર્થક, નિર્જીવ અને [illegible] રહે છે. પણ [illegible]

---

* મિત્ર Hydrogen   વરૂણ Oxygen   અગ્નિષોમ [illegible]

ઉન્માદ અને બળ આપનાર તેજસ્વાનલાગ્નિરૂપ પ્રાણવાયુ, જ્યારે પોતાના પૂર્ણ પ્રકાશ, તેજ અને [illegible] શક્તિથી આ બધાં તત્વોને સાથે લઈ, મેઘમંડળસ્થ વિદ્યુતની માફક જ્યારે નખશિખ શરીરમાં કાર્ય કરવા અને વર્તવા લાગે છે, ત્યારે શરીરરૂપી ભૂમિમાં સર્વત્ર [illegible] આનંદ, બળ, પુષ્ટિ, તુષ્ટિ, આયુષ્ય અને ઉન્માદ આદિ ભાવો પ્રગટે છે; [illegible] પ્રાણવાયુનો આટલો બધો મહત્વપૂર્ણ પ્રતાપ છે. એટલાજ માટે [illegible] કે "प्राणस्येदं वशे सर्वं" એ વચન યથાર્થ અને સત્યતાપૂર્ણ વાક્ય [illegible] આ પ્રાણની પ્રશંસાનું એક આખું સૂક્ત છે. પણ વિસ્તારભયથી અમે [illegible] નથી. વાચકવર્ગને [illegible] પર વિચાર કરવા અમારી નમ્ર વિનતિ છે.

[illegible] અને [illegible]નો સંબંધ.

[illegible] મનુષ્યના શરીરરૂપી રથને, [illegible] આપનાર સમસ્ત તત્વોના [illegible] સ્થાને વહન કરનાર, હિતકર્તા, એજન્ટ કે દેશદેશાન્તરમાં [illegible] કાર્ય કરનાર મુખ્ય સાધન, આપણું રક્ત છે. શરીરરૂપી [illegible] મજાગોને માલ પૂરો પાડનાર એ એક જબરજસ્ત પેઢી છે. [illegible] શોધક, શામક, દીપક, પાચક [illegible] આપનાર સમસ્ત [illegible] આવે છે; જ્યારે [illegible] અનુપયોગી પદાર્થોને અનેક [illegible] મ્યુનીસીપાલીટીનું કાર્ય [illegible]

[illegible]

[illegible]

. પણ તે તદન અસંભવિત હોય એમ વિચાર [illegible]
મનુષ્યની મુઠીના પ્રમાણનું હોય છે. તેના વળી બે વિભાગ [illegible]
ભેલું અને ડાબું. આ પ્રત્યેકના વળી ઉપર અને નીચે [illegible]
થયેલ છે. જેને ધ્વનિકા અને કર્ણિકા કહેવામાં આવે છે. [illegible]
ર હૃદયના સ્નાયુઓ આટલું બધું મહાન કાર્ય કરી શકે. [illegible]
સ્વરૂપ જોતાં સંભવિત જણાતું નથી. પણ રૂધિરાભિસરણનું [illegible]
પ્રમાણે ચાલે છે, અને એવી રીતે શરીરના પ્રત્યેક પ્રદેશમાં [illegible]
સાર રૂધિરને ચલાવવા માટે એટલી શક્તિ જોઈએ છીએ એ [illegible]
નથી. ત્યારે એ બધી શક્તિ આવે છે ક્યાંથી? [illegible]
વહી ચલાવવાનું કારણ શું છે.? એ બાબતનો [illegible]
જરૂર છે. અથર્વવેદના એક સુક્તમાં આજ વિષયનો [illegible]

को ऽस्मिन्नापो व्यदधात् विषूवृत : पुरुवृत : [illegible]
तीव्राऽरुणा लोहिनीस्ताम्रधूम्रा ऊर्ध्वाऽवाचीः पुरुषे [illegible]

મનુષ્યના શરીરની અંદર તીવ્ર, અરૂણ, લોહીની [illegible]
સમગ્ર શરીરમાં ઉપર નીચે અને આડી અવળી [illegible]
સર્વત્ર કોણ ફેરવે છે? ખરેખર કોઇ આશ્ચર્ય જનક [illegible]
અજાયબ શક્તિથી ફેરવે છે એમાં તો સંદેહજ નહીં [illegible]
ભિસરણ એટલી પ્રબળતાથી ચાલવાનો સંભવજ નહીં [illegible]
નમ કપાય છે, અથવા પ્રાણીઓના ગળાં કપાય [illegible]
નસોની અંદરના રક્તનો પ્રવાહ. એકાદ વાર [illegible]
કેટલીક વાર ઊંટે છે. એ પરથી જણાય છે કે [illegible]
વેગથી દોડે છે, એમાંતો સંશય છેજ નહિ [illegible]
અનિન્દ્રિય ગોચર પ્રદેશમાં પણ તેની એટલી [illegible]
છે. આ ઉપરાંત વળી નાડી નસ અને કેશ [illegible]
જણાવેલ હજારો પાઉંડના યાન્ત્રિક દબાણને [illegible]
જોતાં તદન અસંભવિતજ લાગે છે. વળી [illegible]
વેગથી થવામાં જો હૃદયજ એકલુ નીમિત્ત [illegible]
હોવું જોઈએ? આ એક મહાન પ્રશ્ન છે. [illegible]
આ બાબતનો યથાર્થ નિર્ણય કરવો ઘટે છે. [illegible]
પ્રક્રિયાને સમજાવવા માટે એક જુદોજ [illegible]
બહુજ સ્વીકારવા યોગ્ય. તથા તર્ક અને [illegible]
કરવાની આવશ્યકતા સમજીએ છીએ. તે [illegible]

"The office of the heart is [illegible]
the blood, not to create its pro[illegible]
as no little propulsive force of [illegible]

is evinced by the size of its muscles and powers of its pulsations, as proved by external observations and in the other ways. Yet its main office is regulatory-not propulsive, its propelling power barely sufficing for such regulation yet little more. Then since the heart does not, pray what does generate that treamendous power necessary to propel the blood through our system? Breathing. The lungs, not the heart, generates this motive power.

Electricity constistutes this motive power or agent besides being the great generator of the motive powers of the universe, that of the muscles included. The mode of operation of that generation, as applied to the blood is this. All positive electric bodies proportionally repel while all negatives and positives attract each other. This is both a fundamental law of electricity and a generator of illimitable motive powers throughout nature-is self-acting "perpetual motion" personfied, and undoubtedly can and will yet be employed to to generate any required ammount of motive power at little cost, just when and where men require it for use. It furnishes propulsion to the blood thus:

A vast quantity of **oxgen, or electricity, both elementarily the same,** that chief agent and means of life, is introduced into the system by breathing. Indeed it does nothing else. That is, it charges the air cells of the lungs with electricity to their fullest extent.

The iron in the blood attracts about half of this electricity through that thin film which seperates the air cells from the blood-cells. This charges both cells positively, which generates a powerful self acting propulsive force by the electircity in each repelling that in the other. This electricity, not the muscular contractions of the heart generates that tremendous power necessary to push the blood along through all that inconceivably fine net work of long capillary blood vessels throughout the body, besides stimulating the heart, to push forth whatever muscular efforts it does put forth. And this force unlike dynamic pressure, does not strain or burst the heart because it works on a different principle that of continual electric antagonism, not of pressure."

Drawing in the breath, keeps crowding electricity into the lungs and holding it there for the instant keeping the "better half of this electricity in the filling air-cells, at the same time that the electrified blood, moves off or rather rushes away from this air-cell electricity, just as fast as it gets charged positively This repulsion being instantaneous when the breath strikes the lungs.

The muscles and nerves now seize this electricity thus brought to their hands, and consume it in carrying on the various operations and functions of the life process, which leaves this blood negative, by the time it gets through these capillaries into the veins Of course this negative state of venous blood now attracts it back to the lungs. That is this very electricity in the air-cells which drives off the arterial blood freighted with life, at that very instant as powerfully draws in this venous or negative blood only to recharge it positively, and send it off again on its life sustaining cercuit thus killing two birds with this one stone How [illegible] obvious is the theory than that the heart furnishes all this force?

Proofs of this theory, however plausible, are demanded and furnished in any required amount, and as patent as the unclouded noonday sun."

ડા. ફાઉલરનાં ઉપરોક્ત સર્વ વિવેચનનો ભાવાર્થ એ છે કે, "સ્નાયુ સમુદાયથી બનેલ આપણા હૃદયનું કાર્ય માત્ર રક્તના પ્રવાહને નિયમિત પ્રમાણમાં વહેતું કરવા પુરતુંજ છે. રૂધિરાભિસરણની ક્રિયાને ગતિ આપવાનું મહાન કાર્ય કરવા તે શક્તિમાન થઈ શકે એવો સંભવજ નથી. પણ રૂધિરાભિસરણને પ્રવર્તાવનાર આપણા શ્વાસોશ્વાસ કે તે દ્વારા લેવામાં આવતો પ્રાણવાયુ છે. પ્રાણવાયુ એક પ્રકારની પ્રાણ-વિદ્યુતજ છે. તેનો પ્રવેશ જ્યાર ફેફસામાં થાય છે, ત્યારે ફેફસાંની અન્દરની કેશવાહિનીઓની અંદરનું રક્ત પ્રાણવિદ્યુતથી ચાર્જ કરવામાં આવે છે. અને તે પ્રમાણે રક્તના કણો પ્રાણવાયુથી ચાર્જ થયા પછી પોઝીટીવ થવાથી એક બીજાથી વિરૂધાકર્ષણના વિદ્યુતના સ્વભાવ પ્રમાણે ફેફસાંની અન્દરનાં પ્રાણવાયુથી દુર નાસવા લાગે છે. જેથી તેમને સમગ્ર શરીરમાં ફરવાની ગતિ મળે છે. નાડી, નસો અને હૃદયની બનાવટ આ ક્રિયામાં કેટલીક મદદ કરે છે, અને રૂધિર તે પ્રમાણે સમગ્ર શરીરમાં ફરી ફરી પ્રત્યેક અવયવને પોતાની અંદરની પ્રાણ અને પોષક વિદ્યુત અર્પે નેગેટીવ વિદ્યુતવાળું થઈ જવાથી ફેફસાંની અંદરની નવી પ્રાણવિદ્યુતથી આકર્ષાઈ, પુનઃ ફેફસાં તરફ પ્રાણવિદ્યુતથી ચાર્જ થવા માટે દોડે છે. આમ આ ક્રિયા નિરંતર બહુજ સહેલાઈથી ચાલી રહી છે. કેવી સુંદર તથા આશ્ચર્યજનક રચના અને યુક્તિ છે?

હૃદય અને ફેફસાંનું સંયુકત કાર્ય અને શ્વાસપ્રશ્વાસની ગતિ સંબંધી ઉપરોકત સર્વ વિવેચન એ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે શ્વાસપ્રશ્વાસની ગતિને વધારવાથી જીવન શકિતને પણ વધારી શકાય છે. અને જીંદગીના આનંદ મેળવી શકાય છે. છતાં પણ કેટલાક લેાકેા એટલા નિર્બળ રીતે અને અપૂર્ણ શ્વાસ લે છે કે જેથી તેઓના ઉરઃસ્થાનનુ ચલન વલન પણ યથાર્થ રીતે જોવામાં આવતું નથી અને વિશેષમાં તેમના ઉદરની ગતિતેા તદન અવગત થઈ શકિતજ નથી. આવા લેાકેા લાંબા શ્વાસ લેવામાં તદન આળસુ જણાય છે. જાણે કેમ કરકસર કરતા હેાય નહિ! પણ ભલા મનુષ્યેા! કુદરતે જ્યારે આપણને પ્રાણવાયુનું છુટથી પ્રદાન કરેલ છે, અને તે સર્વત્ર મળી શકે છે, તેા પછી તેવેા લાભ શા માટે જતેા કરવેા જોઇએ? દરેક વ્યકિત યથાયેાગ્ય શ્વાસપ્રશ્વાસ દ્વારા પેાતાનું જીવન બહુજ શીઘ્રતયા વધારી શકે તેવા બધા સંભવેા છે. તેા શા માટે તેનેા ઉપયેાગ નહિં કરતા હેાય?



ક્ષુધા અથવા બુભુક્ષા.

Appetite or Alimentiveness.

ભોજ્ય પદાર્થો, ભોજનવૃત્તિ અને પાચન ક્રિયા તથા ભોજ્ય
પદાર્થોનો ઉપયોગ અને નિયમ વિગેરે.

शय्या वस्त्रं चन्दनं चारु हास्यं
वीणा वाणी सुन्दरी या च नारी।
न रोचन्ते क्षुत्पिपासातुराणां
सर्वारम्भास्तण्डुलप्रस्थमूलाः॥

* * *

नास्ति क्षुधा समं दुःखं नास्ति रोगः क्षुधासमः
नास्त्याहार समं सौख्यं नास्ति भोगः क्षुधासमः॥

બુભુક્ષા અથવા ક્ષુધાવૃત્તિ-શરીરમાં પ્રત્યેક પાર્થિવ અવયવોરૂપ અંગ કે અવયવ વિભાગની જેમ આવશ્યકતા છે તેજ પ્રમાણે મનુષ્યજીવનને ટકાવી રાખવા માટે પાર્થિવ પદાર્થોના પોષણની પણ અમુક અંશે જરૂર છે. જીવન ધારણ કરનાર જીવાત્મા કોઈ પણ પ્રકારનું જીવનકાર્ય કરે તે પહેલા પ્રથમ કરવા માટે અમુક અમુક પ્રકારના અવયવો હોવાની શરીરસ્થ દેહીને સૌથી પ્રથમ જરૂર પડે છે. અને તેવા અવયવોની સાથેજ તેને પોષણ આપી રૂષ્ટ પુષ્ટ બનાવનાર પાર્થિવ પદાર્થોરૂપ પૌષ્ટિક દ્રવ્યોની પણ પ્રથમ જરૂર પડે છે. તેવા દ્રવ્યોને યથા આવશ્યકતા પુરાં પાડવાં એ કુદરતનું સૌથી પ્રથમ જરૂરનું અને અતિ ઉપયોગનું કર્તવ્ય છે. આવા પદાર્થોને આપણે ભોજ્ય પદાર્થો તરીકે સર્વત્ર ઓળખીએ છીએ, જેની જરૂર પ્રાણીમાત્રને એકસરખી રીતે પડે છે "अन्नं हि प्राणानां प्राणाः" અન્ન છે તે પ્રાણીમાત્રના પ્રાણ છે. પ્રત્યેક પદાર્થમાં યોજના એ સૌથી પ્રથમ જરૂરનો વિષય છે. જીવનના ઉપયોગ માટે ગમે તે પદાર્થ ગમે તેવી રીતે ઉપયોગમાં લઈ શકાતો નથી, પણ જે પદાર્થોમાંથી અસ્થિ-માંસ-મેદ-રક્ત-મજ્જા-સ્નાયુ ત્વચા અને રોમ, નખ આદિ શારીરિક અવયવોને પુષ્ટિ અને સવૃદ્ધિ આપનાર તત્વો મળી શકે તેવું હોય, તેવો ખોરાક પ્રત્યેક પ્રાણીને હમેશાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. આવા પૌષ્ટિક અને પ્રાણપ્રદ પદાર્થો ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ શકે? કુદરતમાં કંઈ ખાસ એવા પદાર્થોનો

મનુષ્ય કે પ્રાણીવર્ગ માટે ખોરાક ભંડાર ભરી રાખવામાં આવતો હશે કે જ્યાં તે જરૂરી ખોરાકની ગમે તે વખતે માંગવા પ્રમાણે મળી શકે? હા! સંપૂર્ણ વિશ્વ એક ખાદ્યપદાર્થોના મહાન ભોજનાલય રૂપજ છે, જેમાંથી અમુક અમુક પદાર્થો પસંદ કરી જીવન નિર્વાહાર્થ અને અનેક અવયવોને પુષ્ટિ આપવા માટે પ્રત્યેક દેહીની સન્મુખ જરૂરીયાત પ્રમાણે રજુ કરવાની જરૂર પડે છે, કે જેથી તે પોતાના સ્વાભાવિક કાર્યો કરવાનું શરૂ કરે તે પહેલાં પ્રથમ પોતાના અવયવો યથાવત્ પુષ્ટ અને કાર્યક્ષમ બનાવી શકે. માબાપોની કુદરતી શક્તિ માત્ર જીવન શરૂ કરવાના અને ટકાવી રાખવાના સામાન્ય સાધનો અર્પે છે. કુદરત દ્વારા ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ અને પુષ્ટિ પામી, મનુષ્ય કે પ્રાણી માતાના ગર્ભાશયો પૂર્ણ યૌવનને પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સુધી અજબ પ્રકારની સમૃદ્ધિ અને પોષણ પામી યોગ્ય રૂપમાં પોતાના શરીરના પ્રત્યેક અવયવ કે અંગ વિભાગની સમૃદ્ધિ કર્યે જાય છે. બાળકો કે બાલ્યાવસ્થાની અજ્ઞાન જંગમ જગત, એવી સમૃદ્ધિ પામતું અત્યંત વિભાગવાળું એક પ્રકારનું અદ્ભુત ભાવનાત્મક જગત છે, જેનાં અંગ પ્રત્યંગની અતિ સૂક્ષ્મ અને બુદ્ધિ અનુરૂપ મહાવિચિત્ર રચના કે કળા કૌશલ્ય સાથે, મનુષ્યનું કોઈપણ કર્મ કે કૃતિ કદી પણ મુકાબલો કરી શકવા શક્તિમાન થઈ શકે તેમ છેજ નહિ. દેહધારી પ્રાણીઓના શરીરની રચના એક એકથી એક ચડે તેવી વિસ્મયકારક છે. ત્યાં મનુષ્ય શરીરની રચના તો કુદરતની સર્વોત્તમ કૃતિનો આબેહુબ નમુનોજ છે. સૃષ્ટિની સર્વોત્કૃષ્ટ કૃતિ કે રચના તેજ છે ઈશ્વરી બનાવટમાં મનુષ્ય એતો તેનો ખરેખર "Master piece" છે.

સ્વતંત્રજીવન—કે જેના પરિણામે પ્રત્યેક જીવ પોતાની ઈચ્છાનુસાર હલનચલન અને વ્યવહાર આદિ અનેક કાર્યો કરવા અને શક્તિમાન થાય છે, તેના નિદર્શન પ્રમાણે અમુક સમય પછી મનુષ્ય પોતાના માતા પિતાના દૈહિક સંબંધથી જીવનની પરસ્પરતાના બંધન છુટા પડે છે. અને તેને પોતાને દેહાદિની પુષ્ટિ અર્થે વિવિધ પદાર્થોની જરૂર પડે છે. બાલ્યાવસ્થાના બાળકોને કેવા પ્રકારના પદાર્થો આપવા અને કયા કયા પદાર્થોનો ખોરાક તરીકે ઉપયોગ કરવો, એ અવસ્થાને માટે શું જરૂરનું છે, એ તથા બીજી [illegible] વર્તન વગેરે વિષયક બાબતોના વિસ્તાર આપ [illegible] અનેક કે જેથી તેનુ વિવેચન અત્રે કરવાની જરૂર નથી પણ આપણા વિષય માટે [illegible] જીવન જરૂરીયાત આવું વિવેચન કરવાનું આવશ્યક હોવાથી એટલું તો [illegible] કે કુદરતે પ્રયત્નશીલ આપણું માટે તૈયાર કરી મોકલ [illegible] કે દેહ પદાર્થોની આ અવસ્થાના પ્રત્યેક પ્રાણીને જરૂર પડે છે, પશુ–પક્ષિ [illegible], અને જીવજંતુ તેમજ મનુષ્યના સમયમાં પણ આ નિયમ એકસરખો લાગુ પડે છે

અનેક [illegible]

થાય છે. અને અસંખ્ય પ્રકારના વૃક્ષ ઝાડ-પાન અને શાકભાજી વિગેરે વનસ્પતિને પોષણ આપનાર મુખ્ય વસ્તુરૂપ નિવડે છે. સમ્પૂર્ણ ઉદ્‌ભિજ પદાર્થો કે સ્થાવર વનસ્પતિઓ. આવા ખાતરથી કે ખોરાકથી પુષ્ટ થઈ પોત પોતાના ગુણકર્માનુસાર પોતાના સ્થુલ દેહની રચના સંવૃધ્ધિ અને સંસ્થિતિને પ્રાપ્ત કરે છે. અર્થાત્ પાર્થિવ પદાર્થોની બીજી અવસ્થા તે આ વનસ્પતિની દશા છે. જ્યારે સમગ્ર જંગમ પ્રાણીઓ કિટ-પતંગ પશુ-પક્ષી વિગેરે આ વાનસ્પતિક પદાર્થોપર પોતાનો નિર્વાહ કરી રહેલ છે. કીટ પતંગ વિગેરે ઝાડના પાન ફળ ફૂલ ખાઈ જીવન નિર્વાહ કરે છે. જ્યારે પક્ષિઓ, અને જન્તુઓ ફૂલ ફળ ખાઈ પોતાની ક્ષુધા નિવૃત્ત કરી જીવનનિર્વાહ કરે છે.

મનુષ્યો અને અન્ય પશુવર્ગનો મોટો ભાગ પણ આવીજ રીતે ઉદ્‌ભિજ પદાર્થો પરજ પોતાના પોષણ, બળ, અને ભોજ્ય આદિ સામગ્રીનો મોટે ભાગે આધાર રાખે છે. જો કે અનેક જાતના અન્ન, ફળ, ફૂલાદિ પદાર્થો આમાંનો મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. ટુંકમાં જણાવવાનું કે દેહ ધારી સમ્પૂર્ણ સ્થાવર તેમજ જંગમ પ્રાણીઓ અને પદાર્થો પોતાનાં શરીરનાં પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગની સંવૃધ્ધિ કે પુષ્ટિ કોઈને કોઈ પ્રકારના ખોરાક કે ભોજ્ય પદાર્થોથી હમેશાં કરે છે જ્યારે સમગ્ર કુદરતની રચનાના સ્થુલ કે જડ પદાર્થો જંગમ પ્રાણીમાત્રનાં ભોજ્ય પદાર્થોનું એક વિશ્વવ્યાપક સંગ્રહ સ્થાન છે. જેમાંથી સૌ પોતપોતાની યોગ્યતાનુસાર પોતપોતાનો ખોરાક શોધી લેવા પ્રતિક્ષણ પ્રયત્નશીલ થઈ રહેલ છે. આ પ્રવૃત્તિને આપણે જીવનાર્થ કલહ "Struggle for life and existence." એવું નામ આપીએ છીએ.

પ્રત્યેક પ્રાણીના અવયવોની પુષ્ટિ સંવૃધ્ધિ અને સંરક્ષા પણ, તેની બનાવટ જેટલીજ અવશ્યકતા ધરાવે છે. પ્રત્યેક હથીયાર સાધન કે અવયવનો ઉપયોગ કરવાથી પ્રતિક્ષણ કંઈક તત્વોનો ક્ષય થાયજ છે. જંગમ પ્રાણીઓ શારીરી કે મનની ક્રિયા કરતી વખતે પોતાના અવયવોનોજ ઉપયોગ કરે છે. અને તે પ્રમાણે તેવો ઉપયોગ નિરંતર ચાલ્યાજ કરે અને તેમાંથી કંઈ પણ તત્વો ક્ષય ન પામતાં હોય તો તો તેને માટે બાહ્ય પદાર્થોની કે સંવૃદ્ધિ આત્મક ઉપાયો યોજવાની કોઈને જરૂરજ ન રહેત. પણ પ્રત્યેક અવયવના ઉપયોગ વખતે પ્રતિક્ષણ તેમાંથી અમુક પરમાણુઓ કે દ્રવ્યનો વ્યય થાય છે કે જેને પરિપુરીત કરવા માટે નવા પૌષ્ટિક અને સંવૃધ્ધિકારક તત્વો આપવાની જરૂર પડે છે. ખોરાક એ આવી રીતે પ્રતિદિવસના અવયવોના ઉપયોગદ્વારા થતા ક્ષયને કે વ્યયને પુર પાડવાનું એક અતિ અગત્યનું સાધન છે. તેના દ્વારા અવયવોને પોતાની સંવૃદ્ધિ માટે જોઈતા તત્વો પુરા પાડી શકાય છે. અને પ્રતિદિન પુષ્ટ બનાવી શકાય છે. આવા ખોરાકની શ્વાસપ્રશ્વાસની માફકજ જીવનની શરૂઆતથી તે ઠેઠ મૃત્યુની છેલ્લી ઘડી સુધી. એક યા અનેક રૂપમાં આપણને જરુર પડે છે.

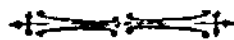
કુદરતની અંદરના પાર્થિવ પદાર્થોને ગ્રહણ કરી અનેક રૂપમાં પ્રવર્તમાન થતી વનસ્પતિ અને શાકભાજી તથા અન્નાદિ પદાર્થો અનેક ફળ ફૂલ વિગેરે પાર્થિવ વસ્તુઓ આપણી પ્રતિદિનની આવશ્યકતાને માટે જોઈતા શારીરિક પુષ્ટિ-

કારક તત્વો સમ્પૂર્ણ પ્રમાણમાં પુરા પાડે છે. જેમાં સૂર્યની ઉષ્ણતા, વાયુ, જળ અને તેજ આદિ પાર્થિવ સૂક્ષ્મ દ્રવ્યો પણ અનેક રીતે સહાય આપે છે. મનુષ્ય તેમજ પ્રાણી વર્ગના સમ્પૂર્ણ ભોજ્ય પદાર્થોની અત્રે પરિસીમા છે. ભૂમિ, જળ, તેજ, વાયુ, અને આકાશ એ પાંચ મહાભૂતમાં સમગ્ર ભોજ્ય પદાર્થોનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

ક્ષુધાવૃત્તિ એ આવી રીતની પ્રતિદિનની જરૂરીયાતને પુરૂ પાડનાર એક મનની સ્વાભાવિક ઈચ્છાવૃત્તિ છે. જે દ્વારા મનુષ્ય પોતાના અવયવને માટે જરૂરી પદાર્થોની હમેશાં તપાસ રાખી યોગ્ય પદાર્થો મેળવવા પ્રેરાય છે.

જ્યારે તે વૃત્તિનું કાર્ય યથાવત્ બજાવવા માટે અને પોતાની ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી આવશ્યકતાનુસાર કાર્ય કરવા માટે મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં તેમજ પ્રાણી માત્રમાં પણ આ વૃત્તિનું ખાસ અવયવ, કુદરતે પોતાની મહાન કૃપાદ્વારા નિયત કરેલું છે.

ખાદ્યાભિરૂચિ કે ક્ષુધાવૃત્તિ એ આ અવયવનું નામ છે. અન્તર્ગત મન કે આત્મા અથવા મનુષ્યની એ સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ છે. તેને પ્રદર્શિત કરનાર આ અવયવ છે. તેની નીચે કાર્ય કરતા, શરીરના અનેક અંગપ્રત્યંગો, ભૃત્યવર્ગની માફક પ્રવર્તિ રહ્યા છે, અને ખોરાક ખાવાની, પચાવવાની, ચાવવાની તેમજ તેને પરિણત દશામાં લાવી શરીરના ઉપયોગ માટે તૈયાર બનાવવાની, અને ખોરાકને પસંદ કરવા વિગેરેની મહાન પ્રવૃત્તિઓ, આ એકજ અવયવના અધિકારમાં સોંપવામાં આવેલ છે. પચનેન્દ્રિયોના સમગ્ર અવયવોનું કાર્ય આ શકિત કે વૃત્તિને આધીન રહી પ્રવર્તે છે. તર્કશકિત, તુલનાશકિત, સંગીતશકિત, કે મનુષ્યના મસ્તિષ્કના અન્ય અવયવોને શરીરની પુષ્ટિ કે પોષણ અથવા જરૂરીઆત પુરી પાડવા સંબંધી કલ્પના કરવાને વખત નથી, કે તેવું કાર્ય કરવા તેઓ કદાપી સમર્થ થઈ શકતીજ નથી, પણ એ સંબંધી સમ્પૂર્ણ કાર્યો મનુષ્યની આ શકિત કે વૃત્તિનેજ કુદરત દ્વારા સોંપવામાં આવેલ છે. આ વૃત્તિનું કાર્ય એટલું પ્રબળ અને આવશ્યકતા ધરાવનાર છે કે પોતાની જરુરીયાત પુરી પાડવાના પોકારમાં, તે મગજની અન્ય સર્વ પ્રવૃત્તિઓને સહાયક બનાવે છે; છતાં પણ પોતાની ધારણા પુરી ન પડે તો મનુષ્યના સમગ્ર માનસિક વ્યાપારોને સ્તબ્ધ કરી પોતાની બુમ સાંભળવા માટે સર્વને તદન મૂઢ અને નિસ્તેજ બનાવી મુકે છે. ક્ષુધાની આ પ્રબળ વૃત્તિ, ભોજ્યપદાર્થો, ભોજનસમય, ભોજનવિધિ, ભોજનના વિવધ પ્રકાર અને ભોજનશકિત તથા ભોજ્ય-પદાર્થોના સમુદાય અને માત્રાદિનો યથાવત નિર્ણય પોતાની મેળેજ કરી લેવા પ્રવર્તે છે.



પ્રકરણ ૨ જું.

નં. ૨. ક્ષુધા—બુભુક્ષા અથવા ખાદ્યાભિરૂચિ.

ભોક્તા.

Appetite or Alimentiveness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને વિવેચન આદિ.

ક્ષુધાવૃત્તિ, ખાદ્યાભિરૂચિ, સુસ્વાદ, ક્ષુધાતુરતા, અન્નાભિલાષ, ભોજનાભિરૂચિ, પાચનશક્તિ, જઠરાગ્નિની પ્રદિપ્તિ આદિ ક્ષુધાપરક સમગ્ર ભાવોનું આ વૃત્તિથી ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

ચટકસ્વાદવૃત્તિ અને અજીર્ણ—એ આ વૃત્તિના અતિયોગ અને મિથ્યાયોગનું જ પરિણામ છે.

સ્વાભાવિક ભાષા—આ વૃત્તિની સ્વાભાવિક ભાષાનું લક્ષણ એ છે કે, ખાવા વખતે મનુષ્યના મસ્તકનો આ ક્ષુધાવૃત્તિના સ્થાનવાળો વિભાગ, ખાદ્યપદાર્થ તરફ જેમ બને તેમ નજદીક નમવા પ્રયત્ન કરે છે, અને તેમ કરતાં સમગ્ર મસ્તક ખોરાક તરફ નમે છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે ભુખ્યા કુતરા, ક્ષુધાતુર બાળકો, ભિક્ષાર્થીઓ અને દુધ-પાકના દરીયા ઉડાવતા ખાઉધરોનાં મસ્તિષ્કની ભોજન સમયની પ્રવૃત્તિ અને સ્થિતિ આ બાબતનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

સ્થાન—આ ક્ષુધાશક્તિ કે વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન મસ્તિષ્કના તળીયા પાસે પ્રકાશમની પાસે, કાનના બરાબર અગ્ર પ્રદેશની સામેજ. પણ અન્દરના ભાગમાં બન્ને તરફ આવેલ છે. હિન્દુસ્થાનના સમગ્ર યોગાઓની અન્દર આ શક્તિની બહુજ પ્રબ-ળતા હોય છે જુઓ ચા. નં. ૫૧ નંબર ૨.

ખાદ્યાભિરુચિની વ્યવસ્થા, શરીરની અન્દર કોઈના પદાર્થો કે ખોરાકની આવશ્યકતા સમાન જ છે. જીવતીના યથાર્થ નિર્વાહાર્થે આ વૃત્તિની જરૂર પણ ઉત્ત-રિત્તર જોઈતીજ છે. "मर्सोभिरसस्वस्थमका." એમ જે કહેવામાં આવ્યું છે તે ખરેખર યથાર્થ છે.—"क्षुधातिरेकात्कारणं न सुन्दरं विचारितं चाकरणं न पीडनं" એમ જે શાસ્ત્રોના મન્ત્રોમાં કહેવામાં આવેલ છે, તે ખરેખર યથાર્થ છે.

ક્ષુધા, એ મનુષ્યની મોટી પ્રબળવૃત્તિ છે. "क्षुधासमानास्ति शरीरवेदना" ક્ષુધા સમાન શરીરનું પીડાકારક બીજું કશુ ઇતિ નથી. તેની અંદર તો કોઈ

પ્રત્યક્ષ થાય છે. જરા પણ વાર લાગતીજ નથી. ત્યારે ક્ષુધા એ શું પદાર્થ હશે? ક્ષુધા એટલે શું? એ કોઇ સમજાવશે ખરા? હા, મહાશય. આ ક્ષુધાના સ્વરૂપને યથાવત્ સમજવાની બહુજ જરૂર છે. કારણ તેને યથાર્થ નહિ સમજવાના પરિણામે મનુષ્યસમાજમાં અનેક પ્રકારના રોગ, શોક અને શારીરિક તેમજ માનસિક દુઃખોને જન્મ મળેલ છે.

મનુષ્યની હોજરીની અન્દરના પ્રદેશમાં એક જાતનો પાચક રસ (Gastric Juice) પેદા થાય છે. જે રસ હોજરીની અન્દર ગયેલા પદાર્થ સાથે મળીને હંમેશા આમાશયગત આહારરસને અર્ધ પકવાવસ્થામાં લાવે છે. જ્યાં સુધી હોજરીમાં કોઇ પણ પદાર્થ રસાત્મક હાલતમાં હોતો નથી ત્યાં સુધી તે પાચક રસ હોજરીની નાની નાની થેલીઓમાં એકત્ર થઈ, ખોરાક પર વર્ષવા માટે તૈયાર થઇ રહે છે જ્યારે શરીરની અંદર ખોરાકની જરૂર જણાય છે ત્યારે ક્ષુધાવૃત્તિના આત્મજ્ઞાનથી જ્ઞાનતન્તુઓના પ્રવાહને અગાઉથી હોજરીમાં ખબર આપવા માટે તારની માફક મોકલવામાં આવે છે, કે તમે "પાચક રસને બનાવો અને એકત્ર કરો." આ પાચક રસના પરમાણુઓ એકત્ર થઇ, પાચ્ય પદાર્થો કે જેના ઉપર તેઓને કાર્ય કરવાનું હોય છે, તેઓની વાટ જોઈ તલપી રહ્યાં હોય છે. ખોરાકની આતુરતાથી સહુ કોઇ નાચી કુદી રહ્યા હોય છે. તેઓનું આવા પ્રકારનું નાચવું, કુદવું, મનુષ્યની અંદર એક પ્રકારની ખોરાક માટેની અતિ પ્રબળ તલપાપડ કે આતુરતાને જન્મ આપે છે જેને આપણું ક્ષુધા, ભૂખ કે "ચામડાના ઝુંપડામાં આગ લાગી છે." એમ કહી ઓળખાવીએ છીએ. આ ક્ષુધાવૃત્તિ કે ભૂખની લાગણી, ખોરાકની અંદર આનન્દ સ્વાદની લાગણીથી તદન ભિન્ન પ્રકારનીજ છે, એ તો સૌ કોઇ યથાર્થ રીતે જાણે છે. "ભાઇ, ભૂખનું દુઃખ કહ્યું જાય તેવું નથી." આ એક ઘરગતુ કહેવત થઇ રહેલ છે, અને તે સર્વને અનુભવગમ્ય છે. જંગલની અંદર ખોરાકની શોધના ફરનાર ભૂખ્યા વરૂઓ, દુકાળ પીડીત અનાથો, ગરીબો અને કંગાળો તથા જેલની અંદર કેદીઓ આ ભૂખના દારૂણ દુઃખને બહુજ કષ્ટથી અનુભવે છે. અત્યન્ત બળવાન, જ્ઞાન અને પવિત્ર વિચારના, શાન્ત, મંગળમુર્તિમય વિદ્વાનો પણ, ભૂખના દુઃખથી ભૂખે મરતાં વરૂઓ જેવી હાલતમાં આવી પડે છે ન્યાય અન્યાય કે સત્યાસત્યનો વિચાર કરવાની પણ તે વખતે શુદ્ધિ રહેતી નથી.

ક્ષુધાનો આટલો બધો પ્રબળ પ્રભાવ છે. મનુષ્યોને પોતાનું માંસ ખવડાવનાર અને પોતાના બાળકને પણ વેચી ખવડાવનાર, કોઈ પણ પ્રબળ વૃત્તિ હોય તો તે આ ક્ષુધાવૃત્તિ છે. એ ક્ષુધાની પ્રવૃત્તિ આપણને કેટલી બધી જરૂર છે, એ ઉપરોક્ત વાક્યથી તદન સ્પષ્ટ સમજાઇ આવે છે. ત્યાં પણ ક્ષુધાશક્તિના યથાવત્ ઉપયોગને શીખવાની પણ કેટલીક જરૂર છે, એ જણાવવું કહેવું નથી.

આહારાદિકની ઉત્પત્તિ, સંગ્રહ, અભિવૃદ્ધિ, વ્યાપાર, અને પચન, પાચન આદિ દરેકની વહેંચણ વગેરેથી અને વિનિમય આદિ મહાન કાર્યોની સતત પરંપરાને એકત્ર કરી સંયુક્ત કરનાર, આ ક્ષુધાવૃત્તિ કે આહારઅભિવૃત્તિરૂપ એક મહાન પ્રબળ સૂત્ર છે,

જેના પ્રબળ બંધનથી સમગ્ર સ્થાવર જંગમ પદાર્થો અને પ્રાણીઓ નિરંતર પ્રતિવેષ્ટિત થઈ રહેલાં છે.

ક્ષુધાવૃત્તિનું આ અવયવ, હોજરીના સોજાથી કે દારૂથી ઘણીવાર અસ્વસ્થ કે રોગયુક્ત બની જાય છે. કારણ તેની સાથે તેનો બહુજ નિકટ સંબંધ છે.

ડા. ફાઉલર પોતાના ગ્રન્થમાં આ વિષયમાં લખતાં જણાવે છે કે–" એક મનુષ્ય આહારી લગભગ દશ પંદર વર્ષની છોકરી, જેમાં આ અવયવ અતિ વૃદ્ધિ પામેલું હતું, તેને ૧૮૪૨ માં મારી ઓફીસમાં ગોદીમાંથી લાવવામાં આવી હતી. આ છોકરીને અનાથાલયમાં લઈ જવામાં આવી, અને ત્યાંથી બે બાઈઓ તેને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ. આ છોકરી વારંવાર મનુષ્યમાંસ માટે બુમો મારીમારી, માંગણી કરતી હતી. આ છોકરીને તેનું વૃતાન્ત પુછતાં, એક નાના બાળકની માફક તે પોતાના ઘરનું અને માબાપ સંબંધી બધું વર્ણન યથાતથ્ય આપતી હતી. તે કહેતી હતી કે "મનુષ્યનું માંસ બહુજ ઉત્તમ છે. મારૂં આખું કુટુંબ મનુષ્યમાંસાહારીજ છે. મારો બાપ અને અમે બધા, જે કોઈ મનુષ્ય મુસાફરો હાથ આવે તેને મારી ખાવાનો ધંધો કરીએ છીએ. મનુષ્યના રાનના પુટલા કરી ખાઈએ છીએ. તેઓનું માંસ પકાવી ભોજન કરીએ છીએ." ઉપર પ્રમાણેનું બધું વર્ણન નિર્ભય પણે આપતી હતી. આ દર્શાવી આપે છે કે લગભગ ૧૮૩૦ થી ૧૮૪૨ ની સાલ સુધીમાં ન્યુયોર્ક શહેરની આસપાસ ક્ષુધાશાન્તિ માટે કેટલા બધા ભયંકર બનાવો બનતા હશે!!

ડા. ફાઉલર એક બીજું દૃષ્ટાન્ત આપીને લખે છે કે–" ફીજી ટાપુના નાયક કે જેનું ચરિત્ર મેં ૧૮૪૨ માં લીધું હતું, તેમાં આ ક્ષુધાનું અવયવ અને સંહારક શક્તિનું અવયવ બન્ને બહુજ પ્રબળ પ્રમાણમાં સંવૃદ્ધ થયેલાં હતાં. આટલાં સંવૃદ્ધિ પામેલા અવયવ મારા જોવામાં કદી પણ આવેલ નહોતાં. તે સેનાપતિ જણાવતો હતો કે મનુષ્યનું માંસ બહુજ સ્વાદિષ્ટ હોય છે, અને તેણે અનેકવાર તેનું ભક્ષણ કરેલું છે. આ. નં. ૫૨ માં જે ચિત્ર આપેલું છે. તે "आहानि गुनान्कापपाति" નું યથાર્થ સ્વરૂપ છે. અનેક દેવ અને દેવીઓને, ખાસ કરી કાલીકા માતાને, ભૈરવને અને યુરોપની અન્દર પણ કેટલાક પ્રાચિન જ્યુપિટર આદિ દેવને, મનુષ્યનાં માંસથી તૃપ્ત કરવામાં આવતા, કે પ્રસાદ ધરાવતા. એવા ઘણા દૃષ્ટાન્તો હજી પણ મળી આવે છે. કેનગાલના નાટકમાં પણ આવો ઐતિહાસિક બનાવ કંઈક અંશે રજુ થાય છે.

બલિભાવના નામ નીચે મનુષ્યની સંહારક અને ક્ષુધાવૃત્તિઓનું અતિ ઉગ્ર સ્વરૂપજ અને અધમપણાથી પ્રવૃત્તિ રહેલ છે, એ તદન સ્પષ્ટ છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ ક્ષુધાવૃત્તિ અતિ પ્રબળ પ્રમાણમાં હોય છે, તેવા લોકોનો, ખાવા પીવાના પદાર્થોને એકત્ર કરવામાં, અને ભોજ્ય પદાર્થોને બહુજ સુંદર સ્વાદથી સરસ બનાવવામાં, તથા ઉમદા રસોઈ બનાવવામાં, ઘણો વખત પસાર થાય છે. હમેશાં સારૂં સારૂં ખાવાનું આવા લોકોને જોઈએ છીએ. ખાતી વખતે પણ ખુબ આનંદ અને સુસ્વાદથી ખાય છે. જેટલું ખાય તેટલું પચાવી શકે છે. આખો દિવસ ખા ખા કર્યા કરે છે. અતિ આસક્તિપણાને લીધે શરીર તથા મન

બન્નેને અતિ ભારથી દુઃખી કરે છે. આવા પુરૂષોએ અત્યાહારથી બચતા રહેવાની જરૂર છે. કેટલીકવાર અપવાસ કરવાની પણ ટેવ પાડવી જોઇએ. નહિતો અત્યાહારને પરિણામે ડીસ્પેપશીયા–અપચો–અદહજમી, કે બંધકુષ્ટ થવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે. આવા લોકો શરીરમાં રૂષ્ટ પુષ્ટ અને લોહીથી ભરેલા હોય છે. અને શાકપાન કરતાં તતણ માલ પર સારી રીતે મંડયા રહે છે. "માલ સાથે કામ" "મુખી સાથે લડવું" એ તેઓનો ભોજન સંબંધી ખાસ મુદ્રાલેખ હોય છે. અલ્પાહારી પુરૂષોને જોઈ મશ્કરી કરે છે. અને પોતાને થોડું ખાવાનું મળે, તો નાખુશ થાય છે.

વૈશ્યવૃત્તિની અધિકતાથી ખાનપાનના અનેક પદાર્થો રૂતુઅનુસાર સંગ્રહીને ભંડારરુપે ભરી રાખે છે, અને આવશ્યકતા પ્રમાણે વાપરે છે. સંગ્રહ કરવાની વૃત્તિની સાધારણ હાલતમાં આવતી કાલનો વિચાર કર્યા વિના "આજનો લાવો લીજીએરે કાલ કોણે દીઠી છે" એમ માની "તરત દાનને મહાપુન્ય" માની ઉપસ્થિત ખાનપાનના આનંદમાં પ્રવર્તે છે. એટલુંજ નહિ પણ કેટલીકવાર હદ ઉપરાંત પણ ખાનપાન પાછળ ખર્ચ કરી બેસે છે. આવા એક પકોડીદાસ જે અમારા એક મિત્ર છે, અને "પકોડીમલ્લ" તરીકે સમગ્ર મિત્ર મંડળમાં અત્યન્ત પ્રસિધ્ધ છે, તેમનો નમુનો વાંચક વર્ગની સન્મુખ અમે રજુ કરીએ છીએ. આ મિત્રના ઓફીસમાં, રસ્તાપર, ઘરમાં કે ચોપાટીપર અથવા ગમે ત્યાં ગલીગુંચીમાં પણ, જ્યારે ભાગ્યવશાત કોઇ વખતે દર્શન થાય, તો તે મહાશય પોતાની ક્ષુધાનિવૃત્તિપરાયણવૃત્તિની પ્રબળતાથી હમેશાં મુખ ચલાવીને નિરંકુશ ફેરવતાજ પ્રત્યેક સ્થળે જોવામાં આવે છે. એ તેનું ખાસ લક્ષણ અને વિચિત્રતા છે. આવીજ પ્રબળ વૃત્તિના એક મહારાજ વેણીરામના દર્શન અમને જામકંડોરણા કાઠીયાવાડનું એક ગામ છે, ત્યાં એકવાર થયેલા હતાં. હમેશાં લાડુની શોધ, એ તેમનો મુખ્ય મન્ત્રજ હતો, અને ૧૫ થી ૨૦ મણકાની, માળા ફેરવ્યા વિના તો કદી પણ સંતોષ થાય નહિ, એવી પ્રબળ આ મહારાજશ્રીની ક્ષુધાવૃત્તિ હતી. હાલતાં ચાલતાં ઉઠતાં બેસતાં લાડુનાં ગીત, લાડુનું ભજન, ચકાચકનીજ વાત, તેના મોઢામાંથી નિકળતી હતી.—

આવા પુરુષોમાં સ્નેહવૃત્તિનું પ્રાબલ્ય હોય તો હમેશાં મિત્રોના મંડળ સાથે બેસી ખાવાનું બહુજ પસંદ કરે છે. એકલા ખાવામાં આનંદ આવતો નથી. આગતાસ્વાગતા પણ સારી કરે છે. ગૃહ લાગણીની પ્રબળતાથી ઘરમાં બેસી શાન્ત ચિત્તથી ખાવાનું બહુ પસંદ કરે છે. કારણ હોટેલો કે વીશીમાં તેને આનંદ નથી આવતો. વાત્સલ્યભાવની પ્રબળતાથી સ્ત્રી પુરુષો, બાળકો, અને પાળેલાં પશુ આદિ કે પક્ષીઓ વિગેરેને ઉદારતાથી ખવડાવે છે, અને તેઓ પૂર્ણ પેટ ભરી ખાય એવું જોઇ ખુશી થાય છે.

કળાકૌશલ્યના અવયવની યથાર્થ ખીલવણી હોય તો બહુજ સારા રસોઇયા તરીકે પણ કામ બજાવી શકે છે, અને રસોઈ વિગેરે જાતે કરવાનું પણ બહુજ ગમે છે. આ. ન. ૫૨ વાળા મી૦ પકોડીમલ્લમાં આ શક્તિ મેં અતિ સારા પ્રમાણમાં જાતે અનેકવાર અનભવેલી છે. દયાવૃત્તિની અધિકતાથી ગરીબ ગરબાં કે ભુખ્યાને

સારી રીતે ભોજન આપે છે. માન પ્રસંશા અને સૌંદર્યવૃત્તિની પ્રબળતાથી ભોજન આદિ ક્રિયામાં અને પગેન જમાડવામાં, બેસવા ઉઠવા અને પીરસવા આદિની યથાયોગ્ય વ્યવસ્થા અને સૌંદર્ય જાળવી રાખી, માન પ્રશસા મેળવવામાં બહુજ આનંદ માની ઉત્તમ પ્રકારની રીનભાત દર્શાવે છે. સ્વચ્છતા તથા વ્યવસ્થા અને સુઘડતા જોઇને તેઓ તૃપ્ત થાય છે. મૈત્રીની ન્યૂનતાથી આગતાસ્વાગતા કે આગ્રહની બહુ દરકાર નથી કરતા, પણ ઉપરથી બાહ્ય રોગ દર્શાવે છે. બડાધિપણાને લીધે સારો અને પુષ્ટ ખોરાક યોગ્ય પ્રમાણમાં ન મળવાથી એકદમ ગુસ્સે થઇ જાય છે.

જેઓમાં આશક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ જે કંઇ મળ્યું તે ખુશથી ખાય છે. " ખોરાકમાં દોષ દર્શન કે આ કેમ કર્યું અને તે કેમ ન પીરસ્યું." એ સંબંધી પ્રશ્નો કર્યા વગર ખોરાકમાં આનંદ લે છે. આવા પુરૂષોની પાચન શક્તિ સારી હોય છે. બાકી બધી પ્રવૃત્તિઓ ઉપર પ્રમાણેજ હોય છે.

જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સાધારણ રીતે ભોજ્ય પદાર્થોમાં આનંદ મેળવે છે. અને સ્વાદપૂર્વક ખાય છે ખરા પણ અતિ સ્વાદ કે અતિ આનંદ માનતા કે મેળવતા નથી. તેમ કદીપણ સામાન્ય રીતે અકરાંતીયા થઇ જતા નથી. આવા પુરૂષોએ રસનેન્દ્રિયોનો દુરૂપયોગ કરતાં પહેલાં બહુજ વિચારી વર્તવું જોઇએ. કારણ તેમ થવાથી તેઓની તન્દુરસ્તી એકદમ બગડી જવા સંભવ છે. પાચન શક્તિની સાધારણ હાલતવાળાઓએ બહુજ સંભાળથી વર્તવાની જરૂર છે. આ ક્ષુધાવૃત્તિથી ખાવામાં આવતા ખોરાકપર, ભોજ્ય-પદાર્થોપર, ક્ષુધાવૃત્તિની અસર કરતાં પણ, તેની સાથે સંયુક્ત થઇ કાર્ય કરનાર અન્ય પ્રબળવૃત્તિઓની તેનાપર બહુજ પ્રબળ અસર થાય છે. ચિન્તા, ઉદ્વેગ, દુઃખ, ભય, શોક, સન્તાપ, ક્રોધ આદિની હાલતમાં ખાવામાં આવેલ, માત્રાયુક્ત પદાર્થો પણ, યથાર્થ પાચન થતા નથી તેમ સુસ્વાદિષ્ટ હોવા છતાં યોગ્ય આનંદ ઉત્સાહ કે પ્રીતિજનક થતા નથી. તેમજ તેવી દશામાં ખાધેલ ખોરાકની અસર, મનપર પણ તેવાજ પ્રકારની પ્રબળ લાગણીઓયુક્ત થાય છે.

જ્યારે સ્નેહી સંબંધી અને મિત્ર વર્ગની સાથે આનંદયુક્ત મનથી ઉત્સાહ હાસ્ય, વિનોદ અને ગમતાનની સાથે હર્ષિત મનથી, તેમજ રમણીય સ્થાનમાં, સુંદર અને રમ્ય યુવતીગણથી પિરસાયેલ, સુંદર સ્વચ્છ પાત્રોની અંદર, સુવાસિત સ્થળમાં સુવ્યવસ્થિત રીતે, કરવામાં આવતા આહારનું પરિણામ પણ, તેટલુંજ સ્નેહ, હર્ષ, આનંદ, ઉત્સાહ, અને પ્રીત તથા સૌંદર્ય અને વ્યવસ્થા આદિ ભાવોને ઉત્પન્ન કરનાર, આનંદદાયક અને પરિણામે સુખયુક્ત થાય છે. તેનું પાચન પણ તેટલીજ સુગમતાથી થાય છે. ચરકમાં કહ્યું છે કે—

मात्रयाप्यभ्यवहृतं पथ्यं चान्नं न जीर्यति
चिन्ताशोकभयक्रोधदुःखशय्याप्रजागरैः ॥
अनारोग्यमनायुष्यमस्वर्ग्यं चातिभोजनम्
अपुण्यं लोक विद्विष्टं तस्मात् तत्परिवर्जयेत् ॥

જેઓમાં આ ક્ષુધાવૃત્તિ બહુજ સામાન્ય હાલતમાં હોય છે, તેઓ ખાવામાં બહુ સ્વાદ કે આનંદ મેળવતા નથી. તેઓની ક્ષુધા મંદ હોય છે. માત્ર જીવનનિર્વાહાર્થેજ આવા પુરૂષો ભોજન કરે છે, બધી સ્થિતિ અને સંયોગો અનુકુળ હોય તો જ ભોજનમાં આનંદ મેળવે છે. વારંવાર અપચો કે બદહજમી થઈ આવે છે. અને ખાનપાનના પદાર્થો અને પ્રમાણમાં પણ આવા લોક બહુજ ચાગચીપીયા અને વહેમી વૃત્તિવાળા હોય છે. તેઓની પાચનશક્તિ અને ભોજ્યવૃત્તિ મંદ હોય છે. આવા લોકોની હોજરી ભોજન કર્યા પછી ભારી, નિષ્કર્ષ અને વજનદાર જણાય છે. નિદ્રા પણ સુખે આવતી નથી. અને સવારના પહોરમાં પણ જાણે થાકેલા હોય, તેવા જણાય છે. તેઓની ક્ષુધા પણ હમેશા અતૃપ્ત કે અસંતુષ્ટ અથવા મંદ, નિર્બળ અને [illegible] માલમ પડે છે. દરેક વિષયમાં તેઓને આનંદ આવતો નથી. આવા પુરૂષો [illegible] સામાન્ય ચીડીઓ, બાળાળ અને ઉત્સાહ કે શૌર્યહીન, ઉદાસી અને દુઃખવૃત્તિવાળા થઈ જાય છે. જલદી ગુસ્સે થઈ જાય છે. તેમજ ભયથી પણ જલદી [illegible] છે. આવા પુરૂષોએ પોતાની તન્દુરસ્તિ અને ખાસ કરી પાચનશક્તિ સુધારવા તરફ સૌથી પ્રથમ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. કારણ માનસિક, અને શારીરિક [illegible] દુઃખોનું કારણ મંદ ક્ષુધા અને પાચનશક્તિની ન્યૂનતાજ છે. આ બીના [illegible] સ્પષ્ટ રીતે બતાવેલ છે.

[illegible] ક્ષુધાવાળા લોકો ઇતિહાસીક શક્તિની ન્યૂનતાથી કાલનું ખાધેલું આજ યાદ [illegible] નથી. મિત્ર અને સ્નેહિઓ માટે પ્રેમ હોવાથી તેના સંસર્ગમાં હોય ત્યારે [illegible] શું ખાય છે. પણ તેઓ વિના બહુજ થોડું જમે છે. વ્યવસ્થા અને [illegible] ભોજનસ્થાનની આગ્રહ બધું જ્યારે સુવ્યવસ્થિત અને ઠીકઠાક [illegible] પૂર્વક ભોજન કરી શકે છે.

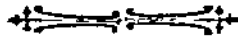
[illegible] આ ક્ષુધાવૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓને ભાગ્યેજ ભૂખ [illegible] છે. બહુજ થોડું ખાય છે. અલ્પાહાર કરે છે. શું ખાય છે [illegible] નથી. ક્યારે, કેટલું અને કેવું ખાય છે, તથા શું પડયું રહે [illegible] હોય છે. ઉત્તમ, સ્વાદિષ્ટ, રસાત્મક ભોજન પણ [illegible] આનંદ આપી શકતું નથી. આવા મનુષ્યોએ શરીરને [illegible] ક્ષુધાવૃત્તિની પ્રવૃત્તિ કરવા [illegible] સંપૂર્ણ પ્રયત્નો કરવાની જરૂર છે. [illegible] કે વૃદ્ધાવસ્થા, દુઃખ અને દર્દ [illegible] નજદીક આવવાનાજ [illegible] છે, માટે તૈયાર રહેવું.

આ ભોજનશક્તિ કે ક્ષુધાવૃત્તિના સ્વાદ અને ભોજ્યપદાર્થ [illegible] વિજ્ઞાન [illegible] આવેલ છે. ભોજનશક્તિ અને ભોજનશક્તિ, એ સંબંધી વિચાર પણ બહુજ [illegible] છે. [illegible] ભોજનશક્તિનો વિચાર કરતાં બહુજ [illegible] આવેલ છે. અને તેનું [illegible] પદાર્થોનો અમુક પ્રમાણમાં

મેળવવાનું છે. જ્યારે સુસ્વાદવૃત્તિના અગ્ર વિભાગનું કાય સારા, સરસ, અને ઉત્તમ તેમજ સ્વાદિષ્ટ ભોજ્ય પદાર્થોને પસંદ કરવાનું છે. જેમાંથી પ્રથમના ભોજ્યશક્તિના અવયવનું કાર્ય અતિ અગત્યનું તેમજ સર્વાવસ્થામાં સર્વ પ્રાણી માત્રને જરુરનું છે. જ્યારે સુસ્વાદવૃત્તિ તો લગભગ બધામાં હોય છે જેને આવશ્યકતા પ્રમાણે વધારી પણ શકાય છે. ખાઉધર કે અકરાંતીયા સ્વભાવના લોકો જે હોય તે પદાર્થો અધિક પ્રમાણમાં ખાય છે. જયારે સુસ્વાદ શક્તિવાળા, પસંદ કરેલ પદાર્થો અમુક પ્રકારે સંસ્કાર કરીનેજ ખાવા પિવામાં ખાસ ચોક્સ નિયમાનુકુલજ વર્તનારા હોય છે, અને જેમ જેમ તે પ્રમાણે વર્તે છે તેમ તેમ સુસ્વાદવૃત્તિને અધિક પ્રમાણમાં પુષ્ટ બનાવે છે, ક્ષુધાવૃત્તિના અવયવના અલગ અલગ બે વિભાગ ભોજ્ય શક્તિ અને સુસ્વાદ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના એકજ વૃત્તિના કાર્ય કરવા માટે સુસ્થિત છે, એ સ્પષ્ટ પણે સાબિત થયેલ છે.



પ્રકરણ ૩ જું.



નં. ૩. પિપાસા અને પેય પદાર્થો.



પિપાસાનું સ્થાન, આવશ્યકતા, ઉપયોગ, અને વિવેચન, તથા ખીલવણી અને નિગ્રહ આદિ.



જીંદગીના ઉપયોગી પદાર્થો શરીરનાં પ્રત્યેક અંગપ્રત્યંગમાં લાવવા અને ફેલાવવાનું તથા તેમાંથી બહાર કાઢવાનું અતિ અગત્યનું કાર્ય પ્રવાહી પદાર્થોદ્વારાજ થઈ રહ્યું છે, અને તેના દ્વારાજ થઈ શકે તેમ છે.

રસ, રક્ત, આલ્બ્યુમન, પ્રાણવાયુ અને સમગ્ર પાર્થિવ પદાર્થો પ્રવાહાત્મક, દ્રવિભૂત અથવા વાયવાત્મક અવસ્થામાંજ શરીરસ્થ અવયવોના ઉપયોગમાં લેવામાં આવી શકે છે.

મળ મૂત્રોત્સર્ગ અને પ્રસ્વેદ તથા પ્રશ્વાસ આદિ દ્વારા આપણે આપણા શરીરસ્થ મલોને નિરંતર રાત દિન અવિશ્રાન્તપણે પ્રતિક્ષણ પ્રવાહી અથવા બાષ્પમય હાલતમાં બહાર કાઢીએ છીએ, જેમાંનો કેટલોક ભાગ તો અદૃષ્ય રીતે પ્રસ્વેદદ્વારા ઉડી જાય છે. આવી રીતે નિરંતર ઉડી જતા અને ક્ષય થતા પ્રવાહી પદાર્થોના સ્થાનમાં અન્ય પ્રવાહી પદાર્થો શરીરમાં ઉપયોગાર્થ મોકલવાની આટલા માટે અત્યન્ત અગત્ય છે. કારણ જો તેમ ન થાય તો શરીરને પોષક પદાર્થો એક યા બીજી રીતે ન મળવાથી ક્ષીણ થવાનો કે ઘસાઈ જવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે.

પૃથ્વીના પૃષ્ટપર પાર્થિવ પદાર્થો કરતાં, જળનું પ્રમાણ હમેશાં ઘણુંજ મોટું છે. પૃથ્વીના ગોળાપરનો લગભગ ત્રણ ચતુર્થાંઉંસ ભાગ તો સમુદ્રના જળથી છવાયેલ છે, જે સેંકડો ફીટ ઉંડુ હોય છે. વળી સ્થાવર વનસ્પતિ અને જંગમ પ્રાણી માત્રના શરીરમાં પણ, પ્રવાહી પદાર્થો રૂપે જળતત્વ પણ ઘણા મ્હોટા પ્રમાણમાં હમેશાં સ્થિત છે. કારણ જળરૂપ પ્રવાહી પદાર્થના અસ્તિત્વ વિના કોઈ પણ પ્રાણી કે વનસ્પતિજન્ય પદાર્થ એક ક્ષણ પણ જીવી શકે તેમ નથી. પ્રાણધારી પ્રાણીઓને માટે રસાત્મક પાણી, એ એક જાતનું અમૃતરૂપી રસાયનજ છે. પ્રાણીમાત્રને આ દિવ્ય ગુણયુક્ત આપ-જળ, એ પરમ પાવન, પુષ્ટિદાયક, પોષક તથા રક્ષક અને સુશોભિત કરનાર માતા છે.

તેના વિના કોઇ પણ જીવી શકે તેમ નથી. આપણા શરીરનો લગભગ ત્રણ ચતુર્થાંઉંસ ભાગ, પ્રવાહી જળમય પદાર્થોથીજ બનેલો છે. આપણા રૂધિરનો

નં. ૩. પિપાસા.

Bibation or aquativeness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન, અને નિગ્રહ આદિ.



પિપાસા—જલાભિલાષ. પેયવૃત્તિ. જલનિવાસવૃત્તિ, સ્નાન, નહાવું, ધોવું, તરવું, વહાણ હંકારવું, અનેક પ્રકારના રસ યન કે વાણીકરણ પીણાંઓ પીવા, દુગ્ધપાન, તક્રપાન, મદ્યપાન, ધુમ્રપાન, ચા, કોફી, સરબત, સોમરસ, ઔષધીરસ, ક્ષારરસ, ફળ ફુલના રસઆદિ પિવાની વૃત્તિ થવી, વિગેરે પ્રવાહી પદાર્થોની કોઇપણ પ્રકારની ઇચ્છા કે વૃત્તિનો આ પિપાસાવૃત્તિમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. અતિ ઉપયોગ કે મિથ્યા યોગથી—અતિ પિપાસા, મદ્યપાન, ધુમ્રપાન, સોડાવાટર અને લેમનના બાટલા અને શરબતોનાં અતિપાનમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે, અને તેને પરિણામે પિપાસાવૃત્તિની અસંતુષ્ટ હાલત થાય છે, તથા અનેક પ્રકારના શારીરિક અને માનસિક રોગ, વ્યસન, અને દુઃખો ઉત્પન્ન થાય છે.

સ્થાન—આ પિપાસાવૃત્તિના મસ્તિષ્કમાંનાં અવયવનું સ્થાન ક્ષુધાવૃત્તિના સ્થાનના અગ્ર ભાગમાંજ આવી રહેલું છે. જુઓ આ. નં. ૫૨ નંબર ૩.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પ્રપૂર્ણ રીતે જળપાન કરે છે. અન્તર અને બાહ્ય ઉપયોગમાં જળનો છુટથી પ્રયોગ કરે છે. તરવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છાયુક્ત હોય છે. અવલોકનશક્તિ તથા ભૂગોળ જ્ઞાનની પ્રબળતાથી દરીયાઇ મુસાફરી કરવાનું કે નાખવા કે સેલર થવાનું અથવા (Boating) મછવા હંકારવાનું બહુ ગમે છે. હમેશાં બહુજ તૃષાતુર રહે છે, અને તેને પરિણામે વારંવાર અને ખુબ જળપાન કરે છે. જળ સ્નાનમાં વસ્ત્ર ધોવામા, તથા તરવામાં બહુજ આનંદ લે છે અને તેથી શારીરિક લાભ ઉઠાવે છે.

સામાન્ય—જેઓમાં આ શક્તિ સામાન્ય પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સામાન્ય રીતે જરૂર પડે ત્યારેજ જોઇતા પ્રમાણમાં જળપાન કરે છે. નાહવા ધોવામાં પણ જોઇએ તેટલોજ ઉપયોગ કરે છે. પ્રમાણથી અતિ સેવન કરતા નથી. દરીયાઇ મુસાફરી કરતાં પણ ડર ખાય છે. ઉંડાં પાણીમાં તરવાનું પણ મન કરતા નથી. ખાસ કરી આવચેત વિશેષ હોય છે, ત્યારે તો જરા પણ હિંમત કરતા નથી.

જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ કોઇપણ જાતના પ્રવાહીની બહુ દરકાર કરતા નથી. નદી તળાવનાં કાંઠાપર જવાની હિંમત ધરતા નથી. ખોરાકમાં પણ પ્રવાહી કરતાં નક્કર પદાર્થોને વધારે ચાહે છે.

જે શાકપાન અને ફળફુલમાં રસાત્મક રૂધિરનું કાર્ય સારી રીતે સારે છે. પ્રાણી અને વનસ્પતિજન્ય પુષ્ટ ફળનાં તત્વો તો એક સરખાંજ હોય છે, માત્ર તેઓ નમ્ર હોય છે, એટલે તેમાં ચુનાનું તત્ત્વ હોતું નથી. તેથી આપણા વૃધ્ધાવસ્થાના પુરુષો માટે તો તે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે છે. જ્યારે શરીરને જરૂરનું અસ્થિસંવૃદ્ધિકારક ચુનાનું તત્ત્વ, ખોરાકના બીજા પદાર્થોમાંથી મળી રહે છે.

જળ બે પ્રકારનું હોય છે. એક સ્વચ્છ, વરસાદનું જળ અને બીજું અનેક પ્રકારના ધાતુઓ કે ક્ષાર તત્ત્વ સાથે મિશ્ર થયેલું જળ. તેમાં કોઈપણ પ્રકારના મિશ્રણ રહિત કે ક્ષારશ અથવા દુસ્વાદ વગરનું કેવળ સ્વચ્છ વર્ષાનું જળ હમેશાં સર્વોત્તમ છે વરસાદનું નદી અને ઝરા વાટે વહેતું પાણી બીજે નંબરે છે.

જ્યારે કુવા કે ટાંકીની અંદરનું મિશ્રજળ, ત્રીજે નંબરે આવે છે. જરા ખારૂં કે ફીકું જળ ખાસ કારણ વિના વાપરવા યોગ્ય નજ ગણાય. ધોવા અને નાહવા માટે આ જળ ઉપયોગમાં લઈ શકાય ખરૂં. પણ કપડાં વિગેરે પણ જરા ફીકા કે ખારા પાણીમાં ધોવાથી બરાબર સ્વચ્છ અને સફેદ થતાં નથી. ચરકની અંદર ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશનાં અને સ્થિતિના મિશ્રણવાળા જળ સંબંધી કેટલુંક ઉપયોગી વર્ણન આપેલું છે આવા અનેક પ્રકારના જળનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરવો એ પિપાસાવૃત્તિનું કાર્ય છે

જે પ્રમાણે ક્ષુધાવૃત્તિનું મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં અવયવ છે, તેજ પ્રમાણે પિપાસાવૃત્તિને જણાવનાર પણ, મસ્તિષ્કમાં એક ખાસ અવયવ છે; અને એ બન્ને અવયવની પ્રત્યેક હાલતમાં જરૂર છે. શરીરની અંદરના પ્રવાહી પદાર્થો જ્યારે ખુટી જાય છે, અથવા તેનો ઉપયોગ થઇ રહે છે અને નવા પ્રવાહી પદાર્થોની શરીરમાં જરૂર પડે છે ત્યારે આ વૃત્તિદ્વાર આપણને પિપાસા—પીવાની ઇચ્છા કે લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. અને આપણે જળપાન કે દુગ્ધપાન કરી તે વખતે આપણી આ વૃત્તિને શાન્ત કરીએ છીએ.

ક્ષુધાની માફક પિપાસા પણ જીવાત્માની એક પ્રકારની વૃત્તિ છે, જેને પ્રગટ કરનાર આ પિપાસાવૃત્તિ મસ્તિષ્કનું અવયવ છે તેનો ઉપયોગ, કુદરતની અંદર સર્વત્ર પ્રસરી રહેલ જળનો અનેકધા ઉપયોગ કરવામાં બતાવેલ છે. જળપ્રયોગથી અનેક રોગો સાધ્ય કરવાની એક આખી અલગ Hydropathy નામની વૈદકની શાખા છે. પણ વિષયાન્તર થવાય તેથી તેનું અત્રે વિવેચન કરવાની જરૂર નથી, જેથી અત્રે ફક્ત પિપાસાવૃત્તિનુંજ વર્ણન આપીશું.

" वाश्रां देहीनिग्रह भासो मरग्नु पीतसे "



નં. ૩. પિપાસા.

Bibation or aquativeness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન, અને નિગ્રહ આદિ.



પિપાસા—જલાભિલાષ. પેયવૃત્તિ. જલનિવાસવૃત્તિ, સ્નાન, નહાવું. પેલવું, તરવું, વહાણ હંકારવું, અનેક પ્રકારના રસ યન કે વાજીકરણ પીણાઓ પીવા, દુગ્ધપાન. તક્રપાન. મદ્યપાન. ધુમ્રપાન, ચા. કોફી. સરબત, સોમરસ, ઔષધીરસ, ક્ષારરસ. ફળ ફુલના રસઆદિ પિવાની વૃત્તિ થવી, વિગેરે પ્રવાહી પદાર્થોની કોઇપણ પ્રકારની ઇચ્છા કે વૃત્તિનો આ પિપાસાવૃત્તિમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. અતિ ઉપયોગ કે મિથ્યા યોગથી—અતિ પિપાસા. મદ્યપાન. ધુમ્રપાન. સોડાવાટર અને લેમનના બાટલા અને શરબતોનાં અતિપાનમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે, અને તેને પરિણામે પિપાસાવૃત્તિની અસંતુષ્ટ હાલત થાય છે, તથા અનેક પ્રકારના શારીરિક અને માનસિક રોગ, વ્યસન, અને દુઃખો ઉત્પન્ન થાય છે.

સ્થાન—આ પિપાસાવૃત્તિના મસ્તિષ્કમાંનાં અવયવનું સ્થાન ક્ષુધાવૃત્તિના સ્થાનના અગ્ર ભાગમાંજ આવી રહેલું છે. જુઓ આ. નં. ૫૨ નંબર ૩.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પ્રપૂર્ણ રીતે જલપાન કરે છે. અન્તર અને બાહ્ય ઉપયોગમાં જલનો છુટથી પ્રયોગ કરે છે. તરવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છાયુક્ત હોય છે. અવલોકનશક્તિ તથા ભૂગોળ જ્ઞાનની પ્રબળતાથી દરીયાઇ મુસાફરી કરવાનું કે નાખવા કે સેલર થવાનું અથવા (Boating) મછવા હંકારવાનું બહુ ગમે છે. હમેશાં બહુજ તૃષાતુર રહે છે, અને તેને પરિણામે વારંવાર અને ખુબ જલપાન કરે છે. જલ સ્નાનમાં વસ્ત્ર પેાવામાં, તથા તરવામાં બહુજ આનંદ લે છે અને તેથી શારીરિક લાભ ઉઠાવે છે.

સામાન્ય—જેઓમાં આ શક્તિ સામાન્ય પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સામાન્ય રીતે જરૂર પડે ત્યારેજ જોઇતા પ્રમાણમાં જલપાન કરે છે. નાહવા ધોવામાં પણ જોઇએ તેટલોજ ઉપયોગ કરે છે. પ્રમાણથી અતિ સેવન કરતા નથી. દરીયાઈ મુસાફરી કરતાં પણ ડર ખાય છે. ઉંડા પાણીમાં તરવાનું પણ મન કરતા નથી. ખાસ કરી સાવચેત વિશેષ હોય છે, ત્યારે તો જરા પણ હિંમત કરતા નથી.

જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ કોઇપણ જાતના પ્રવાહીની બહુ દરકાર કરતા નથી. નદી તળાવનાં કાંઠાપર જવાની હિંમત ધરતા નથી. ખોરાકમાં પણ પ્રવાહી કરતાં નક્કર પદાર્થોને વધારે ચાહે છે.

જે શાકપાન અને ફળફુલમાં રસાત્મક રૂધિરનું કાર્ય સારી રીતે સારે છે. પ્રાણી અને વનસ્પતિજન્ય પુત્ર ફળનાં તત્વો તો એક સરખાંજ હોય છે, માત્ર તેઓ નમ્ર હોય છે, એટલે તેમાં ચુનાનું તત્વ હોતું નથી. તેથી આપણા વૃધ્ધાવસ્થાના પુરુષો માટે તો તે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે છે. જ્યારે શરીરને જરૂરતું અસ્થિસંવૃદ્ધિકારક ચુનાતું તત્વ, ખોરાકના બીજા પદાર્થોમાંથી મળી રહે છે.

જળ બે પ્રકારનું હોય છે. એક સ્વચ્છ, વરસાદનું જળ અને બીજું અનેક પ્રકારના ધાતુઓ કે ક્ષાર તત્વ સાથે મિશ્ર થયેલું જળ. તેમાં કોઈપણ પ્રકારના મિશ્રણ ગંધ કે ફીકાશ અથવા દુસ્વાદ વગરનું કેવળ સ્વચ્છ વર્ષાનું જળ હમેશાં સર્વોત્તમ છે. વરસાદનું નદી અને ઝરા વાટે વહેતું પાણી બીજે નંબરે છે.

જ્યારે કુવા કે ટાંકીની અંદરનું મિશ્રજળ, ત્રીજે નંબરે આવે છે. જળ ભાંભરૂં કે ફીકું જળ ખાસ કારણ વિના વાપરવા યોગ્ય નજ ગણાય. ધોવા અને નાહવા માટે આ જળ ઉપયોગમાં લઈ શકાય ખરૂં. પણ કપડાં વિગેરે પણ જરા ફીકા કે ખારા પાણીમાં ધોવાથી બરાબર સ્વચ્છ અને સફેદ થતાં નથી. ચરકની અંદર ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશનાં અને સ્થિતિના મિશ્રણવાળા જળ સંબંધી કેટલુંક ઉપયોગી વર્ણન આપેલું છે. આવા અનેક પ્રકારના જળનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરવો એ પિપાસાવૃત્તિનું કાર્ય છે.

જે પ્રમાણે ક્ષુધાવૃત્તિનું મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં અવયવ છે, તેજ પ્રમાણે પિપાસાવૃત્તિને સંભાળનાર પણ, મસ્તિષ્કમાં એક ખાસ અવયવ છે; અને એ બન્ને અવયવની પ્રત્યેક હાલતમાં જરૂર છે. શરીરની અંદરના પ્રવાહી પદાર્થો જ્યારે ખુટી જાય છે, અથવા તેનો ઉપયોગ થઇ રહે છે અને નવા પ્રવાહી પદાર્થોની શરીરમાં જરૂર પડે છે ત્યારે આ વૃત્તિદ્વારા આપણને પિપાસા—પીવાની ઇચ્છા કે લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. અને આપણે જળપાન કે દુગ્ધપાન કરી તે વખતે આપણી આ વૃત્તિને શાન્ત કરીએ છીએ.

ક્ષુધાની માફક પિપાસા પણ જીવાત્માની એક પ્રકારની વૃત્તિ છે, જેને પ્રગટ કરનાર આ પિપાસારૂપી મસ્તિષ્કનું અવયવ છે. તેનો ઉપયોગ, કુદરતની અંદર સર્વત્ર પ્રસરી રહેલ જળનો અનેકધા ઉપયોગ કરવામાં સમાયેલ છે. જળપ્રયોગથી અનેક રોગો સાજા કરવાની એક આખી અલગ Hydropathy નામની વૈદકની શાખા છે. પણ વિષયાન્તર થવાય તેથી તેનું અત્રે વિવેચન કરવાની જરૂર નથી, જેથી અત્રે માત્ર પિપાસાવૃત્તિનુંજ વર્ણન આપીશું.

" शन्नो देवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये "

નં. ૩. પિપાસા.

Bibation or aquativeness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન, અને નિગ્રહ આદિ.

પિપાસા—જલાભિલાષ. પેયવૃત્તિ. જળનિવાસવૃત્તિ. સ્નાન, નહાવું. પોહવું, તરવું. વહાણ હંકારવું, અનેક પ્રકારના રસ યન કે વાજીકરણ પીણુંઓ પીવા. દુગ્ધપાન. તક્રપાન. મદ્યપાન, ધુમ્રપાન, ચા. કોફી. સરબત, સોમરસ, ઔષધીરસ, ક્ષારરસ, ફળ ફૂલના રસઆદિ પિવાની વૃત્તિ થવી, વિગેરે પ્રવાહી પદાર્થોની કોઇપણ પ્રકારની ઇચ્છા કે વૃત્તિનો આ પિપાસાવૃત્તિમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. અતિ ઉપયોગ કે મિથ્યા યોગથી—અતિ પિપાસા, મદ્યપાન. ધુમ્રપાન. સોડાવાટર અને લેમનના બાટલા અને શરબતોનાં અતિપાનમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે, અને તેને પરિણામે પિપાસાવૃત્તિની અસંતુષ્ટ હાલત થાય છે, તથા અનેક પ્રકારના શારીરિક અને માનસિક રોગ. વ્યસન, અને દુઃખો ઉત્પત્ત થાય છે.

સ્થાન—આ પિપાસાવૃત્તિના મસ્તિષ્કમાંનાં અવયવનું સ્થાન ક્ષુધાવૃત્તિના સ્થાનના અગ્ર ભાગમાંજ આવી રહેલું છે. જુઓ આ. નં. ૫૨ નંબર ૩.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પ્રપૂર્ણ રીતે જળપાન કરે છે. અન્તર અને બાહ્ય ઉપયોગમાં જળનો છુટથી પ્રયોગ કરે છે. તરવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છાયુક્ત હોય છે. અવલોકનશક્તિ તથા ભૂગોળ જ્ઞાનની પ્રબળતાથી દરીયાઇ મુસાફરી કરવાનું કે નાખવા કે સેલર થવાનું અથવા (Boating) મછવા હંકારવાનું બહુ ગમે છે. હમેશાં બહુજ તૃષાતુર રહે છે, અને તેને પરિણામે વારંવાર અને પુષ્કળ જળપાન કરે છે. જળ સ્નાનમાં વળી પીવામાં, તથા તરવામાં બહુજ આનંદ લે છે અને તેથી શારીરિક લાભ ઉઠાવે છે.

સામાન્ય—જેઓમાં આ શક્તિ સામાન્ય પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સામાન્ય રીતે જરૂર પડે ત્યારેજ જોઇતા પ્રમાણમાં જળપાન કરે છે. નાહવા ધોવામાં પણ જોઇએ તેટલોજ ઉપયોગ કરે છે. પ્રમાણથી અતિ સેવન કરતા નથી. દરીયાઈ મુસાફરી કરતાં પણ ડર પામે છે. ઉંડાં પાણીમાં તરવાનું પણ મન કરતા નથી. ખાસ કરી સાવચેત વિશેષ હોય છે, ત્યારે તો જરા પણ હિંમત કરતા નથી.

જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ કોઇપણ જાતના પ્રવાહીની બહુ દરકાર કરતા નથી. નદી તળાવનાં કાંઠાપર જવાની હિમ્મત ધરતા નથી. ખોરાકમાં પણ પ્રવાહી કરતાં નક્કર પદાર્થોને વધારે ચાહે છે.

જે શાકપાન અને ફળફુલમાં રસાત્મક રૂધિરનું કાર્ય સારી રીતે સારે છે. પ્રાણી અને વનસ્પતિજન્ય ફુલ ફળનાં તત્વો તો એક સરખાંજ હોય છે, માત્ર તેઓ નમ્ર હોય છે, એટલે તેમાં ચુનાનું તત્વ હોતું નથી. તેથી આપણા વૃધ્ધાવસ્થાના પુરુષો માટે તો તે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે છે. જ્યારે શરીરને જરૂરનું અસ્થિસંવૃદ્ધિકારક ચુનાનું તત્વ, ખોરાકના બીજા પદાર્થોમાંથી મળી રહે છે.

જળ બે પ્રકારનું હોય છે. એક સ્વચ્છ, વરસાદનું જળ અને બીજું અનેક પ્રકારના ધાતુઓ કે ક્ષાર તત્વ સાથે મિશ્ર થયેલું જળ. તેમાં કોઈપણ પ્રકારના મિશ્રણ ગંધ કે ફીકાશ અથવા દુસ્વાદ વગરનું કેવળ સ્વચ્છ વર્ષાનું જળ હમેશાં સર્વોત્તમ છે. વરસાદનું નદી અને ઝરા વાટે વહેતું પાણી બીજે નંબરે છે.

જ્યારે કુવા કે ટાંકીની અંદરનું મિશ્રજળ, ત્રીજે નંબરે આવે છે. જળ બાંભરૂં કે ફીકું જળ ખાસ કારણ વિના વાપરવા યોગ્ય નજ ગણાય. ધોવા અને નાહવા માટે આ જળ ઉપયોગમાં લઈ શકાય ખરૂં. પણ કપડાં વિગેરે પણ જરા ફીકા કે ખારા પાણીમાં ધોવાથી બરાબર સ્વચ્છ અને સફેદ થતાં નથી. ચરકની અંદર ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશનાં અને સ્થિતિના મિશ્રણવાળા જળ સંબંધી કેટલુંક ઉપયોગી વર્ણન આપેલુ છે. આવા અનેક પ્રકારના જળનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરવો એ પિપાસાવૃત્તિનું કાર્ય છે.

જે પ્રમાણે ક્ષુધાવૃત્તિનું મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં અવયવ છે, તેજ પ્રમાણે પિપાસાવૃત્તિને સંભાળનાર પણ, મસ્તિષ્કમાં એક ખાસ અવયવ છે; અને એ બન્ને અવયવની પ્રત્યેક હાલતમાં જરૂર છે. શરીરની અંદરના પ્રવાહી પદાર્થો જ્યારે ખુટી જાય છે, અથવા તેનો ઉપયોગ થઇ રહે છે અને નવા પ્રવાહી પદાર્થોની શરીરમાં જરૂર પડે છે ત્યારે આ વૃત્તિદ્વારા આપણને પિપાસા—પીવાની ઇચ્છા કે લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. અને આપણે જળપાન કે દુગ્ધપાન કરી તે વખતે આપણી એ વૃત્તિને શાન્ત કરીએ છીએ.

ક્ષુધાની માફક પિપાસા પણ જીવાત્માની એક પ્રકારની વૃત્તિ છે, જેને પ્રકટ કરનાર આ પિપાસારૂપી મસ્તિષ્કનું અવયવ છે. તેનો ઉપયોગ, કુદરતની અંદર સર્વત્ર પ્રસરી રહેલ જળનો અનેકધા ઉપયોગ કરવામાં સમાયેલ છે. જળપ્રયોગથી અનેક રોગો શાન્ત કરવાની એક આખી અલગ Hydropathy નામની વૈદકની શાખા છે. પણ વિષયાન્તર થવાય તેથી તેનું અત્રે વિવેચન કરવાની જરૂર નથી, જેથી અત્રે માત્ર પિપાસાવૃત્તિનુંજ વર્ણન આપીશું.

" शन्नो देवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये "



નં. ૩. પિપાસા.

Bibation or aquativeness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન, અને નિગ્રહ આદિ.



પિપાસા—જલાભિલાષ. પેયવૃત્તિ. જળનિવાસવૃત્તિ. સ્નાન, નહાવું, ધોવું, તરવું, વહાણ હંકારવું, અનેક પ્રકારના રસ યત્ન કે બાજીકરણ પીણાઓ પીવા, દુગ્ધપાન. તક્રપાન. મદ્યપાન, ધુમ્રપાન, ચા. કોફી, સરબત, સોમરસ, ઔષધીરસ, ક્ષારરસ, ફળ ફૂલના રસઆદિ પિવાની વૃત્તિ થવી, વિગેરે પ્રવાહી પદાર્થોની કોઈપણ પ્રકારની ઇચ્છા કે વૃત્તિનો આ પિપાસાવૃત્તિમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. અતિ ઉપયોગ કે મિથ્યા યોગથી—અતિ પિપાસા, મદ્યપાન. ધુમ્રપાન. સોડાવાટર અને લેમનના બાટલા અને શરબતોનાં અતિપાનમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે, અને તેને પરિણામે પિપાસાવૃત્તિની અસંતુષ્ટ હાલત થાય છે, તથા અનેક પ્રકારના શારીરિક અને માનસિક રોગ. વ્યસન, અને દુઃખો ઉત્પન્ન થાય છે.

સ્થાન—આ પિપાસાવૃત્તિના મસ્તિષ્કમાંનાં અવયવનું સ્થાન ક્ષુધાવૃત્તિના સ્થાનના અગ્ર ભાગમાંજ આવી રહેલું છે. જુઓ આ. નં. ૫૨ નંબર ૩.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પ્રપૂર્ણ રીતે જળપાન કરે છે. અન્તર અને બાહ્ય ઉપયોગમાં જળનો છુટથી પ્રયોગ કરે છે. તરવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છાયુક્ત હોય છે. અવલોકનશકિત તથા ભુગોળ જ્ઞાનની પ્રબળતાથી દરીયાઈ મુસાફરી કરવાનું કે નાખવા કે નેવલ થવાનું અથવા (Boating) મછવા હંકારવાનું બહુ ગમે છે. હમેશાં બહુજ તૃષાતુર રહે છે, અને તેને પરિણામે વારંવાર અને ખુબ જળપાન કરે છે. જળ સ્નાનમાં વસ્ત્ર પોવામાં, તથા તરવામાં બહુજ આનંદ લે છે અને તેથી શારીરિક લાભ ઉઠાવે છે.

સામાન્ય—જેઓમાં આ શકિત સામાન્ય પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સામાન્ય રીતે જરૂર પડે ત્યારેજ જોઈતા પ્રમાણમાં જળપાન કરે છે. નાહવા ધોવામાં પણ જોઈએ તેટલોજ ઉપયોગ કરે છે. પ્રમાણથી અતિ સેવન કરતા નથી. દરીયાઈ મુસાફરી કરતાં પણ ડર ખાય છે. ઉંડાં પાણીમાં તરવાનું પણ મન કરતા નથી. ખાસ કરી સાવચેત વિશેષ હોય છે, ત્યારે તો જરા પણ હિંમત કરતા નથી.

જેઓમાં આ શકિત ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ કોઈપણ જાતના પ્રવાહીની બહુ દરકાર કરતા નથી. નદી તળાવનાં કાંઠાપર જવાની હિમ્મત ધરતા નથી. ખોરાકમાં પણ પ્રવાહી કરતાં નક્કર પદાર્થોને વધારે ચાહે છે.

ખીલવણી—જ્યારે બરાબર તૃષા લાગી હોય ત્યારેજ જોઈના પ્રમાણમાંજ જળ પિવાની ટેવ પાડો. પિપાસાની અધિકતાથી એકદમ ઢીચકાવીને લોટો નહિ ગગડાવી જાઓ, પણ ધીમે ધીમે પીઓ, અને જોઇએ તેટલુંજ પીઓ. કાચી તૃષામાં પીવાની ટેવ છોડી દીઓ. સ્વચ્છ વાસણોની અંદર રાખેલ પાણી સ્વચ્છ નિર્મળ લોટા ગ્લાસ કે પ્યાલામાં લઇને પીઓ. સુંદરીનાં સુકોમળ હસ્તે પ્રદાન કરેલ જલપાન કે દુગ્ધપાન પ્રેમ પૂર્વક કરો.

નિગ્રહ—ક્ષુધા તેમજ પિપાસાના અતિ વેગને પણ રોકવાની જરૂર છે માટે ભોજન પહેલા કે ભોજન થઈ રહ્યા પછી તરતજ પાણી પીવાનું છોડી દીઓ. ભોજનનાં મધ્યમાં જો જરૂર હોય તોજ પાણી અમુક પ્રમાણમાંજ પીવું. જમી રહ્યા પછી એકાદ કલાક પછી પાણી પીવું. એકદમ પેટ તંગ થઈ જાય એટલું પાણી ન પીવું. વ્યાયામ કરીને, દોડીને આવતાં, અતિશ્રમથી થકીત અવસ્થામાં, કે શ્વાસપ્રશ્વાસના ઉગ્ર વેગ વખતે એકદમ પાણી નહિં પીયો. પણ શાન્ત થયા પછી વિશ્રમ લઇને પાણી પીયો. ચા, કાફી, કાવો, અફીણ, ભાંગ, ગાંજો, તમાકુ અને દારૂ આદિ કેફી, ઉત્તેજક, વિષકર, મદ કરનાર અને નિદ્રા તથા સ્વાસ્થ્ય ને બગાડનાર ઉપર જણાવેલા એક પણ પીણાની આદતમાં કદી સપડાઓ નહિં.

ગાંજો ભાંગ અફીણ તમાકુ અને મદ્ય આદિ પદાર્થો કેફી બુધ્ધિનાશક નિદ્રાપ્દ અને વિષ સંયુક્ત હોવાથી સર્વદા ત્યાજ્ય છે. તેવીજ રીતે બીડી, બજર, તમાકુ ચાવવાનું કે સુંઘવાનું કામ પણ ગંદુ, કપડાં, ઘર, અને જગ્યો આદિને બગાડનાર, હવાને ગંદી કરનાર અને અનેકરીતે નુકશાન કરતા છે તેનો સર્વથા ત્યાગજ કરવો. કોઈ વખતે ખાસ દવા તરીકે ઉપયોગ ઉપલા પદાર્થોનો કરવો પડે તો તેમાં કંઈ હરકત જેવું નથી. હમેશના ઉપયોગથી ભયંકર પરિણામો નિવડે છે.

શરીરસ્થ પ્રવાહિ પદાર્થોને ઉપયોગમાં લેનાર તથા તેનાપર યથાયોગ્ય કાર્ય કરી નિરર્થક થયેલ પ્રવાહિ પરમાણુઓને પ્રસ્વેદ અને મૂત્રાદિદ્વારા ઉત્સર્ગ કરનાર નીચે જણાવેલ ખાસ અવયવો શરીરમાં છે. જેની રચના કાર્ય અને સ્થિતિ સંબંધી આવશ્યક જ્ઞાન પ્રત્યેક વ્યક્તિએ યથાવત્ રીતે મેળવવાની ખાસ જરૂર છે.

૧ રૂધિરાભિસરણ દ્વારા પ્રવાહિ પદાર્થોને વહુન કરનારશરીરમાં નિમ્નલિખીત અવયવો છે.

- ૧ હૃદય.
- ૨ ધોરીનસ (Aorta)
- ૩ ધમની.
- ૪ શિરા.
- ૫ કેશવાહિની
- ૬ વીલી (આન્ત્રસ્થ)

(૨–૫:) शिराधमन्यो नाभिस्थाः सर्वं व्याप्य स्थिता तनुः

૨ યકૃત. (યકૃત્ ધરા) ૩ પ્લીહા (યકૃતપ્લીહાધરા)
૪ બુક્કા. ૫ મૂત્રાશય અને મૂત્ર માર્ગ.
૬ વીર્યાશય (વૃષણ) ૭ રસગ્રન્થીઓ. Salivery Glands.
૮ પ્રસ્વેદ નાલકા અને સ્વેદવહ સ્રોતો.

ઉપરોક્ત અવયવો શરીરસ્થ પ્રવાહી પદાર્થોનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરનારાં છે, જેનું વૈદકશાસ્ત્રાનુસાર જ્ઞાન જીવનરક્ષા અને પોષણને માટે અનેક રીતે ઉપયોગી થઇ શકે છે.

કરવામાં આવતાં કાર્યો પણ જો બારીક રીતે વિચાર કરીએ તો સ્પષ્ટ જણાશે કે મનુષ્યની અન્તર્ગત રહેલી આત્મવૃત્તિને સંતોષવાના સ્વાર્થરૂપ પ્રયાસનુંજ પરિણામ છે. આત્મસંતુષ્ટિરૂપ જેનો સ્વાર્થ વિનાશ પામ્યો હોય તેઓ ખરેખર દુર્ભાગ્યશાળી છે. એથી માઠું કે મહાન નુકશાન બીજું કોઈ નથી. પ્રાણીપણા અને ક્ષુધા પિપાસા આદિ વૃત્તિઓને યથાવત પોષિ અને નિભાવી રાખવા માટે આ સ્વાર્થ-વૃત્તિઓનાં સંયુક્ત કાર્યની પણ અતિ આવશ્યકતા છે. એટલા માટે સ્વાર્થવૃત્તિઓને પ્રાણાન્તે પણ ત્યાગવી નહિજ જોઈએ. માત્ર તેનો દુરૂપયોગ, અનિયોગ કે મિથ્યાયોગ ન થાય એજ સંભાળવાનું છે.

नात्मानमवमन्येत पूर्वाभिरसमृद्धिभिः ।
आमृत्योः श्रियमन्विच्छेन्नैनां मन्येत दुर्लभाम् ॥ मनु.

જે પ્રમાણે ક્ષુધા પિપાસા અને માણસપણા આદિ વૃત્તિઓના અવયવોને મસ્તિષ્કમાં અલગ અલગ સ્થાપિત કરવામાં આવેલ છે, તે પ્રમાણે આ સ્વાત્મરક્ષક અને આત્મ-પોષકવૃત્તિઓનું કાર્ય પણ મસ્તિષ્કના ચોક્કસ પ્રદેશોને ડહાપણ પૂર્વક સોંપવામાં આવેલ છે. કુદરત પોતાની સમગ્ર બાળપ્રજાને જ્યાં સુધી તે પોતાની મેળે પોતાની સંરક્ષા કરવા સમર્થ ન હોય કે ન થાય, ત્યાં સુધી તેના સંરક્ષક અને પાલક માતા-પિતાઓનાં સ્વાધિનમાં પ્રત્યેક પ્રજાને સોંપે છે. પણ યોગ્ય વયે પહોંચ્યા પછી પ્રત્યેક પ્રાણી પોતાના રક્ષણનું અને પોષણનું કાર્ય જાતે સંભાળી લેછે. અને પોતાને કોઈપણ દુઃખ ભય કે મુશીબત ન પડે, એ બાબતની સંભાળ રાખે છે. આત્મ રક્ષણ માટે હમેશાં જાત તત્પર રહે છે, અને એટલાજ માટે કુદરતે મનુષ્યની અંદર તેવી શક્તિઓનું પ્રદાન કરેલું છે. પણ તે તે શક્તિઓનો યથાર્થ કે યથાવત્ ઉપયોગ કરવો એ મહાન ઈશ્વરી આજ્ઞાનું અનુપાલનજ છે. ક્ષુધા. તૃષા, પિપાસા, અથવા ઈચ્છાવિષા, વાત્સલ્ય ભાવ, પ્રેમ, મૈત્રી. અને શ્વાસપ્રશ્વાસ, તથા નિદ્રા, સુખ. દુઃખ, ભક્તિ આદિ વૃત્તિઓનો યથાયોગ્ય ઉપયોગ કરવો, એ ઈશ્વરની અનુપમ આજ્ઞા છે. અને તેનું યથાર્થ રીતે પાલન કરવું એ આપણું પરમ કર્તવ્ય છે. આ પ્રમાણે સ્વાર્થ વૃત્તિઓના પ્રબળ સૂત્રદ્વારા મનુષ્યોનાં સમગ્ર વ્યવહારો અને વૃત્તિઓનું કાર્ય પરિ-વેષ્ટિત થઈ રહેલ છે.

આત્મરક્ષણ અને આત્મસુખની અંદર સર્વ વૃત્તિઓનો હેતુ સમાઈ રહેલ છે. આ વૃત્તિઓનું મસ્તિષ્કના તળીયામાં આવેલું સ્થાન, પ્રથમ તો આપણને એ સુચવે છે કે, આપણી શારીરિક જરૂરીયાતો પાછળ આપણે સૌથી પ્રથમ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. મસ્તિષ્કમાંના પ્રત્યેક અવયવને, જ્યાંથી તે પોતાનું કાર્ય સુગમ રીતે કરી શકે એવાજ સમુદાય અને પરિસ્થિતિમાં સ્થાપિત કરવામાં આવેલ છે. અને જે જે શક્તિઓના સંયુક્ત કાર્યની હમેશાં આવશ્યકતા છે, તે તે શક્તિના અવયવોને પણ કુદરતી રીતેજ એકજ ગ્રુપ કે સમુદાયમાં ગોઠવવામાં આવેલ છે. કે જેથી કરી બહુજ સુગમતાથી એક બીજાને એઓની સહાય કે મદદ આપી શકે. આ સ્વાર્થવૃત્તિ-ઓનું સ્થાન પણ ક્ષુધા, તૃષા, ઈચ્છાવિષા આદિ સહ શક્તિઓની નજીકમાંજ એટલા

માટે મુકવામાં આવેલ છે, કે તેથી કરી આપણે સમ્પૂર્ણ શારીરિક તેમજ પશુવૃત્તિઓને (આહાર, નિદ્રા, ભય, અને મૈથુન આદિ) યથાવત્ સહાય આપી શકીએ. હૃદય અને ફેફસાં જેમ અતિ નિકટ અને સંયુકત હાલતમાં રહીનેજ પોતપોતાનું કાર્ય યથાવત્ કરી રહેલ છે. તેજ પ્રમાણે, ક્ષુધા, તૃષા, અને ધનૈષણા કે વૈશ્યવૃત્તિઓનું સ્થાન પણ એક બીજાની આસપાસ પરિસ્થિત હોવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે. કારણ ક્ષુધા અને તૃષા આદિ વૃત્તિઓને સંતોષવા માટે અનેક પ્રકારના લેહ્ય પેય, ચર્વ્ય, ચોશ્ય, ભક્ષ્ય, ભોજ્ય આદિ પદાર્થોને એકત્ર કરી સંગ્રહી રાખવા એ તેની બાજુમાં જરા ઉપર તરફ આવેલ વૈશ્યવૃત્તિનુંજ કાર્ય છે. મનુષ્યના મસ્તિષ્કના તળીયાના પ્રદેશમાં આવેલ સમગ્ર વૃત્તિઓ તેની ઉપરના નૈતિક અને ધાર્મિક તથા બુદ્ધિઇન્દ્રિયોરૂપ ઉપસ્થિ અવયવોના આધારભૂત મૂળરૂપ કે પાયારૂપ છે. આટલા માટે આપણી શારીરિક, સ્વાત્મરક્ષક અને પોષકવૃત્તિઓને તેના યથાર્થ રુપમાં ખીલવવાની, કેળવવાની અને ઉપયોગમાં લેવાની જેમ સમ્પૂર્ણ જરૂર છે, તેમ તેની યોગ્ય કિંમત પણ સમજવાની આવશ્યકતા છે. પણ તેને ધિક્કાર કે અપમાનની દ્રષ્ટિથી દાબી દેવાની નથી. તેમ દુરૂપયોગ પણ કરવાનો નથી. મનુષ્યની સર્વ વૃત્તિઓ કે શક્તિઓ હમેશાં શુભ અને પવિત્ર તથા યોગ્ય ઉપયોગ કરવા માટેજ સરજાયેલ છે. માત્ર તેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરતાં શીખવાનીજ સમ્પૂર્ણ જરૂર છે. તેમાં પણ આ સ્વાર્થવૃત્તિઓને તો ડહાપણપુર્વક સન્માર્ગે ચલાવવાની કે શુભ રસ્તે પ્રેરવાની તો ખાસ જરૂર છે. કારણ મનુષ્ય પોતાની શારીરિક અને માનસિક નિર્બળતાને લઇ અનેક વખત આ સ્વાર્થિ પશુવૃત્તિઓને આધીન થઈ, દાસ બની જઈ, અનેક પ્રકારના દુઃખ, કષ્ટ, અને આફતો પોતાને હાથેજ વહોરી લે છે. આટલા માટે આ સ્વાર્થ વૃત્તિઓના યથાર્થ કાર્યનું યોગ્ય વિવેચન કરવું, અતિ અગત્યનું છે. તેમ તેનો ઉપયોગ, દુરુપયોગ કે સત્યાસત્ય પ્રવૃત્તિની યથાર્થ સમાલોચના કરવી એ ખાસ જરૂરનું છે.

આ સ્વાર્થવૃત્તિઓની અંદર મુખ્યતયા, પ્રાણૈષણા, ક્ષુધાપિપાસા, ધનૈષણા, નિગ્રહવૃત્તિ, કાર્ય બરલાવવાની શકિત કે ઉદ્યોગ અને શૌર્ય, આદિ વૃત્તિઓનો સમાવેશ થાય છે. જેઓમાં ઉપરોકત વૃત્તિઓ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે, તેઓમાં પશુ વૃત્તિઓનું પ્રાબલ્ય હોય છે. જીવનના ખાનપાન ધન છે ભોગ આદિ વૈભવમાં અનુપમ પ્રકારનું સુખ માને છે. જીંદગીને બહુજ કીમતિ ગણવી પ્રાણની દરેક પ્રયત્નથી રક્ષા કરે છે. શરીરની સમ્પૂર્ણ સંભાળ રાખે છે. ચક્ષુ શ્રોત્ર અને જીહ્વા આદિ પંચેન્દ્રિય વિષય જન્ય સુખોમાં આનંદ લે છે. આ લોકના સુખોને પ્રાપ્ત કરવામાં પૂર્ણ ઉત્સાહયુક્ત હોય છે. કાર્યક્ષમતાનો પ્રબળતાથી સાંસારિક સુખોને પ્રાપ્ત કરવાનાં બધા પ્રયત્નોમાં આદર કરે છે. નૈતિકશકિત અને ધાર્મિકવૃત્તિઓના પ્રાબલ્યથી શુભ વર્તનશીળ થઈ બધી પ્રવૃત્તિઓ આરંભે છે. જ્યારે નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓની નિર્બળતાને પરિણામે ભોગૈશ્વર્યપ્રસકત થઈ શિશ્નોદરપરાયણવૃત્તિથી વિષય ભોગની પરિતુષ્ટિ પાછળ ભટકે છે. એવી હાલતમાં આવા પુરૂષો આત્મવશ્યતાને ખોઇ બેસી ઈન્દ્રિયોની આધીનતાને વશ થઇ જાય છે. પણ સમ્પૂર્ણ આરોગ્ય, ઈન્દ્રિયવશ્યતા, અને નૈતિક તથા

ધાર્મિક વૃત્તિઓની પ્રબળતાવાળા' આ વૃત્તિના સંયુક્ત કાર્યથી ઉત્સાહ, શૌર્ય ધૈર્ય દ્રઢતા અને નિગ્રહ, આદિ મનુષ્યને લાયક ઉત્તમ ગુણયુક્ત થઈ ઉત્તમ કોટિનાં મનુષ્યવત્ વર્તન કરી જીવનને સાર્થક કરે છે.

જેઓમાં આ શક્તિઓ કે વૃત્તિઓ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ સામાન્ય રીતે સાંસારીક સુખો પાછળ પ્રયત્નો કરે છે, પણ જીંદગીની મહાન ઉથલપાથલો સામે ટકી રહેવા શક્તિમાન થતા નથી. નૈતિક વૃત્તિઓની પ્રબળતાથી આવા લોકો વ્યવહારજ્ઞ હોવાનાં કરતાં સ્વભાવમાં બહુ ભલા અને સારા હોય છે. હમેશાં શાન્તિને ચાહનાર હોય છે. ક્લેશ કલહ કે કંકાસથી આવા લોકો એકદમ કંટાળે છે. આવા પુરૂષો પોતાની અંદરની ભલાઈ અને સારા માણસાઈ કે ઉન્નત બુદ્ધિશક્તિઓનો પણ પરિચય અન્યને આપી શકતા નથી. અસાધારણ પ્રસંગોમાં મુશ્કેલીથી દબાઈ જાય છે. આવા પુરૂષોએ વધારે સહનશીલ અને શૌર્યયુક્ત થવાની જરૂર છે. પોતાના હક અને સ્વાર્થ જાળવતાં ખાસ શીખવાની જરૂર છે, નહિં તો તદન ગરીબ ગાય અને બકરી જેવી હાલતમાં આવી પડવાનો પૂર્ણ સંભવ છે. આવી સ્થિતિ દુનીયાના વ્યવહારિ કાર્યોને માટે તો તદન અનુપયોગીજ ગણાય? હા કદાચ એવી વૃત્તિવાળા સાધુ કે સન્યાસ આશ્રમનું સેવન કરે તો કદાચ જાતે સુખ લાભ મેળવી કે દુનીયાને આપી શકે ખરા?

જેઓમાં આ શક્તિ તદન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ દુનીયામાં કંઈપણ સારૂં કામ કરી શકતા નથી. હિમ્મત અને શૌર્યહીન હોય છે. બુદ્ધિશક્તિ સમ્પન્ન હોય તો પણ તેવી શક્તિનો પરીચય દુનીયાને આપી શકતા નથી. તેમજ નૈતિક શક્તિની પ્રબળતા હોય તો પણ તેઓની અતિ ભલાઈને લીધે દુનીયાના વ્યવહારિક કાર્યોને માટે પોતે જાતેજ પોતાને અયોગ્ય સમજે છે, જેથી તેઓનું જીવન તદન નિરર્થકજ જાય છે.

ખીલવણી—આટલા માટે મનુષ્યની અંદરની સ્વાર્થ વૃત્તિઓની યથાર્થ ખીલવણી અતિ આવશ્યકની છે, અને એટલા માટે નીચેના નિયમોપર ધ્યાન રાખી વર્તવાની પ્રત્યેક મનુષ્યની ખાસ ફરજ છે.

૧. આત્મરક્ષણ કે સ્વાર્થ સિદ્ધિના પ્રત્યેક પ્રસંગપર ખાસ ધ્યાન આપો.

૨. સ્વાર્થસિદ્ધિ તરફ બે દરકાર ન રહો.

૩. સુખ દુઃખ સહન કરતાં શીખો, મુશ્કેલીથી ગભરાઓ નહિં.

૪. ઉત્સાહ સમ્પન્ન, અદીર્ધસૂત્રી, ક્રિયાવિધીજ્ઞ, વ્યસનોમાં અસક્તિ રહિત શૂર કૃતજ્ઞ, અને દ્રઢતા આદિ ગુણયુક્ત થાઓ, કે જેથી લક્ષ્મી સ્વયં તમારી પાસે આવી નિવાસ કરશે.

૫. અતિભલા નહિં થાઓ.

૬. વ્યવહારિક કાર્યોમાં ધ્યાન આપો.

૭. શરીરસરક્ષાના નિયમો પાળી, શારિરીક આરોગ્ય અને શૈાર્ય આદી ગુણ કેળવવા પર ધ્યાન આપો.

૮. આરંભેલ કાર્યને પુરૂ કરવા, હમેશાં તત્પર થાઓ; અને મુશીબતોનો હંમેશાં દ્રઢતાથી પ્રતિકાર કરો.

નિગ્રહ—મનુષ્યની અંદરની પશુવૃત્તિઓનો નિગ્રહ કરવાની પણ અત્યંત જરૂર છે. એટલા માટે નીચેના નિયમોપર ખાસ ધ્યાન આપો.

૧. સર્વ પ્રકારના દારૂ, કેફીપીણા ભાંગ, ગાંજો, તમાકુ, ચા, કાફી, અથાણા અને ખાંડ કે સાકરવાળા ભારી પદાર્થોનું સેવન કરવાથી બચતા રહેા.

૨. હંમેશાં હલકો અને નિરામિષ આહાર કરો.

૩. માંસાહારથી મનુષ્યની પશુવૃત્તિઓ ઉશ્કેરાય છે.

૪. કામ, ક્રોધ, લેાભ આદિને આધીન કદી ન થાઓ.

૫. હમેશાં સારા અને ભલા તથા ધર્માત્મા પુરૂષોના સમાગમનું સેવન કરો.

૬. દુષ્ટ, પાપી, દુરાચારી, કઠેાર, અને કુટીલ ભાવના પાપાત્માનાં પરિચયથી હમેશાં બચતા રહો.

૭. ખાસ કરી આત્માની ઉચ્ચ ધાર્મિક નૈતિક તથા બુધ્ધિશક્તિઓને યથાર્થ રીતે ખીલવેા, કેળવેા, અને ઉન્નત ઉત્કૃષ્ટ અને મહાન ઔદાર્યભાવેાથી આત્માને ઉન્નત બનાવી પશુવૃત્તિઓના પ્રબળ વેગને આત્મસંયમ દ્વારા વશમાં લાવેા.

૮. ઉપરોકત (નં ૭ નાં) કાર્યની સીધ્ધિમાટે સૃષ્ટિલીલા અને સૃષ્ટિ સૈાન્દર્યનાં અવલેાકનનો ખાસ શેાખ વધારો. કારણ મનુષ્યના આત્માને ઉન્નત, પાવન, સૈાંદર્ય ભાવયુકત, મહત્વપૂર્ણવિચારેાયુકત, બનાવવાની જે અનુપમ સત્તા કુદરતની સમગ્ર રચનાના અવલેાકન અને અધ્યયનરૂપ કાર્યમાં અને સ્વાધ્યાય યજ્ઞમાં સમાયેલ છે તેજ એક મનુષ્યની અંદરની પશુવૃત્તિઓનાં વેગેાને દબાવવા માટે પૂર્ણ સામર્થ્ય યુકત છે.

ભૂમીકા રૂપે આટલું નિવેદન કર્યા પછી અમે ક્રમવાર મનુષ્યની અંદરની સ્વાર્થ વૃત્તિઓનું વિવેચન કરશું, આમાંથી પ્રથમની ત્રણ પ્રાણૈષણા, ક્ષુધા અને તૃષા કે પિપાસાનું વર્ણન અમે અગાઉના ત્રણ પ્રકરણમાં કરેલું છે. જ્યારે હવે વૈશ્યવૃત્તિનું વર્ણન કરવામાં આવશે.

નં. ૪. વૈશ્યવૃત્તિ અથવા વિત્તૈષણા.

Acquisition.

—※—

વૈશ્યવૃત્તિ-કરકસર. ઉદ્યોગ. વ્યાપાર રોજગાર. ધંધોધાપો, યોગ, પ્રાપ્તિ. ક્ષેમ, અર્થાત્ પ્રાપ્ત કરેલ પદાર્થની સંગૃહિ અને સંરક્ષા, અહંત્વ, મમત્વાદિભાવ. પ્રાપ્ત્યાભિલાષ. સ્વામિભાવ. સ્વસ્વામિત્વ. ધનૈષણા. વિત્તૈષણા. ભ્રાતૃત્વ. લેણદેણ કે શરાફીનો ધંધો, આદિ સર્વ પ્રકારના અર્થ સંબંધી વ્યાપારોનાં સમગ્ર રૂપોનો આ એકત્ર "વૈશ્યવૃત્તિ કે વિત્તૈષણા" માં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

અતિ લોભ, કંજુસાઈ, કૃપણતા આદિ આ વૃત્તિના અનુચિત અને અનિયોગ કે મિથ્યાયોગનું જ પરિણામ છે. અતિ ઉદારતા, મુક્તહસ્તવૃત્તિ, અનિયન્ત્રિત વ્યય, અમિતવ્યય અથવા મુક્તહસ્ત, આદિ આ વૃત્તિનાં હીનયોગનું પરિણામ છે.

૧. પ્રાપ્તિ અથવા યોગ. ૨. સંરક્ષા અથવા ક્ષેમ. અને ૩. લોભ એવા આ વૃત્તિના ત્રણ વિભાગ છે.

સ્થાન-આ વૃત્તિનું સ્થાન, ક્ષુધાવૃત્તિના અવયવની ઉપર, કાર્યકૌશલ્યવૃત્તિના અવયવની બરાબર લાઈનમાં, માથાના ભાગમાં, કાનપટ્ટા પ્રદેશમાં આવેલ છે. તેને શોધવાનો સૌથી સહેલો ઉપાય એ છે કે-"કાનના મધ્ય છિદ્રમાંથી દોરેલ ઉંચે ઉભી લીટી દોરો, અને બીજી એક લીટી કાનની ઉપરની ટોચ પાસેથી અગ્ર ભાગમાં દોરો જે સ્થળે બન્ને લાઈનોનો સમાગમ થાય તે આ શક્તિના અવયવનું સ્થાન જાણવું. જો આ શક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલ હોય છે, તો કાનની આસપાસનો અને લલાટનો માથાનો ભાગ બરાબર એક બરાબર જણાઈ આવે છે. આ અવયવની ખામી વાળું મસ્તિષ્ક, તે પ્રદેશમાં સાંકડું અને ચપટું જણાઈ આવે છે.

શોધક-આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડાક્ટર ગેલે અનેક મનુષ્યો અને જાદવો ઉપર બનાવ ઉપરાંતોનાં માથાં તપાસી. પરસ્પર તુલના અને અનિમત્ત નિરીક્ષણ દ્વારા કરી હતી. જેનાં સંખ્યાબંધ દૃષ્ટાન્તો તેણે પોતાના પુસ્તકમાં આપેલ છે.

ઉપયોગ-માલ મીલકત કે સ્થાવર-જંગમ આદિ પદાર્થોનું આધિપત્ય-માલીકી સ્વામિત્વ ધરાવવાની ઇચ્છા, અભિલાષા કે વૃત્તિ એ આ વૃત્તિનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. ક્ષુધાવૃત્તિની ઉપર અને પાસેજ તેની પરિસ્થિતિ. ઋતુ ઋતુમાં ઉપજ થતા યોગ્ય પદાર્થોનો સંગ્રહ કરી રાખવાનું તથા આવશ્યકતા પ્રમાણે ભવી ઉપયોગમાં લેવાનું સૂચવે છે. કાર્યકૌશલ્ય શક્તિના સ્થાનની પાસેજ આવેલું તેનું સ્થાન અનેક પ્રકારના યંત્ર, તંત્ર, કે રચનાઓ તથા સંગ્રામ અને ભવન, ગુફા, મીલ, વેપાર આદિના દસ્તાવેજ ઉપયોગી કાર્ય કરી અનેક પ્રકારના દુષ્કર ઉદ્યોગદ્વારા ધનાદિ એશ્વર્યની પ્રાપ્તિ કરવાનું સૂચવે છે.

પાછળના ભાગમાં આવેલ ગોપનવૃત્તિ-વશ્યતાનું સ્થાન સમગ્ર પશુવૃત્તિઓની વચ્ચમાંનાં અગત્યના સ્થાનમાં આવી રહેલું છે. જે એમ દર્શાવી આપે છે કે મનુષ્યે પોતાના ધન ધાન્યાદિ પદાર્થોને સારી રીતે સંરક્ષિત અને ગુપ્ત રીતે સંગ્રહી રાખી ગુપ્ત સ્થાનમાં ભવિષ્યના ઉપયોગ માટે સુરક્ષિત રાખવાની આવશ્યકતા છે.

કોઠીઓ, કપાટ, ભોંયરાઓ, ખાંણો, પથરાઓ; ગુપ્ત ગોંખલાઓ, જમીનમાં દાટવામાં આવતા પ્રાચીન કાળના ચરુઓ, તેમ વર્તમાનકાળના કપાટ તીજોરીઓ લોખંડની ટૃંકો, સેફરૂમ, બેંન્કો, સરાફની પેઢીઓ, સેવીંગ્સ બેન્કો આદિની કળાકૈાશલ્ય અને બુધ્ધિપૂર્ણ રચનાઓ આ ગોપન વૃત્તિના તેમજ વિત્તસંરક્ષા અને કળાકૈાશલ્યવૃત્તિના સંયુકત કાર્યનેજ આભારી છે.

મનુષ્યની ભિન્નભિન્ન શકિતઓને સંતોષવાના, સન્તુષ્ટ કરવાના, ભિન્નભિન્ન પ્રકારના સાધનો સાહિત્યો કે સામગ્રીઓ, કુદરતની અંદર સ્વાભાવિક રીતે અનેક વિદ્યમાન છે. મનુષ્યોનાં રહેઠાણ માટે બનાવેલ અથવા ખરીદેલ ગૃહ તેની રહેવાની વૃત્તિને સંતોષવાનું સાધન છે, અને પોતાની જાત મહેનત કે દ્રવ્ય આપીને તેણે મેળવેલ છે, તો તે કુદરતી રીતે તેનુંજ છે. પશુ પક્ષીના માળા કે ગૃહોના સંબંધમાં પણ તેમજ સમજવું જોઇએ અને ન્યાયની રીતે જોતાં કોઇપણ રાજાની શિકારી કે જુલ્મી સત્તાને આવી રીતે પ્રાપ્ત કરેલ પશુ પક્ષી કે મનુષ્યના ગૃહરૂપ માળાનો નાશ કરવાની કે છીનવી લેવાની કે વગર રજાએ ઉપયોગ કરવાની કંઇપણ હક તરીકેની સત્તા નથી. ખીસકોલી અથવા કીડીએ ભાવી ઉપયોગ માટે સંગ્રહ દ્વારા એકત્ર કરી રાખેલ ભક્ષ્ય પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવાનો તેનેજ અખત્યાર છે. કારણ જાતમહેનતથી પ્રથમ તેણે તે પદાર્થો ક્ષુધાનિવૃત્તિ માટે પ્રાપ્ત કરેલ છે. તેને છીનવી લેવાની કે ઉપયોગ કરવાની (ખાસ આપત્તિના પ્રસંગ વિના) મનુષ્યને પણ ખરી રીતે જોતાં કોઇપણ સત્તા નથી. આજ પ્રમાણે કામવૃત્તિને માટે સ્ત્રી દ્વારા આદિ, વાત્સલ્યપ્રેમની તૃપ્તી માટે પ્રજા આદિ, મૈત્રીભાવ માટે મિત્રવર્ગ, અવલોકન શકિતની તૃપ્તી માટે દૃષ્ય પદાર્થો, રંગજ્ઞાનની તૃપ્તિ માટે અનેક પ્રકારના રંગો, સ્વર અને સંગીત શક્તિને પરિ તૃપ્ત કરવા માટે શ્રવણેન્દ્રિય અને અનેક પ્રકારના સતાર, સુંદરી, દીલરૂબા, હારમોનીયમ, સારંગી, પીયાના, સારંગી આદિ વાદ્યો, બુધ્ધિની ખીલવણી માટે અનેક પ્રકારના તત્વગ્રંથો, ઇતીહાસ અને ભુગોળ શકિતની તૃપ્તી માટે, અનેક પ્રકારના ઇતિહાસિક ગ્રન્થોના સમુદાય અને ભૂગોળ તથા ખગોળનું જ્ઞાન આપનાર નકશાઓ અને પુસ્તકો, તર્કશકિત અને તુલનાશકિતની ખીલવણી માટે ન્યાયના ગ્રન્થોરૂપ અનેક પ્રકારની જ્ઞાનની સાધન સામગ્રીરૂપ મહાન વિસ્તૃત પુસ્તકાલયો વિગેરે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની વૃત્તિને સંતોષવાના સાધનોજ છે, જે તે તે વ્યકિતની વૃત્તિને માટે ઉપયોગી પદાર્થો છે, અને તેટલા માટે જાત મહેનતથી એકત્ર કરેલ સમગ્ર પદાર્થોનો પોતાના ઉપયોગ માટે સમ્પૂર્ણ રીતે વાપરવાનો તે દરેકને સ્વાભાવિક હક છે.

વિનૈષણા—એ આ વૃત્તિનું એક મુખ્ય કાર્ય છે. કેટલાક મનુષ્યો એકજ પદાર્થને રૂપાન્તર કરી તેની અનેકગણી કીંમત મેળવી શકે છે. જ્યારે કેટલાક

પુરુષો મહામુલ્ય રત્નોને ધુળમાં રગદોળે છે. કેટલાક પુરુષો થોડે નહિ ઝાઝો વેપાર કરે છે, જ્યારે કેટલાક થોડા વેપાર રોજગારમાં પણ અધિક ધન પેદા કરે છે. કેટલાક પુરૂષો સ્વભાવિક રીતે વ્યાપાર રોજગારમાં કુશળ હોય છે, જ્યારે કેટલાકમાં તેવી વૃત્તિની ન્યૂનતા કે ખામી હોય છે. આવા પુરૂષો વેપાર રોજગારમાં પાછળ પડે છે. કંઇપણ કમાણી કરી શકતા નથી. આ બધું આ વૃત્તિની પ્રબળતા કે ન્યૂનતાને આભારી છે. પ્રત્યેક મનુષ્યમાં આ વૈશ્યવૃત્તિ-યોગ અને ક્ષેમની વૃત્તિ યથાયોગ્ય પ્રમાણમાં હોવાની સર્વદા જરૂર છે.

વિવર્ણન—જેઓમાં આ વૃત્તિ પ્રબળ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ જલદી ધનવાન થવા હમેશાં ઉત્સુક હોય છે. તેઓ ધનપ્રાપ્તિનાં બધા ઉપાયો પાછળ આતુરતાથી લાગે છે. સોદા પારપાડવાની કુદરતી બક્ષીસવાળા હોય છે. પ્રાપ્ત કરેલ ધનાદિ પદાર્થોમાંથી હમેશાં ભવિષ્ય માટે સંચય કરી રાખે છે. પ્રત્યેક પદાર્થોનો સારો લાભદાયક નફાકારક ઉપયોગ કરે છે. જે પદાર્થની વર્તમાનમાં જરૂર ન હોય, તેને ભવિષ્યને માટે સંઘરી રાખે છે. કોઈપણ ચીજને નિરર્થક જવા દેતા નથી. શાક પાનનાં છોતાંનો પણ ઉપયોગ કરે છે. સોદા કરવામાં બહુજ કસી કસીને તપાસ કરીને ખરીદ કરે છે. વેચાણમાં હમેશાં નફાકારક રીતેજ સોદા પાર ઉતારે છે. આવા પુરૂષો ઉદ્યોગી, કરકસરીયા, અને ધનપ્રાપ્તિની પ્રબળ ઇચ્છાયુક્ત હોય છે. ધનૈષણાની પૂર્તિ માટે પૂર્ણ બળથી પ્રયત્ન કરે છે. અપ્રાપ્ત પદાર્થોને પ્રાપ્ત કરવાની પ્રબળ ઇચ્છારૂપ યોગવૃત્તિયુક્ત હોય છે, અને પ્રાપ્ત પદાર્થોને રક્ષણ કરવાની ક્ષેમવૃત્તિથી પણ સંયુક્ત હોય છે.

સાવધપણાની અધિકતા તથા આશાની તેમજ સમજશક્તિની સાધારણ હાલતમાં પૈ પૈનો હીસાબ કરે છે. પણ રૂપયાની થેલીઓ ઉડી જાય તો પણ એ બાબતમાં બેદરકાર હોય છે.

આત્મનિષ્ઠાના સાબલ્યથી અને નિગ્રહ વૃત્તિની સાધારણ અવસ્થામાં હમેશાં પ્રમાણીક અને લેણદેણમાં ચોકસ હોય છે. વ્યાજમી લેણાથી વિશેષ માંગતા નથી. તેમ કોઇને છેતરતા પણ નથી. પણ જો ગોપનઇચ્છાની પ્રબળતા અને આત્મનિષ્ઠાની ન્યૂનતા હોય તો ગમે તે ઉપાયે પણ ધન મેળવવાની ધમાલ પાછળ મંડ્યાજ રહે છે. સારો માલ દેખાડી ખરાબ આપી દે છે. હાથમાં વેચવા કાઢેલી વસ્તુના ખુબ વખાણ કરે છે, અને ખરીદવાની વસ્તુ હોય તેનાં દોષોનુંજ દર્શન કરાવવા મંડી જાય છે. આવા પુરૂષો વાત્સલ્યભાવની પ્રબળતાને લીધે બાળકોને રમકડાં અપાવવામાં પણ વૈશ્યવૃત્તિ વાપરી છોકરાંઓને પણ છેતરે છે. જો કે કોઇની ચીજ અપાવે છે પણ તેમાં કુચ્ચાઇ વાપર્યા વિના રહેતા નથી. સ્વમાનની ન્યૂનતાને લીધે બહુજ ટુંક વિચારના અને દમડી પણ ન છોડે તેવા હોય છે.

આશાની અતિ પ્રબળતાને લીધે મોટા મોટા વેપાર અને ખરીદી આદરી મુકે છે. પણ સાવધતાની ન્યૂનતાને લીધે નુકશાનમાં ઉતરી પડવાનો સંભવ છે. આશાની પ્રબળતા સાથે મૈત્રીભાવ અને કરૂણાની પ્રબળતાથી તથા સાવધતાની ન્યૂનતાથી અકરાઈ

કરી શકે તે કરતાં પણ વધારે સોદા કરી બેસે છે, અને રોકડ આપવા કરતાં મુદતે નાણાં આપવાનાં વચનથી બંધાય છે. આવા લોકોએ અને તેવા લોકોની સાથે રોકડશીર વ્યવહાર કરવાની જરૂર છે. તથા ધંધા રોજગારમાં બહુ દોડ ન કરતાં સાવચેતી પૂર્વક ઓછો વેપાર થોડે નફે રોકડથી કરતાં શીખવાની જરૂર છે.

ગૃહસંસારી લાગણીઓની પ્રબળતાથી ઉદ્યોગ અને ખંતપૂર્વક ઘરસંસારને ઉપયોગી પદાર્થો પ્રાપ્ત કરે છે અને સુરક્ષિત રાખે છે.

કાર્ય કરવાની અતિ પ્રબળવૃત્તિને પરિણામે કરી શકે તે કરતાં વધારે કામ કરવાનું માથે લે છે, અને વખતે અતિશ્રમથી માંદા પણ પડે છે જેથી નફા કરતાં નુકશાન અધિક વહોરી લે છે. યશાભિલાષની પ્રબળતા અને ગોપનવૃત્તિ કે નિગ્રહવૃત્તિની ન્યૂનતાને લીધે ધનમદથી યુક્ત હોય છે. પણ નિગ્રહવૃત્તિને પરિણામે ધન મેળવી વૃત્તાન્ત ગુપ્તજ રાખે છે. ક્રિયાકૌશલ્યને યાન્ત્રિક શક્તિની પ્રબળતાથી કોઈપણ પ્રકારનાં સંચાકામ, યંત્રકામ કે મીલ વગેરેનાં ધંધામાં જોડાઈ ધનપ્રાપ્તિ કરવા પ્રેરાય છે.

સૌંદર્યક્રમની પ્રબળતાથી પ્રત્યેક વસ્તુ અને ધંધા રોજગારનાં સાધનો, ચોપડા, નામા, વિગેરે તથા ગૃહપદાર્થોને સ્વચ્છ સાફ અને ચોકખા રાખે છે. અસ્વચ્છતા કે અવ્યવસ્થિત કાર્ય જોઈ ગુસ્સે થઈ જાય છે. સાવચેતીની પ્રબળતાથી હમેશાં દુરથી કે લાંબી દૃષ્ટિ કરી પ્રવર્તે છે. બુદ્ધિશક્તિઓની પ્રબળતાથી પુસ્તકો અને બુદ્ધિવર્ધક સાધનો વિગેરેનો સારો સંગ્રહ કરી રાખે છે. સ્વમાન, ભક્તિ, અને પ્રાચીનતાની પ્રબળ લાગણીને લીધે જુના સિક્કા, અને પ્રાચીન પુસ્તક પદાર્થો કે વસ્તુઓનો કે નમુનાઓનો સારો સંગ્રહ કરી રાખે છે. (જુઓ આ. નં. ૫૩ શેઠ પુરૂષોત્તમ વિશ્રામ માવજી) દયા અને સૌંદર્યવૃત્તિના પ્રબળ પરિણામે મિત્રવર્ગને કે ગરીબોને મદદ આપવા તત્પર રહે છે, પણ આવા પુરૂષો ઘણું ભાગે ધનવાન થઈ શકતા નથી.

જેઓમાં આ શક્તિ સામાન્યતયા હોય છે, તેઓ ધનાદિ ભોગ વૈભવની સામગ્રીને ચાહે છે ખરા, પણ આ શક્તિ હાલ મેળવેલા પદાર્થોના સંગ્રહ થવાની સાથે જ અન્ય શક્તિઓના સંતોષની ખાતર વ્યય કરી નાખે છે. સાવચેતીની અધિકતાથી કંઈક મીલકતનો ભાગ ભવિષ્યમાં ઉપયોગી થાય એવા ઉદ્દેશથી સાચવી રાખે છે.

યશ અને ઉત્કર્ષની અભિલાષાથી તેનો ઠાઠ દમામ પાછળ વ્યય કરે છે. ન્યાયનિષ્ઠાના પ્રાબલ્યથી લેણદારોને જલદી ચુકવી આપે છે. બુદ્ધિવૃત્તિના પ્રાબલ્યથી બુદ્ધિવર્ધક સાધનો મેળવવા પાછળ છુટથી ધનાદિ ખર્ચે છે.

આમ કરી અમુક લોકોની ધનાદિ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરવાના સાધનો આદેની ધંધારૂપ પ્રવૃત્તિનો ચિતાર. આધાર તે તે વ્યક્તિની પ્રબળવૃત્તિઓ ઉપર આધાર રાખે છે. આત્મનિગ્રહનો સંગ્રહ માત્ર સંગ્રહ કરવા ખાતરજ કરતા નથી, પણ તેની સાથી વૃત્તિઓને સંતોષ કરે છે. આમ કરી જેઓમાં આ ધનેચ્છાની વૃત્તિ બહુ બળવાન હોય છે, તે ખુદ કંજુસ, ખર્ચ કે વ્યય કરવામાં સંકોચ વગેરે. કેટલું ખર્ચ કરવું, માત્ર ખર્ચી કે વહેંચણી કરવાના કાર્યમાં નુકશાનના વિચાર, કે

એવા પ્રકારના કાર્ય કરવામાં મન વગરના, ધનાભિવૃદ્ધિના કાર્યમાં અકુશળ. અને માત્ર તેટલું ખરચી નાખનારા હોય છે. કેટલીકવાર કમાણી કરતાં પણ ખર્ચ આગળ વધી જાય છે.

સૌન્દર્યના અધિક શોખથી સારી સારી ચીજો, ગમે તે ખર્ચ કરીને પણ સંગ્રહ કરેછે. નાના નાના પરચુરણ ખર્ચો પર ધ્યાન આપતા નથી, પદાર્થોને જાળવી રાખવા કરતાં વાપરવા સારૂજ ઘણે ભાગે ખર્ચે છે. વર્તમાન મોજ ભોગવવા પાછળ ખર્ચ કરવા તત્પર થઇ રહે છે. પણ ધન સંગ્રહ કે એકત્ર કરવા સ્વાભાવિક રીતે ઈચ્છતા નથી. ગૃહ કાળજીઓની પ્રબળતાને લીધે ઘરસંસારી કાર્યો પાછળ અધિક ખર્ચે છે. યશની પ્રબળ ઇચ્છાથી તથા સાવધતાની ન્યૂનતાથી રોજ દમામ પાછળ દેવું કરીને પણ વાવરે છે. (લગ્ન આદિ કાર્યોની માફક) આશાની પ્રબળતાથી દેવામાં ડુબતા જાય છે, અને કમાયા પહેલા ખર્ચી નાખે છે. તથા કરૂણા અને મૈત્રીભાવની પ્રબળતાથી મિત્રવર્ગને ધનાદિ પદાર્થો ધીરતા અચકાતા નથી.

જેઓમાં આ વૈશ્યવૃત્તિ બહુજ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓનો હાથ બહુજ પોલો અર્થાત્ ખર્ચાળ હોય છે. પૈસો પાણીના મુલ્યે વાવરે છે. ક્યાં વપરાય છે, તેની પણ તેઓ દરકાર કરતા નથી. આશાની પ્રબળતાથી "આજનો લ્હાવો લીજીયેરે કાલ કોણે દીઠી છે?" એવા સિદ્ધાન્તના હોય છે. ભવિષ્ય માટે કાંઇ બચાવ કરી રાખતા નથી, તથા યશ કે કીર્તિની પ્રબળ ઇચ્છા, કે સૌન્દર્યના અતિ શોખથી સંયુક્ત હોય, અને તર્કશક્તિ કે સમજશક્તિની ન્યૂનતા હોય તો ઉડાઉ અને ખર્ચાળ હોય છે. આપવાના સામર્થ્યવિના દેવું કરી લેને છે. આવા પુરૂષોએ કરકસર, બચાવ અને ભાવિની ચિન્તા રાખી, આ વૈશ્યવૃત્તિને યથાર્થ રીતે ખીલવવાની પૂર્ણ જરૂર છે.

યોગ (કલ્પધાંતોયા) આ વૈશ્યવૃત્તિના અવયવના અગ્ર વિભાગનું કાર્ય ધનાદિ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરવાનું, મેળવવાનું, અને વ્યાપાર રોજગારમાં ઝંપલાવવાનું કે ખેલવાનું તેમજ વ્યાપારમાં મોટી રકમ રોકવાનું છે. જ્યારે એજ વૃત્તિના પાછળના વિભાગનું કાર્ય, ક્ષેમકુશળ કે સંરક્ષ કરવાનું, એકત્ર કરવાનું કે સંગ્રહી રાખવાનું છે, જેમાં કરકસર, મિતવ્યય, કે ઓછું ખર્ચ કરવાની વૃત્તિનો પણ સમાવેશ થાય છે. આગળના અવયવને અમે "યોગ" અને પાછળના વિભાગના અવયવને "ક્ષેમ" એમ પ્રથક્પ્રથક્ બે પ્રકારના કાર્યને લીધે, બે પ્રકારના નામાભિધાન કરીએ છીએ. 'યોગ' અને 'ક્ષેમ' સંસ્કૃત ભાષાનાં અતિ પરિચિત શબ્દો છે, એટલુંજ નહિ. પણ આ વૃત્તિનું યથાર્થ કાર્ય યથાયોગ્ય રીતે પ્રગટ કરવાનું શબ્દસામર્થ્ય બીજા કોઇ પણ શબ્દો કરતાં આ શબ્દમાં સારૂ જણાય છે, તેથી અમે તેજ ટુંકા પણ અર્થસુચક પ્રાચીન નામોનોજ અત્રે સ્વિકાર કરેલ છે. (योग क्षेमो नाऽकल्पतां)

જેમાં યોગશક્તિનું પ્રાબલ્ય હોય છે, તથા ક્ષેમવૃત્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે. તેવા વ્યક્તિઓ ભાવિ લાભને ખાતર મોટી મોટી રકમો વ્યાપાર રોજગાર પાછળ રોકે છે, અને ભવિષ્યમાં ધનાદિ પદાર્થોને યથાવત્ પ્રાપ્ત કરી, ધનવાનમાં ગણા- વાની પ્રબળ આશાયુક્ત હોય છે, પણ તે ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવા પાછળ ખર્ચવામાં

ખેતી અને વ્યાપાર.

ઉપર જણાવેલ વૈશ્યવૃત્તિરૂપ મહાન કલ્પવૃક્ષને પોષણ, બળ, અને પુષ્ટિ આપનાર ખેતી કે વાવેતરરૂપ સર્વોત્તમ ખાતર છે. જ્યારે વ્યાપાર રોજગારરૂપ વિશ્વવ્યાપી આ અમૃતરસ, વૃક્ષની પ્રત્યેક શાખા પ્રશાખામાં પ્રતિક્ષણ નિરંતર પ્રસરીને શરીરસ્થ રૂધીરની માફક પ્રત્યેક પદાર્થને લીલાછમ, રમ્ય, મનોહર, અને અનેક પ્રકારના સુખમય સુગંધથી સમગ્ર વિશ્વને રૂષ્ટ પુષ્ટ બનાવી રહેલ છે. ખટારા, ગાડી, ઘોડા, રેલ, સ્ટીમર અને અનેક પ્રકારના વરાળ યન્ત્રો, આ વિશ્વવ્યાપક કલ્પવૃક્ષને પુષ્ટિ આપનારા સાહિત્યો કે સાધનોને વહન કરી, પ્રત્યેક સ્થળમાં કે દેશપરદેશમાં પહોંચાડનાર વાહનોજ છે.

દલાલો, ગાંધીઓ, બકાલીઓ, કેમીસ્ટો, પરફ્યુમરીમાર્ટ વાળાઓ, મીઠાઓનરો, અને કાપડીઆ, કંસારા, લુવાર, સોની, મોચી, ગાંધી, શરાફો, અને અનેક પ્રકારના વેપાર રોજગાર ખેડનારા વ્યાપારીઓ, વૈશ્યવૃત્તિરૂપ કલ્પવૃક્ષના શરીરસ્થ રક્તનાં સંવાહકો કે સંચાલકો માટે શાકબજાર, વોરાબજાર, બંગડી બજાર, શેર બજાર, કાપડ બજાર, નોટ બજાર, હુંડી બજાર, શરાફ બજાર. બેન્કો અને પોષ્ટ ઓફીસો વિગેરે ઉપર જણાવેલ ભિન્નભિન્ન પ્રકારના સંચાલકોને અને ગ્રાહકોને મળવા અને મેળવવાના સ્થાનો છે, જ્યાં સમગ્ર ભૂમંડલની જરૂરીઆતો, આવશ્યકતાનુસાર પોતપોતાની માંગણી પ્રદર્શિત કરી, આપ લે કરી રહેલ છે.

જ્યારે (Money) ધન, કે દ્રવ્યરુપ પ્રાણવાયુ, ઉપરોક્ત કલ્પવૃક્ષના સમગ્ર પ્રદેશોમાં યથાવત્ સંચાર કરી, સર્વ વ્યાપારોને યથાવત્ ચલાવી રહેલ છે. તેના વિના કોઈ પણ કાર્ય કે કોઇપણ પ્રકારની આપ લે થઇ શકતીજ નથી. વિશ્વના પ્રાણવાયુની માફક આ વૈશ્યવૃત્તિરૂપ મહાન વૃક્ષની સમગ્ર શાખાપ્રશાખાઓમાં આ ષોડશકલાપૂર્ણ ધનંજય પ્રાણવાયુનું કાર્ય સર્વત્ર સુપ્રસિધ્ધ છે. કોઈ વિદ્વાને આ ધનના પ્રભાવના સંબંધમાં કહ્યું છે કે—

> टका धर्मष्टकाकर्म टकाहि परमं पदं।
> यस्य गृहे टका नास्ति हा! टका! टकटकायते॥
> " अन्ये अंश कला प्रोक्ता : टक्यस्तु भगवान् स्वयं "

વિશ્વની અંદર ધનાર્જન સંબંધી જે કંઇ ઉપાયો, સાધનો કે રસ્તાઓ કે પ્રવૃતિઓ છે, તે બધી માત્ર આ એક વૈશ્યવૃત્તિને આભારી છે. પ્રજામત, પ્રજાભિલાષ કે "Public Spirit" પણ આ વૃત્તિરૂપ માતાનુંજ બાળક છે. ધનાર્જન એ વિશ્વની સમગ્ર પ્રવૃત્તિઓનો મહાન ઉરો મન્ત્ર છે અને તે કુદરતી રીતે મનુષ્યની સ્વાભાવિક વૃત્તિમાં તેમજ તેના મસ્તિષ્કના અવયવમાં પણ સ્પષ્ટ રીતે કોતરવામાં આવેલ છે. આથી વિશેષ પ્રબળ પ્રમાણની પછી શી જરૂર છે? વાંચક બન્ધુ! જરા વિચાર કર કે તારા બધા પ્રયાસોનો કેટલો બધો મોટો ભાગ માત્ર આ વૃત્તિનેજ આભારી છે? ધનપ્રાપ્તિરૂપ કોઈ પણ વૃત્તિ મનુષ્યમાં ન હોત, તો તેની શી દશા

શાન ? અથવા તે શું કરત ? જો કોઇ એમ કહેતું હોય કે "જર, જમીન ને જોરૂ, એ ત્રણ કજીઆના છોરૂ." અને "લક્ષ્મી સર્વ અનર્થનું મુળ છે." તો હું હિંમત બીડીને તેજ પ્રમાણે કહું છું કે "લક્ષ્મી બધાં સુખોનું અને સંપત્તિઓનું મુળ છે.

विद्या ददाति विनयं विनयाद्याति पात्रताम्।
पात्रत्वाद्धनमाप्नोति धनाद्धर्मं ततः सुखम्॥

બાળ, યુવાન, વૃધ્ધ, સ્ત્રી, પુરૂષ, રાજા કે પ્રજા જેની પાસે ધન નથી, તે ખરેખર સામર્થ્યહિન છે.

વિશ્વમાં ધન પણ અનેક પ્રકારનું છે. ગોધન, પુત્રધન, વિદ્યાધન, સ્ત્રીધન, રાજ્યધન, મિત્રધન, ઇત્યાદિ; અને પ્રત્યેક મનુષ્ય પાસે કોઇને કોઈ પણ પ્રકારનું ધન વસુધાધિપ પરમાત્માએ અમુક પ્રમાણમાં તો અવશ્ય આપેલું હોયજ છે. છતાં પણ તેની સંવૃદ્ધિ કરવા, અધિકની સંગ્રહ કરવી, ઉત્કર્ષ ઇચ્છવો, એ મનુષ્યની સ્વાભાવિક અભિલાષા છે. તેની પુર્તિ અર્થે વિશ્વના સમગ્ર વ્યાપારો ચાલી રહ્યા છે. એક આગબુ. બોટ, અને લાખાનો હુકમ થઇ ગયેલ ભીખારી પણ, પોતાની ક્ષુધા અને શીતોષ્ણાદિ દુઃખનિવૃત્તિ માટે ધન પ્રાપ્ત કરવા, મહા મહેનત કરવા તત્પર થાય છે, એ શેનો પ્રતાપ છે ? ધનવર્ણુનોજ. સર્વ પ્રકારની ઉદ્યોગીક પ્રવૃત્તિઓનું મુળ પણ આ ધનેષણાજ છે. કારણ ધનદ્વારા સમ્પૂર્ણ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. સર્વ પ્રવૃત્તિનું મુળ ધન છે. તેને મેળવવા માટે આ ધનેષણા કે વૈશ્યવૃત્તિરૂપ શક્તિને ખીલવવાની મનુષ્ય માત્રની ફરજ છે.

ખીલવણી—જેઓમાં સેઠ-શેઠ, કે વૈશ્યવૃત્તિરૂપ આ શક્તિ ખામીવાળી કે ન્યુન હોય, તેઓએ આ વૃત્તિની ખીલવણી તરફ, ઉપર જણાવેલ કારણોને લીધે ખાસ ધ્યાન આપવું ઘટે છે કારણ એ વૃત્તિનું કાર્ય અતિ અગત્યનું અને મહત્વપુર્ણ છે. એટલા માટે-

૧. ધનાદિ પદાર્થોની હમેશાં તત્વજ્ઞાનની દ્રષ્ટિથી યથાર્થ કિંમત કરો. જેમકે— એક મજુર રોજ એક રૂપીયો કમાય છે. તે આખો દિવસ ઉઠવાની કે ખોદવાની મહેનત કરે છે, અને પરિણામે રૂપીયો રોજ મેળવે છે.

બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એક રૂપીઓ તે એક મજુરની આખા દિવસની અંગમહેનત બરાબર થઇ. તમારી પાસે આ પ્રમાણે રૂપીઆ ૩૦ ખીસામાં હોય તો તમે એક માસ અથવા સમકાલીન ત્રીસ મજુરોથી એક દરે એક આખા દિવસનું કાર્ય કરી શકો, એટલી સત્તા તમારે ખીસામાં છે, એમ સમજવું. તેમાંથી એકાદ રૂપીઓ તમે કોઈ કાચી કે નકામી ખરીદ વગેરેમાં ખરચો તો તમે સમજો કે એક મજુરની આખા દિવસની મહેનત નકામી. તેજ પ્રમાણે તમે ને ગમતી ખરીદી રૂપીઆની આ ખરી કિંમત છે કે નહીં, તો પણ કંઈ ખ્યાલ આવે એવી કિંમત તમે આપી દઈને વિચાર કર્યા ધનાદિ પદાર્થ માટે આપી શકો, અને પરિણામે કરકસરીયા અને

ખેતી અને વ્યાપાર.

ઉપર જણાવેલ વૈશ્યવૃત્તિરૂપ મહાન કલ્પવૃક્ષને પોષણ, બળ, અને પુષ્ટિ આપનાર ખેતી કે વાવેતરરૂપ સર્વોત્તમ ખાતર છે. જ્યારે વ્યાપાર રોજગારરૂપ વિશ્વવ્યાપી આ અમૃતરસ, વૃક્ષની પ્રત્યેક શાખા પ્રશાખામાં પ્રતિક્ષણ નિરંતર પ્રસરીને શરીરસ્થ રૂધીરની માફક પ્રત્યેક પદાર્થને લીલાછમ, રમ્ય, મનોહર, અને અનેક પ્રકારના સુખમય સુગંધથી સમગ્ર વિશ્વને રૂષ્ટ પુષ્ટ બનાવી રહેલ છે. ખટારા, ગાડી, ઘોડા, રેલ, સ્ટીમર અને અનેક પ્રકારના વરાળ યન્ત્રો, આ વિશ્વવ્યાપક કલ્પવૃક્ષને પુષ્ટિ આપનારા સાહિત્યો કે સાધનોને વહન કરી, પ્રત્યેક સ્થળમાં કે દેશપરદેશમાં પહોંચાડનાર વાહનોજ છે.

દલાલો, ગાંધીઓ, બકાલીઓ, કેમીસ્ટો, પરફ્યુમરીમાર્ટ વાળાઓ, મીકેઓનરો, અને કાપડીઆ, કંસારા, લુવાર, સોની, મોચી, ગાંધી, શરાફો, અને અનેક પ્રકારના વેપાર રોજગાર ખેડનારા વ્યાપારીઓ, વૈશ્યવૃત્તિરૂપ કલ્પવૃક્ષના શરીરસ્થ રક્તનાં સંવાહકો કે સંચાલકો માટે શાકબજાર, વેરાબજાર, બંગડી બજાર, શેર બજાર, કાપડ બજાર, નોટ બજાર, હુંડી બજાર, શરાફ બજાર. બેન્કો અને પોષ્ટ ઓફીસો વિગેરે ઉપર જણાવેલ ભિન્નભિન્ન પ્રકારના સંચાલકોને અને ગ્રાહકોને મળવા અને મેળવવાના સ્થાનો છે, જ્યાં સમગ્ર ભૂમંડલની જરૂરીઆતો, આવશ્યકતાનુસાર પોતપોતાની માંગણી પ્રદર્શિત કરી. આપ લે કરી રહેલ છે.

જ્યારે (Money) ધન, કે દ્રવ્યરુપ પ્રાણવાયુ, ઉપરોક્ત કલ્પવૃક્ષના સમગ્ર પ્રદેશોમાં યથાવત્ સંચાર કરી, સર્વ વ્યાપારોને યથાવત્ ચલાવી રહેલ છે. તેના વિના કોઈ પણ કાર્ય કે કોઈપણ પ્રકારની આપ લે થઈ શકતીજ નથી. વિશ્વના પ્રાણવાયુની માફક આ વૈશ્યવૃત્તિરૂપ મહાન વૃક્ષની સમગ્ર શાખાપ્રશાખાઓમાં આ ષોડશકલાપૂર્ણ ધનંજય-પ્રાણવાયુનું કાર્ય સર્વત્ર સુપ્રસિધ્ધ છે. કોઈ વિદ્વાને આ ધનના પ્રભાવના સંબંધમાં કહ્યું છે કે—

> टका धर्मष्टकाकर्म टकाहि परमं पदं ।
> यस्य गृहे टका नास्ति हा! टका! टकटकायते ॥
> " अन्ये अंश कला प्रोक्ता : रुप्यस्तु भगवान् स्वयं "

વિશ્વની અંદર ધનાર્જન સંબંધી જે કંઇ ઉપાયો, સાધનો કે રસ્તાઓ કે પ્રવૃત્તિઓ છે, તે બધી માત્ર આ એક વૈશ્યવૃત્તિને આભારી છે. પ્રજામત, પ્રજાભિલાષ કે "Public Spirit" પણ આ વૃત્તિરૂપ માતાનુંજ બાળક છે. ધનાર્જન એ વિશ્વની સમગ્ર પ્રવૃત્તિઓનો મહાન ઉંડો મન્ત્ર છે અને તે કુદરતી રીતે મનુષ્યની સ્વાભાવિક વૃત્તિમાં તેમજ તેના મસ્તિષ્કના અવયવમાં પણ સ્પષ્ટ રીતે કોતરવામાં આવેલ છે. આથી વિશેષ પ્રબળ પ્રમાણુની પછી શી જરૂર છે? વાંચક બન્ધુ! જરા વિચાર કર કે તારા બધા પ્રયાસોનો કેટલો બધો મોટો ભાગ માત્ર આ વૃત્તિનેજ આભારી છે? ધનેષણારૂપ કોઈ પણ વૃત્તિ મનુષ્યમાં ન હોત, તો તેની શી દશા

થાત ? અથવા તે શું કરત ? જો કોઇ એમ કહેતું હોય કે "જર, જમીન ને જોરૂ, એ ત્રણ કજીઆના છોરૂ." અને "લક્ષ્મી સર્વ અનર્થનું મુળ છે." તો હું હિમ્મત ભીડીને તેજ પ્રમાણે કહું છું કે "લક્ષ્મી બધાં સુખોનું અને સમ્પત્તિઓનું મુળ છે.

विद्या ददाति विनयं विनयाद्याति पात्रताम्।
पात्रत्वाद्धनमाप्नोति धनाद्धर्मं ततः सुखम्॥

બાળ, યુવાન, વૃધ્ધ, સ્ત્રી, પુરૂષ, રાજા કે પ્રજા જેની પાસે ધન નથી, તે ખરેખર સામર્થ્યહિન છે.

વિશ્વમાં ધન પણ અનેક પ્રકારનું છે. ગોધન, પુત્રધન, વિદ્યાધન, સ્રીધન, રાજ્યધન, મિત્રધન, ઇત્યાદિ; અને પ્રત્યેક મનુષ્ય પાસે કોઇને કોઈ પણ પ્રકારનું ધન વસુધાધિપ પરમાત્માએ અમુક પ્રમાણમાં તો અવશ્ય આપેલું હોયજ છે. છતાં પણ તેની સંવૃદ્ધિ કરવા, અધિકની ઇચ્છા કરવી, ઉત્કર્ષ ઇચ્છવો, એ મનુષ્યની સ્વાભાવિક અભિલાષા છે. તેની પુર્તિ અર્થે વિશ્વના સમગ્ર વ્યાપારો ચાલી રહ્યા છે. એક આળસુ, એદી, અને હાડકાનો હરામ થઇ ગયેલ ભીખારી પણ, પોતાની ક્ષુધા અને શીતોષ્ણાદિ દુઃખનિવૃત્તિ માટે ધન પ્રાપ્ત કરવા, મહા મહેનત કરવા તત્પર થાય છે, એ શેનો પ્રતાપ છે ? ધનૈષણાનોજ. સર્વ પ્રકારની ઉદ્યોગીક પ્રવૃત્તિઓનું મુળ પણ આ ધનૈષણાજ છે. કારણ ધનદ્વારા સમ્પૂર્ણ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. સર્વ પ્રાપ્તિનું મુળ ધન છે. તેને મેળવવા માટે આ ધનૈષણા કે વૈશ્યવૃત્તિરુપ શક્તિને ખીલવવાની મનુષ્ય માત્રની ફરજ છે.

ખીલવણી—જેઓમાં રોગ-રોમ, કે વૈશ્યવૃત્તિરૂપ આ શક્તિ ખામીવાળી કે ન્યૂન હોય, તેઓએ આ વૃત્તિની ખીલવણી તરફ, ઉપર જણાવેલ કારણોને લીધે ખાસ ધ્યાન આપવું પડે છે કારણ એ વૃત્તિનું કાર્ય અતિ અગત્યનું અને મહત્વપૂર્ણ છે. એટલા માટે-

૧. ધનાદિ પદાર્થોની હમેશાં તત્વજ્ઞાનની દ્રષ્ટિથી યથાર્થ કિંમત કરો. જેમકે—એક માણસ રોજ એક રૂપીયો કમાય છે. તે આખો દિવસ લખવાની કે ખોદવાની મહેનત કરે છે, અને પરિણામે રૂપીયો રોજ મેળવે છે.

બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એક રુપીયો તે એક માણસની આખા દિવસની અંગમહેનત બરાબર થયો. તમારી પાસે આ પ્રમાણે રૂપીઆ ૩૦ ખીસામાં હોય તો તમે એક સાથે અથવા સમયાન્તરે ત્રીશ માણસોથી એકંદરે એક આખા દિવસનું કાર્ય લઇ શકો, એટલી સત્તા તમારા ખીસામાં છે, એમ સમજવું. તેમાંથી એકાદ રૂપીયો તમે કોઈ રકાબી કે પ્યાલો ખરીદવામાં ખર્ચો. તો તમે સમજો કે એક માણસની આખા દિવસની મહેનત આપી. તેના બદલામાં તમે તે રકાબી ખરીદી. રૂપીયાની આ ખરી કિંમત જો કે નથી. તો પણ કંઈ ખ્યાલ આપે એવી કિંમત તમે આવી રીતે વિચાર કરતાં ધનાદિ પદાર્થો માટે આંકી શકશો, અને પરિણામે કરકસરીયા અને

યોગ-ક્ષેમપરાયણવૃત્તિવાળા થશો. આટલા માટે દ્રાવિક દૃષ્ટિથી ધનની કિમ્મત સમજો, અને બુધ્ધિપૂર્વક તેનો ઉપયોગ કરો.

૨. સમય અને સાધનોનો બરાબર ઉપયોગ કરો. તેની પણ કિમ્મત સમજો. વૃથા ગુમાવો નહિ. Time is money.

૩. હમેશાં ઉદ્યોગી અને ખંતીલા થઇ, અર્થપ્રદાયક ઉદ્યોગ પાછળ લાગો.

૪. કોઈ પણ જાતનું સ્વતંત્રતાથી થઈ શકે તેમ હોય તો તેવું, નહિ તો પરાધીન રહીને પણ કાર્ય કરો. નિષ્કાર્ય કદી પણ નહિ થાઓ. Work is the salt of life. ઉદ્યોગ એજ જીવનનો સ્વાદ છે.

૫. હમેશાં શ્રીયુત થવાની ઇચ્છા રાખો. કદી પણ નિર્ધન કે નિરૂદ્યમી થવાની ઇચ્છા નહિ કરો.

आमृत्योः श्रियमन्विच्छेत नैनां मन्येत दुर्लभाम् ॥ मनु ॥

૬. નિયમિત વખતે અમુક નિશ્ચય કરેલ રકમ, કમાણીમાંથી બચાવી એકત્ર કરતા જાઓ. કારણ—"Money saved is money got" અને ખાસ મુસીબત કે જરૂર સીવાય તેમાંથી નહિ ખર્ચવાનો ઠરાવ કરો.

૭. જાતમહેનત, ખંત, ઉદ્યોગ અને કરકસર આદિ ગુણોને ધ્યાનપૂર્વક કેળવો.

૮. માસિક આવક જાવકનો હમેશાં હિસાબ રાખો, અને તેનું નિરીક્ષણ કરો.

૯. નિષ્કારણ, નિષ્પ્રયોજન કે નકામા પદાર્થો પાછળ એક પાઈ પણ નહિ ખર્ચો.

૧૦. Don't be penny wise & pound foolish. "દસ્વાજા ઉઘાડા અને ખાળે ડુચા" એવી વૃત્તિનો એકદમ ત્યાગ કરો.

૧૧. 'ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય અને કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય." તથા "Many a penny make one guinea" એ કહેવતના યથાર્થ તાત્પર્યને સમજી વર્તો. Take care of the penny and the pound will take care of itself."

૧૨. ધનાદિ પદાર્થની પ્રાપ્તિ અને વ્યયમાં હમેશાં બુધ્ધિ અને સમજશકિતપૂર્વક વર્તો.

૧૩. બાળકને પૈસાદાર હાલતમાં એકદમ મુકવા કરતાં, પૈસાદાર થવાની પ્રમાણિક અને ન્યાયયુકત વૃત્તિવાળા કરવાં તે વધારે સારૂં છે. માટે તેઓમાં તેવી વૃત્તિ ખીલવો.

૧૪. તેઓની અંદર ઉદ્યોગી ખંતીલી અને કરકસરની વૃત્તિ કેળવો, કારણ તે દ્વારા તેઓ હમેશાં વધારે ધનવાન થઇ શકવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે.

૧૫. કરકસર અને ઉદ્યોગની ટેવ પાડવા વગર, તેઓ હસ્તગત થયેલ લાખો રૂપીયાના સ્વામીત્વને પામવા છતાં પણ ગરીબ હાલતમાં આવી પડવાનો

સંભવ છે. માટે તે ગુણો ખાસ ધ્યાનપૂર્વક કેળવવા પાછળ પૈસાનો સદુપયોગ કરો.

૧૬. તેઓને વાપરવા માટે આપવામાં આવતા પૈસામાંથી બચાવી સેવીંગ બેંકમાં તેઓને નાણાં મુકતાં શીખવો.

૧૭. વારસામાં મળેલા ધનથી કરકસર અને ઉદ્યોગહીન વ્યક્તિને કંઈ ફાયદો થવાનો સંભવ નથી. બાહુબલોપાર્જીત ધનની મજા કોઈ જુદાજ પ્રકારની છે. ધનનો ખરો ઉપયોગ કરતાં બાળકો ત્યારેજ શીખે છે અને અનુભવે છે, કે જ્યારે તે જાતે મેળવેલું હોય।

૧૮. બાળકોને ચોવીસ કે પચીસ વર્ષની ઉમર સુધી કે જે તેઓની અભ્યાસની અવસ્થા ગણાય છે, તેમાં કદી પણ કમાવાની ફરજ પાડવી નહિ. તેઓની આ અવસ્થામાં વિદ્યાધ્યયનના ખર્ચ આપનો પુરો પાડો અને યોગ્ય બ્રહ્મચર્યના પાલનપૂર્વક ભણાવો

નિગ્રહ—આ વૃત્તિના અતિ ઉગ્ર સ્વરૂપને પણ રોકવાની કે નિગ્રહમાં રાખવાની પણ જરૂરની આવશ્યકતા છે. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર અતિ ઉડાઉપણું કે અતિ લોભી કે કંજુસવૃત્તિની પણ એક પ્રકારના દુર્ગુણમાંજ ગણના કરવામાં આવે છે. પ્રત્યેક શક્તિનું કાર્ય અન્ય શક્તિઓને વિઘાતક કે બાધક નજ થવું જોઈએ. અને એમ થાય ત્યારેજ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર માનસિક ધર્મોનું યથાવત્ પાલન થયું ગણાય. કોઈપણ વૃત્તિનો અતિયોગ કે મિથ્યા યોગ અથવા હિનયોગ થવો એ પણ એક પ્રકારનો દોષજ છે. અને એટલા માટે તેથી થયેલ પ્રવૃત્તિ પણ તેટલે અંશે દોષમય પાપયુક્ત કે અધર્મયુક્ત છે. આવશ્યકતા કરતાં પણ અતિ ધન એકત્ર કરવાથી અધર્મ પ્રવૃત્તિ સ્વાભાવિક રીતેજ થાય છે. અને એ ધન આખરે શાપરુપ થઈ પડે છે. એજ પ્રમાણે આ વૃત્તિના અતિ ઉગ્ર કાર્યથી પણ જેમ અનેક પ્રકારના નુકશાન છે, તેમ એના હિનયોગથી પણ અનેક પ્રકારના ગેરલાભો છે. પણ આ વૃત્તિના ઉગ્ર સ્વરૂપને રોકવાની તો ખાસ જરૂર છે. કારણ ધનલોભ કે ધનાભિલાષની અતિ પ્રબળ તૃષ્ણાને લીધે મનુષ્યો નીતિ, ધર્મ, સદાચાર, સત્યાચાર, સત્યાસત્ય, આત્મનિષ્ઠા અથવા સ્મરતિ. બુદ્ધિશક્તિઓની ખીલવણી કે કેળવણી અને પરોપકાર કે દાનવૃત્તિ આદિ અનેક શુભ વૃત્તિઓને કેળવવાનું સદંતર ભૂલી જાય છે, અને પરિણામે અર્થપરાયણ, ધર્મહીન, નીતિવિહીન, નિષ્ઠુર નિષ્કરુણ, અપ્રમાણિક, કુટિલ કામી લાલચુ, અને લોભી બની માનાપમાન કે કીર્તિના રાગથી દુઃખી હાલતમાં આવી પડે છે. એટલુંજ નહિ, પણ અનેક પ્રકારના દુષ્કર્મો કરતાં પણ ડરતો નથી. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સર આદિ પશુવૃત્તિઓનું પ્રાબલ્ય વધવાથી મનુષ્ય ખરેખર પશુ બની જાય છે. આટલા માટે—

૧. ધનાદિ પદાર્થોનો લોભ નહિ રાખો.

૨. અર્થપરાયણવૃત્તિ નહિ કરો પણ ધર્મ અને અર્થ બન્નેનું સાથે સાથે સેવન કરો.

૩. "ધર્માદર્થશ્ચકામશ્ચ સકિમર્થં ન સેવ્યતે ॥" ધર્મથી અર્થ અને કામ મળે છે. તો તેનુ સેવન કાં ન કરવું.

૪. દાન, ભોગ, અને નાશ, એ ધનની ત્રણ પ્રકારની ગતિ છે. તો તેમાંથી દાન અને ભોગમાં તેનો સદુપયોગ કરો. નહિતર નાશ તો થવાનો છેજ.

૫. વ્યાપાર રોજગારરૂપ ધનાદિ પ્રાપ્તિના ધંધામાં રાત દિવસ મંડયા નહિ રહો. પણ આરામ, વિશ્રાન્તિ અને મોજશોખને માટે સમય વિભાગ કરો. નિયમિત કાર્ય કરો.

૬. દેશી પેઢીઓના ચોપડા રાતના બાર વાગના સુધી ખુલ્લા ને ખુલ્લા રહે છે એમ નહિ વર્તો.

૭. અધ્યાત્મશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્ર તથા તત્વજ્ઞાનના ગ્રન્થોના અધ્યયનદ્વારા ઉત્કૃષ્ટ આત્મવૃત્તિઓને સંતોષવા અને કેળવવા પર ધ્યાન આપો.

૮. એકદમ કરકસરીયા કે કંજુસ ન થતાં ઉદાર, કરૂણાયુક્ત અને પરહિતપરાયણ થાઓ.

૯. ધનવાનના ધર્મોની નું. સાતમી ચોપડીમાં જે કવિતા છે, તેનો મનરમ સમજી તે પ્રમાણે વર્તો.

> ईशा वास्यमिदं सर्वं यत्किंच जगत्यां जगत् ।
> तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मा गृधः कस्यस्विद् धनम् ॥

નં. ૫. નિગ્રહ-સંયમ કે વશ્યતા

S ecretiven ss

आपदां कथितो मार्ग इन्द्रियाणामसंयमः।
तज्जयः सम्पदां मार्गो तेन गच्छमारिष्यते ॥

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ અને વિવરણ આદિ.

નિગ્રહ-ઢાંકી રાખવાની, છુપું રાખવાની, ગુપ્ત રાખવાની વૃત્તિ. નિગ્રહવૃત્તિ, હુશિયારી-સંયમ, લુચ્ચાઇ, દંભ, ગંગા જમનાદિ ભાવવૃત્તિ, યુક્તિપ્રયુક્તિ, ચાતુર્ય, આદિનો આ ગોપનવૃત્તિમાં સમાવેશ થાય છે.

આ વૃત્તિના અતિ યોગથી દગો, છેતરપીંડી, જુઠાઇ, છળ, કપટ, પ્રપંચ, મનમાં કાંઇ અને દેખાડવાનું કાંઇ, અર્થાત્ હાથીના દાંત જેવી સ્થિતિ, આદિ ભાવો ઉત્પન્ન થાય છે.

છુપું રાખવું, ઢાંકી રાખવું, એ પણ કુદરતનો એક ખાસ નિયમ છે. તેના ઘણાખરા કાર્યો બહુજ છુપી રીતે અવિદિતાવસ્થામાંજ થાય છે. તેના સઘળા પદાર્થોની સંવૃદ્ધિ પડદાની પાછળજ ઢંકાઇને છુપી રીતે થાય છે. તેના ઘણાખરા પ્રાણીઓ કોઈ જળમાં, કોઇ સ્થળમાં, કોઈ ભોંયરામાં, તો કોઈ ગાઢ જંગલમાં, અને કેટલાક તો ઝાડીપાલા અને પાંદડા કે ખડ નીચે સંતાઈ રહે છે. જ્યારે કેટલાક તો ઝાડની ઉંચી ઉંચી ડાળીઓ પર બેસી પોતાનું રક્ષણ બહુજ ચાલાકી અને ચતુરાઇથી કરે છે. મનુષ્યોને પણ આસપાસના સંયોગાનુસાર યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને નિગ્રવૃત્તિનો કે છુપું રાખવાની વૃત્તિનો ઉપયોગ કરવાની અનેકવાર જરૂર પડે છે મનમાં આવતા સમે તે વિચારોને જેમ આવે તેમ વગર વિચાર્યે જ્યાં ફાવે ત્યાં પ્રક્ષિપ્ત કરી દેવાથી અનેકવાર આપણે બીજાને તેમજ આપણી જાતને પણ જોખમમાં નાખીએ છીએ, અથવા નુકશાન કરી બેસીએ છીએ. એટલા વાસ્તે એવી રીતે સ્પષ્ટવકતા થઇ દરેક પ્રસંગે વર્તવું, એ તદ્દન વિચાર વગરનું અને અસભ્ય વર્તન ગણાય, તો તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. વળી કેટલીકવાર ઉતાવળીયા વિચાર બાંધી લેવાથી, કે તે પર યોગ્ય મનન નહિ કરવાથી, આપણે તેમજ અનેક પુરૂષો, અનેકવાર ઊંધું સમજી બેસીએ છીએ, અને પાછળથી પસ્તાવાનું કારણ બને છે, કે અમુક વચનો ન ઉચ્ચાર્યાં હોત તો ઠીક થાત. પણ પાછળનો પસ્તાવો શું કામનો છે? કંઈ સુધર્યું ગણાય છે?

કુદરતની અંદરનાં મત્ર પ્રાણી માત્રની ગર્ભસ્થ સ્થિતિ રક્ષણ અને પોષણ છુપી રીતેજ થાય છે. વર્ષાદના જળ અન્તરિક્ષમાં છુપી રીતેજ એકત્ર થાય છે. પૃથ્વીના પેટમાંના ભૂગર્ભશાસ્ત્રના ફેરફારો પણ આપણાથી છુપી રીતેજ થાય છે. રક્તાભિસરણ અને પ્રાણવાયુનું અભિસરણ આપણાથી છુપી રીતેજ નિરંતર સ્વૈચ્છિત કાર્ય કરી રહ્યું છે. આપણા શરીરની અંવૃધ્ધિ પણ ન જણાય તેવી રીતે પ્રતિદિન થતી જાય છે. પશુ, પક્ષી મૃગ–હિરણ, સિંહ, આદિના બચ્ચાંઓનું પોષણ પણ છુપાં સ્થાનમાંજ થાય છે. આ બધું એ બતાવે છે, કે કુદરત પણ પોતાનાં મહાન કાર્યો બહુજ ચુપકીથી, ચાતુર્યથી, અને સામાન્ય રીતે જાણી ન શકાય, એટલી સંભાળ રાખી, પોતાનું કાર્ય કરી રહી છે. ટુંકમાં કુદરતનો આ એક સ્વભાવજ હોય એમ જણાય છે. તો પછી એ સ્વભાવને સારી રીતે સમજવા માટે, અને મનુષ્યને તેની પ્રત્યેક અવસ્થામાં સહાયભુત થવા માટે કુદરતે આવી ગેાપનશક્તિનું અવયવ મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં નિર્માણ કર્યું હોય, અને કરવુંજ જોઇએ, એ તદન સ્વાભાવિકજ છે. કારણ તેવી શક્તિ વિના મનુષ્યનો કે પ્રાણીનો નિભાવ કે બચાવ થઈ શકેજ નહિ. આટલા માટે કુદરતના મહાન રચયિતાએ પ્રત્યેક પક્ષી, પશુ, પ્રાણી, અને ઝાડ, પાનના રેાપા, તેમજ મનુષ્યની અંદર પણ આ શક્તિને અનુભવ કરનારા અવયવોની મસ્તિષ્કમાં બુદ્ધિપૂર્વક રચના કરેલી છે. કુદરત હમેશાં સત્યનેજ ચાહે છે. તે હમેશાં પોતાના નિયમાનુસાર વર્તવા તત્પર છે. બધા પ્રકારના ગુપ્ત ભેદો, કયાં અને કેવી રીતે છે, તે પણ તેવો ભેદ રાખનાર પુરૂષ તો જાણેજ છે. ચતુર માણસો છુપાવવાના પ્રયત્નશીલ પોતાની ચતુરાઈ જાહેર કરે છે. પણ કુદરત અને મનુષ્યમાં ફરક માત્ર એટલોજ છે કે કુદરત છુપાવતી નથી, લુચ્ચાઇ નથી કરતી, પણ ચાતુર્ય અને યુક્તિ વાપરે છે. જ્યારે મનુષ્યો લુચ્ચાઇ અને દગા પ્રપંચનો પ્રયોગ કરે છે. કુદરત હમેશાં પોતાના નિયમાનુસારજ એકરસથી વર્તે છે. જ્યારે મનુષ્ય પોતાના વર્તનમાં સ્વતંત્ર હોવાથી, અનુકુળતા પ્રમાણે જુઠું–સાચું બોલી કે છુપું રાખી, પોતાની લુચ્ચાઈ દર્શાવે છે. તેનું વર્તન એક સરખું રહી શકતુ નથી.

સ્થાન—કાનના ઉપરના ખુણાથી એકાદ ઈંચ ઉપર તરફ, ધનાભિલાષ અથવા વૈરવૃત્તિના સ્થાનની પાછળ અને ઉર્ધ્વશક્તિના અવયવની ઉપર આ ગોપન કે સંયમશક્તિનું સ્થાન આવેલું છે. જ્યારે આ અવયવ મોટું હોય, ત્યારે કાનની આસપાસનો માથાનો પ્રદેશ ખાસ ઉપસેલ ન જણાતાં, ગોળ ભરાવદાર જણાય છે, અને ખામી હોય ત્યારે માથાના તે પ્રદેશમાં એક ખાડો, ઉંડાણપણો ભાસ જણાય છે.

ફેાઉ—આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડૉ ગૉલે કરી છે. તે કહે છે કે—

“ This organ is situated above, and a little in front of destructive. It forms on the head, a prominence swelling out and extending horizontally forward, and terminating above an inch from the upper auditory arch.”

It is easily contradistinguished from Destruction by being farther up and forward, and is long instead of spherical. When both are large, the whole side of the head forms one full prominence.

Those who have heads very prominent at their sides but flat on top, are false, artful, venal, perfidious, vacillating and hypocritical. They will overwhelm you with politeness and flattery and make you feel at home, that they may the more effectually plot your ruin without awakening suspicion." "Writers and poets in whom it is large will prefer romance, ingeniously combine fact and fiction, and bring their plots to unexpected denouements."

" In war it inspires the general with strategems by which he surprises his enemy, conceals his forces, masks his designs, and makes false marches and feigned attacks. It always supposes a plan, and plays a peculiar part in society. It suspects the most innocent words and actions, puts a forced construction upon every-thing and makes others responsible for what they never intended. Artifice and perjury characterize some nations, truthfulness others— **Gall.**

ડાૅ સ્પરઝીયમ પણ કહે છે કે—"Cunning animals conceal with adroitness. Cats pretend to be asleep; but steal the meat the moment the cook's back is turned, and watch for mice without the slightest bodily motion while the dog hides his bone. Cunning persons often tell lies to find out the truth, exaggerate the good to learn the evil, magnify virtues to learn faults, and in a thousand way betray the concealing instinct. The primitive faculty which conceals ideas, things, intentions, and themselves is always the same I call it secretiveness." **Spurzheim.**

નબળા અને દુર્બળ માણસો તેમજ પ્રાણીઓને પોતાના બચાવ માટે આ શક્તિ ઘણી ઉપયુક્ત થઈ પડે છે. ડહાપણવાળા વ્યક્તિઓમાં પણ આ વૃત્તિ અમુક પ્રમાણમાં હોવાની ખાસ અગત્યતા છે અને હોયજ છે. બેવકુફ માણસ ગમે તેમ વગર વિચાર્યે મનમાં આવે તેમ બકે છે. પણ ડાહ્યો માણસ કદી પણ વગર વિચાર્યે કોઈપણ વખતે એક શબ્દ પણ બોલતો નથી. આ શક્તિ બીજી શક્તિ ઉપર નિગ્રહ કે દાબ રાખવાનું કાર્ય કરે છે, જેથી તેને વશ્યતા કે સંયમવૃત્તિ પણ કહી શકાય.

આ વૃત્તિદ્વારા અન્ય વ્યક્તિઓની ખાનગી બાબતો જાણી લેવામાં આવે છે. પણ પોતાની ખામીઓ કોઈને ખબર ન પડે તેમ દબાવી રાખવામાં આવે છે.

જેઓમાં આ વૃત્તિની ખામી હોય છે, તેઓ નિખાલસ દીલના, ભકભકીયા સ્વભાવનાં, મનના વિચારને ખુલ્લા મુકી દેનાર, સંશયરહિત અને પ્રપંચમાં સપડાઇ જાય તેવા ભોળા સ્વભાવના હોય છે.

જ્યારે "मधु तिष्ठति जिह्वाग्रे हृदि हालाहलं विषं" પાછળ નિન્દા કરનાર અને મોઢે રૂડું મનાવનાર કહેવાતા મિત્રોમાં મિત્રભાવની ન્યુનતા અને આ છદ્મ વૃત્તિનો સારો ભાવ હોય છે. રેડ અમેરીકન ઇન્ડીયનોમાં આ વૃત્તિ ખાસ પ્રમાણમાં હોય છે.

પશુવૃત્તિઓની મધ્યમાં આવેલ આ વૃત્તિના સ્થાનની પરિસ્થિતિ એમ દર્શાવે છે કે પશુવૃત્તિઓને અને તેના કાર્યને નિગ્રહમાં રાખવી, એ આ વૃત્તિનું ખાસ અગત્યનું કાર્ય છે. કારણ કે તેના નિગ્રહની મનુષ્ય સમાજમાં અત્યન્તાવશ્યકતા છે. દયા, શ્રધ્ધા, ભક્તિ અથવા જ્ઞાન આદિને છુપાવવાની ભાગ્યેજ જરૂર પડે છે, પણ કેટલીક વખતે આપણી અમુક ગોઠવણ, પ્લાન, યુક્તિ કે અન્તરાભિપ્રાયને છુપાવવાની કે નિગ્રહમાં રાખવાની જરૂર પડે છે. હુશીયારી કે બાહોશપણું એ આ વૃત્તિનુંજ પરિણામ છે, જે ગુણ દરેક વ્યક્તિમાં હોવાની જરૂર છે.

ધંધા રોજગારની અંદર કરવામાં આવતી સેળભેળ કે મિલાવટ અને નવા શીખાઉ ને દશાવવામાં આવતા છુપા ભેદો, એ પણ આ વૃત્તિનુંજ પરિણામ છે. તેમ અનેક પ્રકારનો બનાવટી માલ બનાવી ફૈશનેબલ રીતે વહેંચાણ કરવું એ પણ આ વૃત્તિના કાર્યનુંજ પરીણામ છે. નવી ફેશનના નવા રંગ ઢંગ અને બાહ્ય આડંબરથી અને ખોટા ટોળ દમામથી લોકોને ઠગવાની જે નવી રૂઢીઓનો પ્રચાર હાલ પ્રબળ પ્રમાણમાં સર્વત્ર જોવામાં આવે છે, તે આ વૃત્તિની પ્રબળ વૃધ્ધિનુંજ પરિણામ છે. આવો સાહેબ? કેમ દેખાતા નથી? આટલા દિવસ ક્યાં હતા? કેમ મહેરબાન ખુશીમાં છોને? ઇત્યાદિ વાકયોનો શૂન્ય હૃદયથી વધી પડેલો પ્રચાર અને એવાજ વાકયોચ્ચારણ કરનારના મુખમાંથી, તેજ વ્યક્તિ માટે તેની ગેરહાજરીમાં નિકળતા "સાલો મહા લુચ્ચો અને બદમાસ છે" "એનકોના બધા નાણા તો ભાઈ સાહેબજ હજમ કરી ગયા છે" "જોતા નથી કેવા તીસમારખાં થઈ ફરે છે" આદિ વાકયોનો પ્રચાર પણ તેજ શક્તિના દુરૂપયોગનું પરિણામ છે. સત્ય અને યથાર્થ વચનોનો અને અભિપ્રાયોનો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આહાહા!!! આખા દિવસમાં કેટલી વખતે આવી રીતે તિરસ્કાર થતો હશે! નાના બાળકો ઉપર વડીલોનાં આવા વર્તનની નૈતિક છાપ કેવી પડતી હશે તેનો વીચાર કરવા કોણ નવરૂં છે? સુજ્ઞજનોએ આવા વાકયોચ્ચાર કરતાં હમેશાં બચવું જોઈએ. ટોળથી કે ઉપર ઉપરથી પણ એવા અસત્યભાવો બતાવવાનું પરિણામ ઘણુંજ ખરાબ આવે છે.

"પ્રમાણિકપણું એજ ખરેખરી નીતિ છે" એમ સમજી હમેશાં સત્ય ભાવોને પ્રગટ કરવા, અન્યથા મૌન ધારણ કરવું એ સારૂં છે. પણ मौनात् सत्यं विशिष्यते. બુદ્ધિપુર્વક યુક્તિ પ્રયુક્તિ વાપરવામાં વિશેષ અડચણ ન ગણી શકાય. પણ કોઇને ધોખો આપવો કે ઠગવું એ તો ધિક્કારને પાત્રજ છે. જેઓનું છળ કપટ પાછળથી ખુલે છે અને પોગળ ખુલ્લું થવાનો જેઓને ભય છે, તેઓ અન્તરમાં કેટલા બધા ભયભીત

ને શાંત તથા ગંભીર થઇ રહે છે! તેઓનું હૃદય આજ પ્રતિદિન કેટલું
નિર્બળ બનતું જાય છે!! તેઓનો આત્મા કેટલો સંકુચિત બને છે!!! એનો કોઇ
ઘાત કરે છે ખરૂં? વ્યાઘ્રાંબર ધારણ કરનારી ગર્દભનું સ્વરૂપ કંઇ છુપું રહી શકતું
થી. સુરજ કંઇ છાબડે ઢાંકી શકાય ખરો કે? સત્ય આખરે પ્રગટ થાય છે માટે
વા તમે અંતરમાં છો તેવાજ દેખાવા પ્રયત્ન કરો. પ્રમાણિકતા અને આત્મવિશ્વાસ
ખો પણ કોઇને ઠગવાની વૃત્તિ તો નહિજ રાખો.

વિવર્ણન—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુજ છુપ્યા
અને ગંભીર દરીયા જેવા ઉંડા મનના કદી પણ સત્ય વાત કબુલ ન કરે તેવા હોય છે.
જેઓમાં નૈતિક બળ કે શક્તિઓની અલ્પતા અને પશુવૃત્તિઓની સામાન્યતા હોય
છે તેઓ નીતિના પાયાપર પોતાનું મંડાણ કરે છે ખરા. પણ ખરો ઉદ્દેશ છુપાવવા ખૂબી
ભરી રચના કરે છે.

વળી આ વૃત્તિની પ્રબળતાવાળા મુખપરની ગંભીરતા, તથા શબ્દ કે વાણી
તથા વર્તન ઉપર એવા પ્રકારનો પડદો પહેરી લે છે કે સત્ય વિગત બહાર નજ
આવી શકે-દેખાવ અન્ય વાતનો કરે છે. પણ મનની મુરાદ તો બીજીજ હોય છે.
બીજાઓને ભ્રમમાં રાખવાનું પસંદ કરે છે. હમેશાં સાવચેત, હોશિયાર, ભુલાવનાર, અને
બીજાઓને ઉલટે રસ્તે દોરનાર હોય છે. વર્તનમાં પોલીટીકલ અર્થાત્ પ્રપંચી ખેપા
અને મશ્કરી કરીને પણ પકડાય નહિ તેવા કુશળ હોય છે. સાવચેતી અધિક હોય
તો કદી પણ પકડાતાજ નથી. આત્મબળ સારૂં હોય તો કદી જુઠું બોલતા નથી પણ
બધું સત્ય પણ કહેતા નથી. સીધા પ્રશ્નોને ઉડાવી દે છે. બોલવામાં દ્વિઅર્થી વાક્-
છળવાળા હોય છે, અને સાવચેતી સાથે બુધ્ધિશક્તિઓ પણ તીવ્ર હોય તો પોતાના
વિચારો અને વચનો એટલાં સંભાળથી પ્રદર્શીત કરે છે કે કંઇપણ સીધું સ્પષ્ટ કહેતા
નથી અને તેથી ગેરસમજ ઉત્પન્ન કરે છે યશની અભિલાષાને લીધે નવા નવા પ્રસિ
ધ્ધિના રસ્તાઓ શોધી કાઢે છે અને નવા નવા રંગ ઢંગ ઉભા કરે છે.

વૈરવૃત્તિ કે ધનાભિલાષની અધિકતાને લીધે અર્થ સંબંધી વ્યવહારમાં અનેક
પ્રપંચો ઉભા કરે છે અને અપ્રમાણિક તથા અસત્ય રીતે વર્તતાં વાર લગાડતા નથી.
સાંસારિક લાગણી પ્રબળ હોવાથી કદાચ મિત્ર સંબંધમાં જોડાય છે ખરા, પણ તેઓ
ઘણે લાંબે વખતે, અને તે પણ અન્તઃકરણની હાર્દિક મૈત્રી કે સ્નેહ તો ધરાવતા
નથી. ધંધા રોજગાર સંબંધી યુકિત પ્રયુક્તિયો ખોડખાંપણોને પણ જણાવતા નથી.
એટલુંજ નહીં પણ મિત્રમાં ગણાતા વર્ગથી પણ છુપી રાખે છે. નિખાલસ દીલથી
પોતાની લાગણી પણ જાહેર કરતા નથી. પણ પોતાના વિચાર અને વર્તનની અચોકસ
છાપજ બીજાઓના ઉપર પાડે છે. આત્મબળની ન્યુનતાને લીધે આવા પુરૂષો ઠગારા,
છળ કપટની રમત રમનારા, હોડીની ચાલ ચાલનારા, દહિં દુધમાં પગ રાખનારા,
અને અવિશ્વસનીય હોય છે અને આ ઉપરાંત આત્મબળની ન્યુનતા સાથે જો ધના-
ભિલાષની પ્રબળ ઇચ્છાવાળા હોય તો જુઠ કે અસત્ય ભાષણ કરવામાં અને છેતરવા

પણ તત્પર થાય છે. તેમાં વળી માનચેતીનું અવયવ સારી રીતે ખીલેલું હોય તો બહુજ ખંધા અને મનમાં બહુજ ઉંડા હોય છે. છુપી પોલીસનું કામ સારૂં કરી શકે છે.

પૂર્ણ—જેઓમાં આ શક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુ આત્મનિગ્રહવાળા હોય છે પણ સ્વભાવે ઉગ્ર હોય તો લાગણીઓ ખુલ્લી થતાં બહુજ પ્રબળતાથી પ્રદર્શીત કરે છે. ધનાભિલાષ અને માનચેતીની અધિકતાથી અર્થ સંબંધી વિગતો બહાર પાડતા નથી. માનાપમાન અને ઉત્કર્ષની અભિલાષાથી લોકમતને વધારે અનુકૂળ રહી વર્તે છે. અને લોકમાન્ય વિષયોનો પક્ષ કરે છે. આત્મબળ અધિક હોય તો સાચુ બોલનાર અને પ્રમાણિકપણે વર્તનાર થઇ રહે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ ગુપ્ત રાખવાની વૃત્તિ સાધારણપણે હોય છે તેઓ સાધારણ રીતે ઇન્દ્રિય નિગ્રહવાળા હોય છે. પણ અગત્ય હોય ત્યારે નિગ્રહ રાખી શકતા નથી અને આવા પ્રસંગમાં મન ખુલ્લુ મુકી વર્તે છે.

શરીરબળની અધિકતા અને સ્વભાવની ઉગ્રતાને લીધે જો કે સામાન્ય રીતે સ્વભાવ કાબુમાં રાખી રહે છે. તો પણ એકવાર ગુસ્સે થયા તો પછી એકદમ મિજાજ ખોઈ બેસે છે અને પુર્ણ જોરથી ગુસ્સો પ્રદર્શિત કરે છે. માનચેતીની અધિકતાથી ગુસ્સો કરતા પહેલાં બનતુ કરતુ તપાસી લે છે. પણ ઉગ્ર સ્વભાવવાળા અને બળવંત ઈર્ષાળુ તથા રમતા રાગી વ્યક્તિઓ યુક્તિપ્રયુક્તિ અને આત્મનિગ્રહની કે ઇન્દ્રિય નિગ્રહની ખામીવાળા જણાય છે કારણ તેઓનાથી વૃત્તિઓને વશમાં રાખી શકાતી નથી સાધારણ રીતે આવા પુરૂષો ખુલ્લા વર્તનનાં, સરલ, નીખાલસ દીલના અને મનને સાફ કહેનાર હોય છે. બહુ યુક્તિપ્રયુક્તિ કે પોલીસી વાપરતા નથી અને વિચાર તથા વર્તનને ખુલ્લી રીતે પ્રદર્શિત કરે છે. પણ માનચેતીની અધીકતાને લીધે અનેક કાર્યમાં ડહાપણ વાપરે છે ધનાભિલાષ અને આત્મબળની અધિકતાને લીધે અનાગ્રહી હોય છે અને બીજાઓને પણ તેવાજ ધારે છે અને તેથી વિશ્વાસપાત્ર માનેલા કેટલાકથી ફેરફાર ઠગાઇ પણ થાય છે. વ્યવહારમાં એકજ ભાવ અને એકવચનીપણાને વધારે પસંદ કરે છે. પણ ભાવ છુપાવવાની આવડતને પસંદ કરતા નથી. પ્રેમાસક્તિની અધિકતાને લીધે મિત્રો અને કુટુંબ ભાવ દર્શાવનાર અને નિખાલસ દીલના થઈ રહે છે.

અત્યંત ગુપ્ત— શરીરબળની નિર્બળતાથી, મનને સાફ કહેનાર તથા મન અને [illegible] કેળવણી લીધેલ છે. નૈતિક શક્તિઓના [illegible] લીધે [illegible] [illegible] રીતે પ્રદર્શિત કરે છે, અને [illegible] સર્વથા [illegible] બની રહે છે. [illegible] અને [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] પ્રદર્શિત કરે છે. [illegible] અને [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] મનોભાવ [illegible] [illegible] [illegible] રીતે પ્રદર્શિત કરે છે. [illegible] મનોભાવને [illegible] [illegible] [illegible] અને [illegible] [illegible] છે [illegible] [illegible] [illegible] અને [illegible] છે [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] કરી શકે છે [illegible] [illegible] અને [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

તેવુંજ પ્રદર્શિત કરે છે. સ્વભાવની મૃદુતા અથવા સૌજન્યની અધિકતાથી આવા પુરૂષો સર્વત્ર પ્રશંસાને પામે છે. પણ સ્વભાવની કહોરતાને લીધે તિરસ્કૃત અને તિરસ્કારવૃત્તિવાળા તથા સત્ય પણ અપ્રિયવક્તા તરીકે હોય તેનાં કરતાં વધારે કઠોર જણાઈ આવે છે, જેથી લોકપ્રશંસાને પાત્ર બનતા નથી.

ન્યૂનતા—જેઓમાં આ વૃત્તિની ન્યૂનતા છે, તેઓ તદન નિખાલસ દિલના બિલોરી કાચ જેવા સ્વભાવના હોય છે. જેવા હોય તેવા તરત દેખાઈ રહે છે. છદ્મ વૃત્તિને જરાપણ પસંદ કરતા નથી. ઢોળી નથી હોતા પણ જે કંઈ કરે તેમાં સીધા સરળ અને છળભેદરહિત થઈ વર્તે છે. તેઓની મુખમુદ્રા તેઓના આત્માની અન્તર્ગત સર્વ હાલતો પ્રસિધ્ધપણે પ્રગટ કરે છે અને મનુષ્યોની અન્તર્ગત લાગણીઓને તરતજ અસર કરી શકે છે. કારણ કે તેઓ બોલવામાં દ્વિ-અર્થી હોતા નથી. પણ સ્પષ્ટ અને નિખાલસ રીતથી વર્તે છે. સાવચેતીની અધિકતાથી ક્રિયા કે કાર્ય કરવામાં સંભાળ લે છે પણ બોલવામાં બહુ સંભાળથી વર્તી શકતા નથી. પરિણામનો વિચાર કર્યા વગર ખુલ્લા મનથી બોલે છે. પણ અન્ય બાબતોમાં ડહાપણથી વર્તે છે. આત્મબળની અધિકતા હોય તો ગમે ત્યાંથી પણ સત્યને ચાહે છે અને તેનો જલદી સ્વીકાર કરે છે, અને સત્યની ખાત્રી કરવા હમેશાં છુટથી તત્પર રહે છે. મનોવૃત્તિઓને સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિઓમાં નિખાલસ રીતે છુટથી વર્તવા દે છે. કંઈપણ છુપાવતા કે ઢાંકતા નથી. "Are open and above-board in every thing."

ખીલવણી—આ ગોપનવૃત્તિ કે વક્રતાની ખીલવણી માટે આ વૃત્તિની ખામીવાળા પુરૂષોએ નીચે પ્રમાણે વર્તવાની જરુર છે.

૧. ગોપનવૃત્તિની સ્વાભાવિક ખામી, સાવચેતી અને બુધ્ધિશક્તિથી પુરી પાડો.

૨. અગમચેતી અને યુક્તિ પ્રયુક્તિ રચવામાં બુધ્ધિની, વિચારદ્વારા વધારે મદદ લીઓ.

૩. અન્તર્ગત વિચારો તથા વૃત્તિઓને દાબનાં અને નિગ્રહમાં રાખતાં શીખો.

૪. જે કહો કે કરો તે પુર્ણ વિચાર અને વિવેક તથા ન્યાય બુધ્ધિયુક્ત હોય એ તપાસી કરવામાં ધ્યાન રાખો.

૫. સ્વાભાવિક વૃત્તિઓના વલણથી ન ઘસડાતાં નિગ્રહ રાખો.

૬. પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં વિશ્વાસ રાખી છુટથી નહિં વર્તો.

૭. યુક્તિપ્રયુક્તિ અને સંભાળ રાખવાની વૃત્તિ ધીમે ધીમે કેળવો.

૮. બારીકાઈથી શ્રી પુરૂષોના સ્વાભાવિક વર્તનનું અવલોકન કરો.

૯. બોલવામાં પણ બહુજ નિગ્રહ રાખી જરૂર પડતુંજ બોલો.

૧૦. નકામા તડાકા મારી મનને છુટ નહિં બનાવો.

પણ તત્પર થાય છે. તેમાં વળી સાવચેતીનું અવયવ સારી રીતે ખીલેલું હોય તો બહુજ ખંધા અને મનમાં બહુજ ઉંડા હોય છે. છુપી પોલીસનું કામ સારૂં કરી શકે છે.

પૂર્ણ—જેઓમાં આ શક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુ આત્મનિગ્રહવાળા હોય છે. પણ સ્વભાવે ઉગ્ર હોય તો લાગણીઓ ખુલ્લી થતાં બહુજ પ્રબળતાથી પ્રદર્શીત કરે છે. ધનાભિલાષ અને સાવચેતીની અધિકતાથી અર્થ સંબંધી વિગતો બહાર પાડતા નથી. માનાપમાન અને ઉત્કર્ષની અભિલાષાથી લોકમતને વધારે અનુકુળ રહી વર્તે છે, અને લોકમાન્ય વિષયોનો પક્ષ કરે છે. આત્મબળ અધિક હોય તો સાચું બોલનાર અને પ્રમાણિકપણે વર્તનાર થઇ રહે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ છુપું રાખવાની વૃત્તિ સાધારણપણે હોય છે તેઓ સાધારણ રીતે ઇન્દ્રિય નિગ્રહવાળા હોય છે. પણ અગત્ય હોય ત્યારે નિગ્રહ રાખી શકતા નથી અને આવા પ્રસંગમાં મન ખુલ્લું મુકી વર્તે છે.

શારીરબળની અધિકતા અને સ્વભાવની ઉગ્રતાને લીધે જો કે સામાન્ય રીતે સ્વભાવ હાથમાં રાખી રહે છે, તો પણ એકવાર ગુસ્સે થયા તો પછી એકદમ મિજાજ ખોઈ બેસે છે અને પુર્ણ જોરશથી ગુસ્સો પ્રદર્શિત કરે છે. સાવચેતીની અધિકતાથી ગુસ્સો કરતાં પહેલાં ભયનું કારણ તપાસી લે છે, પણ ઉગ્ર સ્વભાવવાળા અને બગડેલ હોજરીવાળા તથા દમના રોગી વ્યક્તિઓ યુક્તિપ્રયુક્તિ અને આત્મનિગ્રહની કે ઇન્દ્રિય નિગ્રહની ખામ ખામીવાળા જણાય છે. કારણ તેઓનાથી વૃત્તિઓને વશમાં રાખી શકાતી નથી. સાધારણ રીતે આવા પુરૂષો ખુલ્લા વર્તનનાં, સરલ, નીખાલસ દીલના અને સત્યને ચાહનાર હોય છે. બહુ યુક્તિપ્રયુક્તિ કે પોલીસી વાપરતા નથી. અને વિચાર તથા વર્તનને ખુલ્લી રીતે પ્રદર્શીત કરે છે. પણ સાવચેતીની અધીકતાને લીધે પ્રત્યેક કાર્યમાં ડહાપણ વાપરે છે. ધનાભિલાષ અને આત્મબળની અધિકતાને લીધે પ્રમાણિક હોય છે અને બીજાઓને પણ તેવાજ ધારે છે અને તેથી વિશ્વાસપાત્ર માનેલાં લોકોથી કેટલીકવાર ઠગાઇ પણ જાય છે. વ્યવહારમાં એકજ ભાવ અને એકવચનીપણાને વધારે પસંદ કરે છે. પણ ભાવ ઠરાવવાની માથાકુટને પસંદ કરતા નથી. મૈત્રીભાવની અધિકતાને લીધે મિત્રો પ્રત્યે હાર્દિક ભાવ ધરાવનાર અને નિખાલસ દીલના થઈ રહે છે.

આત્મબળ તથા શરીરબળની વિશેષતાથી, સત્યને ચાહનાર તથા સત્ય અને કડવ. વચન કહેનાર નીવડે છે. નૈતિક શકિતઓના પ્રાબલ્યને લીધે ઉચ્ચ પ્રકારની લાગણીઓ સ્પષ્ટ રીતે પ્રદર્શીત કરે છે, અને સ્વગુણોથી સર્વત્ર આકર્ષક બની રહે છે. સદ્‌ભાવ અને સદ્‌વૃત્તિને, આવા પુરૂષો કંઈપણ પડદો રાખ્યા વગર પ્રદર્શિત કરે છે. હાવ-ભાવ અને દર્શન તથા નેત્રવકના વિકારથી મનોઅન્તર્ગત સર્વ ભાવોને સ્પષ્ટ પણે સ્વાભાવિક રીતે પ્રદર્શીત કરે છે. સર્વ મનોભાવને પુર્ણ વરથી સમ્પુર્ણ રીતે અને સ્વતંત્રતાથી પ્રગટ કરે છે. બોલવામાં પણ સરલ અને છળભેદરહિત હોય છે. તેમજ આનંદના ગુણ હોય પણ છુટથી જાહેર કરી શકે છે. પોતાના વેશ ભાવ અને વર્તનના સત્ય સ્વરૂપને છુપાવી ન રાખતાં જેવું હોય

નં. ૬. ઉદ્યોગ અથવા કાર્યશક્તિ

અને

ક્રોધ-વિનાશકવૃત્તિ કે સંહારેચ્છા.

Execution and Destructiveness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, વિવરણ અને ઉપયોગ આદિ.

ઉદ્યોગ—વિનાશકવૃત્તિ, સંહારેચ્છા, કાર્યબરજાવવાની વૃત્તિ, સખ્તાઈ, હુમલો કરવાની વૃત્તિ. ઉદ્ધતાઈ વાપરવાની વૃત્તિ. કઠોરતા-ફાડવા ચીરવાની વૃત્તિ, ભાંગવા ફેડવાની વૃત્તિ, દુઃખી કરવાની કે ચીડાવવાની વૃત્તિ. સહનશીલતા અને વૈરવૃત્તિ. ઇત્યાદિ ભાવો, આ એકજ વૃત્તિદ્વારા પ્રગટ થાય છે અને અનુભવાય છે.

રચના—સંયોગ અને વિયોગ-સૃષ્ટિ અને વિનાશ, એ કુદરતનો નિયમ છે. જે જે વસ્તુ અથવા પદાર્થ સંયોગજન્ય છે, તે સર્વનો અમુક કાળે વિયોગ તો અવશ્ય થવાનોજ છે. એ એક સૃષ્ટિનો અચલ નિયમ છે. જન્મ અને મરણ પ્રત્યેક વસ્તુને માટે નિયત થયેલ છે. મૃત્યુ અથવા વિનાશ એ પાર્થિવ પદાર્થોનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે.

मरणं प्रकृतिः शरीरिणां विकृतिर्जीवितमुच्यते बुधैः ॥

સમગ્ર ભુમંડળ અને વિશ્વના સમગ્ર પ્રદેશોમાં વ્યાપી રહેલી પ્રકૃતિનો એ સ્વાભાવિક ધર્મ છે, કે આવિર્ભાવ તિરોભાવને વશ થઇ વર્તવું. ફેરફાર એ કુદરતનો નિયમ છે અને કુદરતનો આ મહાન નિયમ મનુષ્યને પણ લાગુ પડે છે, અને શા માટે લાગુ નહિ પડવો જોઇએ ? દુનિયાની અંદર પેદા થયેલ પ્રત્યેક વસ્તુ હમેશ માટે જો તેવીને તેવીજ દશામાંજ રહેતી હોત તો તેમાં બીલકુલ આનંદજ રહેત નહિ. પ્રત્યેક વસ્તુ સુખ આપવા માટે સર્જાયેલ છે. દુઃખ, કલેશ અને કષ્ટ આપવા માટે નહિ. જ્યાં સુધી આપણે કુદરતના નિયમોને અનુકુળ રહી વર્તતાં નથી, ત્યાં સુધી સુખ મળતુંજ નથી. ઉલટું કુદરતના નિયમોને તોડવાથી દુઃખ પેદા થાય છે. જે આપણા પોતાના સુખ માટે જરૂરનુંજ છે, એમ વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ જણાય છે.

ભુમીને ખેડીને મનુષ્યના ઉપયોગ માટે તૈયાર કરવા માટે અસંખ્ય પ્રકારના પદાર્થોનો વિનાશ કરવાની, ખસેડવાની કે પ્રતિકાર કરવાની મનુષ્યને જરૂર પડે છે. જે

૧૧. ગુપ્ત વ્રતો ધારણ કરી પ્રસિદ્ધ કર્યાં વગર અમુક કાલપર્યન્ત સેવન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીએ. અને તે પ્રમાણે આગ્રહ પુર્વક વર્તો. એ એક જાતનું "મનોનિગ્રહ રૂપ" તપ છે.

૧૨. शान्तं तपः शमस्तपः दमस्तपः એ ઉપનિષદ્‌ના વાક્યોપર ધ્યાન આપી, આવાં પ્રકારના ઉત્તમ તપશ્ચરણ આદરો.

૧૩. અન્યના વૃતાન્તો સાંભળો પણ ધારાશાસ્ત્રીની માફક જાતે મૈાન ધારણ કરો.

૧૪. જે સત્ય જાણુતા હો તે પ્રત્યેક પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર નથી એ ધ્યાનમાં રાખો.

૧૫. ટુંકામાં આચાર વિચાર વર્તન અને વાણીમાં ઇન્દ્રિય નિગ્રહ રાખી વર્તો.

वशे कृत्वेन्द्रियग्रामं संयम्यचमनस्तथा ।
सर्वान्संसाधयेदर्थानक्षिण्वन् योगतस्तनुम् ॥

૧૬. બાળકોની અંદર આ વૃત્તિ ખીલવવા માટે નીચેની રમતો અને ઉપાયો ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

ગોપનવૃત્તિ.

૧. આંધળો પાડો.
૨. ભુલ ભુલવણી.
૩. અડ અડામણી.
૪. અટાપટા (જારીવજારી)
૫. સંતા કુકડી.
૬. ચક ભીલ્લું.

વશ્યતા.

૧. અમુક ખાવાના પદાર્થો દર્શાવી ચોકસ વખતે માંગવાનું કહો.
૨. અમુક કાર્ય કર્યા પછી અને નિમેલે વખતેજ રમકડાં આદિ સાધનો રમવા આપો.
૩. પ્રત્યેક રમત અને નિયમમાં તેઓ નીતિ અને ન્યાયથી વર્તે એ ધ્યાનમાં રાખો.

નિગ્રહ—આ વૃત્તિના અતિયોગને પરિણામે ઘણાં નુકશાન થાય છે. માટે તેવા પ્રસંગમાં સત્ય સરલ અને સીધા માર્ગને જલદી ગ્રહણ કરતાં શીખો. નીખાલશ દીલથી વર્તો. શંકાશીલ નહિં બનો. વિશ્વાસ વૃત્તિને કેળવો, મનુષ્યોમાં અવિશ્વાસ રાખી દુર રહેવા કરતાં, છેતરાવું એ સારૂં છે. નોકર ચાકર કે છોકરાંઓમાં કદીપણ અવિશ્વાસ નહિં રાખો. તેમને પ્રમાણીક સમજી હમેશાં તેઓની સાથે વર્તો. તેઓના વચનપર વિશ્વાસ રાખો.

નં. ૬, ઉદ્યોગ અથવા કાર્યશક્તિ
અને
ક્રોધ-વિનાશકવૃત્તિ કે સંહારેચ્છા.

Execution and Destructiveness.

વ્યાખ્યા, રચના, શોધ, વિવરણ અને ઉપયોગ આદિ.

ઉદ્દેશ—વિનાશકવૃત્તિ, સંહારેચ્છા, કાર્યબરોબરકરવાની વૃત્તિ, મજબૂતાઈ, હુમલો કરવાની વૃત્તિ, ઉદ્ધતાઈ વાપરવાની વૃત્તિ, કઠોરતા-કડવા ચીરવાની વૃત્તિ, ભાંગવા તોડવાની વૃત્તિ, દુઃખી કરવાની કે ચીડાવવાની વૃત્તિ, સહનશીલતા અને વૈરવૃત્તિ, ઈત્યાદિ સર્વે, આ એકજ વૃત્તિદ્વારા પ્રગટ થાય છે અને અનુભવાય છે.

રચના—સંયોગ અને વિયોગ-સૃષ્ટિ અને વિનાશ, એ કુદરતનો નિયમ છે. જે જે વસ્તુ અથવા પદાર્થ સંયોગજન્ય છે, તે સર્વનો અમુક કાળે વિયોગ તો અવશ્ય થવાનોજ છે. એ એક સૃષ્ટિનો અચળ નિયમ છે. જન્મ અને મરણ પ્રત્યેક વસ્તુને માટે નિયત થયેલ છે. મૃત્યુ અથવા વિનાશ એ પાર્થિવ પદાર્થોનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે.

मरणं प्रकृतिः शरीरिणां विकृतिर्जीवितमुच्यते बुधैः ॥

સમગ્ર બ્રહ્માંડ અને વિશ્વના સમગ્ર પ્રદેશોમાં વ્યાપી રહેલી પ્રકૃતિનો એ સ્વાભાવિક ધર્મ છે. કે અવિશ્રાંત નિયમને વશ થઈ વર્તવું. ઈશ્વર કે કુદરતનો નિયમ છે અને કુદરતનો આ મહાન નિયમ મનુષ્યને પણ લાગુ પડે છે. અને તે માટે લાગુ નહિ પડવો જોઈએ? દુનિયાની અંદર પેદા થયેલ પ્રત્યેક વસ્તુ હમેશ માટે જો તેવીને તેવીજ હાલતમાંજ રહેતી હોત તો તેમાં ખીલવણ અને આનંદજ રહેત નહિ. પ્રત્યેક વસ્તુ સુખ આપવા માટે સર્જાયેલ છે. દુઃખ, કલેશ અને કષ્ટ આપવા માટે નહિ. જ્યાં સુધી આપણે કુદરતના નિયમોને અનુકૂળ રહી વર્તતાં નથી, ત્યાં સુધી સુખ મળતુંજ નથી. ઉલટું કુદરતના નિયમોને તોડવાથી દુઃખ પેદા થાય છે. જે આપણા પોતાના સુખ માટે જરૂરનુંજ છે, એમ વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ જણાય છે.

કુમીને ગેરોને મનુષ્યના ઉપયોગ માટે તૈયાર કરવા માટે અસંખ્ય પ્રકારના પદાર્થોનો વિનાશ કરવાનો, અનેકવાર કે પ્રતિદિન કરવાની મનુષ્યને જરૂર પડે છે. જે

૧૧. ગુપ્ત વ્રતો ધારણ કરી પ્રસિદ્ધ કર્યા વગર અમુક કાલપર્યન્ત સેવન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીએ. અને તે પ્રમાણે આગ્રહ પુર્વક વર્તો એ એક જાતનું "મનોનિગ્રહ રૂપ" તપ છે.

૧૨. शान्तं तपः शमस्तपः दमस्तपः એ ઉપનિષદ્‌ના વાક્યોપર ધ્યાન આપી, આવાં પ્રકારના ઉત્તમ તપશ્ચરણ આદરો.

૧૩. અન્યના વૃતાન્તો સાંભળો પણ ધારાશાસ્ત્રીની માફક જાતે મૌન ધારણ કરો.

૧૪. જે સત્ય જાણતા હો તે પ્રત્યેક પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર નથી એ ધ્યાનમાં રાખો.

૧૫. ટુંકામાં આચાર વિચાર વર્તન અને વાણીમાં ઇન્દ્રિય નિગ્રહ રાખી વર્તો.

यतो हृत्वेन्द्रियग्रामं संयम्य च मनस्तथा ।
सर्वाङ्गसंसाधयेद्ध्यानमभ्यसन् योगतस्तनुम् ॥

૧૬. બાળકોની અંદર આ વૃત્તિ ખીલવવા માટે નીચેની રમતો અને ઉપાયો ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

ગોપનવૃત્તિ.

૧. આંધળો પાટો.
૨. ભુલ ભુલવણી.
૩. અડ અડામણી.
૪. અટાપટા (જારીજતરી)
૫. સંતા કુકડી.
૬. ચક ભીલ્લું.

વશ્યતા.

૧ અમુક ખાવાના પદાર્થો દર્શાવી ચોકસ વખતે માંગવાનું કહો.
૨ અમુક કાર્ય કર્યા પછી અને નિમેલે વખતેજ રમકડાં આદિ સાધનો રમવા આપો.
૩. પ્રત્યેક રમત અને નિયમમાં તેઓ નીતિ અને ન્યાયથી વર્તે એ ધ્યાનમાં રાખો.

નિગ્રહ—આ વૃત્તિના અનિયોગને પરિણામે ઘણા નુકશાન થાય છે. માટે તેના પ્રસંગમાં સત્ય સરલ અને સીધા માર્ગને જલદી ગ્રહણ કરતાં શીખો. નીખાલશ દીલથી વર્તો. શંકાશીલ નહિં બનો. વિશ્વાસ વૃત્તિને કેળવો, મનુષ્યોમાં અવિશ્વાસ રાખી દુર રહેવા કરતાં, ઠેગાવું એ સારૂં છે. નોકર ચાકર કે છોકરાંઓમાં કદીપણ અવિશ્વાસ નહિં રાખો. તેમને પ્રમાણીક સમજી હમેશાં તેઓની સાથે વર્તો. તેઓના વચનપર વિશ્વાસ રાખો.

નં. ૬. ઉદ્યોગ અથવા કાર્યશક્તિ

અને

ક્રોધ-વિનાશકવૃત્તિ કે સંહારેચ્છા.

Execution and Destructiveness.

વ્યાખ્યા, રચના, શોધ, વિવરણ અને ઉપયોગ આદિ.

ઉદ્યોગ—વિનાશકવૃત્તિ, સંહારેચ્છા. કાર્યબરઆવવાની વૃત્તિ, સખ્તાઈ, હુમલો કરવાની વૃત્તિ. ઉદ્ધતાઈ વાપરવાની વૃત્તિ. કઠોરતા—ફાડવા ચીરવાની વૃત્તિ, ભાંગવા ફોડવાની વૃત્તિ, દુઃખી કરવાની કે પીડાવવાની વૃત્તિ, સહનશીલતા અને વૈરવૃત્તિ. ઈત્યાદિ ભાવો, આ એકજ વૃત્તિદ્વારા પ્રગટ થાય છે અને અનુભવાય છે.

રચના—સંયોગ અને વિયોગ—સૃષ્ટિ અને વિનાશ, એ કુદરતનો નિયમ છે. જે જે વસ્તુ અથવા પદાર્થ સંયોગજન્ય છે, તે સર્વનો અમુક કાળે વિયોગ તો અવશ્ય થવાનોજ છે. એ એક સૃષ્ટિનો અચલ નિયમ છે. જન્મ અને મરણ પ્રત્યેક વસ્તુને માટે નિયત થયેલ છે. મૃત્યુ અથવા વિનાશ એ પાર્થિવ પદાર્થોનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે.

मरणं प्रकृतिः शरीरिणां विकृतिर्जीवितमुच्यते बुधैः ॥

સમગ્ર બ્રહ્માંડ અને વિશ્વના સમગ્ર પ્રદેશોમાં વ્યાપી રહેલી પ્રકૃતિનો એ સ્વાભાવિક ધર્મ છે, કે આવિર્ભાવ તિરોભાવને વશ થઈ વર્તવું. ફેરફાર એ કુદરતનો નિયમ છે અને કુદરતનો આ મહાન નિયમ મનુષ્યને પણ લાગુ પડે છે. અને શા માટે લાગુ નહિ પડવો જોઈએ ? દુનિયાની અંદર પેદા થયેલ પ્રત્યેક વસ્તુ હમેશ માટે જો તેવીને તેવીજ દશામાંજ રહેતી હોત તો તેમાં બીલકુલ આનંદજ રહેત નહિ. પ્રત્યેક વસ્તુ સુખ આપવા માટે સર્જાયેલ છે. દુઃખ, કલેશ અને કષ્ટ આપવા માટે નહિ. જ્યાં સુધી આપણે કુદરતના નિયમોને અનુકુળ રહી વર્તતાં નથી, ત્યાં સુધી સુખ મળતુંજ નથી. ઉલટું કુદરતના નિયમોને તોડવાથી દુઃખ પેદા થાય છે. જે આપણા પોતાના સુખ માટે જરૂરનુંજ છે, એમ વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ જણાય છે.

ભુમીને ખેડીને મનુષ્યના ઉપયોગ માટે તૈયાર કરવા માટે અસંખ્ય પ્રકારના પદાર્થોનો વિનાશ કરવાનો, ખસેડવાની કે પ્રતિકાર કરવાની મનુષ્યને જરૂર પડે છે. જે

૧૧. શુભ વ્રતો ધારણ કરી પ્રસિદ્ધ કર્યા વગર અમુક કાલપર્યન્ત સેવન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીઓ. અને તે પ્રમાણે આગ્રહ પુર્વક વર્તો. એ એક જાતનું "મનોનિગ્રહ રૂપ" તપ છે.

૧૨. **शान्तं तपः शमस्तपः दमस्तपः** એ ઉપનિષદ્‌ના વાક્યોપર ધ્યાન આપી. આવાં પ્રકારના ઉત્તમ તપશ્ચરણ આદરો.

૧૩. અન્યના વૃતાન્તો સાંભળો પણ ધારાશાસ્ત્રીની માફક જાતે મૌન ધારણ કરો.

૧૪. જે સત્ય જાણતા હો તે પ્રત્યેક પ્રસંગે પ્રસિધ્ધ કરવાની જરૂર નથી એ ધ્યાનમાં રાખો.

૧૫. ટુંકામાં આચાર વિચાર વર્તન અને વાણીમા ઇન્દ્રિય નિગ્રહ રાખી વર્તો.

वशे कृत्वेन्द्रियग्रामं संयम्यचमनस्तथा ।
सर्वान्संसाधयेदर्थानक्षिण्वन् योगतस्तनुम् ॥

૧૬. બાળકોની અંદર આ વૃત્તિ ખીલવવા માટે નીચેની રમતો અને ઉપાયો ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

ગોપનવૃત્તિ.

૧. આંધળો પાડો.
૨. ભુલ ભુલવણી.
૩. અડ અડામણી.
૪. અટાપટા (જારીવજારી)
૫. સંતા કુકડી.
૬. ચક ભીલ્લું.

વશ્યતા.

૧. અમુક ખાવાના પદાર્થો દર્શાવી ચોકસ વખતે માંગવાનું કહો.
૨. અમુક કાર્ય કર્યા પછી અને નિમેલે વખતેજ રમકડાં આદિ સાધનો રમવા આપો.
૩. પ્રત્યેક રમત અને નિયમમાં તેઓ નીતિ અને ન્યાયથી વર્તે એ ધ્યાનમાં રાખો.

નિગ્રહ-આ વૃત્તિના અતિયોગને પરિણામે ઘણું નુકશાન થાય છે. માટે તેવા પ્રસંગમાં સત્ય સરલ અને સીધા માર્ગને જલદી ગ્રહણ કરતાં શીખો. નીખાલસ દીલથી વર્તો. શંકાશીલ નહિં બનો. વિશ્વાસ વૃત્તિને કેળવો, મનુષ્યોમાં અવિશ્વાસ રાખી દુર રહેવા કરતાં, છેતરાવું એ સારૂં છે. નોકર ચાકર કે છોકરાંઓમાં કદીપણ અવિશ્વાસ નહિં રાખો. તેમને પ્રમાણીક સમજી હમેશાં તેઓની સાથે વર્તો. તેઓના વચનપર વિશ્વાસ રાખો.

નં. ૬, ઉદ્યોગ અથવા કાર્યશક્તિ

અને

ક્રોધ-વિનાશકવૃત્તિ કે સંહારેચ્છા.

Execution and Destructiveness.

વ્યાખ્યા, રચના, શોધ, વિવરણ અને ઉપયોગ આદિ.

ઉદ્યોગ—વિનાશકવૃત્તિ, સંહારેચ્છા, કાર્યબરજાવવાની વૃત્તિ, નષ્ટતાઈ, હુમલો કરવાની વૃત્તિ. ઉદ્ધતાઈ વાપરવાની વૃત્તિ ક્રોધ-ઝઘડા ચીરવાની વૃત્તિ. ભાંગવા તોડવાની વૃત્તિ. દુઃખી કરવાની કે પીડવાની વૃત્તિ. સહનશીલતા અને વેરવૃત્તિ. ઇત્યાદિ ભાવો, આ એકજ વૃત્તિદ્વારા પ્રગટ થાય છે અને અનુભવાય છે.

રચના—સંયોગ અને વિયોગ—સૃષ્ટિ અને વિનાશ, એ કુદરતનો નિયમ છે. જે જે વસ્તુ અથવા પદાર્થ સંયોગજન્ય છે, તે સર્વનો અમુક કાળે વિયોગ તો અવશ્ય થવાનોજ છે. એ એક સૃષ્ટિનો અચળ નિયમ છે. જન્મ અને મરણ પ્રત્યેક વસ્તુને માટે નિયત થયેલ છે. મૃત્યુ અથવા વિનાશ એ પાર્થિવ પદાર્થોનો સ્વાભાવિક ધર્મ છે.

मरणं प्रकृति शरीरिणां विकृतिर्जीवितमुच्यते बुधै ॥

સમગ્ર બ્રહ્માંડ અને વિશ્વના સમસ્ત પ્રદેશોમાં વ્યાપી રહેલી પ્રકૃતિનો એ સ્વાભાવિક ધર્મ છે. કે આવિર્ભાવ તિરોભાવને વશ થઈ વર્તવું. ફેરફાર એ કુદરતનો નિયમ છે અને કુદરતનો આ મહાન નિયમ મનુષ્યને પણ લાગુ પડે છે, અને શા માટે લાગુ નહિ પડવો જોઈએ ? દુનિયાની અંદર પેદા થયેલ પ્રત્યેક વસ્તુ હમેશ માટે એ તેવીને તેવીજ હાલતમાંજ રહેતી હોત તો તેમાં બીલકુલ આનંદજ રહેત નહિ. પ્રત્યેક વસ્તુ સુખ આપવા માટે સર્જાયેલ છે. દુઃખ, ક્લેશ અને કષ્ટ આપવા માટે નહિ. જ્યાં સુધી આપણે કુદરતના નિયમોને અનુકૂળ રહી વર્તતાં નથી, ત્યાં સુધી સુખ મળતુંજ નથી. કેવળ કુદરતના નિયમોને તોડવાથી દુઃખ પેદા થાય છે. એ આપણા પોતાના સુખ માટે જરૂરનુંજ છે, એમ વિચાર કરતાં સ્પષ્ટ જણાય છે.

સૃષ્ટિને જોઈને મનુષ્યના ઉપયોગ માટે તૈયાર કરવા માટે અસંખ્ય પ્રકારના પદાર્થોનો વિનાશ કરવાનો, ભાંગવાનો કે ફેરફાર કરવાની મનુષ્યને જરૂર પડે છે. જે

૧૧. શાંત ચિત્ત ધારણ કરી પ્રસિદ્ધ કર્યા વગર અમુક કાલપર્યન્ત મૌન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીએ. અને તે પ્રમાણે આગ્રહ પુર્વક વર્તો એ એક જાતનું "મનોનિગ્રહ રૂપ" તપ છે.

૧૨. शान्तं तप' शमस्तप दमस्तप એ ઉપનિષદ્‌ના વાક્યોપર ધ્યાન આપી. આવાં પ્રકારના ઉત્તમ તપશ્ચરણ આદરો.

૧3 અન્યના વૃતાન્તો સાંભળો પણ ધારાશાસ્ત્રીની માફક જાતે મૌન ધારણ કરો.

૧૪. જે સત્ય જાણતા હો તે પ્રત્યેક પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર નથી એ ધ્યાનમાં રાખો.

૧૫. દુઃખમા આચાર વિચાર વર્તન અને વાણીમા ઇન્દ્રિય નિગ્રહ રાખી વર્તો.

यतो छन्येन्द्रियग्रामं संयम्यश्रमनस्तथा।
सर्वांगमेग्रापयेदर्शान्सिश्चत्र योगतस्तनुम् ॥

૧૬. બાળકોની અંદર આ વૃત્તિ ખીલવવા માટે નીચેની રમતો અને ઉપાયો ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

તોફાનવૃત્તિ.

૧. આંધળો પાટો.
૨. ભુલ ભુલવણી.
૩. અંક અથમણી.
૪ અટાપટા (અટીવઝટી)
૫ સંતા કુકડી.
૬. ચક ભીલ્લુ.

વશ્યતા.

૧ અમુક ખાવાના પદાર્થો દર્શાવી ચોકસ વખતે માંગવાનું કહો.
૨ અમુક કાર્ય કર્યા પછી અને નિમેલે વખતેજ રમકડાં આદિ સાધનો રમવા આપો.
૩. પ્રત્યેક રમત અને નિયમમાં તેઓ નીતિ અને ન્યાયથી વર્તે એ ધ્યાનમાં રાખો.

નિગ્રહ-આ વૃત્તિના અનિયોગને પરિણામે ઘણાં નુકશાન થાય છે. માટે તેવા પ્રસંગમાં સત્ય સરલ અને સીધા માર્ગને જલદી ગ્રહણ કરતાં શીખો. નીખાલસ દિલથી વર્તો. સાંસારીક નહિં બનો. વિશ્વાસ વૃત્તિને કેળવો. મનુષ્યોમાં અવિશ્વાસ રાખી દુર રહેવા કરતાં, હળવું એ સારૂં છે. નોકર ચાકર કે છોકરાંઓમાં કદીપણ અવિશ્વાસ નહિં રાખો. તેમને પ્રમાણીક સમજી હમેશાં તેઓની સાથે વર્તો. તેઓના વચનપર વિશ્વાસ રાખો.

પ્રાણી પશુ વર્ગ અને કુદરત પણ પ્રખરી નિયમાનુકુળ હમેશાં વર્તી રહેલ છે. કાયદા કે નિયમ વિના કુદરત તેમજ મનુષ્ય કદાપી જીવી શકતાં નથી, એ તદન ખરૂં છે, પણ વિનાશકવૃત્તિ કે કાર્યભરશાવવાની શક્તિ એ બધા નિયમો કે કાયદાઓને અમલમાં મુકવાની સર્વોત્તમ શક્તિ છે.

આ શક્તિનો ઉપયોગ.

૧. ખાનપાનના પદાર્થોને પ્રાપ્ત કરી. પેદા કરી. સુરક્ષિતપણે રાખવામાં આ શક્તિની જરૂર પડે છે.

૨. તેઓનો ઉપભોગ કરવામાં આપણે એજ શક્તિનો ઉપયોગ કરીએ છીએ.

૩. ભય અને ત્રાસદાયક જન્તુ કે પ્રાણીવર્ગથી કરવામાં આવતી આત્મરક્ષા પણ એ શક્તિના પ્રતાપથીજ થાય છે.

૪. ભાવી દુઃખથી બચવા માટે વર્તમાનમાં કેટલાક દુઃખો અને મુશીબતો સહન કરવા તત્પર થઇએ છીએ તે પણ આજ શક્તિનું કાર્ય છે.

૫. સડેલ અથવા બગડેલ શરીરના અવયવોને પણ કાપી દુર કરવાની જરૂર જણાતાં તેમ કરીએ છીએ એ પણ આ શક્તિનુંજ કાર્ય છે.

૬. કાપકુપ કરનાર ડાકટરોનો અને ઓપરેશન કરાવનાર રોગીઓની પ્રકૃતિ અને ઈચ્છા આવી કાપકુપને પરિણામે સુખ પ્રાપ્ત કરવા તરફજ હોય છે. અર્થાત્ સુખેચ્છાના મુખ્ય હેતુથીજ વાઢકાપ કે અવયવનો વિનાશ ઈચ્છાપૂર્વક કરાવવામાં આવે છે એ તદન સુસ્પષ્ટજ છે. આવું ઉપયોગી કાર્ય પણ વિનાશકવૃત્તિના અસ્તિત્વ વિના થઇ શકતું નથી.

૭. મહાન લડાઇઓ, ઝગડાઓ અને કાપાકાપીઓ પણ આવીજ રીતે પ્રકારાન્તરે અનેક પ્રકારના કીંમતી ઉપદેશોજ આપવાનું કાર્ય સારે છે, કે જેનો અનુભવ લઇ ભાવી મનુષ્યગણ સુખપૂર્વક વસવા શક્તિમાન થાય છે.

૮. અનુચિત કાર્ય માટે દુઃખ આપવું એ કુદરતનો નિયમ છે. અને તેને પરિણામે આપણે દુઃખનું કારણ જાણતાં તથા ભાવિ દુઃખોથી બચતાં શીખીએ. એ કુદરતનો મહાન ઉપદેશ અને ઉદ્દેશ છે. અન્યના દુઃખાનુભવના અવલોકન દ્વારા પણ અનેક વ્યક્તિઓ પોતાના જીવન સુધારી લે છે, અને સુધારી શકે છે.

પણ કુદરતી દુઃખોનો અનુભવ કરવા માટે જીવન ધારણ કરી દુઃખો સહન કરવાની જરૂર પડે છે. જે આપણે આ શક્તિદ્વારાજ સહન કરવા શક્તિમાન થઇએ છીએ.

૯. દુનીયામાં ભય, શોક અને દુઃખના સહસ્ર બનાવો પ્રતિદિન બનતા રહે છે. આધિભૌતિક અર્થાત્ શારીરિક, આધિદૈવિક અર્થાત્ પ્રાકૃતિક અને આધ્યાત્મિક અર્થાત્ માનસિક ત્રણ પ્રકારનાં દુઃખો દુનીયા હમેશાં સહન કરી

પ્રદેશમાં મનુષ્યો વસતાં નથી, ત્યાં ઝાડ પાન વૃક્ષ વનસ્પતિ કે પહાડ અને પથ્થર તથા જંગલી પ્રાણીઓ વિગેરે નિવાસ કરી રહે છે. પણ મનુષ્યનું આગમન થવાની સાથે તે ઝાડ પાનનો વિનાશ કરી ભૂમીને ખેડવા માટે સ્વચ્છ સરસ અને લાયક બનાવે છે. લાકડાંઓનો બળતણ માટે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. પશુ પ્રાણીઓને ત્યાંથી ભાગી અન્ય સ્થળે ભરાવાની જરૂર પડે છે અને કદાચ સામા થાય તો મોતને શરણ થવું પડે છે. પથ્થર પહાડ ટેકરા વિગેરે અડચણો પોતાની આવશ્યકતાનુસાર દુર કરી મનુષ્ય પોતાને અનુકુળ નિવાસનું સ્થાન બનાવે છે. આવા આવા અનેક પ્રકારની સંહારાત્મક કે વિનાશક અડચણોને દુર કરનાર કે ટાળનાર કાર્યો મહેનત ખંત અને આગ્રહથી કરવાની મનુષ્યને પોતાના જીવનમાં પ્રત્યેક પ્રસંગે જરૂર પડે છે. જીવિતના અનેક પ્રકારના કલહો, આફતો, મુશીબતો અને અડચણો સામે થવાની અને સામે થઈ ટકી રહેવાની જરૂર પડે છે. આવા આવા અનેક પ્રકારના પ્રત્યવરોધક કાર્યો કરવા માટે પણ મનુષ્યની અંદર એક પ્રકારની સ્વભાવિક શક્તિ અને તેને પ્રગટ કરનાર મસ્તિષ્કમાં તેવું અવયવ પણ આપવામાં આવેલ છે. ખેતર કે વાડીની અંદર ખોરાક માટે પેદા થયેલ પાકને પણ પોતાના જીવન નિર્વાહાર્થ સંરક્ષિત-રાખી પકવ થયે ખોરાક માટે ઉપયોગ કરી પ્રકારાન્તરે પણ વિનાશ કરવાની અનેક રીતે જરૂર પડે છે. આવા અનેક પ્રકારના કાર્યો, ઉપર દર્શાવેલ શક્તિ દ્વારા પ્રતિક્ષણ થાય છે, જેને અત્રે વિનાશકશક્તિ અથવા સંહારેચ્છા કે કાર્ય બર લાવવાની શક્તિ અથવા ઉદ્યોગ એ નામથી આ પ્રકરણમાં નિદર્શન કરવામાં આવેલ છે.

સર્વ પ્રકારના અધિકાર, સત્તા કે કાયદા અને હુકમો પાછળ, ગુપ્ત રીતે કાર્ય કરનાર અને બળ આપનાર મુખ્ય સત્તા, આ સંહારક કે વિનાશક શક્તિનીજ છે.

રાજ્યઆજ્ઞા, ધર્મઆજ્ઞા કે મનુષ્યકૃત કે ઈશ્વરકૃત કાયદા સર્વત્ર ઉપરોક્ત સિધ્ધાન્તનીજ પુષ્ટી કરી રહ્યા છે અને હુકમ રૂપે કહે છે કે "આ કાર્ય કરો. નહિ તો શિક્ષા કરવામાં આવશે" "ખુન કરશો તો ફાંસીએ લટકાવવામાં આવશે" "ચોરી કરશો તો દંડ થશે અને જેલમાં જવું પડશે" નિયમ કરતાં અધીક ખાશો તો તરત પેટમાં દુખવા રૂપ કુદરતી સત્તાથી શીક્ષા થશે." અનીતિથી વર્તશો તો આત્માની અધોગતિને પામશો" આવા આવા અનેક દ્રષ્ટાન્તો માત્ર એજ દર્શાવી રહ્યા છે કે સર્વ પ્રકારની સત્તા કાયદા કે હુકમ પાછળ પ્રબળપણે કામ કરી રહેલ અને મનુષ્ય તેમજ પ્રાણી વર્ગને નિયમિત રીતે ચલાવી રહેલ, . એવી કોઈ એક પ્રબળ સત્તા છે, જેને અમે વિનાશકવૃત્તિ કે કાર્ય બરલાવવાની વૃત્તિ કહીએ છીએ. શિક્ષા દંડ કે સજા વિના, કાયદાના નિયમોને સંસ્થાપિત અને સુરક્ષિત રાખવાનો બીજો કયો ઉત્તમ પ્રકાર છે? કોઈજ નહિ. પણ એ બધું શિક્ષા કે સજાઆત્મક કાર્ય, આ વિનાશકવૃત્તિદ્વારાજ થઈ રહ્યું છે. કુદરત તેમજ મનુષ્યો એક સરખી રીતે પોતપોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં આ શક્તિનો ઉપયોગ પ્રતિક્ષણ કરીજ રહેલા છે. તેના વિના એકપણ કાર્ય કદાપી થઈ શકતું નથી. સમ્પૂર્ણ વિશ્વ કે તેની અન્દરના મનુ-

ની પશુ વર્ગ અને કુદરત પણ ઇશ્વરી નિયમાનુકુળ હમેશાં વર્તિ રહેલ છે.
કે નિયમ વિના કુદરત તેમજ મનુષ્ય કદાપી જીવી શકતાં નથી, એ તદન
છે, પણ વિનાશકવૃત્તિ કે કાર્યબરજાવવાની શક્તિ એ બધા નિયમો કે કાયદા-
અમલમાં મુકવાની સર્વોત્તમ શક્તિ છે.

શક્તિનો ઉપયોગ.

૧. ખાનપાનના પદાર્થોને પ્રાપ્ત કરી. પેદા કરી. સુરક્ષિતપણે રાખવામાં આ શક્તિની જરૂર પડે છે.

૨. તેઓનો ઉપયોગ કરવામાં આપણે એજ શક્તિનો ઉપયોગ કરીએ છીએ.

૩. ભય અને ત્રાસદાયક જન્તુ કે પ્રાણીવર્ગથી કરવામાં આવતી આત્મરક્ષા પણ એ શક્તિના પ્રતાપથીજ થાય છે.

૪. ભાવી દુઃખથી બચવા માટે વર્તમાનમાં કેટલાક દુઃખો અને મુશીબતો સહન કરવા તત્પર થઇએ છીએ તે પણ આજ શક્તિનું કાર્ય છે.

૫. સડેલ અથવા બગડેલ શરીરના અવયવોને પણ કાપી દુર કરવાની જરૂર જણાતાં તેમ કરીએ છીએ એ પણ આ શક્તિનુંજ કાર્ય છે.

૬. કાપકુપ કરનાર ડાકટરોનો અને ઓપરેશન કરાવનાર રોગીઓની પ્રવૃત્તિ અને ઇચ્છા આવી કાપકુપને પરિણામે સુખ પ્રાપ્ત કરવા તરફજ હોય છે. અર્થાત્ સુખેચ્છાના મુખ્ય હેતુથીજ વાઢકાપ કે અવયવનો વિનાશ ઇચ્છા-પૂર્વક કરાવવામાં આવે છે એ તદન સુસ્પષ્ટજ છે. આવું ઉપયોગી કાર્ય પણ વિનાશકવૃત્તિના અસ્તિત્વ વિના થઇ શકતું નથી.

૭. મહાન લડાઇઓ, ઝગડાઓ અને કાપાકાપીઓ પણ આવીજ રીતે પ્રકારાન્તરે અનેક પ્રકારના કીંમતી ઉપદેશોજ આપવાનું કાર્ય સારે છે, કે જેનો અનુભવ લઈ ભાવી મનુષ્યગણ સુખપૂર્વક વસવા શક્તિમાન થાય છે.

૮. અનુચિત કાર્ય માટે દુઃખ આપવું એ કુદરતનો નિયમ છે, અને તેને પરિણામે આપણે દુઃખનું કારણ જાણતાં તથા ભાવિ દુઃખોથી બચતાં શીખીએ, એ કુદરતનો મહાન ઉપદેશ અને ઉદ્દેશ છે. અન્યના દુઃખાનુભવના અવલોકન દ્વારા પણ અનેક વ્યક્તિઓ પોતાના જીવન સુધારી લે છે, અને સુધારી શકે છે.

પણ કુદરતી દુઃખોનો અનુભવ કરવા માટે જીવન ધારણ કરી દુઃખો સહન કરવાની જરૂર પડે છે. જે આપણે આ શક્તિદ્વારાજ સહન કરવા શક્તિમાન થઇએ છીએ.

૯. દુનીયામાં ભય, શોક અને દુઃખના સહસ્ર બનાવો પ્રતિદિન બનતા રહે છે. આધિભૌતિક અર્થાત્ શારીરિક, આધિદૈવિક અર્થાત્ પ્રાકૃતિક અને આધ્યાત્મિક અર્થાત્ માનસિક ત્રણ પ્રકારના દુઃખો દુનીયા હમેશાં સહન કરી

રહેલ છે. કોઈનો બાપ મરી જાય છે, કોઈ આંધળો હોય છે. કોઈ દુરાચરણી કે ગાંડો હોય છે. તો કોઈ ગરીબ હાલતમાં ભટકતો હોય છે. કોઈને ખાવાનુંજ નથી મળતું. તો કોઈમાં અક્કલ નહિ હોવાથી સર્વત્ર તિરસ્કૃત થાય છે. કોઈનો ધણી દારૂડીઓ હોય છે, તો કોઈની સ્ત્રી વ્યભિચારી હોય છે. કોઈ સ્ત્રી સતિ હોય છે, તો તેનો ધણી કુલક્ષણો અને દુષ્ટ હોય છે. કોઈ અકાળે વિધવા થાય છે, તો કોઈ બાળકો નાની ઉમરમાં અનાથ હાલતને પ્રાપ્ત થાય છે. કોઈનું ઘરબાર બળી જવાથી તદન નિરાધાર થઈ રહે છે. તો કોઈ દ્વેષ, વૈર અને રાગાદિ પરિતાપોથી અથવા અનેક રોગોથી પીડાતા હોય છે. આવા આવા અનેક પ્રકારના દુઃખોથી દુનીયા સંતપ્ત છે. આ વાત ખરી છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિ આવા દુઃખોથી બચવા નિરંતર પ્રયાસ કરી રહેલ છે, અને કરવોજ જોઈએ. જો કે દુઃખ અને દારિદ્રથી ગભરાઈ જઈ જીવન ત્યાગ કરનાર બીકુઓ પણ કેટલીકવાર જોવામાં આવે છે, પણ તે ખરેખર ધિક્કારપાત્ર છે. પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની સર્વ આત્મશક્તિઓથી દુઃખ, દર્દ અને સમગ્ર પ્રકારની આપત્તિઓની સામે થતાં શીખવાની અત્યન્ત જરૂર છે; જ્યારે મનુષ્યની અંદર રહેલી આ શક્તિ સર્વ પ્રાણીમાત્રને તે પ્રમાણે વર્તતાં શીખવે છે, એ એનું મહાન ઉપયોગી કાર્ય છે. એટલા માટે એ શક્તિનો ઉપયોગ કરવામાં—

૧. દુઃખથી કદી ગભરાઓ નહિ.
૨. હમેશાં દુઃખોનો પ્રતિકાર કરવા તત્પર થાઓ.
૩. મુશીબતોને મહત્વનું સ્વરૂપ આપી ગભરાઓ નહિ.
૪. सुखदुःखे समेकृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ॥
ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाप्स्यसि ॥

ગીતાના આ મહાન સિદ્ધાન્તને યથાવત સમજી જીવનસંગ્રામને યથાવત આરંભી, અન્ત પર્યન્ત નિભાવી રાખો.

૫. હમેશાં બહાદુર, સહનશીલ, તિતિક્ષાયુક્ત, તપસ્વી, ધૈર્યવાન થઈ, જીવનના અસ્તોદય કે સુખદુઃખોનો અનુભવ કરી, અનુભવી, ડહાપણયુક્ત, બુદ્ધિશાળી અને વિનીત બનો.
૬. બાળબુદ્ધિ બચ્ચાંઓની માફક જીવનસંગ્રામમાં કદી પણ ગભરાઓ નહિ.
૭. જીવનસંગ્રામમાં આ ઉદ્યોગ કે વિનાશક શક્તિનો આટલો મહત્વયુક્ત પ્રભાવ સમજી તદનુસાર વર્તવા માટે વાચક બન્ધુ! તારા આત્માને હમેશાં તત્પર બનાવ.
૮. નિષ્કારણ વૈર, લડાઈ કે યુદ્ધપ્રવૃત્તિ અને તેનાં અસંખ્ય, અસહ્ય અને અકલ્પ્ય દુઃખો અને ક્રુરતાઓ, આ વૃત્તિના દુરૂપયોગનુંજ મહા ભયંકર પરીણામ છે આવા પ્રકારની ક્રુરતા, નિષ્ઠુરતા અને નિર્દયતાનો સર્વદેશ

અને સર્વ કાળના લોકોનો મનુષ્ય જાતિનો ઇતિહાસ આ બાબતની પુરતી સાબીતિ ભયંકર રૂપે આપે છે.

૯. સર્વ પ્રકારના કહેવાતા ધર્મયુદ્ધો, દ્વેષ અને વૈરબુદ્ધિથી થતાં ખુનો. ખાન-પાનની વૃત્તિ કે જીવ્હાના સ્વાદને તૃપ્ત કરવા માટે કરવામાં આવતી અનેક પ્રાણીઓની નિરર્થક હિંસા કે વધ, અને આત્મઘાત અને ઇર્ષારૂપી આગ પણ આ વૃત્તિના મિથ્યાયોગનું પરીણામ છે.

૧૦. મસ્તીયા થઇ અન્યના દુઃખોની કે પ્રાણોની પરવા કર્યા વગર લુટફાટ ચલા-વનારા લુટારાઓ, હરામખોરો, કે ધાડપાડુઓ પણ આ વૃત્તિના અતિ પ્રબળ પ્રમાણનું કે ઉગ્ર સ્વરૂપનુંજ કાર્ય છે. આવા લોકોને ઠાર કરીને નિર્મૂળ કરવાં એ પણ એક આ સંહારકવૃત્તિની ખાસ ફરજ છે. કાર્ય માત્રની શુભાશુભ, યોગ્યાયોગ્ય કે ધર્મ અથવા અધર્મયુક્ત પ્રવૃત્તિના નિર્ણયનો આધાર તેના ઉદ્દેશ પરજ સમાયેલ છે.

૧૧. બકરાં, ઘેટાં, પાડા, કુકડા, અને કુમારિકા (વિગેરેનો કાલિકામાતા, દેવીઓ કે ભૈરવ આદિની મૂર્તિ નિમિત્તે કરવામાં આવતો સંહાર પણ અંધશ્રધા સાથે સંયુક્ત થયેલ આ વૃત્તિના મિથ્યાયોગનુજ પરિણામ છે.

૧૨. ઉત્તર અમેરીકાના ઇન્ડીયનો પોતાના ગુન્હેગારોનાં હાથ પગ, વાંસા પછવાડે બરાબર ટાઇટ બાંધીને પોતાના કેદીને એકદમ મુસ્કેટાટ કરે છે. કેટલીક વખતે બન્ને હાથની હથેળીમાં લોઢાના સળીયા પરોવી, તેની દુઃખી હાલત પર નાચે કુદે છે. આ લોકોની અંદર આ વિનાશકશક્તિનાં અવયવો ઘણાંજ ઉગ્ર પ્રમાણમાં વૃધ્ધિ પામેલાં જોવામાં આવે છે.

૧૩. પોલીસ, કોન્સ્ટેબલ, સીપાઇઓ, પહેરેગીરો, જેલરો, સન્ત્રીઓ અને ચોક-જરો તથા સેનાધિપતિઓ અને સૈનિકોની સમસ્ત રચના અને કાર્ય, લડાઇના અને યુધ્ધના સમસ્ત સાધનો અને સરંજામો, તરવાર, બરછી, ભાલા, બંદુક, તોપ, મશીનગન, મીક્રગન, ટોરપીડો, મનવારો, લડાયક બારકસો, લાકડીઓ, પિસ્તોલો, બોમ્બો, (Explosives) જોખમ દારૂગોળા, આદિ બધી સામગ્રીઓ કર્તાકારાથી પુષ્ટ થયેલ આ સંહારક શક્તિરૂપ મહાન વૃક્ષની માત્ર અનેકાનેક શાખાપ્રશાખાઓજ છે. જેઓનું સંરક્ષણ અને પ્રતિકારરૂપ મુખ્ય કાર્ય છે.

૧૪. પશુધન, પટાવાળા, મોટીયાર્ડ આદિ પોતાના સ્વામીઓની આજુબાજુ રહેતા રહે છે. તથા તરવાર, બંદુક આદિ હથીયારો પણ કમરની આજુબાજુ બાંધેલ છે. એ આ વૃત્તિની અસ્તિત્વદર્શકતાનુસાર સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ છે.

૧૫. બન્ને બાજુ તરફના કાનની બરાબર નીચેજ આવેલા બન્ને હાથ અને બન્ને પગ પણ એજ સંરક્ષણ, આક્રમણ, પ્રતિકાર, વિનાશ અને સર્વસંહારકવૃત્તિના સાધનરૂપ અવયવો કે કુદરતી રૂપમાં છે. એ પણ તદ્દન સ્પષ્ટજ છે

ટુંકમાં આ સંહારકશકિતનું કાર્ય, જીવનની પ્રગતિમાં અવરોધ કરતા કારણોને દુર કરવાનું, પ્રતિબાધક પદાર્થો કે પ્રાણીઓનો નાશ કરવાનું અને જીવન ટકાવી રાખવા માટેનાં અન્તિમ અને અગત્યના તાત્કાળીક ઉપાયો શોધવાનું તથા કામે લગાડવાનું છે. મનુષ્યની અંદર આ વૃત્તિ સ્વાભાવિક છે. તેના યથાયોગ્ય કાર્યમાં અનેક પ્રકારના લાભો સમાયેલ છે, અને મિથ્યાયોગ તથા અનિયોગથી અનેક પ્રકારના નુકશાન, ખરાબી, દુઃખ, સંકટો અને વિનાશકારક પરીણામોની ભયંકર પરંપરા જન્મ પામે છે.

યુરોપની અંદર વર્તમાનકાળમાં જે અત્યન્ત ઘોર મહાભારત ખુનખાર અને ભયંકર પરિણામોને જન્મ આપનાર, સંખ્યાબંધ લોકોના નિષ્કારણ સંહારની અને ખુનરેજીની ભયંકર શરૂઆત થઇ છે, તે આ સંહારકશકિતના અતિઉગ્ર સ્વરૂપનુંજ પરિણામ છે. સમગ્ર હિંસક પ્રજાઓમાં હિંસાપરાયણતા, પ્રાણઘાતકવૃત્તિ, ખુનરેજી અને અસંખ્ય પ્રાણીઓની માત્ર પ્રાણ પોષણ ખાતરજ નહિં પણ માત્ર વ્યસન, મોજ, શોખ અને આનંદને ખાતર તથા ફેશન ને શિકારના શોખને ખાતર, અનેક પ્રકારના વ્યાપાર રોજગાર માટે લાખો પ્રાણીઓની હિંસા પ્રતિદીન અને પ્રતિવર્ષ આજ અનેક વર્ષો થયાં થતી રહેલી છે. સાયન્ટીફીક પધ્ધતિ કે રીતી પ્રમાણે પશુઓનો વધ કરનાર જબરજસ્ત અને સંખ્યાબંધ કારખાનાઓ કે કતલખાનાઓ જેવા પાશ્ચાત્ય પ્રદેશોમાં છે, તેવા બીજા કોઈપણ દેશમાં જોવામાં આવતા નથી. હાલમાં એજ સંહારક શકિતએ એટલું બધું ઊગ્ર સ્વરુપ ધારણ કર્યું છે કે એક વખત નિર્દોષ પશુ પક્ષીઓનો વિના કારણ નાશ કરનાર અને જીવ્હાના સ્વાદને ખાતર પેટને કબરસ્તાન બનાવનાર અસંખ્ય લોકો, આજે પોતાનાજ જાતભાઇઓને લાખોની સંખ્યામાં એકી વખતે કતલ કરવા અને વિનાશ કરવા તત્પર થયા છે. વિનાશ કરે છે, સંખ્યાબંધ આગબોટો, સ્ટીમરો ડુબાડે છે, અનેક વર્ષોની મહેનત ધૂળ ધાણી કરે છે, ગામ શહેર અને નગરો તથા રાજધાનીઓ અને ખેતરોમાં સર્વત્ર પાયમાલી અને સત્યાનાશના પ્રબળ અને પ્રચંડ પવનો, અનેક દુઃખો અને આપત્તિઓના મેઘમંડળરૂપ અસહ્ય વરસાદ વર્ષાવી રહ્યા છે. છતાં પણ શરમ, દયા કે સહાનુભુતિની લાગણીનો એક છાંટો પણ રાજ્યમદથી મદાંધ થયેલ વર્તમાન રાજ્યાધિપોના હૃદયમાં જોવામાં આવતો નથી, અને સત્યાનાશના સર્વમેધશયજ્ઞમાં "સર્વં સંપૂર્ણ સ્વાહા" કરવા મંડી પડયા છે. એ બધું શું આ સંહારકશકિતનુંજ અતિ ઊગ્ર સ્વરુપ કે મિથ્યાયોગનું પરિણામ નથી ! લાખો વિધવાઓ આજ અન્નાદિ પદાર્થો માટે ટળવળે છે. સંખ્યાબંધ અનાથ બાળકો રોજની ભાખરી માટે આજે ઘરઘર ભીખ માંગતા થયા છે. મોટા મોટા અમલદારો પણ આજે દેશોદેશ અને ગામેગામ લડાયમાં ગયલા સૈનીકોને પુરૂં પાડવા માટે તંબાકુ અને પાન બીડી માટે ટેલ કરી રહેલ જોવામાં આવે છે. આ બધો સંહારકશકિતના ઊગ્રસ્વરૂપનોજ પ્રતાપ છે. ઉપરોકત સર્વ વર્ણન મનુષ્યની અંદર સ્વાભાવિક પણે સ્થિત થયેલ આ મહાન અને પ્રબળ પશુવૃત્તિનો

યથાયોગ્ય નિગ્રહ કરી આત્મીઆત્માનાં સુખ અને શાન્તિ માટે આ વૃત્તિને કેવી રીતે ઉપયોગી બનાવવી. એ યથાવત જાણવાની મનુષ્ય માત્રની કેટલી મોટી આવશ્યકતા છે. એ સ્પષ્ટ બતાવે છે.

શોધ—આ વૃત્તિના સ્થાનની શોધ ડા. ગોલે કરી હતી. તેણે પ્રથમ આ શક્તિના અવયવને "ઘાતકવૃત્તિ કે ખુનીવૃત્તિ" એવું નામ આપેલ હતું, કારણ ખુની પુરૂષો અને આત્મઘાતીઓનાં માથાં તપાસતાં તેને એ સ્પષ્ટ જણાયું હતુ. ડા૦ ગોલ આ શક્તિની શોધના સંબંધમાં લખતાં જણાવે છે કે:—

"The skull of a parriside was once sent to me, which I laid aside, thinking it could be of no possible use to me, and shortly after, that of a highway robber who had added many murders to his robberies. I frequently examined both side by side, and noticed every time that though they differed greatly in other respects, yet that both swelled out, prominently right over the external opening of the ear. I could not consider this great development common to two murderers merely accidental. On comparing the development of carnivorous animals with frugiferous. I found carnivorous heads like those of the murderers and asked myself if there could possibly be any relation to kill! The idea at first was revolting, yet I knew no law but truth."

Phrenological Theory of **Dr. Gall.**

ડા૦ ઓ. એસ. ફાઉલર પણ લખે છે કે:—"His proofs (Dr. Gall's) of its existence are demonstrative and all my own observations confirm his." In Pittsburg Pa. at a crowded lecture a doctor proposed that I should examine publicly a skull be had with him. I begged postponement till the next evening, because I had been riding night and day, and was fatigued with a long lecture besides He implied that I was afraid of so searching a test. I said "then send it along up" which he did, and pronounced it the skull of a murderer for money, and detailed his acquisition, cunning destruction, and amativeness with but little moral restraint. His character corresponded completely with my public description. Like tests in Janesville in South Boston in scores of places, attest its existence and correct location."

O. S. Fowler.

ભાવાર્થ—પોતાનાં બાપનું ખુન કરનાર ખુનીની એક ખોપરી મને મોકલવામાં આવી હતી. જે મેં નિરૂપયોગી ધારી એક બાજુ મુકી રાખી હતી. થોડા વખત પછી મને એક જબરજસ્ત ખુની ડુકારૂ, જેણે અનેક ખુનો કર્યાં હતા, તેની ખોપરી મોકલ-

વામાં આવી. મેં અનેકવાર આ બન્ને ખોપરીને પાસે પાસે રાખી નિરીક્ષણ કર્યું, અને માલુમ પડ્યું કે તે બન્નેમાં અનેક પ્રકારના ભેદ હતા, પણ કાનના ઉપરના બાજુ બાગની બરાબર ઉપર બન્ને ખોપરી સરખી રીતે ઉપસેલી હતી. બન્ને ખોપરીની આ સમાનતાને હું આકસ્મિક કે નિષ્કારણ તો નજ કલ્પી શકયો. વળી શાકફળાહારી અને માંસાહારી પ્રાણીઓની સરખામણી કરતાં મને સ્પષ્ટ જણાયું હતું કે માંસાહારી પ્રાણીઓની ખોપરી ખુની માણસની ખોપરીની માફકજ સંવૃદ્ધ થયેલી હોય છે. આથી મે મારા મનમાંજ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો કે આવા પ્રકારની ખોપરી અને સંહારકવૃત્તિને કંઈ સંબંધ હોવાનો સંભવ છે ખરો? પ્રથમ તો આ વિચાર તદન અજાયબી પેદા કરનાર જણાયો. પણ આખરે સત્ય સિધ્ધાન્ત પ્રગટ થયો-અવગત થયો. ડા૦ ગોલ.

' ડા. ગોલની આ શક્તિના અસ્તિત્વની સાબિતિઓ તદન સ્પષ્ટજ છે. મારાં બધાં અવલોકન પણ એ બાબતને પુષ્ટ કરે છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે-પીટસબર્ગ પામાં વ્યાખ્યાન આપતી વખતે એક ડાક્ટરે દરખાસ્ત મુકી કે તેની પાસેની ખોપરી મારે જાહેર રીતે તપાસવી મે બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રાખવાની માંગણી કરી, કારણ હું સાત દિવસ મુસાફરી કરી રહ્યો હતો, અને લાંબા વ્યાખ્યાનથી થાકિત થયો હતો. તેણે કહ્યુ તમે આવી પરીક્ષાથી ડરો છો. તેથી મેં કહ્યું ચાલો લાવો ખોપરી, અને તેણે મોકલી આપી. મે " એ ખોપરી ધનલોભથી ખુન કરનાર માણસની છે," એમ જાહેર કર્યું, અને તેના ધનાભિલાષ, કુસ્વાદ, સંહારકશકિત અને કામવાસનાના અવયવોનું વિગતવાર વર્ણન આપ્યું, અને જણાવ્યું કે તે મનુષ્યમાં નૈતિક બળ કે નિયમની ન્યૂનતા હતી. તેનું વર્તન મારા જાહેર વર્ણનને બરાબર મળતું અને બધએસ્ટનું નીવડયું. જાનેસવીલે (બોસ્ટન) અને બીજી અનેક જગ્યાઓના આવા મારા પ્રયોગો આ શક્તિ કે વૃત્તિની તથા તેના સુવ્યવસ્થિત સ્થાનનીજ સંપુર્ણ સાબિતિ આપે છે." ડા૦ ફાઉલર.

કાર્ય બજાવવુ કે અમલમાં મુકવું અથવા અવરોધક કારણોને નિર્મુળ કરવાં એ આ શક્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે, અને "સંહારક કે વિનાશક" વૃત્તિનું એને નામ આપીએ તે કરતાં 'કાર્ય બજાવવાની શકિત' એવું નામ આપીએ તો તે વધારે યોગ્ય થઈ શકે ખરૂ. પણ તે શબ્દમાં પણ આ શકિતના સમગ્ર સ્વરૂપને એક શબ્દમાંજ સમજાવવાની શકિત નથી. ડા. વિમોન્ટ કહે છે કે, સર્વ માંસાહારી પ્રાણી સિંહ, વાઘ, બિલાડી, હોકડી, માર્ટીન, વીઝેલ, એરમીન આદિ પ્રાણીઓમાં મસ્તિષ્કનું આ સ્થાન ખાસ વૃધ્ધિંગત જોવામાં આવે છે અને માંસભક્ષક પક્ષીઓમાં પણ તેજ પ્રમાણે જોવામાં આવે છે.

શાપ આપવો, નિર્દય આત્મા, ઘોરતમ આચરણ, હિંસાકારક ભાવનાઓ હેરી, ક્રોધ ગુસ્સો કે કોપ, કામવાસનાની લાગણી, દ્વેષ, ધિક્કાર, વૈરવૃત્તિ, કે ક્રૂરદૃષ્ટિ અને અન્યને નુકશાન કરવાની પ્રબળ ઈચ્છા, એ પણ આ શકિતનુંજ કાર્ય છે. શાપ કે સજા આપવી એ આ શકિતનું સ્વતંત્ર અને કાંપદાના સાથે મિશ્ર થયેલું કાર્ય

ક વાચિક હિંસા છે. હાથ કે કોઈ જાતના હથીયાર સહિત મારામારી કરવી. એ આ શક્તિનું શારીરિક કાર્ય છે. જેઓમાં આ શક્તિ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે. તેઓ એકદમ ગુસ્સે થઈ જનાર, દ્વેષીલા કે મારીલા હોય છે. આવા પુરુષો નિઃશંક થઈ સોગંદ ખાઈ શકે છે. જ્યારે જેઓમાં એ શક્તિની ન્યૂનતા હોય છે, તેઓને સોગંદ પર પૂછતાં બધું વૃત્તાન્ત કહી દે છે.

વિવરણ—જેઓમાં આ શક્તિ તેના પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ એકદમ ગુસ્સે થઈ જાય છે, અને જ્યારે પૂર્ણરૂપ કે જોશમાં હોય છે ત્યારે બળાત્કારે હુમલો કરવા તત્પર થાય છે. ઐશ્વર્યશક્તિની પ્રાધાન્યતાથી મયુક્ત હોય તો છંછેડાયેલ સિંહની માફક વર્તે છે, અને મુશીબતો અને જીવના જોખમે જીવસટોસટની લડાઈમાં પણ કુદી પડે છે. જો કોઈ મુશીબતો કે અડચણો વચમાં આવે તેને કાપી, તોડી, ચીરી નાખે છે, અને વિનાશ કરે છે. તેઓ સ્વભાવે કઠોર, સખ્ત, કરડા, અને દ્વેષાગ્નિથી સર્વદા બળતા ધુંધવાતા લાકડા સમાન હોય છે. આવા પુરુષોએ ખુશમિજાજ વૃત્તિને કેળવવાની જરૂર છે.

દૃઢતા અને ઐશ્વર્યની પૂર્ણતાથી અને દયા કે પ્રીતિની સાધારણ અધિકતાને લીધે ગુસ્સે થાય ત્યારે આવા પુરુષો [illegible], નિંદક અને હરીફને અને તે પ્રકારે હમેશાં હંફાવવાની વૃત્તિયુક્ત હોય છે. અને જરૂરીઆત કરતા પણ અધિક ગુસ્સો કરી જાય છે. બોલવામાં પણ કટુ, કર્ણકઠોર અને કર્કશ હોય છે. બુદ્ધિશક્તિઓની પ્રબળતાથી બુદ્ધિબળનો અતિ પ્રબળપણે સંહારકવૃત્તિની પુષ્ટિમાં ઉપયોગ કરે છે. આવા પુરુષોએ તર્ક અને સમજશક્તિનો તથા નૈતિક વૃત્તિઓનો ઉપયોગ સંહારકશક્તિના કાર્યને બુદ્ધિપૂર્વક રોકવા માટે કરવો ઘટે છે, અને ગુસ્સાના [illegible] વેગને રોકી શાન્ત, નમ્ર અને મૃદુતાને ખીલવવા પર ધ્યાન આપવું ઘટે છે.

દૃઢતાના પ્રાબલ્યથી અસાધારણ ધૈર્યયુક્ત અને "दंतभंग प्रहारेण [illegible] गमनम्" વૃત્તિવાળા હોય છે. વૈરવૃત્તિ અને આત્મનિગ્રહની પ્રબળતાથી એક દમડીનું પણ દેવું જતુ કરતા નથી. પાઈ માટે દમડી મેળવવા જતાં [illegible] ખર્ચ કરવાની જરૂર પડે. ખીસ્સાપર કાપ મુકનારને [illegible] પકડી [illegible] છે. દયા અને પ્રીતિની અધિકતા તથા ઐશ્વર્યશક્તિની અધિકતાને લીધે આવા પુરુષોના આચાર વિચાર કે વર્તનમાં કોઈ ટીકાટીપ્પણ કરે કે કોઈ પણ રીતે [illegible] પણ અપકીર્તિ કે નિંદા કરે તો તેના એકદમ શત્રુ થઈ બેસે છે. સ્વમાનને [illegible] રાખવાની વૃત્તિથી પણ આ વૃત્તિ પ્રવર્તે છે. [illegible]ની પ્રબળતાથી [illegible] ગુસ્સે થાય તો હમેશાને માટે [illegible] રહે છે. દયા અને આત્મનિગ્રહની પ્રબળતાથી [illegible] દર્શાવે છે. ([illegible] ઓલીયા [illegible] એક [illegible] એ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે.)

[illegible] શક્તિ અને [illegible] શક્તિની [illegible]ને લીધે દુશ્મનો પર અતિ ક્રોધ અને [illegible]

પ્રેમની પ્રબળતાથી બોલવામાં અને મુખમુદ્રાદ્વારા ગુસ્સો પ્રગટ કરવામાં એવા તો ચપળ અને ચાલાક હોય છે તથા વ્યંગ ભાષામાં એવા તો સખત આક્ષેપો કે મેણાં ટોણા મારે છે કે સાંભળનારનું હૃદયજ ચીરાઇ જાય. આવા પુરુષો વાક્બાણના તીક્ષ્ણ પ્રહારથી સાંભળનારના હૃદયને વિદીર્ણ કરી નાખે છે. આવા પુરૂષોએ ગુસ્સાના પ્રસંગોથી જેમ બને તેમ બચતા રહેવું જોઇએ, તથા કોઇ પણ જાતની ટીકા કરતાં મન અને જીભને એકદમ નિગ્રહમાં રાખતાં શીખવું ઘટે છે.

ઉપર પ્રમાણે અન્યાન્ય વૃત્તિઓનાં સંયોગદ્વારા અને ન્યૂનાધિક પ્રબળતાના પ્રમાણમાં આ સંહારકવૃત્તિનું અનેક પ્રકારનું કાર્ય જોવામાં આવે છે. જેમકે—

પશુવૃત્તિઓની પ્રબળતાથી મનુષ્ય પશુવૃત્તિઓને આધીન થઇ વર્તે છે. નૈતિક વૃત્તિઓની પ્રબળતાથી નૈતિક વિષયોની સંરક્ષામાં તેજ વિનાશકવૃત્તિનો ઉપયોગ કરે છે. બુધ્ધિશકિતની પ્રબળતાથી મનોબળ અને બુદ્ધિશકિતઓની અધિક તીવ્રતા કે પ્રબળતા દર્શાવવા પૂર્ણ ખંતથી અને આગ્રહથી પ્રવર્તે છે. પણ શૈાર્યશકિતની ખામીવાળા પુરુષો સાધારણ અવસ્થામાં તો શાન્ત જણાય છે, પણ પ્રસંગે એકદમ ગુસ્સાયુકત અને સખ્ત સ્વભાવના જણાઈ આવે છે ને વિજયવન્ત થવાની ખાત્રી થયેજ સખ્તાઈથી હુમલો કરે છે. સ્વમાનની ન્યૂનતાવાળા પોતા કરતાં અન્યના રક્ષણ માટે આ વૃત્તિનો ઉપયોગ કરે છે. જ્યારે સાવધતાની પ્રબળતા અને શૈાર્યની સાધારણ હાલતમાં બનતાં સુધી ગુસ્સે થતા નથી, બખડતા નથી, પણ જો જરૂર જણાય તો એકદમ ગુસ્સે થઇ જાય છે, અને તે વખતે તદન હદ ઓળંગી જાય છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શકિત સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સ્વભાવે બહુ સખત કે કઠોર હોતા નથી. દુઃખ આપતાં સંકોચાય છે, દયાની અધિકતાથી દુઃખ કે ખુનરેજી જોઇ શકતા નથી, તેમ તેવી પ્રવૃત્તિ પણ કરી શકતા નથી. તેમ દુઃખપ્રદ પ્રવૃત્તિ કરવા ચાહતા નથી. અડચણો કે અવરોધક કાર્યોને ઓળંગવાનું મનોબળ કે ધૈર્ય અથવા અમલ કરવાની શકિતની ખામીવાળા નહિ, તો પણ સાધારણ શકિતવાળા હોય છે.

આવા પુરુષો નૈતિક વૃત્તિઓની પ્રબળતાને લીધે ભયના કારણભૂત ન થતાં હમેશાં પોતાના વર્તનથી પ્રીતિભાજન થઇ રહે છે, પોતાના આશ્રિત કે નોકર ચાકર પ્રત્યે દયા, મમતા, માયાળુ લાગણી અને સહાનુભૂતિ દર્શાવે છે, જેથી તે કેટલીકવાર નિર્બલતાના રૂપમાં પણ ગણાવાનો સંભવ રહે છે. આવા પુરુષો બને ત્યાં સુધી પોતાનું કાર્ય નમ્ર અને મૃદુ ઉપાયો દ્વારાજ પાર પાડે છે. સખ્તાઇ કે કઠોરતા સાધારણ પ્રસંગોમાં વાપરતા નથી. સ્વમાન કે શૈાર્યની ન્યૂનતાને લીધે અસ્થિર મનના, ટકી ન શકે તેવા, ઢીલા પોચા સ્વભાવના કે આત્મરક્ષણ ન કરી શકે એવા માલૂમ પડે છે. આત્મરક્ષણને માટે બીજાઓનો આશ્રય શોધે છે. આવા લોકો કંઇ પણ કાર્ય દુનીયામાં આગળ પડીને કરી શકતા નથી, અને કરવા તત્પર પણ થતા નથી. આત્મશકિત અજમાવતા પણ નથી. તેમ પોતામાં તેવી શક્તિ છે કે કેમ એ પણ પુરેપુરૂં જાણી શકતા નથી. આવા પુરૂષો અતિ પ્રબળ વૃત્તિથી જ્યાં કાંઇપણ

શી ન હોય ત્યાં પણ મુશ્કેલીના ડુંગરો કલ્પે છે. રજનું ગજ કરી બેસે છે. ને ડુંગર કરી બેસે છે. અને આવા સંજોગોમાં જો આશાની ન્યૂનતા હોય તન નિર્માલ્ય નિવડે છે.

પણ આશા, હિંમત, સ્વમાન, અને ઐશ્વર્યાદિ ગુણની પ્રબળતાવાળા પુરૂષો તથા શક્તિની સામાન્ય સ્થિતિવાળા પુરૂષો ખંત, આગ્રહ અને હઠવૃત્તિથી સારાં કાર્યો વગર સાહસે કરી શકે છે, અને પાર પાડી શકે છે. અને એ ખંત પણ જો બુદ્ધિશક્તિઓ અને નૈતિકવૃત્તિઓ પણ પૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલી તો બહુજ સુંદર નમ્ર અને ભલા સ્વભાવના હોય છે. પણ ગરીબડા બાયલા, કે ખુશામદ હોતા નથી. આવા પુરૂષો આસપાસના સમુદાય અને મિત્રોમાં બહુજ સારી અને સુખપ્રદ અસર કરે છે. જીવિત હાલતમાં તેઓની યથાર્થ કદર થઈ શકતી નથી. તેઓની ખરી હિંમત અને યોગ્યતા તેઓનાં મૃત્યુબાદ જણાઈ આવે છે. આવા પુરૂષોનાં મૃત્યુથી સ્નેહી સબંધી અને સહવાસમાં આવનાર કોઈ સ્ત્રી પુરૂષો શોકગ્રસ્ત થાય છે.

જેઓમાં આ કાર્યશક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, અને નૈતિકશક્તિઓનું પ્રાબલ્ય કે પૂર્ણતા હોય છે, તેઓ અતિ નમ્ર સ્વભાવના અને આ દુનીઆના દુઃખો કે દુષ્ટતાઓને સહન કરવામાં કે પ્રતિકાર કરવામાં તદન અશક્ત જણાય છે. દુનીયાની વિટંબણાઓ સહન કરી શકતા નથી. તેમ કોઈને દુઃખી હાલતમાં જોઈ શકતા નથી, જુસ્સો કે ગુસ્સો પણ એટલો બધો ન્યૂન હોય છે કે તેવી હાલતમાં આવા સ્વભાવવાળા વ્યક્તિને જોઈ હાસ્યવૃત્તિ થાય છે. આવા પુરૂષોએ સહનશીલપણું કઠોરતા અને ધૈર્ય તથા તિતીક્ષા આદિ ગુણો કેળવવાની ખાસ જરૂર છે.

આ વૃત્તિના ઉદ્યોગ અને વિનાશકશક્તિ કે ક્રોધ એવા બે વિભાગ છે. પ્રથમ વિભાગમાં ઉદ્યોગશક્તિ અને પાછલા વિભાગમાં ક્રોધ કે વિનાશકવૃત્તિનું સ્થાન છે,

ખીલવણી—આ સંહારકશક્તિ કે કાર્ય બર લાવવાની શક્તિને યથાર્થ રીતે ખીલવવા માટે હમેશાં નીચેના ઉપાયોનું સેવન કરો.

૧. હમેશાં તમારા માર્ગમાં આવતા વિઘ્નોને પ્રયત્નપૂર્વક દુર કરો.
૨. વિઘ્નોને હમેશાં ગમે તે રીતે હઠાવવાના માર્ગ શોધો.
૩. ખંત, આગ્રહ અને ધૈર્યપૂર્વક ઇચ્છિત વિષયને પૂર્ણ કરો.
૪. નાના રોપા, ઝાડાં-ઝાંખરાં કે વૃક્ષોને કાપી દુર કરો જેથી કાર્યશક્તિ ખીલશે.
૫. ધારવાળા હથીયારો, કુહાડાને લાકડા પર વાપરતાં શીખો.
૬. સીવી, ગુંથણ, ભરતકામ, ચણવાનું, રોપવાનું કે ખોદવાનું શીખો.
૭. જંગલી, ક્રૂર અને વિનાશક પ્રાણીઓના શીકારનો શોખ વધારો.
૮. અનીતિ, અન્યાય, દુષ્ટતા કે દુરાચારના પ્રસંગોમાં ક્રોધ કે ગુસ્સો અથવા જુસ્સાની લાગણીનો સમજપૂર્વક ઉપયોગ કરો.

નં. ૭. શૌર્યશક્તિ અથવા બળ કે પરાક્રમ.

Force or Combativeness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન અને ઉપયોગ વિગેરે.

શૌર્ય-પરાક્રમ શારીરબળ, આત્મરક્ષા, સાહસ, હિમ્મત, બહાદુરી, મક્કમપણે સામનો કરવાની શક્તિ, બચાવ, સંરક્ષણ શક્તિ, નિર્ભયતા, બળ, દંગો, ફીસાદ કે કજીયો ટંટો કરવાની શક્તિ, 'ચાલ નીકળ! જા હું બધું કરી લઈશ" ઈત્યાદિ આત્મ શક્તિના જોર પ્રદર્શિત કરનારા બધા ભાવોનું આ શક્તિથી ગ્રહણ કરવામાં આવે છે. આ શક્તિના અતિયોગ કે મિથ્યા યોગથી કજીયો ટંટો, ફીસાદ અને હુમલો કરવાનો સ્વભાવ થઈ જાય છે.

વિભાગ--આ શક્તિના મુખ્ય ત્રણ વિભાગ છે. ૧. હિમ્મત, ૨. યુયુત્સા, ૩ બચાવ કે સંરક્ષા.

સ્થાન—આ શક્તિનું સ્થાન કાનના ઉપરના ગોળ ભાગની પાછળના ભાગમાં લગભગ એક ઇંચ દૂરપર જીજીવિષાના અવયવની બરાબર ઉપર આવેલ છે. જુઓ. આ. નં ૫૬.

કુદરતની શક્તિ—શક્તિ એ એક કુદરતનો ખાસ ગુણ છે, જેના દ્વારા તેના બધા કાર્યો ઉત્પત્તિ ધારણ પોષણ રક્ષણ અને વિનાશાદિ નિરંતર થઈ રહ્યાં છે. શક્તિ વિના કોઈપણ [illegible] કોઈપણ જાતની ક્રિયા કરવા કે આનંદ ભોગવવા કે અનુભવ કરવા સમર્થ થઈ શકતું નથી. એક તૃણ પણ તેના વિના હાલી શકતું નથી. પૃથ્વીની ગતિ, સૂર્યનો પ્રકાશ, લોહચુંબકનું પરસ્પર આકર્ષણ, વનસ્પતિની અંદર રસોનું ચડવું, સમુદ્રનું જળની વરાળરૂપે ઉડવું, નદીઓનું વહેવું, વરસાદનું વરસવું કે વાયુનું ફરવું, વિગેરે કાર્યો શક્તિ વિના કદાપી થઈ શકતાંજ નથી. કુદરતની સમ્પૂર્ણ સ્થિતિ વૃદ્ધિ અને [illegible] પોષણ અને વિનાશ આદિ સમગ્ર કાર્યો કુદરતની શક્તિને આધીન ચાલી રહ્યાં છે. અનેકવિધ શક્તિઓ પણ કુદરતનાં, [illegible] આનંદ અને અસ્તિત્વ માટે [illegible] જરૂરની છે. શ્વાસપ્રશ્વાસની પ્રક્રિયા આ કાર્યને સ્પષ્ટ બતાવે છે. [illegible] અને આન્તરીય [illegible] વાયુને [illegible] કે [illegible] બીજું શું બતાવે છે? [illegible] આદિ અનેક ક્રિયા, ઉપર [illegible] અને અન્ય [illegible] અને [illegible] શું બતાવે છે? [illegible] કાર્ય કરવાની [illegible] કાર્ય કરવુંજ પડે છે. [illegible] અને અન્ય અનેક [illegible]

શક્તિના કાર્ય વિરૂદ્ધ ક્રિયા કરી રહ્યા છીએ. અર્થાત્ તેના કાર્યનો અવરોધ કરી રહ્યા છીએ એ સ્પષ્ટજ છે. વિરૂદ્ધ કાર્ય કે ધર્મ વિના કરી પણ સંતુષ્ટિ કે આરામ થઈ શકતોજ નથી. પ્રત્યેક રોપો ઝાડ પાન વૃક્ષ કે ફુલ અથવા ફુવારા પ્રતિક્ષણ કુદરતની આકર્ષણ, વિકર્ષણ, વાયુ, અને અન્ય શક્તિઓની વિરૂદ્ધ કાર્ય કરી પોતાની સંતુષ્ટિ અને પોષણ પામી રહેલ છે.

ટુંકમાં—જીવન-જીંદગી એ બે કુદરતની અન્ય શક્તિઓ સામેનાં ભિન્ન ભિન્ન અવરોધ રૂપ એક કાર્ય પ્રતિકાર્યની શ્રૃંખલાજ હોય એમ વિચાર કરતાં જણાય છે. આ રીતે જોતાં વિનાશ અને ઉત્પાદક શક્તિરૂપ મૃત્યુ અને રોગો સામે લડીને રહી રહેવું એજ જીવનનો પ્રવાહ હોય એમ જણાય છે.

આત્મ રક્ષા—શીત, તાપ, આતપ, તોફાનો તથા અતિ વર્ષા આદિના દુઃખોનો પ્રતિકાર કરવા માટે સગવડના બારેણી ઓરડી કે ઘરમાં બેસી, એ દરેક શક્તિઓથી રક્ષણ કરી જીવન ટકાવી રાખવાનું મહત્ કાર્ય. આ પ્રત્યવરોધક શક્તિનુંજ પરિણામ છે. લેક્ચર કે વ્યાખ્યાન આપવા માટે બહાર જતી વખતે પગમાં બૂટ, હાથમાં છત્રી, શરીરપર ઓવરકોટ, માથાપર ટોપી કે ફેંટા આદી સાધનો, ધારણ કરી બહાર જઈએ છીએ, એ પણ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે, આપણે શીત, આતપ, ભય અને સ્થાવર તેમજ જંગમ, જડ તેમજ ચેતન પદાર્થોથી આપણા જીવનને નુકસાન કરતી અસરોથી બચવા માટેજ એ બધું કરીએ છીએ. ગ્રીષ્મ ઋતુના આકરા બપોરના ધગધગતા તડકામાં સપાટાની સામે થઈને પણ આપણે બપોરના બરાબર બે વાગ્યે ઘરની બહાર નીકળીએ. જાપ કરવા રોકીએ છીએ, કારણ આપણે તેવા ગરમ વાયુથી આપણું રક્ષણ કરવાની જરૂર સમજીએ છીએ. જ્યારે કેટલીક વાર મહાન ઉદ્દેશોને પાર પાડવા માટે જીવનને જોખમ ભર ટકાવી રાખીને અને જરૂરને વખતે તેની પણ પરવા ન કરતાં આપણા મહાન ઉદ્દેશોની પૂર્તિ માટે શરદી ગરમી ભય દુઃખ કે મૌતની પણ દરકાર ન કરતાં એ બધા બધાની સામે આનંદથી, બહાદુરીથી થઈએ છીએ. આ બધું શું બતાવે છે? માત્ર પ્રત્યવરોધક શક્તિનોજ પ્રતાપ કે વિરૂદ્ધ શક્તિની સામે થવાની પ્રબળ શક્તિનું કાર્ય કે બીજું કંઈ? શું આવી શક્તિના અભાવમાં આપણે અથવા કોઈ મનુષ્ય આટલી બધી મુશ્કેલીઓ સહન કરવા કદી પણ તત્પર થાય ખરો! નહિજ કદાપી નહિ. આત્મરક્ષા, સ્વરક્ષા, સંરક્ષણ, એ કુદરતી શક્તિનુંજ રૂપાન્તર છે. માત્ર ઉદેશ અને શક્તિની કલ્પનાજ ફેરફાર છે. જેઓ પોતાના શરીરની સંભાળ પુર્વક રક્ષા કરે છે તેઓજ સારી તંદુરસ્તી ભોગવી શકે છે પણ સ્વશરીરસંરક્ષણ માટે જેઓ ખાસ સંભાળ કે કાળજી નથી રાખતા તેઓ વ્યાધીઓ અને રોગોનો ભોગ થાય છે અને એ વિરોધ કરી રોગોની સામે ન થાય તો રોગોના ભોગ થઈ રહે છે. આરોગ્ય માટે કુદરતે પ્રત્યેક પ્રાણીની અંદર સ્વસંરક્ષણવૃત્તિ પ્રબળ પણે સ્થાપન કરી છે, કે જેને પરિણામે પ્રત્યેક પ્રાણી પોતાનું શરીર રક્ષણ કરવાનું કાર્ય અને સંભાળ કે વળી સ્વસંરક્ષણ પુર્તિની સાથે પ્રત્યેક પ્રાણીને અન્ય શક્તિ [illegible] પણ તેઓની વિકૃતિ [illegible] અને [illegible] [illegible] પ્રત્યક્ષ આવેલ છે. કેટલી

અને કાંટાવાળા પ્રાણીઓ કે ઝાડો પોતાની મેળેજ પોતાનું રક્ષણ કરી લે છે. ડંખ મારવાવાળા પ્રાણીઓ જેવાં કે મધમાખ, ભમર, ભીંગી વિગેરે પણ એજ બતાવે છે કે "ભાઈઓ, તમે અમને હરકત ન કરો ત્યાં સુધી અમે તમને પણ હરકત નહિં કરીએ છતાં પણ જો દુ:ખ આપશો તો કુદરતી સાધનોનો અમે પણ ઉપયોગ કરીશું" પથ્થર લાકડું લોઢું આદિ પોતાના સ્વરૂપથી સ્વસંરક્ષણનું કાર્ય કરી રહ્યા છે. અને તેથીજ અન્યનું સંરક્ષણ કરવાના કામમાં પણ આવે છે. પ્રત્યેક ઝાડ પાન અને વૃક્ષ તથા વનસ્પતિની ઉપરની છાલ સ્વસંરક્ષણના સાધન અને ઉપાય વિના બીજું શું બતાવે છે?

અનેક પ્રાણી જેવાં કે મગરમચ્છ માછલાં ગેંડા આદિની ભીંગડાંવાળી ત્વચા પણ એજ દર્શાવી રહેલ છે. ગાય, ભેંસ, બકરાં, ઘેટાં આદિના શીંગડાંઓ પણ સ્વ-સંરક્ષા કરવાના કુદરતી સાધનોનું અસ્તિત્વ સ્પષ્ટપણે દર્શાવે છે. વાઘ, સિંહ, વરૂ, કુતરા ઇત્યાદિના નખો અને દાંતો વિગેરે પણ એ શક્તિના કાર્યનું નિદર્શન છે. પગ અને હાથનાં તળીયાંના તરીયા પ્રાણીઓનાં શરીરપરના વાળ રૂવાં કે રૂછાંટ પણ એજ શક્તિના કાર્યનુંજ પરિણામ છે. મનુષ્યના પગની ઘુંટી તથા ગાય કે ઘોડાના પગની ખરીઓ તેમજ આંખપરનાં પોપચાં અને ભ્રમરો પણ એજ સંરક્ષક શક્તિની ઉપયોગિતાનેજ દર્શાવી રહેલ છે. આ પ્રમાણે કુદરત પોતાના અસંખ્ય અને અનંત કાર્યોથી પ્રત્યેક પદાર્થ પ્રાણી અને વસ્તુમાત્રની સુરક્ષા સંવૃદ્ધિ અને બચાવ કરવામાં પોતાની અનન્ત શક્તિનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરી રહી છે. આ શું સ્પષ્ટ અને સહજ સમજી શકાય તેવું નથી? કુદરતમાં સર્વત્ર આ શક્તિના કાર્યનુંજ પ્રાબલ્ય જોવામાં આવે છે. તો પછી દૃષ્ટાંતો આપી લંબાવવાથી વિશેષ શું લાભ છે? એવું એકપણ સ્થળ કે એવો કોઈ એક પણ પદાર્થ આખા વિશ્વમાં છે, કે જેની સંરક્ષા કુદરતદ્વારા કરવામાં ન આવી હોય! આખા વિશ્વમાં એક પણ એવો પદાર્થ મળવો દુર્લભ છે—"कि मा निन्दन्ति शत्रवो अनिन्द्राः" ऋग्वेद. "None shall injure me with impunity"

પરિરક્ષણ—"મારૂં અપમાન કરી કોઈ સુખે સુઈ શકશે નહિ." આવું લેબલ કુદરતનાં સમગ્ર પદાર્થો ઉપર સ્પષ્ટ લાગેલુંજ છે.

આ-મરક્ષા—સિવાય અન્ય આશ્રિતોના રક્ષણ માટે પણ પ્રાણી માત્રને આ સ્પર્ધા અને રક્ષણ શક્તિ કે બળની અનેક પ્રસંગે જરૂર પડે છે. પ્રત્યેક પક્ષી પશુ કે પ્રાણીને તેમજ મનુષ્યોને પણ પોતાના બાળકો સ્ત્રી પુત્ર ઘરબાર કે માળા અને ભોંયરા કે ધનમાલ અને મીલકત આદિ પદાર્થો તેમજ વેશ, ભાવ, વર્તન, સદાચાર સદ્વૃત્તિ આદિ સ્થિતિઓ અને દુ:ખી અનાથ અને ગરીબ નિર્બળ તથા સત્યવાદિ અને નિરપરાધિ પ્રાણીઓના હકો કે સ્થિતિઓ વિગેરેનું રક્ષણ કરવાની પણ અનેકવાર જરૂર પડે છે.

સંવૃદ્ધિ—સંવૃદ્ધિ એ પણ આ મહાન શક્તિના કાર્યનું બીજું સ્વરૂપ છે. વનસ્પતિ અને વૃક્ષના મુળીયાંઓ પોતાની શક્તિથીજ ભૂમિના પૃષ્ઠને ફાડી પોતાનો

રસ્તો શોધી લે છે. પેાષક દ્રવ્ય શેાષણ કરી પેાતાની વૃદ્ધિ કરે છે. અને તેમ કરવીજ જોઇએ. ઝાડોની અંદર નહાના રસો બળ પુર્વક ઉપર પ્રસરી વૃક્ષના પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગમાં દાખલ થઇ ફેલાવામાં પણ કંઇ એવું સામર્થ્ય નથી દર્શાવતા. આપણા શરીરની અંદરનું રક્ત ધેારી નસ અને નાડીઓમાં થઇ અત્યન્ત સૂક્ષ્મ અને બારીક કેશવાહીનીઓમાં ફેલાઇ પાછું હૃદય તરફ પ્રતિપળે પ્રયાણ કરી, શરીરનું પેાષણ તથા સંરક્ષણ કરવા રાત દિવસ ફેરા કરે છે એ શું એાછી શક્તિ દર્શાવે છે?

આજ પ્રમાણે મનુષ્યને પણ પેાતાનેા રસ્તેા મુશ્કીલેા અને મુશ્કેલીએા વચ્ચેથી પ્રસાર કરવામાં પણ અગાધ સ્પર્ધા સહનશીલ પ્રત્યવરોધક અને બળવાન થવાની જરૂર છે એ શું સ્પષ્ટ નથી? આપણું શરીરનું બંધારણ અને તેમાં પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગનું કાર્ય પણ આ મહાન શક્તિને આધારેજ ચાલી રહ્યું છે તથા રહ્યું છે અને યાવત્ મૃત્યુ લગી રહેશે એ પણ આ શક્તિનેાજ પ્રતાપ છે.

વિચારબળ—વિચારોને પણ અનેકવાર આપણે બળ પુર્વક અન્યના હૃદયમાં રોપવાની જરૂર પડે છે. આ કથન કેવળ નહિં પણ ઘણા ખરા વિચારો લગભગ તદન નવાજ છે અને જનસમુહની સામાન્ય માન્યતાથી કેટલીકવાર તદન નવીન સ્વરૂપે દર્શાવે છે. વળી તેમાંના વિચારો સત્ય અને લાભપ્રદ પણ હોય તો પણ જ્યાં સુધી વિચાર અને યુક્તિ પ્રયુક્તિના બળ દ્વારા મનુષ્ય હૃદયમાં તથા પુરી રીતે હૃદયંગમ કરી મનમાં ઉતારવામાં ન આવે, તેને પહોંચાડવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તેવા વીચારોના કંઇ ફાયદો કોઇપણ વ્યક્તિ કદીપણ ઉઠાવી શકેજ નહિં. શું વર્તમાન જમાનાના જુના ખરાબ વિચારોને દુર કરી આવા વિષયના વિચારે, સમ્પુર્ણ માન અને શ્રદ્ધાથી લેાકેામાં સ્વિકારાય અને તેના સત્ય અને લાભપ્રદ સિધાન્તો પ્રમાણે વર્તવા જન સમુહનો મોટો ભાગ પ્રેરાય એવી દશા લાવવા માટે આ પુસ્તકના વિચારોને પ્રસિધ્ધિમાં લાવવા માટે પુસ્તક આકારે લખવામાં, છાપવામાં, સુધારવામાં, છપાયા પછી વહેંચવામાં, અને તેની અંદરના પ્રત્યેક વિષયને યોગ્ય ભાષામાં યુક્તિપ્રયુક્તિ અને હેતુ પુરઃસર તથા પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણો સહિત સાબિત કરી રજુ કરવામાં અને પ્રત્યક્ષ અવલોકન માટે અનેક પ્રકારના ફોટો મેળવી બ્લોકો વિગેરે પ્રાપ્ત કરવામાં સહનશીલતા અને સ્થૈર્ય તથા ધૈર્યવૃત્તિ અને માનસિક તેમજ શારિરિક શક્તિનો શું ઓછો વ્યય કરવો પડ્યો હશે? વિચારબળ, મનોબળ, સ્થૈર્ય અને ધૈર્યબળ, આરોગ્યમાં અને શારીરીક બળની ન્યુનતાથી આવું સ્વરૂપ કાર્ય કદાપી થઇ શકે એ શું સંભવીત છે? બકરી જેવા શાન્ત અને શીથિલ સ્વભાવવાળા કે અસ્થિરવૃત્તિથી આવા કાર્યો કદીપણ પાર નજ પાડી શકાય એ તદન સ્પષ્ટજ છે. વિચારો ફેલાવવામાં પણ શક્તિની જરૂર છે, ઉપરોક્ત દ્રષ્ટાન્તથી એ તદન સુસ્પષ્ટ સમજાય તેવું છે.

સ્પર્ધા—એ પણ આ શક્તિનુંજ એક સ્વરૂપ છે. એકજ પ્રકારના અનન્ય અને અનેક રૂપના ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થોથી કુદરતના તમામ પ્રદેશો પરિપૂર્ણ છે. જેમાં એક કરતાં બીજામાં રૂપ ગુણ વિગેરે તદન વિરૂધ્ધ હોવાનો પણ સંભવ છે. આવી સ્થીતિમાં જેઓ સાથે રહી ન શકે, સાથે રહી સમૃદ્ધિ કરી ન શકે તેઓમાંથી એક કાંતો વિજયવન્ત

અને કાંટાળા પ્રાણીઓ કે જેઓ પોતાની મેળેજ પોતાનું રક્ષણ કરી લે છે. ડંખ મારવાવાળા પ્રાણીઓ જેવાં કે મધમાખ, ભમર, કીડી વિગેરે પણ એજ જણાવે છે કે "ભાઈઓ! તમે અમને હરકત ન કરો ત્યાં સુધી અમે તમને પણ હરકત નહિ કરીએ છતાં પણ જો દુઃખ આપશો તો કુદરતી સાધનોનો અમે પણ ઉપયોગ કરીશું" પત્થર લાકડું લોઢું આદિ પોતાના સ્વરૂપથી સ્વસંરક્ષણનું કાર્ય કરી રહ્યા છે. અને તેથીજ અન્યનું સંરક્ષણ કરવાના કામમાં પણ આવે છે. પ્રત્યેક ઝાડ પાન અને વૃક્ષ તથા વનસ્પતિની ઉપરની છાલ સ્વસંરક્ષણના સાધન અને ઉપાય વિના બીજું શું જણાવે છે?

અનેક પ્રાણી જેવા કે મગરમચ્છ કાચબા ગેંડા આદિની ભીંગડાંવાળી ત્વચા પણ એજ દર્શાવી રહેલ છે. ગાય, ભેંસ, બકરા, ઘેટાં આદિનાં શીંગડાંઓ પણ સ્વરક્ષણ કરવાના કુદરતી સાધનોનું અસ્તિત્વ સ્પષ્ટપણે દર્શાવે છે. વાઘ, સિંહ, વરૂ, કુતરા બિલાડી આદિના નખો અને દાંતો વિગેરે પણ એ શક્તિના કાર્યનું નિદર્શન છે. પગ અને હાથનાં તળીયાના તકીયા પ્રાણીઓનાં શરીરપરનાં વાળ રૂવાં કે રૂછાળ પણ એજ શક્તિના કાર્યનુંજ પરિણામ છે. મનુષ્યના પગની ઘુંટી તથા ગાય કે ઘોડાના પગની ખરીઓ તેમજ આંખપરનાં પોપચાં અને ભ્રમરો પણ એજ સંરક્ષણના ઉદ્દેશથીજ બનાવી રહેલ છે. આ પ્રમાણે કુદરત પોતાના અનન્ય અને અનન્ત કાર્યોથી પ્રત્યેક પદાર્થ પ્રાણી અને વસ્તુમાત્રની સંરક્ષા સંવૃદ્ધિ અને બચાવ કરવામાં પોતાની અનન્ત શક્તિનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરી રહી છે. આ શું સ્પષ્ટ અને સહજ સમજી શકાય તેવું નથી? કુદરતમાં સર્વત્ર આ શક્તિના કાર્યનુંજ પ્રત્યક્ષ નિદર્શન થાય છે તો પછી દૃષ્ટાંતો આપી લખાવવાથી વિશેષ શું લાભ છે? એવું એકપણ સ્થળ કે એવો કોઈ એક પણ પદાર્થ આખા વિશ્વમાં છે, કે જેની સંરક્ષા કુદરતદ્વારા કરવામાં ન આવી હોય! આખા વિશ્વમાં એક પણ એવો પદાર્થ મળવો દુર્લભ છે "कि मा निन्दन्ति शत्रवो मनिन्द्राः" ऋग्वेद. "None [illegible]

પરિણામ "મારૂ અપમાન કરી કોઈ સુખે સુઈ શકશે નહિ." આવું લેખક કુદરતમાં સમય પરત્વે ઉપર સ્પષ્ટ લાગેલુંજ છે.

આશ્રય—નિરાશ્રય અન્ય આશ્રિતોના રક્ષણ માટે પણ પ્રાણી માત્રને આ સ્વભાવ અને એનું શક્તિ કે જેની અનેક પ્રસંગે જરૂર પડે છે. પ્રત્યેક પક્ષી પશુ કે પ્રાણીઓ તેમજ મનુષ્યોને પણ પોતાના બાળકો સ્ત્રી પુત્ર પરિવાર કે માતા અને પિતા કે બન્ધુઓ અને મિત્રો આદિ પદાર્થો તેમજ દેશ, ધર્મ, વર્ણ, આશ્રમ સંસ્કૃતિ આદિ સંસ્થાઓ અને દુઃખી અનાથ અને ગરીબ નિર્બળ તથા અન્ય રીતે અને નિરાશ્રિત પ્રાણીઓ ઢોર કે સંસ્થાઓ વિગેરેનું રક્ષણ કરવાની પણ અનેક રીતે જરૂર પડે છે

સંવૃદ્ધિ—સંવૃદ્ધિ એ પણ આ મહાન શક્તિના કાર્યનું બીજું સ્વરૂપ છે. વનસ્પતિ અને વૃક્ષો આદિ પોતાની શક્તિથીજ બીજના સ્વરૂપને કાઢી પોતાને

રસોઈ શોષી લે છે. પોષક દ્રવ્ય એકત્ર કરી પોતાની સમૃદ્ધિ કરે છે. અને તેમ કસીજ લેઈએ. શરીરની અંદર ચાલતા રસો બળ પુર્વક ઉપર પ્રસરી શરીરના પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગમાં દાખલ થઈ ફેલાવામાં પણ કંઈ ઓછું સામર્થ્ય નથી દર્શાવતા. આપણા શરીરની અંદરનું રક્ત પીળી નશો અને નાડીઓમાં થઈ અત્યન્ત સૂક્ષ્મ અને બારીક કેશવાહીનીઓમાં ફેલાઈ પાછું હૃદય તરફ પ્રતિપળે પ્રયાણ કરી. શરીરનું પોષણ તથા સંરક્ષણ કરવા રાત દિવસ જે ઉદ્યમ કરે છે એ શું ઓછી શક્તિ દર્શાવે છે?

આજ પ્રમાણે મનુષ્યને પણ પોતાનો રસ્તો સુધારવા અને મુશ્કેલીઓ વટાવવા પ્રકાર કરવામાં પણ અગાધ સ્પર્ધા સહનશીલ પ્રતિરોધક અને બળવાન થવાની જરૂર છે એ શું સ્પષ્ટ નથી? આપણું શરીરનું બંધારણ અને તેમાં પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગનું કાર્ય પણ આ મહાન શક્તિને આધારેજ ચાલી રહ્યું છે તેથી આપણું છે અને યાવત્ મનુષ્ય કહી શકીએ તે પણ આ શક્તિનોજ પ્રતાપ છે.

વિચારબળ—વિચારોને પણ અનેકવાર આપણે બળ પુર્વક અન્યના હૃદયમાં રોપવાની જરૂર પડે છે. આ જમાનાના કેટલાક નહિં પણ ઘણા મહા વિચારો, લગભગ તદન નવાજ છે અને જનસમુહની સામાન્ય માન્યતાથી કેટલાકવાર તદન નવીન સ્વરૂપે દર્શાવે છે. વળી તેમના વિચારો સત્ય અને લાભકર પણ હોય તો પણ જ્યાં સુધી વિચાર અને યુક્તિ પ્રયુક્તિના બળ દ્વારા મનુષ્ય હૃદયમાં તથા પુરી રીતે હૃદયંગમ કરી મનમાં ઉતારવામાં ન આવે. તેને પહોંચાડવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તેવા વિચારોથી કંઈ ફાયદો કોઈપણ વ્યક્તિ કદીપણ ઉઠાવી શકેજ નહિ શું વર્તમાન જમાનાના જુઠ ભરેલા વિચારોને દુર કરી આવા વિષયના વિચારો, સમ્પુર્ણ માન અને સાધારણ લોકોમાં વિશ્વાસ અને તેના સત્ય અને લાભપ્રદ સિદ્ધાંતો પ્રમાણે વર્તવા જન સમુહનો મોટો ભાગ પ્રેરાય એવી દશા લાવવા માટે આ પુસ્તકના વિચારોને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા માટે પુસ્તક આકારે લખવામાં, છાપવામાં, સુધારવામાં, છપાયા પછી વહેંચવામાં, અને તેની અંદરના પ્રત્યેક વિષયને યોગ્ય ભાષામાં યુક્તિપ્રયુક્તિ અને હેતુ પુરઃસર તથા પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણો સહિત સાબિત કરી લખવામાં અને પ્રત્યક્ષ અવલોકન માટે અનેક પ્રકારના ફોટો ખેંચવી બ્લોકો વિગેરે પ્રાપ્ત કરવામાં સહનશીલતા અને ધૈર્ય તથા ધીરવૃત્તિ અને માનસિક તેમજ શારિરીક શક્તિનો શું ઓછો વ્યય કરવો પડ્યો હશે! વિચારવાને, મનોબળ, ધૈર્ય અને ધીરજના અભાવમાં અને શારીરિક બળની ન્યુનતાથી આવું કાર્ય કદી પણ થઈ શકે એ શું સંભવીત છે? ખરી જોતા શાન્ત અને સંચિત સ્વભાવ કે અસ્થિરવૃત્તિથી આવા કાર્યો કદીપણ પાર નજ પડી શકે એ તદન સ્પષ્ટ છે. વિચારો ફેલાવવામા પણ શક્તિની જરૂર છે, ઉપરોક્ત દ્રષ્ટાન્તોથી એ તદન સુસ્પષ્ટ સમજાય તેવું છે

સ્પર્શ—એ પણ આ શક્તિનુંજ એક સ્વરૂપ છે. એકજ પ્રકારના સ્પર્શ અને અનેક પ્રકારના ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થોથી જુદાજુદા અસર પ્રકટે કરી થાય છે. જેમ એક કરતાં બીજામાં રંગ ગુણ વિગેરે તદન વિરૂદ્ધ ધર્મો પણ માલુમ છે. ત્યારે સ્પર્શનિમાં જે એક કાર્ય કરી ન શકે, કાર્ય કરી સમૃદ્ધિ કરી ન શકે તેઓમાંથી એક કાર્ય વિલક્ષણ

અને કાંટાવાળા પ્રાણીઓ. કે જારો પોતાની મેળેજ પોતાનું રક્ષણ કરી લે છે. ડંખ મારવાવાળા પ્રાણીઓ જેવાં કે મધમાખ, ભમર, વીંછી વિગેરે પણ એજ બતાવે છે કે "ભાઈઓ! તમે અમને હરકત ન કરો ત્યાં સુધી અમે તમને પણ હરકત નહિ કરીએ છતાં પણ જો દુઃખ આપશો તો કુદરતી સાધનોનો અમે પણ ઉપયોગ કરીશું" પત્થર કાંકરું લોઢું આદિ પોતાના સ્વરૂપથી સ્વસંરક્ષણનું કાર્ય કરી રહ્યા છે. અને તેથીજ અન્યનું સંરક્ષણ કરવાના કામમાં પણ આવે છે. પ્રત્યેક ઝાડ પાન અને વૃક્ષ [illegible] વનસ્પતિની ઉપરની છાલ સ્વસંરક્ષણના સાધન અને ઉપાય વિના બીજું શું [illegible] છે?

અનેક પ્રાણી જેવા કે મગરમચ્છ માછલાં ગેંડા આદિની ભીંગડાંવાળી ત્વચા પણ એજ દર્શાવી રહેલ છે. ગાય, ભેંસ, બકરાં, ઘેટાં આદિના શીંગડાંઓ પણ સ્વ[illegible] કરવાના કુદરતી સાધનોનું અસ્તિત્વ સ્પષ્ટપણે દર્શાવે છે. વાઘ, સિંહ, વરૂ, [illegible] વિગેરેના નખો અને દાંતો વિગેરે પણ એ શક્તિના કાર્યનું નિદર્શન છે. પર્વ[illegible] અને ઠંડીના [illegible] તરીકે પ્રાણીઓનાં શરીરપરનાં વાળ રૂવાં કે રૂછાળ પણ એજ શક્તિના કાર્યનુંજ પરિણામ છે. મનુષ્યના પગની પીંડી તથા [illegible] કે [illegible] ની [illegible] તેમજ આંખપરનાં પોપચાં અને ભ્રમરો પણ એજ સં[illegible] [illegible] [illegible] દર્શાવી રહેલ છે. આ પ્રમાણે કુદરત પોતાના [illegible] અને અનન્ત કાર્યોથી પ્રત્યેક પદાર્થ પ્રાણી અને વસ્તુમાત્રની સંરક્ષા [illegible] અને [illegible] કરવાના પોતાની અનન્ત શક્તિનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરી રહી છે. [illegible] અને [illegible] શક્ય નથી? કુદરતમાં સર્વત્ર આ શક્તિના [illegible] આવે છે. તો [illegible] દૃષ્ટાંતો આપી ગણાવવાથી વિશેષ શું [illegible] છે? [illegible] કે એવો કોઈ એક પણ પદાર્થ આખા વિશ્વમાં છે, કે [illegible] કુદરતદ્વારા [illegible] ન આવી હોય? આખા વિશ્વમાં એક પણ એવ [illegible] દુઃખ [illegible] कि मा निन्दन्ति शत्रवो अनिन्द्राः" ऋग्वेद. "Note [illegible]

[illegible] "[illegible] કરે. કોઈ સુખે સુઈ શકશે નહિ." આવું [illegible] કુદરતના [illegible] ઉપર [illegible] લાગુજ છે.

આત્મરક્ષા [illegible] અન્ય આશ્રિતોના રક્ષણ માટે પણ પ્રાણી માત્રને આ સ્વર્ગી[illegible] અને [illegible] શક્તિ કે [illegible] અનેક પ્રસંગે જરૂર પડે છે. પ્રત્યેક પક્ષી પશુ કે [illegible] તેમજ મનુષ્યોને પણ પોતાના બાળકો સ્ત્રી પુત્ર ઘરબાર કે માલ અને [illegible] કે [illegible] અને [illegible] આદિ પદાર્થો તેમજ વેદ, જ્ઞાન, વર્તન, [illegible] [illegible] આદિ [illegible] અને દુઃખી અનાથ અને ગરીબ નિર્બળ તથા [illegible] આદિ અને [illegible] પ્રાણીઓ [illegible] કે સ્ત્રીઓ વિગેરેનું રક્ષણ કરવાની પણ અનેક [illegible] જરૂર પડે છે.

વંશવૃદ્ધિ—પ્રજોત્પત્તિ એ પણ આ મહાન શક્તિના કાર્યનું બીજું સ્વરૂપ છે. વન[illegible] અને [illegible] પોતાની શક્તિથીજ [illegible] કુદરતે [illegible]

સંગ્રામ મંડળનાનો અનેક રીતે સમાવેશ થાય છે. અને તેવા પ્રત્યેક સંગ્રામમાં પ્રસંગાનુસાર ભાગ લેવાની પ્રાણધારી પ્રાણીઓને જરૂર પડે છે. પ્રત્યેક બાળક, યુવાન પુરુષ સ્ત્રી કે વૃદ્ધાવસ્થાના મનુષ્યે જીવનના આ સંગ્રામમાં પોતપોતાની શક્તિઅનુસાર ભાગ લેવાની જરૂર પડે છે. અને તેવા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં આપણે પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે અથવા પ્રતિકારકર્તા તરીકે ભાગ લેવાની જરૂર છે. સ્પર્ધા-હરીફાઈ-દ્વન્દ્વાભિલાષ-યુયુત્સા, પ્રતિકાર, લડાઈ ટંટો કે મારામારી આદિ સર્વ ભાવો આ એકજ વૃત્તિના ભિન્ન ભિન્ન ઉદ્દેશથી કરવામાં આવતાં કાર્યોનાં સ્વરૂપ છે. શક્તિ કે એકદમ સહનશીલતા. એ કંઈ યોગ્ય જીવન ન ગણી શકાય. ચર્વણ ભક્ષણ અને મિશ્રણ આદિ ક્રિયાઓ કરવાથીજ ખોરાક મેળવી કે પચાવી શકાય છે. ખેડવું, શ્વાસલેવો, વિચાર કરાવવો, ગતિ કરવી. દોડવું આદિ ભિન્ન ભિન્ન ક્રિયાઓ. આ એકજ શક્તિના રૂપાંતર છે. કુદરતમાં જેમ આ શક્તિનુ કાર્ય સર્વત્ર જણાય છે, તેજ પ્રમાણે મનુષ્યનાં મસ્તિકમાં પણ એ શક્તિનું કાર્ય પ્રગટ કરવા માટે અવયવ છે, જેને આપણે યુયુત્સા અથવા સ્પર્ધા, ધૈર્ય કે શરીરબળ કહીએ છીએ.

શોધ—આ શક્તિના અવયવના સ્થાનની શોધ ડા૦ ગોલે નીચે પ્રમાણે કરી હતી. ઘોડાવાળા અને બીજા કેટલાક નીચ જાતીના લોકોને પોતાને ત્યાં એકત્ર કરી, તેઓને દારૂ વાઈન વિગેરે પાઈ, પૈસા આપી, તેઓનો વિશ્વાસ મેળવી લીધા પછી એક બીજાની વાતો જાણવાનો તે પ્રયત્ન કરતો. તે કહે છે કેઃ—

"Some they called bravos others contemptuous poltroons I arranged each by themselves, inspected carefully the heads of both, found those of the braves much wider, broader and fuller immediately behind and on a level with the top of the ears than those of the poltroons, separately, and found my first observations confirmed compared the heads of known brave men, with acknowledged cowards, with the same results, found a first rate intrepid, fearless fighter who entered the ring to sustain alone a fight with a wild boar, or bull or any ferocious animal whatever, these public fights being then common, took a cast of his head found this same region in it very broad and rounded and this same form in university students expelled several times for dualling, one of whom though small seemingly feeble took intense delight in sitting in an ale house and mimicking drinking workmen till they challenged him to fight when putting out lights, he battled them in the dark with fists and chairs, examined quarrelsome and peaceful boys in schools and families with precisely the same results, found a beautiful female, who often before marriage donned male attire and

fought with street blackguards, and after marriage often challenged guests and other to wrestle, and another small and delicate, but pluckly fighter, observed this region very large in the skull of a remarkabley brave general lately deceased, and like that of the beast fighter but flattened and narrow in the cowardly poet Alexinger who allowed himself to be imposed upon ect. I began to speak and write with confidence about this Faculty and organ of courage."

"Horses whose heads are narrow between their ears are skittish and timid, while those whose ears are set far apart at their base are bold and steady. Cowardly dogs are narrow above and a little behind their ears. Whilst those rashly bold are broad in this region. A cock-fighting amateur told me as a great secret, that he could always tell good fighters by their great breadth of head in front of the ears."

"Dr. Spurzheim makes the same observation on English game cocks the hens of which drive of all others. "Graminivorous animals are often more courageous than carnivorous. The wild bull often engages and usually conquers the tiger with his incradible. strength and suppleness." **Dr. Gall.**

ડા૦ થામસ બ્રાઉન કહે છે કે:—

"There is a principle in our mind which is our constant protector, which slumbers when not wanted, but becomes the more vigorous the more its aid is needed. A sword or other defensive weapon rushing into our hands just when needed would be but feeble assistance compared with this simple emotion which Heaven has caused to rush, as it were into our minds, for repelling every attack." Dr. Shomes Brown.

ડા૦ જ્યોર્જ કોમ્બ લખે છે કે:—

"Combativeness, then confers the instinctive tendency to oppose In its lowest degree of activity it leads to simple resistance. In a higher, to active aggression. Courage accompanies the active state of this propensity. Hence one with predominent combativeness anticipates in a battle the pleasure of gratifying his ruling passion and is blind to all other cosiderations. He is a fighting animal. Courage

however when properly directed is useful to maintaine right. On this account however a considerable endowment of it is most indispensible to all great and magistrates characters. Indeed I have observed that most actively benevolent persons of both sexes who face poverty and vice to relieve them have this organ fully developed."

"When too energetic and ill-directed it inspires a love of contention for its own sake and produces the controversalist who will wrangle and contest every point, and though vanquished argues still rendering contradiction a gratification."

When large and active, it gives the voice a hard thumping sound as if every word contained a blow, as did Bonaparte's when angry: and a sharp expression to the lips and throws the head backward and a little to one side, like boxers and fencers.

Dr. George Combe.

આ ઘઁ.

"આવા ભેગા મળેલા લોકોમાંથી કેટલાક પોતાના ગોઠીયાઓને બહાદુર કહેતા ત્યારે કેટલાકને બાયલા અને બ્હીકણ કહેતા. હું તેઓના વિશેષણ અનુસાર દરેકને ઘણીજ બારીકીથી તેઓનું નિરીક્ષણ કરતો. અને એમ કરતાં મને માલુમ પડ્યું કે જેઓ બહાદુર ગણાતા હતા તેઓનાં માથાંનો કાનની ટોચની લાઇન પાછળનો ભાગ ઘણોજ વિસ્તૃત પહોળો અને ભરાવદાર જણાતો હતો. જ્યારે નમાલા અને બિકણ મનુષ્યોનો તે પ્રદેશ તદન વિરૂધ્ધ જણાતો. વળી પ્રસિધ્ધ બહાદુર પુરુષોનાં મસ્તક સાથે પણ કેટલાક પ્રસિધ્ધ ડરપોક મનુષ્યોનાં તે સ્થાનની સરખામણી કરતાં પણ મને એ સિધ્ધાન્ત સત્યજ માલુમ પડ્યો. જંગલી અને ક્રૂર પ્રાણી અને પશુ કે નીચ સાથે એક હાથે લડવા તૈયાર થનારા એક બહાદુર અને નિર્ભય દ્વન્દ્વ-યુધ્ધ કરનાર માણસના માથાંનું મેં કાસ્ટ (ઢાળ) પડાવ્યું અને તેમ કરતાં પણ તેનો મસ્તકનો તેજ પ્રદેશ ઉપર પ્રમાણે સંવૃધ્ધ અને ભરાવદાર માલુમ પડ્યો. આજ પ્રમાણે વિશ્વવિદ્યાલયમાંથી અને કેટલાક કુટુંબના અનેક તોફાની અને શાન્ત છોકરાઓના મગજ પણ સરખામણી કરી તપાસી જોતાં ઉપર પ્રમાણેજ અનુભવ થયો. એજ પ્રમાણે એક કુત્તી તેમજ એક જનાવરનું માથું તપાસતાં પણ તેમજ માલુમ પડ્યું. જ્યારે એવેક્રીન્ગર નામના બીકણ કપીનું માથું આ વૃત્તિના સ્થાનમાં તદન સંકુચિત સાંકડું અને સપાટ હતું, અને તે હંમેશાં બીજાઓથી દબાયેલ અને તાબેદાર થઈ રહેતો હતો......આટલા અનુભવ પછી મેં પૂર્ણ વિશ્વાસ સહિત આ વૃત્તિના સંબંધમાં જણાવ્યું તેમ લખવાનું છુટથી શરૂ કર્યું".

fought with street blackguards, and after marriage often challenged guests and other to wrestle, and another small and delicate, but pluckly fighter, observed this region very large in the skull of a remarkabley brave general lately deceased, and like that of the boast fighter but flattened and narrow in the cowardly poet Alexinger who allowed himself to be imposed upon eat. I began to speak and write with confidence about this Faculty and organ of courage."

"Horses whose heads are narrow between their ears are skittish and timid, while those whose ears are set far apart at their base are bold and steady. Cowardly dogs are narrow above and a little behind their ears. Whilst those rashly bold are broad in this region. A cock fighting amateur told me as a great secret, that he could always tell good fighters by their great breadth of head in front of the ears."

"Dr Spurzheim makes the same observation on English game cocks the hens of which drive of all others. "Graminivorous animals are often more courageous than carnivorous. The wild bull often engages and usually conquers the tiger with his incredible, strength and suppleness." **Dr. Gall.**

ડૉ ટૉમસ બ્રૌન કહે છે કે:—

"There is a principle in our mind which is our constant protector, which slumbers when not wanted, but becomes the more vigorous the more its aid is needed. A sword or other defensive weapon rushing into our hands just when needed would be but feeble assistance compared with this simple emotion which Heaven has caused to rush, as it were into our minds, for repelling every attack." Dr. Shomes Brown.

ડૉ ઍન્ડ્ર્યુ કૉમ્બ કહે છે કે:—

"Combativeness, then confers the instinctive tendency to oppose. In its lowest degree of activity it leads to simple resistance. In a higher, to active aggression. Courage accompanies the active state of this propensity. Hence one with predominent combativeness anticipates in a battle the pleasure of gratifying his ruling passion and is blind to all other considerations. He is a fighting animal. Courage

however when properly directed is useful to maintain right. On this account however a considerable endowment of it is most indispensable to all great and magnanimous characters. Indeed I have observed that most actively benevolent persons of both sexes who face poverty and vice to relieve them have this organ fully developed."

"When too energetic and ill-directed it inspires a love of contention for its own sake and produces the controversalist who will wrangle and contest every point, and though vanquished argues still rendering contradiction a gratification."

When large and active, it gives the voice a hard thumping sound as if every word contained a blow, as did Bonaparte's when angry; and a sharp expression to the lips and throws the head backward and a little to one side, like boxers and fencers.

Dr. George Combe.

ભાવાર્થ.

"આવા ભેગા મળેલા લોકોમાંથી કેટલાક પોતાના ગોઠીયાઓને બહાદુર કહેતા ત્યારે કેટલાકને બાયલા અને બ્હીકણ કહેતા. હું તેઓના વિશેષણ અનુસાર દરેકને ગોઠવી બારીકીથી તેઓનું નિરીક્ષણ કરતો. અને એમ કરતાં મને માલુમ પડ્યું કે જેઓ બહાદુર ગણાતા હતા તેઓનાં માથાંનો કાનની ટોચની લાઇન પાછળનો ભાગ ઘણોજ વિસ્તૃત પહોળો અને ભરાવદાર જણાતો હતો, જ્યારે નમાલા અને બિકણ મનુષ્યોનો તે પ્રદેશ તદન વિરૂધ્ધ જણાતો. વળી પ્રસિધ્ધ બહાદુર પુરુષોનાં મસ્તક સાથે પણ કેટલાક પ્રસિધ્ધ ડરપોક મનુષ્યોનાં તે સ્થાનની સરખામણી કરતાં પણ મને એ સિધ્ધાન્ત સત્યજ માલુમ પડયો. જંગલી અને ક્રુર પ્રાણી અને પશુ કે રીંછ સાથે એક હાથે લડવા તૈયાર થનારા એક બહાદુર અને નિર્ભય દ્વન્દ-યુધ્ધ કરનાર માણસના માથાંનું મેં કાસ્ટ (cast) પડાવ્યું અને તેમ કરતાં પણ તેનો મસ્તકનો તેજ પ્રદેશ ઉપર પ્રમાણે સંવૃધ્ધ અને ભરાવદાર માલુમ પડયો. આજ પ્રમાણે વિશ્વવિદ્યાલયમાંથી અને કેટલાક કુટુંબના અનેક તોફાની અને શાન્ત છોકરાઓના મગજ પણ સરખામણી કરી તપાસી જોતાં ઉપર પ્રમાણેજ અનુભવ થયો. એજ પ્રમાણે એક યુવતી તેમજ એક જનાવરનું માથું તપાસતાં પણ તેમજ માલુમ પડયું. જ્યારે એલેક્ઝીન્ડર નામના બીકણ કવીનું માથું આ વૃત્તિના સ્થાનમાં તદન સંકુચિત લેટેલું અને સપાટ હતું, અને તે હમેશાં બીજાઓથી દબાયેલ અને તાબે-દાર થઈ રહેતો હતો.........આટલા અનુભવ પછી મેં પૂર્ણ વિશ્વાસ સહિત આ શૌર્યવૃત્તિના સંબંધમાં બોલવાનું તેમ લખવાનું છુટથી શરૂ કર્યું".

"વળી જે ઘોડાઓનાં માથાં બન્ને કાન વચ્ચે સંકુચિત હોય છે તેઓ ચંચળ અને ભડકણ હોય છે. જ્યારે બન્ને કાન વચ્ચે પહોળાં માથાંવાળા ઘોડા હમેશાં બહાદુર, વીર, અને નિડર તથા ધૈર્યયુક્ત નીવડે છે. તેજ પ્રમાણે બીકણ કુતરાઓનાં માથાં તેમજ કુકડાંઓનાં સંબંધમાં પણ તેજ નિયમ લાગુ પડે છે. કુકડાં લડાવનાર એક ગૃહસ્થે મને બહુજ ખાનગી બાબત તરીકે આ વાતનો સિદ્ધાન્ત રજુ કર્યો હતો, કે "બહુ લડવાવાળા કુકડાંઓના કાનથી જરા આગળનો માથાંનો ભાગ બહુ વિસ્તૃત અને ભરાવદાર હોય છે." ડા. ગોલ.

ડા૦ સ્પરઝીવમ પણ તેજ પ્રમાણે કહે છે કેઃ—

માંસાહારી પ્રાણીઓ કરતાં ઘાસપુસ ખાનારા પ્રાણીઓ અનેકવાર વિશેષ સાહસ અને હિમ્મત તથા બહાદૂરીવાળાં નિવડે છે, જંગલી ભેાધા અનેકવાર પોતાના બળ તથા સાહસથી જંગલી અને ક્રુર વાઘને પણ જીતીને માહત કરે છે.

ડા૦ થોમસ બ્રાઉન કહે છે કેઃ—"આપણી અંદર એવી એક ગુપ્ત શક્તિ છે જે આપણું હમેશાં રક્ષણ કરે છે. આ શક્તિ ખાસ જરુર ન હોય ત્યાં સુધી સુષુપ્ત હાલતમાં રહે છે. પણ જ્યારે તેની ખાસ જરુર પડે છે. ત્યારે એકદમ પુર્ણ રુપમાં જાગ્રત થાય છે. તરવાર અને ભાલાના પ્રાણઘાતક સાધન કે પ્રહાર કરતાં પણ મનુષ્યની કે પ્રાણીમાત્રની અંદર કુદરતે અર્પેલી આ દિવ્ય સંરક્ષક શક્તિનો પ્રવાહ, કોઈ અજબ પ્રકારનીજ મદદ કરે છે. બધાં શસ્ત્ર કરતાં આ શસ્ત્રની અસર કંઈ ઓરજ પ્રકારની છે."

ડા૦ જયોર્જ કોમ્બ—

"આ શૌર્યશક્તિનો ઉપયોગ સ્વાભાવિક રીતે કોઈ પણ વિરૂધ્ધ શક્તિનો પ્રતિકાર કરવા માટે છે. આ વૃત્તિ પોતાની બહુજ મંદ હાલતમાં માત્ર સામાન્ય વિરોધ દર્શાવે છે. પણ પૂર્ણ રુપમાં આવે છે, ત્યારે હુમલો કરવા દોરાય છે. સાહસ કે હિમ્મત આ શક્તિનું જાગૃત કાર્ય છે. જેઓમાં શૌર્યશક્તિ ખાસ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ હમેશાં પોતાનો અધિકાર પૂર્ણ જોરથી ચલાવવાનું શોધ્યા કરે છે. જ્યારે બીજી કોઈપણ બાબતોપર ધ્યાન પણ આપતા નથી. આવા પુરુષો લડાયક સ્વભાવના થઈ રહે છે. હિમ્મતનો પણ વિચારપૂર્વક ઉપયોગ થાય તો તે બહુજ જરુરની છે અને દરેક મહાન મનુષ્યમાં તેના યોગ્ય કાર્યની હમેશાં જરુર છે. ગરીબાઈ, દુઃખ અને દુર્ગુણી જીવનની સામે ટકી રહેનાર સ્ત્રી પુરૂષોમાં પણ આ વૃત્તિ સારા પ્રમાણમાં હોય છે. આ વૃત્તિ જ્યારે અતિ ઊગ્ર પ્રમાણમાં હોય છે અને તેનો ગેરઉપયોગ થાય છે ત્યારે માત્ર લડાઈ કે વિરોધને ખાતરજ નિષ્કારણ વૈર વિરોધ કરવા પ્રેરાય છે. આવા પુરુષોનો અવાજ સખ્ત, ભારી, રણકારા કરતો અને દરેક શબ્દપર ખાસ ભાર દઈને જાણે બોલતો હોય તેવો હોય છે. તેઓના હોઠ પણ ખાસ બારિક લાઈન અને સ્પષ્ટ વલણવાળા અને માથું એક તરફ જરા પાછળ નમતું રહે છે."

આ શક્તિનું નામ ડૉ૦ ગૉલે શરૂઆતમાં "Self Defence સ્વાત્મરક્ષા" રાખેલુ હતું. જેને સ્પરઝીમને ફેરવીને "Resistance" "પ્રતિકારશક્તિ" એવું નામ આપ્યું, અને પાછળથી તેને બદલી "Combativeness" "યુયુત્સા" શબ્દથી નિર્દેશ કર્યું જેને રોબર્ટ કોકસ નામનો મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રી "Oppositiveness" પ્રતિસ્પર્ધાશક્તિ એવું નામ આપવું યોગ્ય ધારે છે. જ્યારે મી૦ ઓ. એસ. ફાઉલર નામનો પ્રસિદ્ધ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રી ઉપરોક્ત સર્વ શબ્દોથી સન્તુષ્ટ ન થતાં "Force" "શક્તિ અથવા બળ" એ શબ્દથી આ શક્તિને દર્શાવવાનું સાર્થક સમજે છે. પણ આપણી ભાષામાં ઉપરોક્ત શબ્દોના યથાર્થ ભાવને પ્રગટ કરે એવી શબ્દશક્તિ કે અર્થ સામર્થ્ય ધરાવનાર અમારા ધ્યાનમાં માત્ર બેજ શબ્દો આવે છે. શૌર્ય અને બળ. અને વિચાર કરી જોતાં આ શક્તિનાં સમગ્ર કાર્યો વીરરસની પ્રાધાન્યતા થોડે અથવા ઘણે અંશે મુખ્યતયા ધરાવે છે. એ એનો સ્પષ્ટ પુરાવો છે. એટલા માટે આ શક્તિને આપણે શૌર્યવૃત્તિ અથવા વીરરસ કહીએ તો કાંઈ ખોટું નહિજ ગણાય

વિવેચન—જેઓમાં આ વીરરસ પ્રાધાન્યપણે પ્રવૃત્તિ કરેલ હોય છે તેઓ સર્વત્ર સમ્પૂર્ણ બહાદુરી અને શૌર્ય દર્શાવે છે, તોપના ગોળાઓ સામે પણ શાન્તિથી જવા પ્રવૃત્તિ કરે છે, અને જાય છે. મોતનો જરાપણ ડર ખાતા નથી. પોતાના ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે ખાસ વખાણવા યોગ્ય યુક્તિપ્રયુક્તિઓ અને પ્રયત્નો આદરે છે. જ્યારે મુશીબતોની સામે પણ ઉભા રહી ટક્કર ઝીલે છે, તેઓને તૃણવત્ સમજી પ્રતિકાર કરે છે. હમેશાં અગ્રગન્તા થવા ઇચ્છે છે. ડૉ૦ કૂક તથા કલાઇવ અને શીવાજી તથા રાણા પ્રતાપ જેવી જોખમી મહા મુશીબતભરી અને જબરજસ્ત સાહસિક વૃત્તિઓના કાર્યો કરે છે. કોઇપણ જાતના ભયથી જરાપણ કમ્પતા નથી. મુશીબતોની દરકાર જરાપણ કરતા નથી. રોબીન્સન ક્રુઝોની માફક જીવના જોખમે સાહસ અને બહાદુરીભર્યાં કામો કરવા પ્રવર્તે છે. મુશીબતભરી જોખમી અને સાહસિક જીંદગી વધારે પસંદ કરે છે. હમેશાં વિજયવન્ત નિવડવાના દૃઢ નિશ્ચયયુક્ત હોય છે, અને તેમાં મોટા નાનાં કે વડીલની કે ઉપરી અમલદારોની પણ દરકાર નથી કરતા. અનેક સખ્સોની સાથે પણ એકલા સ્પર્ધા કરવા કે લડવા તૈયાર થાય છે.

સાવચેતી પૂર્ણ પ્રમાણમાં ન હોય તો માનસિક ડહાપણ કે વિવેક વિચાર કરતાં શારીરબળ વિશેષ અંશે વાપરે છે. હમેશાં ઉતાવળા ઉગ્ર સ્વભાવનાં અને દ્વેષપૂર્ણ હોય છે.

ગોપનશક્તિ કે નિગ્રહવૃત્તિ તેમજ ઉત્કર્ષાભિલાષની ન્યૂનતાને લીધે અતિ કઠોર સ્વભાવના હોય છે. અનેક વખતે ધિક્કાર કે તિરસ્કારનાપાત્ર બની બેસે છે. દારૂ આદી પીવાની આદત તથા ખરાબ મિત્રોના સહવાસને લીધે ઘણાજ જંગલી અને દાબમાં ન રહી શકે એવા સ્વભાવના, સ્વચ્છંદી વૃત્તિવાળા થઈ જાય છે. આવા પુરૂષો-ખુની કઠોર અને તિરસ્કારવૃત્તિ તથા દ્વેષાગ્નિથી ભરેલા હોય છે. આવા પુરૂષોને કદી પણ જાણી જોઇને ઉશ્કેરવા નહિ જોઇએ. સંવાદ અને વાદવિવાદ કરવાનું

"વળી જે ઘોડાઓનાં માથાં બન્ને કાન વચ્ચે સંકુચિત હોય છે તેઓ ચંચળ અને ભડકણુ હોય છે. જ્યારે બન્ને કાન વચ્ચે પહોળાં માથાંવાળા ઘોડા હમેશાં બહાદુર, વીર, અને નિડર તથા ધૈર્યયુકત નીવડે છે. તેજ પ્રમાણે બીકણુ કુતરાઓનાં માથાં તેમજ કુકડાંઓનાં સંબંધમાં પણ તેજ નિયમ લાગુ પડે.છે. કુકડાં લડાવનાર એક ગૃહસ્થે મને બહુજ ખાનગી બાબત તરીકે આ વાતનો સિદ્ધાન્ત રજુ કર્યો હતો, કે "બહુ લડવાવાળા કુકડાંઓના કાનથી જરા આગળનો માથાંનો ભાગ બહુ વિસ્તૃત અને ભરાવદાર હોય છે." ડા. ગોલ.

ડા૦ સ્પરઝીયમ પણ તેજ પ્રમાણે કહે છે કેઃ—

માંસાહારી પ્રાણીઓ કરતાં ઘાસપુસ ખાનારા પ્રાણીઓ અનેકવાર વિશેષ સાહસ અને હિમ્મત તથા બહાદૂરીવાળાં નિવડે છે, જંગલી ગેાધા અનેકવાર પોતાના બળ તથા સાહસથી જંગલી અને ક્રુર વાઘને પણ જીતીને માહત કરે છે.

ડા૦ થોમસ બ્રાઉન કહે છે કેઃ—"આપણી અંદર એવી એક ગુપ્ત શકિત છે જે આપણું હમેશાં રક્ષણ કરે છે. આ શક્તિ ખાસ જરૂર ન હોય ત્યાં સુધી સુષુપ્ત હાલતમાં રહે છે. પણ જ્યારે તેની ખાસ જરૂર પડે છે. ત્યારે એકદમ પુર્ણ રુપમાં જાગ્રત થાય છે. તરવાર અને ભાલાના પ્રાણઘાતક સાધન કે પ્રહાર કરતાં પણ મનુષ્યની કે પ્રાણીમાત્રની અંદર કુદરતે અર્પેલી આ દિવ્ય સંરક્ષક શકિતનો પ્રવાહ, કોઈ અજબ પ્રકારનીજ મદદ કરે છે. બધાં શસ્ત્ર કરતાં આ શસ્ત્રની અસર કંઈ ઓરજ પ્રકારની છે."

ડા૦ જયોર્જ કોમ્બ—

"આ શૌર્યશકિતનો ઉપયોગ સ્વાભાવિક રીતે કોઈ પણ વિરૂધ્ધ શકિતનો પ્રતિકાર કરવા માટે છે. આ વૃત્તિ પોતાની બહુજ મંદ હાલતમાં માત્ર સામાન્ય વિરોધ દર્શાવે છે. પણ પૂર્ણ રુપમાં આવે છે, ત્યારે હુમલો કરવા દોરાય છે. સાહસ કે હિમ્મત આ શકિતનું જાગૃત કાર્ય છે. જેઓમાં શૌર્યશકિત ખાસ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ હમેશાં પોતાનો અધિકાર પૂર્ણ જોરથી ચલાવવાનું શોધ્યા કરે છે. જ્યારે બીજી કોઇપણ બાબતોપર ધ્યાન પણ આપતા નથી. આવા પુરુષો લડાયક સ્વભાવના થઇ રહે છે. હિમ્મતનો પણ વિચારપૂર્વક ઉપયોગ થાય તો તે બહુજ જરુરની છે અને દરેક મહાન મનુષ્યમાં તેના યોગ્ય કાર્યની હમેશાં જરૂર છે. ગરીબાઇ, દુઃખ અને દુર્ગુણી જીવનની સામે ટકી રહેનાર સ્ત્રી પુરૂષોમાં પણ આ વૃત્તિ સારા પ્રમાણમાં હોય છે. આ વૃત્તિ જ્યારે અતિ ઊગ્ર પ્રમાણમાં હોય છે અને તેનો ગેરઉપયોગ થાય છે ત્યારે માત્ર લડાઇ કે વિરોધને ખાતરજ નિષ્કારણ વૈર વિરોધ કરવા પ્રેરાય છે. આવા પુરુષોનો અવાજ સખ્ત, ભારી, રણકારા કરતો અને દરેક શબ્દપર ખાસ ભાર દઇને જાણે બોલતો હોય તેવો હોય છે. તેઓના હોઠ પણ ખાસ બારિક લાઇન અને સ્પષ્ટ વલણવાળા અને માથું એક તરફ જરા પાછળ નમતું રહે છે."

થઈ જતો હતો અને જ્યાં ત્યાં સાહસયુક્ત કામ કરતો હતો. તેની આવી વૃત્તિ માટે જાહેરમાં મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર તેની તપાસ કરતાં તે ડરપોક જણાયો અને કહેવામાં આવ્યું કે આ છોકરો માત્ર બહાદુરીનું ડોળ કરે છે. પણ તેવું કંઈ તેમાં છે નહી. કારણ અવારયા ઘોડા પર ચડવાનું કે કોઈ સાથે લડવાનું કહેતાં તે ચડવાનું કે લડવાનું કંઈ પણ કરી નહી શકે. આ છોકરાની મા જે તે વખતે ત્યાં ઉભી હતી. તેણે તરતજ કબુલ કરીને કહ્યું, બકા! તને ખબર તો છે કે તું પથારીમાં અંધારી રાત્રે એકલો સુવા પણ જતો નથી અને અંધારાથી પણ બીવે છે, તો પછી જુઠું કેમ બોલે છે? છોકરે કહ્યું હા, મા, તે વાત સાચી, પણ બીજા છોકરાઓ તે જાણે અને મને ચીડાવે તે એવા હું ઇચ્છતો નથી. માટે તેઓને ડરાવવા હું આ બધું કરૂં છું; માટે હવે ચુપ રહો. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રની પરીક્ષાઓ કેટલી ખરી પ્રમાણભૂત અને વિશ્વાસપાત્ર છે, તેનું આ સ્પષ્ટ દૃષ્ટાન્ત છે.

ઉદ્ધતાઈ અથવા ઉછાંછળાપણું એ કેટલીકવાર અતિ સાવચેતી કે ભયનુંજ પરિણામ છે. ઘોડીને નાસભાગ કરતાં ઘોડાઓ ભયસંત્રસ્ત થવાથી નાસભાગ કરે છે શક્તિની અધિકતા તેમાં કારણભૂત નથી. જ્ઞાનતન્તુઓની અસ્તવ્યસ્ત હાલત અને સાવચેતીના અવયવની અપૂર્ણ ખીલવણી જે વ્યક્તિઓમાં હોય છે. તેઓ પોતાને તેમજ આસપાસનાઓને પણ ખાસ નુકશાનકારક નિવડે છે.

એકલી અતિ સાવચેતી એ પણ બહુજ ખરાબ છે. પણ તેની સાથે જ્ઞાનતન્તુઓની નિર્બળતા મળવાથી દશા ઘણી વધારે ખરાબ થાય છે. અને ખાસ કરી સુંદર અને નાજુક શરીરના બાંધા વાળી સ્ત્રીઓને માટે તો તે બહુજ વાંધા ભરેલું ગણી શકાય. આવા સંજોગોથી મનની બધી પ્રવૃત્તિઓને સખ્ત અસર થાય છે, અને એવા વ્યક્તિ હમેશાં નિરાશ કે ઉદાસ વૃત્તિવાળા, ખેદયુક્ત, શોકાતુર કે શોકગ્રસ્ત, ફીકા ચહેરાના, કે અતિ દીન દેખાવના માલુમ પડે છે. નિર્બળ જ્ઞાનતંતુવાળા વ્યક્તિને સાવધતાથી બહુજ ખરાબ અસર થાય છે, અને તેને પરિણામે સુંદર, રમ્ય અને રમણીય સ્વભાવયુક્ત અને આનંદી સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ પણ શંકાશીલ, વિરોધિ, તિરસ્કારયુક્ત, અને નિર્મોહી બની જાય છે. એટલુંજ નહી પણ તેઓ બ્હીકણ, શરમાળ, દંભધરનારી અને અસ્થિર તથા પ્રત્યેક પળમાં ભયભીત હાલતની થઈ રહે છે. હરપળે પોતાનો સ્વામી આ કે પહેલા કાર્યથી ચીડાઈ જશે કે અમુક કરવાથી ગુસ્સે થશે ઇત્યાદિ બાબતોના વિચારમાં તે વ્યગ્રચિત્ત થઈ જાય છે. આવી સ્ત્રીઓને પળવાર પણ નિરાંત નથી વળતી. પોતાનો ધણી કોઈ સુંદર સ્ત્રી તરફ જરા નજર કરે કે બસ થઈ રહ્યું. વ્હેમ અને અદેખાઈ ઘર કરે છે. અને પ્રેમ શાન્ત થઈ ખોટાં આળ અને ખોટી શંકાઓનો વરસાદ વરસવાનું શરૂ થાય છે. બાજુમાં એકાદ પેઢ કે આવ કોઈ પત્ર દૃષ્ટાન્ત કે થયું! બીચારીનો પ્રાણ ઉડી જાય છે, અને કંપી ઉઠે છે. આવી દશાના સ્ત્રી પુરૂષોને પોતાની દશાના ખરા કારણથી સત્વર વાકેફ થઈ યોગ્ય વર્તન સુધારવાની જરૂર છે. આવા સ્ત્રી પુરૂષોના સંબંધમાં લગ્ન થયા પછી, અનેક પ્રકારના વ્હેમ, શંકા, ક્રોધ અને અદેખાઈ આદિ આવે.

પણ આવા પુરુષો વધારે પસંદ કરે છે. આવા દેખાવથી કદાચ શાંત પણ જણાય છે, તેમજ લાજશરમવાળાઓ પણ હોય છે અને ભય વખતે એકદમ મલીન થઈ જાય છે; પણ ગમતના નથી વાત્સલ્યસ્નેહની અધિકતાથી બાળકોનો પક્ષ ખેંચી લે છે.

સ્વદેશાનુરાગની તીવ્રવૃત્તિને આધીન થઈ સ્વદેશની રક્ષા કરવા તત્પર થાય છે. પણું થોડું સેવન કરે છે. સ્નાયુ બળની અધિકતાથી સર્વ પ્રકારના શારીરિક કાર્યમાં શરીરબળને પૂર્ણ રીતે વાપરે છે. વિનાશકશક્તિ અને જીજીવિષાની અધિકતાથી જીવપર આવીને પણ જીવનની રક્ષા કરે છે. અને અસહ્ય અને પ્રતિકાર ન થઈ શકે તેવા ઘા મારે છે. ધનાભિલાષની પ્રબળતાને લીધે અર્થ સંબંધી લાભ હાનીની લેવડદેવડમાં પુર્ણ બાહશી હકોને જાળવી રાખે છે. અને ધનપ્રાપ્તિના ઉપાયો લે છે. માનાપમાનની અધિક વૃત્તિથી માનાપમાનની જલદી અસર થાય છે. જ્યારે મૈત્રીભાવની પ્રબળતાથી મિત્રોના વર્તનનો બચાવ કરે છે. સ્વમાનની પ્રબળ વૃત્તિથી સ્વમાનની મરમ સભાળ રાખે છે અને સ્વમાનની રક્ષામાં પુર્ણ આત્મબળથી કામ લે છે, તથા સર્વ પ્રકારના કુમતાઓનો પ્રતિકાર કરે છે. આત્મબળની પ્રબળતાથી સત્યનો પક્ષ સ્વીકારે છે તથા જુઠ અને અસત્યનો સર્વાંશથી અવરોધ કરે છે. બુદ્ધિશક્તિના અવયવોની પ્રબળતાથી પોતાનામાં પ્રબળ અસર સામર્થ્ય અને શક્તિ હોય છે અને વક્તૃત્વથી જબરી અસર કરે છે. પણ જ્ઞાનતંતુઓની સ્વસ્થતા [illegible] અને [illegible]શક્તિની અધિકતા તથા પ્રાણશક્તિની ન્યુનતાને લીધે અનિદ્રા લાવે છે.

આવા પુરુષો -થોડાક- નાની નાની વાતોમાં ચીડાવાની ટેવવાળા, વાંધા વચકા કાઢનાર, ક્રોધયુક્ત, અસંતુષ્ટ, અને વિનાકારણે હઠ કે દુરાગ્રહ પકડનાર અને લડકણા થઈ જાય છે. આવા પુરુષોએ પ્રથમ પોતાની તબીયતની સુધારણા જોઈએ, અને પોતાની [illegible] વૃત્તિને નિયમમાં રાખતાં જલદી શીખવું જોઈએ. કારણ કે તેઓની આવી [illegible] વૃત્તિ અને વર્તણુક [illegible] આન્તરીય છે. બહારના કોઈ કારણે, તેઓને ચિડકે અને ગુસ્સાયુક્ત નથી બનાવતા.

કેટલાક પુરુષો કેટલીકવાર અન્યાન્ય શક્તિઓના કાર્યથી વિક્રમ અને અદ્ભુત કામ કરતા જોવામાં આવે છે. લડવૈયાઓમાં કેટલીકવાર હિંમત ન્યુન પ્રમાણમાં હોય તો પણ કેટલાક [illegible] જીવને [illegible] સ્વદેશાભિમાનની તીવ્રતાથી [illegible] દેશના શત્રુઓને [illegible] અતિશયતાથી જીવલેણ સંકટમાં ઝંપલાવે છે. તેમ [illegible] કેટલાક સૈનીકો [illegible] ની [illegible] કે [illegible] કરવી અને [illegible] કેટલીકવાર [illegible] કરતાં [illegible] મરવામાં પણ વધારે [illegible] હોય છે એમ વિચારી, [illegible] અને દુશ્મનોનો [illegible] કરવા [illegible] કરે છે ત્યારે કેટલાક સૈનીકો [illegible] અનુકરણ કરી અસર [illegible] છે.

એક બાબત એક ઠેકાણે પોતાની બહાદુરીની અને સાહસની [illegible] [illegible] ને [illegible] અને [illegible] પર પણ

છે. સાવચેતીની અધિકતાથી બચાવ માટે અન્યનો આશ્રય શોધે છે અન્યના અનુચિત વર્તન માટે વારંવાર બબડે છે. અને કોઈ પણ વખત જુસ્સો કે શક્તિ દર્શાવી શકતા નથી. આવા નિર્માલ્ય બાયલા અને શક્તિહીન પુરૂષો દુનીયામાં કંઈ પણ સારૂં કામ કરી શકતા નથી, માત્ર હાસ્યભાવનેજ ધારણ કરી રહે છે.

વાણીપર થતી અસર—આ શક્તિ જ્યારે પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોયછે, ત્યારે મુખમાંથી નિકળતો પ્રત્યેક શબ્દ બરાબર હાંસીને ભરેલ તોપના ગોળાની માફક શ્રોતાઓના કર્ણ અને હૃદયમાં પૂર જોસથી પ્રવેશ કરી, ખાસ અસર કરે છે. સર્વ શ્રોતાગણના મનનું આકર્ષણ કરી લેછે. જ્યારે આ શક્તિની ખામીવાળાઓના શબ્દો, માત્ર ઢીલાઢફ અને નમ્ર ભાવનાં. વકતાના મુખમાંજ કે શ્રોતાઓના પગમાંજ પાછા પડતા હોય નહી એમ જણાય છે. વકતાઓની માફક લેખકોની લખવાની રીતભાતમાં અને ભાષાની શૈલીમાં પણ આ શક્તિ, પોતાનો ભાવ ઉપર પ્રમાણે શક્તિના પ્રમાણમાં ન્યૂનાધિક રીતે દર્શાવી આપે છે.

ચીડીઆ સ્વભાવનાં આ વૃત્તિનું અતિયોગ કે મિથ્યાયોગનું કાર્ય. સામાન્ય રીતે ગણવામાં આવે છે પણ તે તદન ખોટું છે. અસ્વસ્થ જ્ઞાનતંતુઓનું એ પરિણામ છે. અને શારીરબળ કે ધૈર્યની ન્યૂનતા એનું બીજું કારણ છે. જ્યારે જેઓમાં ધૈર્ય શક્તિ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ ગમે તે સહન કરવા તૈયારજ હોય છે, અને મજબુત મનના હોય છે. પણ ચીડાતા કે તપતા નથી. પણ જેઓમાં આ શૌર્યશક્તિ ન્યૂન હોય છે તેઓ જલદી ગભરાઈ જાય છે, હંમેશાં ફરીયાદ કર્યા કરે છે. ઉશ્કેરાઈ, એકદમ હુમલો કરવાની વૃત્તિ, ક્રોધ, ઝઘડાખોરપણું, આદિ આ વૃત્તિનાં અતિયોગ અને મિથ્યાયોગનું પરિણામ છે. જે આ વૃત્તિનું સ્વાભાવિક કાર્ય ન ગણી શકાય.

ખીલવણી—હમેશાં બહાદુર, શૌર્યયુક્ત, હિમ્મતવાન, અને સ્વાત્મરક્ષક કે બચાવપરક સાધનોને પ્રોત્સાહિત કરો. જુલ્માટનો એક વીરનરની માફક તિરસ્કાર કરો. જોખમો ખેડતાં શીખો. ડરી ડરો નહી, વાદવિવાદ અને સંવાદ કરવાની ટેવ રાખો. અથવા લોકોપયોગી જાહેર સભાઓમાં ભાગ લીઓ, અને નીતિ.ધર્મ, સદાચાર, રાજનીતિ, આદિ વિષયો પર પૂર્ણ નિડરતાથી સંવાદ કરો. ખુલ્લા મનથી વિચારોની સરખામણી કરો. હમેશાં એકાદ પક્ષનો બહાદુરીથી સ્વિકાર કરો. "હું નહી કરી શકું" એમ કદી કહો નહિ કે મનમાં લાવો નહિં. હમેશાં સ્પર્ધા, હરીફાઈ, અને બીજાને ટક્કર મારવાની આકાંક્ષા રાખો, અને કદી કદી નિરાશ ન થાઓ, પણ હમેશાં સત્ય સમજતા હો તેજ બાબતનો પક્ષ લેવો અને તેમાંજ હરીફાઈ કરવી એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. અસત્ય, જુઠ કે અધર્મનો પક્ષ કદી પણ નહી પકડો. બરાબર વિચાર કરી બહાદુરીથી બચાવ કરો અને સંપૂર્ણ શક્તિ થી જે કાર્ય હાથમાં હોય તે જરૂર હાંસલ, પુરૂં કરો. ગરીબડા રાંકા કે મીયાંની મીંદડી જેવા કદી પણ થાઓ નહી. હમેશાં દૃઢ નિશ્ચય અને મન મક્કમ રાખો. ખ્યાલ રાખો કે મુશીબતો ગણવા પાછળ નકામો વખત નહી ખુવો. પણ મુશીબતોની સામે હિમ્મત ભીડો. હમેશાં બોલવામાં અને પ્રત્યુત્તર આપવામાં નિડરતા અને ધૈર્યને યોગ્ય વજન આપો કે જેથી તમે જે કહેવા માંગતા હો

તેજ બરાબર સાંભળનારની સમજમાં આવે અને ગેરસમજુતી ઉભી ન થાય, તેમજ ધારેલ અર્થ પાર પડે.

બાળકોમાં શૌર્યની ખીલવણી—નિર્બળ બાળકોમાં આ શક્તિ કેળવવાની ખાસ જરૂર છે. શરૂઆતમાં બાળકોમાં સ્નાયુશક્તિની ખીલવણીની પ્રથમ જરૂર છે. કારણુ શારીરબળ વિના મનોબળની આશા લગભગ ફોકટ છે. નિર્બળતા, ડરપોકપણાનું સ્પષ્ટ કારણુ છે. તેઓને હમેશાં તેઓની શક્તિ અનુસાર કાર્યો સોંપો, બીકણુ બાળકોને સ્પર્ધા તથા હરીફો સામે ટકતાં શીખવો, કુસ્તી કરાવો, દોડાવો, કુદાવો, અટાપટાના ખેલ કરાવો, એકબીજાને જ્યારે નુકશાન કરે તો એકદમ દયા લાવો નહી, પણુ "તેથી શું થયું ? એમાં રડે છે શાનો ? શું છોકરી છે ?" એમ કહી રડતાં બંધ કરો, અને પ્રોત્સાહ આપો. જે છોકરાઓમાં આવું શૌર્ય હોતું નથી તેઓ વારેવારે મનમાં "હું નહી કરી શકું." એમ સમજી દુઃખી થાય છે, તેવાઓને ઉત્સાહીત કરો, "મારાથી શા માટે ન થાય" 'હું કરીશજ,' એમ બોલતાં શીખવો, કે જેથી આત્મવિશ્વાસ અને આત્મશ્રધ્ધા પ્રબળ થાય. નિરાશ થઈ કોઈ વખત કાર્ય મુકી દીયે, તો ગુસ્સે નહી થાઓ કે ઠપકો નહી આપો, પણુ તેમને સ્વાશ્રયી થતાં શીખવો.

નિગ્રહ—ખીલવણી માટે જે ઉપાયો ઉપર દર્શાવ્યા છે, તેથી ઉલટી રીતે વર્તો. જ્યારે પણુ ગુસ્સો ઉદ્‌ભવે ત્યારે ગુંટણીએ પડી પ્રાર્થના કરવા મંડી જાઓ, અથવા "Count ten" દશ ગણો. વાદવિવાદમાં ઉતરવાનું મુકી દીયો. જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે નમ્રતા અને મૃદુતાથી કહો. સામા થવા કરતાં શાન્તિથી સહન કરો, એક લપડાક મારેતો બીજી ઝીલતાં શીખો. કદી પણુ સોગંદ ખાઓ નહી, કે ઠપકો આપો નહી, કોઈને ધમકાવો નહી કે મારો નહી, સ્વભાવને અને ગુસ્સાને વશમાં રાખો. ટુંકમાં ઈન્દ્રિયનિગ્રહ રાખવા માટે જુદી જુદી જાતના માનસિક કે શારીરિક તપો આવશ્યકતાનુસાર કરો.

સાંસારિક અથવા ગૃહલાગણીઓ.

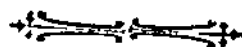
પ્રકરણ ૨ જું.

The Social and Domestic Propensities.

૮. પ્યાર અથવા સ્નેહવૃત્તિ. (Love or Amativeness)
૯. દામ્પત્યધર્મ અથવા ઐકાન્તિક સ્નેહ (Conjugality)
૧૦. વાત્સલ્યસ્નેહ કે અપત્યપ્રીતિ (Parental Love)
૧૧. મૈત્રીભાવ, અથવા સ્નેહસંબંધ (Friend-ship)
૧૨. ગૃહનિવાસેચ્છા કે સ્વદેશાનુરાગ (Inhabitiveness)
૧૩. તત્પરાયણતા અથવા સ્થૈર્ય (Continuity)

सानन्दं सदनं सुताश्च सुधियः कान्ता मृदुभाषिणी
स्वेच्छापूर्णधनं स्वयोषिति रतिः स्वाज्ञापराः सेवकाः ।
आतिथ्यं विभुचिन्तनं प्रतिदिनं मिष्टान्नपानं गृहे
साधोर्मैत्र्यमरोगिता च सततं धन्यो गृहस्थाश्रमः ॥

પ્રકરણ ૨ જું.



The Social Group.



સાંસારિક અથવા ગૃહલાગણીઓ, તેઓનું સ્થાન અને કર્તવ્ય.



જનસમાજની અંદરનાં સર્વ સાંસારિક બંધનો, ગ્રહસ્થાશ્રમના સર્વ પ્રકારના સંબંધો અને કર્તવ્યો, અને કુટુંબ, જાતી, સભા, સોસાઈટી, તથા પ્રજા આદિનાં બંધારણોનો સંપૂર્ણ આધાર મનુષ્યની અંદરની આ સાંસારિક લાગણીઓ કે વૃત્તિઓ પર અવલંબી રહેલ છે.

સ્થાન—ઉપર જણાવેલ સર્વ સાંસારિક વૃત્તિઓનું સ્થાન મનુષ્યના મસ્તિષ્કની અંદર મસ્તિષ્કના પાછલા ભાગમાં પશ્ચિમાસ્થિ (Occipital bone) નીચે આવેલ છે, અને તે મનુષ્યની સાંસારિક લાગણીઓની ન્યુનાધિક ખીલવણીના પ્રમાણમાં કાનના મધ્ય બિન્દુથી પશ્ચિમાસ્થિ તરફ વૃધ્ધિ અથવા હ્રાસને પામેલ જોવામાં આવે છે.

ઉપયોગ—ઘર, કુટુંબ, જ્ઞાતિ, પ્રજા, સભા, સોસાઈટી, મંડળો, સંસ્થાઓ અને અનેક પ્રકારનાં રાજ્યબંધારણો આદિ અસંખ્ય પ્રકારની ભિન્ન ભિન્ન ઉદ્દેશની, સામાજીકપ્રવૃત્તિઓને અનેક રૂપમાં જન્મ આપી, જનસમાજની કે મનુષ્યની સામાજીક-પ્રવૃતિ, સ્થીતિ, અને બંધારણોને અનેક રીતે ઉપયોગી, સુખકર, આનંદદાયક, અને શાન્તિપ્રદ બનાવવાં, એ આ વૃત્તિઓનું મુખ્ય અને અતિ મહત્વનું પ્રયોજન છે.

૧. પ્યાર અને વાત્સલ્યભાવથી સ્ત્રી પુરૂષોનાં પવિત્ર અને પાવન કરનાર, લગ્નસંબંધો તથા પ્રજાની ઉત્પત્તિ, પાલન પોષણ અને રક્ષણાદિ મહાન કાર્યોની પ્રવૃત્તિ થાય છે.

૨. સ્વદેશાનુરાગ અથવા જન્મભૂમિના પ્રેમને લીધે (Inhabitiveness) ઘરસંસાર, કુટુંબ અને તેના અનેક પ્રકારના સંબંધોનું બંધારણ અને સ્થિતિ તથા ઉપયોગ, આદિને જન્મ મળે છે. તેનાં પરીણામમાં જાતિ દેશ, પ્રજા અને રાજ્યબંધારણો અને સભા સોસાઈટીયો આદિરૂપ સભ્ય સંસ્થાઓ અને તેની શુભાશુભ પ્રવૃત્તિઓને જન્મ મળે છે. સર્વ પ્રકારની સુધારણા અને સભ્યતાનું મુળ અહિંજ છે.

૩. વળી એજ સાંસારિક લાગણીઓનું જ્યારે ધાર્મિક અને નૈતિક શક્તિઓ સાથે જો યથાયોગ્ય પ્રમાણમાં સંમેલન થાય, તો તેને પરિણામે અનેક પ્રકારની ધાર્મિક તથા નૈતિક પ્રવૃત્તિઓને પ્રગતિ મળે છે.

૪. વળી જ્યારે બુદ્ધિશક્તિઓનો ઉપરોક્ત શક્તિઓ સાથે સહયોગ થાય છે, ત્યારે અનેક પ્રકારના સાહિત્યની વૃદ્ધિ અને સેવા કરનાર તથા બુદ્ધિને વધારનાર સભાઓ, સંસ્થાઓ, લાઇબ્રેરીઓ, પુસ્તકાલયો, નિશાળો, પ્રાઇમરીસ્કુલો. હાઇસ્કુલો, કોલેજો, દેવશાળાઓ, અને અનેક પ્રકારની શોધખોળ કરનાર સંસ્થાઓને પણ તે દ્વારાજ જન્મ મળે છે.

૫. ટુંકમાં મનુષ્ય સમાજ સાથે સંબંધ રાખનારી એવી એક પણ શુભ કે અશુભ પ્રવૃત્તિ નથી કે જેનો સંબંધ આ સાંસારિક વૃત્તિઓ સાથે સીધી અથવા આડકતરી રીતે ન હોય. ભગવાન મનુમહારાજે પોતાની મનુસ્મૃતિમાં કહ્યું છે કેઃ—

यथानदीनदाः सर्वे सागरे यान्ति संस्थितिम्।
एवं गृहस्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्व आश्रमाः॥
यथावायुं समाश्रित्य वर्तन्ते सर्वे जन्तवः।
एवं गृहस्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्व आश्रमाः॥

તેની અંદર મહાન આશય અને મહત્ત્વપૂર્ણ ભાવો સમાયેલા છે. સંસારના સર્વ બંધનોની ઉત્પત્તિ કે જન્મ સ્થિતિ, ગતિ. પાલનપોષણ, રક્ષણ અને સ્થિરતાનો બધો આધાર માત્ર આ બધા ગૃહ્ય સંબંધોને આભારી છે. એ સંબંધોને દુર કરો, અને અન્ય સર્વ પ્રવૃત્તિઓ સાથે દુનીયાનું અસ્તિત્વ પણ નાબુદ થશે.

આ સર્વ સંબંધોને યથાયોગ્ય રીતે બુદ્ધિ પુર્વક પુષ્ટ કરો, અને દુનીયાંની અન્ય સર્વ પ્રવૃત્તિઓ પોતપોતાનું કાર્ય યથાર્થ રૂપમાં કરી દુનીયાનાં સમગ્ર સુખો અને શાન્તિને યથાવત્ જાળવી રાખશે.

પ્રત્યેક મનુષ્યે અને ખાસ કરી યુવાન તેમજ વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષોએ આ અતિ અગત્યના અને સાંસારીક સર્વ સુખનાં મુળરૂપ તથા મહત્વપુર્ણ વિષયનો ખુબ બારીકીથી અભ્યાસ કરવાની ખાસ અગત્ય છે.

વિવરણ—

જેઓની અંદર આ સાંસારિક લાગણીઓ પૂર્ણતયા ખીલેલી હોય છે, તેઓ મળતાવડા સ્વભાવના, કુટુંબ પ્રત્યે માયાળુ. અને અતિ સ્નેહાળવૃત્તિવાળા. ઘર અને ગૃહ્ય બંધનો તરફ અતિ ગાઢ પ્રેમ ધરાવનાર, તથા તેમાંજ આનંદ માનનાર. ગૃહસ્થાશ્રમના આનંદ અને સુખ પાછળ, ગમે તે પ્રકારનો ભોગ અને બળીદાન આપનાર, કુટુંબ તથા ઘરથી વિખુટાં પડતાં દુઃખી થનાર, અને ક્લેશ પામનાર. તથા પરદેશમાંથી પ્રયાણ કરી ઘર તરફ વળવાની તિવ્ર આતુરતા અને લાગણી વાળા હોય છે. આવા પુરૂષોનો, "There is no place like home" "ઘર સમાન સુખ અન્ય કોઇ પણ સ્થળે નથીજ." એ મુદ્રા લેખ હોય છે. પરદેશ ગમન કે મુસાફરી કરવાનું આવા લોકો બહુજ ઓછું પસંદ કરે છે. જેઓમાં આ વૃત્તિઓ સારી રીતે ખીલેલી હોય છે, તેઓ કુટુંબ તથા તેનાં સંબંધોને સારી રીતે ચાહે છે,

અને આગળી ગણે છે. તેના સંબંધોમાં આનંદ માને છે, અને સંસારના સર્વ સુખોનો તેની અંદર સમાવેશ થઈ જાય છે, એમ તેઓ માને છે.

સાધારણ— જેઓમાં આ ગૃહવૃત્તિઓ સાધારણ રીતે ખીલેલી હોય છે તેઓ ગૃહ સદ્‌ગુણો અને ગૃહલાગણીઓની ખામીવાળા હોય છે. તેઓ જલદીથી ઘર અને તેના બહેનોથી જુદા થઇ ગમે ત્યાં જઇ આવી શકે છે. હૃદયમાં ઘરસંસાર માટે અતિ ઉગ્ર લાગણી ન હોવાને લીધે તેઓને તેમ કરતાં વિશેષ દુઃખ કે દીલગીરી પણ થતી નથી.

ન્યૂનતા— જે વ્યક્તિમાં આ લાગણીઓ અતિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ ગૃહસુખો કે આનંદને માટે ભાગ્યેજ ખાસ દરકાર કરનાર હોય છે. ગૃહ સદ્‌ગુણોના સંબંધમાં તેઓ તદ્દન નિર્લેપ અને ગૃહસંબંધરહિત અથવા તેના સંબંધોમાં અતિ [illegible] હોય છે.

સામાજિક લાગણીઓ કે વૃત્તિઓમાં સૌથી અતિ અગત્યનું અને મહત્વનું કાર્ય આ વૃત્તિ બજાવે છે, તેથી આપણે પ્રથમ તેનું વિવેચન કરશું.

સર્વ સામાજિક અને ગૃહલાગણીઓ કે વૃત્તિઓરૂપ મહાન ઇમારતનો મૂળ પાયો અને તેનો આધાર આ પ્રેમ, સ્નેહ કે પ્યારવૃત્તિ ઉપરજ રચાયેલ છે. તેને દૂર કરો, અને વિશ્વના ઘરસંસારનું નામનિશાન પણ જોવામાં આવશે નહી. પણ આ પ્રેમ રૂપી અમૃતવેલીને યથાયોગ્ય રીતે પ્રેમામૃતપાનથી પુષ્ટ કરો, અને આ સંસાર રૂપી સુંદર અને મનોહર ઉદ્યાનમાં તેની શોભા, સૌન્દર્ય, અને ખુશબો તથા સુખપ્રદ અસર બધે પ્રસરી રહેશે. સંસારના સમગ્ર પ્રદેશોને આ પ્રેમામૃત વર્ષા લીલાછમ, રમ્ય અને મનોહર તથા આનંદદાયક બનાવી દેછે. કારણ—

પ્રેમ એ સંસારનું જીવન છે.

નં. ૮. પ્રેમ-પ્યાર અથવા સ્નેહવૃત્તિ.

Love or Amativeness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન અને ઉપયોગ આદિ.



પ્રેમ.—પ્યાર, સ્નેહ, કામવાસના, સ્ત્રીત્વ, પુરૂષત્વ, પ્રજનનભાવ, પુરૂષાતન, સ્નિગ્ધતા, સ્ત્રી પુરૂષનું પરસ્પરનું સ્નેહાકર્ષણ, પ્યારની અભિલાષા, પ્રિય થવાની ઇચ્છા રતિરસ, રતિરંગ, રતિરહસ્ય, રતિવિલાસ, સ્ત્રીઓની અંદરનો વિનીતભાવ. પરસ્પરનું પ્રેમ નિબંધન પ્રજનનભાવ. આદિ સ્ત્રી પુરૂષોની યુવાવસ્થાની શરૂઆતથી ખીલતા સર્વ પ્રેમભાવો અને તેની પૂર્તી અને પુષ્ટિ કરનાર સાધનોનો આ વૃત્તિમાં સમાવેશ થાય છે.

આ વૃત્તિનાં સાંયોગેન્દ્રિય અને પ્યાર એવા બે વિભાગ છે.

આ વૃત્તિના અતિયોગ અને મિથ્યાયોગથી અનેક અનિષ્ટ પરિણામો નિપજે છે, જેવાં કે વિષયાંધપણું, કામવાસના, ઇન્દ્રિયની આધિનતા, વ્યભિચાર, છીનાળું, વેશ્યાત્વ, આદિ અને તેને પરિણામે અનેક પ્રકારના ચાંદી, પ્રમેહ, પ્રદર, વાંઝીઆદિ સ્ત્રી તેમજ પુરૂષોનાં પ્રજનનેન્દ્રિયના રોગોને તથા શારીરિક નિર્બળતા અને નપુંસકત્વ તથા વંધ્યત્વાદિ દોષોને જન્મ મળે છે. પ્રત્યેક યુવક તેમજ યુવતિ અને સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ વર્ગે આ કામવૃત્તિને બહુજ ડહાપણ અને સમજપૂર્વક પોતાના નિગ્રહમાં રાખી તેનો ખાસ અભ્યાસ કરી, પરિણામદર્શી થઈ, કુદરતે બક્ષેલી આ મહાન વૃત્તિનો હમેશાં સદુપયોગ કરવા માટે, બહુજ ધ્યાન પૂર્વક વર્તવાની જરૂર છે.

પ્રેમની ભાષા—પ્રેમીઓ જ્યારે એક બીજાને ચાહતા હોય છે અને મળે છે ત્યારે તેઓ પોતાના મસ્તકને ગરદનના પાછળના ભાગપર નમાવે છે, ચીબુકને અગ્ર ભાગમાં આગળ ઉન્નત કરે છે. આ શક્તિની એ કુદરતી ભાષા અથવા સ્નેહનિદર્શનની સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.

મુખપર પ્યારવૃત્તિનું સુચક મધ્યબીન્દુ, બન્ને ઓષ્ટના મધ્ય પ્રદેશમાં આવેલ છે. અને જ્યારે સ્નેહ અથવા પ્રેમ વૃત્તિનું મસ્તિકની અંદરનું સ્થાન પૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલું હોય છે, ત્યારે તે ઓષ્ટના મધ્યસ્થાનની ભરાવદાર સ્થિતિ ઉપરથી સહજ રીતે જાણી શકાય છે. જાડા અને ભરાવદાર ઓષ્ટ, કામનું પ્રાબલ્ય, તીવ્રતા કે અધિકતા દર્શાવે છે. પ્રેમી બેલડીઓ એક બીજાને ઓષ્ટના મધ્ય ભાગમાંજ સ્વાભાવિક રીતે ચુંબન શા માટે આપે છે તેનું કારણ આથી સ્પષ્ટ જણાય છે. સ્ત્રી પુરૂષોના સ્નેહનું ચુમ્બન હમેશાં ઓષ્ટના મધ્ય પ્રદેશમાં અને મૈત્રીભર તથા અન્ય પ્રકારના સ્નેહયુક્ત ચુંબન, હમેશાં ઓષ્ટના છેડેના અને મધ્ય પ્રદેશના ભાગની વચમાંના પ્રદેશમાંથી

થાય છે. જ્યારે વાત્સલ્ય સ્નેહનું ચુંબન હમેશાં મુખના ખુણાઓ પાસેથી પ્રવર્તે છે. પ્યારની ઉપર જણાવેલી સ્વાભાવિક અને સર્વ દેશીય પણ મુંગી ભાષા છે.

શોધ—ડા૦ ગોલે આ શક્તિના યથાર્થ સ્થાનની શોધ કરી છે.

એક જુવાન વિધવાની નીમ્ફોમેનીયાના રોગની તપાસ કરતાં ડા. ગોલે તેના બન્ને કાન વચ્ચેનો મસ્તક પાછળનો ભરાવાદાર ભાગ અતિ ઉષ્ણ હાલતમાં જોયો. અને આ ભાગમાં સ્વાભાવિક પ્રેરણાદ્વારા પ્રેમશક્તિનું સ્થાન હોય તેવો તેણે નિશ્ચય કર્યો, ત્યાર પછી અનેક પ્રકારના અવલોકનદ્વારા હાલ એ શક્તિનું સ્થાન તેણે અવલોકન કરેલા પ્રદેશમાંજ છે, એમ સુનિશ્ચિત થયું છે, અને સત્ય ઠર્યું છે.

ડા. સ્પરઝીયમ કહે છે કે—"It is situated at the top of the neck and its size is proportionate to the space between the mastoid processes immediately behind the ears and the occipital spine in the middle of the hind head

ડા. ફોમ્બ કહે છે કે-દર્શનતન્તુઓનું સ્થાન પણ આ સ્થાનથી અતિ નજદીક આવેલ છે જ્યારે શ્રવણતન્તુઓનું સ્થાન પણ અનુમસ્તિષ્કના બરાબર નીચેના પ્રદેશમાંના ચોથા વિભાગની સપાટી પરજ આવી રહેલ છે. આપણા નયન કે ચક્ષુઓ અને સ્નેહદર્શકલાગણીઓનો કેટલો નિકટ સંબંધ છે, તે આથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે (જુઓ આ નં ૬૦.) સ્નેહ, પ્રેમ, હર્ષ, આનંદ ઉત્સાહ અને અન્ય એવાજ [illegible] મનુષ્યના ઉત્કર્ષ ભાવો, ચક્ષુઓની ભિન્નભિન્ન પ્રકારની ગતિ અથવા કટાક્ષ [illegible] રીતે અનેકવાર વ્યક્ત કરવામાં આવે છે. વળી સ્નેહવૃત્તિનો અતિ ઉપયોગ અથવા હીન કે મિથ્યાયોગ અથવા દુરૂપયોગ કરનારની દર્શનશક્તિ અને શ્રવણશક્તિ પણ અમુક પ્રમાણમાં ક્ષીણ થાય છે. અને કેટલીક વાર તો ધીરેધીરે પણ તદ્દન નાશ પામે છે. આ વાત અનુભવથી સિદ્ધ થયેલ છે. અનેક વિધવાઓની આંખોની અંદરથી વ્હેતાં પાણી, તેઓના નેત્ર યુગલની ક્ષીણ થતી દર્શનશક્તિ, આ બાબતની પૂર્ણ સાબિતિ આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ પ્રેમવૃત્તિની અસંતુષ્ટ હાલતમાં અનેક સ્ત્રી પુરૂષો પચ વર્ષની ઉમર સુધીમાં આંધળાને અથવા અનેક [illegible] નેત્ર રોગોને આધિન થયા છે. આમ ઘણીવાર મારા અનુભવથી [illegible] કરવું મુશ્કેલ પડેલું છે. ડાક્ટરો સામાન્ય રીતે નેત્રરોગના આવા મૂળ કારણ સુધી પહોંચી શકતા નથી, અને દર્દીઓ પણ અજ્ઞાનવશ, તે સંબંધિ કાંઈ જણાવી શકતા નથી. પણ મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર એ સંબંધી પુરતો ખુલાસો કરી સાબિતિઓ આપે છે.

ડા. સ્પરઝીયમ કહે છે કે—"It is impossible to unite a greater number of facts in proof of any truth than those which determine cerebellum as the seat of the amatory propensities."

મીસ ફોલર કહે છે કે—"મનુષ્યની આ સ્વાભાવિક પ્રેમ, પ્યાર કે કામવૃત્તિની અસર, કર્ષ પણ બળ, અથવા કે [illegible] એવું બીજ નહિ પણ મત તેનો

બહુ ડહાપણ પૂર્વક અને નિયમિતપણાથી ઇન્દ્રિયનિગ્રહપૂર્વક ઉપયોગ કરવામાંજ ખરું મહત્વ સમાયેલું છે. આ પ્રેમવૃત્તિ મનુષ્યની અંદરના સર્વ પ્રકારના મગરૂર અભિમાની, તોફાની બરેલા અને સમાજ તથા સંસ્થાઓની વિડંબના, કઠોરતાયુક્ત તેમજ સ્વાર્થવૃત્તિયુક્ત ભાવોને નમ્ર, કોમળ અને સભ્ય બનાવી, સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યે અત્યન્ત વિનીત અને નમ્ર ભાવોને તથા મમતા અને માયાળુપણાની લાગણીઓને પ્રવર્તાવે છે. પુરૂષો સ્ત્રીજાતિ પ્રત્યે આટલા બધા સભ્ય, વિનીત, સુંદર રીતભાતયુક્ત અને ઉદાર લાગણીવાળા સામાન્ય રીતે સર્વત્ર જોવામાં આવે છે, તેનું કારણ મનુષ્યની અંદર રહેલી આ સ્નેહવૃત્તિજ છે. આ સ્નેહવૃત્તિ-પુરૂષમિત્ર અને મિત્રની અંદરના કે એક મનુષ્ય અને બીજા મનુષ્યની અંદરના સ્નેહ કરતાં તદ્દન ભિન્ન પ્રકારનીજ છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ જાતની રચના સાથેજ આ વૃત્તિનો ખાસ સ્વાભાવિક રીતનોજ હેતુપુરઃસર સંબંધ. અતિ ઉચ્ચ અને મહત્વનાં કાર્યની સિદ્ધિઅર્થે પરમપિતા પરમાત્માએ અતિ બુદ્ધિમત્તાથી યોજેલ છે. લગ્ન, વિવાહ, સહવાસ, ગર્ભાધાન, ગર્ભોત્પાદન, ધારણ, પોષણ, રક્ષણ, શિક્ષણ, ગૃહવ્યવસ્થા, ગૃહકર્તવ્ય, સ્ત્રી પુરૂષનાં ધર્મો અર્થાત્ દાંપત્યધર્મ આદિ અનેક ક્રિયાઓ, કાર્યો, સંબંધો અને ભાવોને, ટુંકમાં કહીએ તો સ્ત્રી અને પુરુષ જાતનાં દુનીયાની અંદરના સર્વ ઉચ્ચ અને આવશ્યક તથા મહત્વપૂર્ણ સંબંધોની શૃંખલાઓને, માત્ર આ એકજ સ્નેહસૂત્રથી કે પ્રેમપાશથી સર્વોત્કૃષ્ટ રીતે સંકલિત કરવામાં આવેલ છે. પ્રેમપૂર્વક પ્રજાને ઉત્પાદન કરી પ્રજાની અભિવૃદ્ધિ કરવી, એ આ વૃત્તિનું અત્યન્ત મહત્વનું કુદરતે સોંપેલું કાર્ય છે, અને એટલા માટે પ્રજાની ઉત્પત્તિની અગાઉ આ વૃત્તિના અસ્તિત્વની તેમજ તેની યથાયોગ્ય ખીલવણી તથા યથાર્થ ઉપયોગના જ્ઞાનની સૌથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે. કારણ ભાવે પ્રજાની ઉત્પત્તિનો આધારજ આ વૃત્તિના યથાયોગ્ય કાર્ય પર અવલંબી રહેલ છે.

આ વૃત્તિના અભાવમાં પ્રજોત્પાદન ક્રિયાનીજ પ્રવૃત્તિ થવા સંભવ નથી તો પછી પાલન, પોષણ, રક્ષણ અને શીક્ષણ આદિ ગૃહકાર્યરૂપ મહાન ઇમારતની રચના તો ક્યાંથી થઇ શકે? આટલા માટે કોઇ પણ જાતની પ્રજાની અભિવૃદ્ધિ અથવા ઉત્પત્તિ થાય તે પહેલાં કુદરતની અંદરની આ અત્યંત મહત્વપૂર્ણ કામવૃત્તિના અસ્તિત્વની સૌથી પ્રથમ અગત્ય છે. પણ પ્રત્યેક મનુષ્યનું જીવન ધારણ થઇ રહે અને તેના શરીરરૂપી યન્ત્રનાં સમગ્ર કાર્યો બરાબર વ્યવસ્થા પૂર્વક નિયમિત રીતે યાવત્ જીવન ચાલતાંજ રહે એટલા માટે સૌથી પ્રથમ અગત્યતા આપણે જીજીવિષા-જીવન ધારણ કરી રાખવાની વૃત્તિ કે પ્રાણરક્ષણનેજ આપીશું. કારણ પ્રાણ કે જીવનથી અધિક વહાલું દુનીયામાં પ્રાણી માત્રને સાધારણ રીતે અન્ય કંઇ પણ નથી. આટલા માટે આપણે જીજીવિષા (Vitativeness) અને તેની સાથે સંબંધ રાખનાર વૃત્તિઓને પ્રથમ સ્થાન આપેલ છે. જ્યારે કામવૃત્તિ કે સ્નેહસંબંધને આપણે આ બીજા પ્રકરણમાં સ્થાન આપેલું છે. જો કે આ સ્નેહવૃત્તિ કેટલીક વખતે એવી તો પ્રબલ રીતે કાર્ય કરી રહેલ હોય છે કે પ્રાણત્યાગની પણ પરવા કર્યા વિના સ્નેહ સબંધની શૃંખલા અબાધિત અને અખંડિત રાખવા માટે પ્રાણાર્પણ કર્યાનાં કેટલાંક દ્રષ્ટાન્તો આપણા

જોવામાં તથા સાંભળવામાં તેમજ અનુભવવામાં આવે છે. પણ ક્રમમાર્ગે આવા અતિ ઉચ્ચ અને ઉન્નત દ્રષ્ટાન્તો માત્ર આંગળીના ટેરવાપર ગણાય તેટલાંજ દ્રષ્ટાન્તરૂપજ હોય છે.

પ્રાણીમાત્ર અને વનસ્પતિમાત્રના વર્ગીકરણમાં સ્ત્રીત્વ અને પુરૂષત્વ એવા બે ભિન્ન પ્રકારનો રચના, કુદરતમાં સર્વત્ર જોવામાં આવે છે.

સ્ત્રી અને પુરૂષ તથા તેની પ્રથક પ્રથક રચના અને કાર્યો તથા સંબંધોની સર્વ વ્યવસ્થા, કુદરતના મહાન વ્યવસ્થાપકે બહુજ ડહાપણ પૂર્વક પ્રથમથીજ કરેલી છે. પ્રત્યેકના અવાજમાં, હાવભાવ અને વર્તનમાં, તેમજ વિચાર અને વેશમાં સ્ત્રીત્વ અને પુરુષત્વરૂપ પુરુષ અને પ્રકૃતિભાવ એક વિશ્વવ્યાપી સિધ્ધાન્તાનુસાર પ્રસરી રહેલ છે. પ્રજાની અભિવૃધ્ધિ, એ આ રચનાનો ખાસ અંતિમ ઉદ્દેશ છે. સર્વ પ્રકારની પ્રજાની ઉત્પતિ અને અભિવૃધ્ધિનો આ મુળ પાયો છે. સ્ત્રીત્વ અને પુરુષત્વ યુક્ત ભાવોની રચના, એ કુદરતની આ પ્રજાની અભિવૃધ્ધિની મહાન અભિલાષાને પૂર્ણ કરવાનાં મહત્વયુક્ત સાધન છે. જ્યારે સ્ત્રી અને પુરુષનું, પુરુષ અને પ્રકૃતિનું પરસ્પરનું આકર્ષણ, સ્નેહ, પ્રીતિ કે પ્રેમ આદિ ભાવો તે ભાવને વ્યક્ત કરવાની કુદરતી ભાષા છે. જ્યારે કામ અથવા પ્યાર અને તેની સર્વ પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ આ કુદરતી અભિલાષાનુંજ પ્રકટીકરણ છે. પ્રજાભિવૃધ્ધિનું એ એક સુકોમળ છતાં જબરજસ્ત શસ્ત્ર છે. જ્યારે રજ અને વીર્ય, પુષ્પોની અંદરનો પરાગ અને પુંકેશર તથા પ્રજોત્પાદનનાં બન્ને જાતિનાં ભિન્નભિન્ન પ્રકારનાં અવયવો પ્રજાની આ અભિવૃદ્ધિ કરવાની મહદિચ્છાનુસાર બીજારોપણ કરનાર, કુદરતે અર્પણ કરેલ અત્યન્ત પવિત્ર અને અમુલ્ય સાધનો છે.

પ્રેમના આ અતિ પ્રબળ પાશથી પરિવેષ્ટિત થયેલા મનુષ્ય સમાજના સર્વ સંબંધો, સર્વ સુખો, અને સર્વ આનંદો તથા ઉત્સવોની યથાર્થ સીમા શોધી કાઢવી, એ મનુષ્ય શકિતની બહારની વાત છે. મનુષ્યની અંદરની સર્વ શકિતઓનાં યથાર્થ કાર્યથી જે આનંદ, સુખ અને આત્મસંતોષ મળે છે, તે સર્વના સંયુક્ત આનંદ કરતાં પણ આ પ્રેમવૃત્તિના પાલન, પોષણ, તથા સેવન આદિ ક્રિયાથી થતો આનંદ અનેક રીતે ઉત્કૃષ્ટ અને ઉન્નત પ્રકારનો છે.

સ્ત્રી અને પુરૂષના સર્વ મધુર અને રસમય સંબંધરૂપ ફળો, આ પ્રેમવૃક્ષની ઉપરજ ફૂલે અને ફળે છે. સ્નેહ, પરિશીલન, પ્યારનું પોષણ, (courtship) વિવાહિતજીવન લગ્ન સંબંધની સ્નેહગ્રંથી, પ્રજોત્પાદન, પ્રજાભિવૃધ્ધિ, અને ટુંકામાં કહીએ તો સંસારની અંદરના માતા, પિતા, પુત્ર, પુત્રિ અને પરિવાર આદિના સર્વ ઉત્કૃષ્ટ ગૃહસંબંધો આ એકજ સ્નેહ સંબંધની સુવર્ણમય, મંગળકારી, અતિ સુંદર શૃંખલાથી સમ્પૂર્ણ રીતે સંકલિત થયેલા સ્પષ્ટ જણાય છે. સ્નેહ, એ સમગ્ર સંસારનું જીવન છે.

પ્રેમવૃત્તિનું કાર્ય—નર અને નારી અથવા સ્ત્રી અને પુરૂષજાતિમાં પરસ્પર સ્નેહભાવ, માન, અને પ્રશંસાવૃત્તિ, સભ્યતા અને વિનીતત્વ આદિ ભાવોને પ્રેરવા એ આ વૃત્તિનું સામાન્ય કાર્ય છે. સ્ત્રીઓની અંદર મનમોહક ભાવો, વશીકરણવૃત્તિ, સ્નેહાર્દ્રતા

પ્રેમપ્યાસા, પ્રેમાભિલાષા આદિ ભાવોને પ્રેરી તેને પણ નમ્ર, વિનીત, રંગીલી, લલિતા વનિતા, સુભગા, સુંદરી, પ્રિયંવદા, પ્રેમદા, કામદા, મનોરમા, રામા, પ્રિયા અને લલના આદિ અનેક સુંદર અને સ્ત્રીભાવયુક્ત મનોહર ભાવોથી પૂર્ણ કરી સુંદરીઓને સુંદરીઓજ બનાવી, એ આ સ્નેહવૃત્તિની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિનું પ્રત્યક્ષ કાર્ય છે.

પુરૂષોને ઉદાર, વીર્યવાન, સહનશીલ, ક્ષમાયુક્ત, ઉદાત્ત ભાવોથી પૂર્ણ, વિશુદ્ધ વૃત્તિ અને જીવનમુક્ત, નમ્ર, વિવેકી, સભ્ય, મિલનસાર, સ્નેહાર્દ્ર, મોહક, આકર્ષક અને અલબેલા બનાવી હાવ ભાવ વેશ અને વર્તન આદિમાં અનેકવિધ સંસ્કૃતિ સુધારણા અને વિશુદ્ધિ પ્રેરવી એ પણ આ વૃત્તિનુંજ કાર્ય છે. ટુંકમાં કહીએ તો સ્ત્રીઓની અંદર સ્ત્રીત્વ અને પુરૂષોની અંદર પુરૂષત્વને, તેના યથાર્થ રૂપમાં ખીલવી, યથાયોગ્ય કાર્ય તરફ યથાયોગ્યસમયે કુદરતી ઇચ્છાનુસાર વર્તન કરવા માટે મનુષ્યની અંદરની સર્વ શક્તિઓ અને ભાવોને પ્રગતિ આપી પ્રેરવાનું મહાન કાર્ય, આ સ્નેહશક્તિ કે કામવૃત્તિનેજ આભારી છે. પ્રજાપતિનો મહાન અધિકાર આ વૃત્તિના અખત્યારમાં છે.

પ્રપૂર્ણ પ્રેમવૃત્તિનું કાર્ય—જે સ્ત્રી અથવા પુરૂષમાં આ વૃત્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે, તેઓ સ્ત્રીત્વ તેમજ પુરુષત્વના સર્વ ભાવોથી પૂર્ણ અતિ તિવ્રલાગણી-વાળા, સ્ત્રી પુરુષના સંબંધોને દ્રઢતાથી જાળવી રાખનાર, સ્ત્રી અને પુરૂષ જાતી પ્રત્યે પરસ્પર માન, પ્રશંસા, અને પ્રેમની દ્રષ્ટિથી જોનાર, અરસપરસને દેવ અથવા દેવી સમાન ગણનાર, પ્યારના પ્યાસી, અને પ્રેમી તથા સ્નેહાળ હૃદયનાં હોય છે. આચાર વિચાર અને વર્તનમાં મોહક, માધુર્યયુક્ત રસીલા અને સ્વાભાવિક રીતે આકર્ષક હોય છે. માતા પિતા પુત્ર પૌત્રાદિ તરફ પૂર્ણ માયાળુ લાગણીવાળા હોય છે, તેઓની અન્ય સાંસારિક શક્તિઓ કે લાગણીઓ જેવી કે મૈત્રી, વાત્સલ્યભાવ આદિ પણ પ્રમાણમાં ખીલેલાં હોય છે. દામ્પત્ય ધર્મની મજબુત ગ્રન્થીથી તેઓ બંધાએલા રહે છે. સ્નેહીઓના આચાર વિચારને મોટે ભાગે મળતા સ્વભાવના હોય છે અથવા થવા પ્રયત્ન કરે છે. પ્રેમવશ થઇ મનવાણી અને ક્રિયામાં સંપુર્ણ ઐક્યતા ધરાવે છે. અવ્યભિચારી વૃત્તિના પ્રાબલ્યથી અતિ પ્રેમ અને શ્રદ્ધા તથા ભક્તિભાવથી સ્નેહિને યાવત જીવન વળગી રહે છે. આ પ્યાર વૃત્તિના સંતોષથી સંતુષ્ટ અને પરિતોષથી પરિતુષ્ટ રહે છે આવા સ્ત્રીપુરૂષોનાં સ્નેહી મંડળની સંખ્યા પણ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે. યુવાન અને યુવતિઓ તરફ હમેશાં સ્નેહાળ હોય છે. તેઓના જીવનમાં પ્યારવૃત્તિની સંતુષ્ટ કે અસંતુષ્ટ હાલત સારા અથવા માઠા સર્વ સંયોગો કે પ્રસંગોનું કારણ બને છે.

આ ૧ વ્યક્તિઓ મૈત્રી અને ઐક્યભાવની અધિકતાને લીધે પૂર્ણ સ્નેહસહિત મૈત્રી જાળવી રાખનાર નિવડે છે-એકલા રહી શકતા નથી, પણ લગ્નના બંધનથી બંધાઇ દામ્પત્યધર્મનું સેવન કરવાનુંજ પસંદ કરે છે. સૌન્દર્યપ્રેમની અધિકતાને લીધે આચારવિચાર અને વર્તનમાં જેઓ સુંદર અને સ્વચ્છ તથા ઉચ્ચ પ્રકારની પ્રેમ ભાવનાવાળા હોય છે, તેઓની માયેજ તીવ્રસ્નેહથી જોડાય છે. વાત્સલ્યભાવ અને દયાની લાગણી અધિક પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય તો કૌટુમ્બિક આનન્દ સારી રીતે મેળવે છે, અને તેઓજ અધિક પ્રીતિયુક્ત રહે છે. પોતાના ઘરને પણ કેટ

" જીવન પર્યન્ત અવ્યભિચારી વૃત્તિથી રહી સ્ત્રી પુરુષ બન્નેએ સ્નેહપૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમમાં નિવાસ કરવો, એમાંજ સ્ત્રી અને પુરુષના સમગ્ર ધર્મકર્તવ્યોનો સમાવેશ થાય છે." આ સિદ્ધાન્તને જીવનનો મુદ્રાલેખ બનાવી પોતાનું જીવન બન્ને સ્ત્રી પુરુષે ગાળવું

નિગ્રહ—આ સ્નેહવૃત્તિના અતિ સંયોગ કે સહવાસ પરક શારીરિક પ્રેમ વાસનાને અર્થાત્ વિષય ઇચ્છાને યથાયોગ્ય કાબમાં રાખો. માનસિક, સ્નેહવૃત્તિઓને પરસ્પર ખીલવવા તરફ વિશેષ ધ્યાન આપો. શારીરીકસૌન્દર્ય ઉપર જ હજ મોહી પડવું યોગ્ય નથી. રૂપ કરતાં ગુણ અને જ્ઞાનને વિશેષ માનનું સ્થાન આપો, અને તમારી ઇન્દ્રિય વૃત્તિઓને સંતોષવનું સ્થાન માનવા કરતાં તમારા પ્રિય સ્નેહિની સદ્ગુણી નૈતિકપવિત્રતાને વિશેષ માન આપો.

વિનોદ, મધુરવાર્તાલાપ અને રમ્ય વર્તન કરવા તરફ વિશેષ લક્ષ આપો. હમેશાં પવિત્ર, નિર્દોષ અને સદાચારી પુરુષોનાજ સહવાસમાં રહેવાનું પસંદ કરો. દુરાચારી અને પાપી પુરુષોના પરિચયનો એકદમ ત્યાગ કરો. નૈતિક, ધાર્મિક અને શારીરિક પવિત્રતાયુક્ત ઉચ્ચ ભાવોને તથા માનસિક શક્તિઓને ખીલવવા પર ધ્યાન આપો. ઇન્દ્રિયોની આધિનતાને હમેશાં દબાવવા તત્પર થાઓ, તથા સ્ત્રી પુરુષોનાં સહવાસમાં હમેશાં પવિત્ર અને વિશુદ્ધ પ્રેમયુક્ત અને સ્વર્ગીય માનસિક સ્નેહને કેળવો. આપના શરીરમાં ચા, કોફી, મિષ્ટાન્ન, મદ્ય, માંસ, તમાકુ, અને દારુ આદિ કેફી વસ્તુઓને એકદમ બંધ કરો. હમેશાં ખુલ્લી હવામાં ફરો હરો અને વ્યાયામ કરો. વિષયવાસના કે ઉપસ્થેન્દ્રિયપરાયણવૃત્તિને એકદમ અથવા ધીમે ધીમે ક્રમપૂર્વક જેમ બને તેમ જલદી અટકાવો, અથવા ઊગ્ર વેગને શિથિલ પાડવા માટે અન્ય કોઈ શારીરિક વ્યાયામ કે માનસિક પ્રબળ અભ્યાસમાં રોકો. પ્રતિદિન શિતળ જળથી સ્નાન કરો. બની શકે તો બન્ને વખત સ્નાન કરી રાત્રીના બહુજ હલકો ખોરાક લ્યો. કુદરત સૃષ્ટિ રચના અને તત્ત્વજ્ઞાનનાં ગ્રન્થો વાંચો અથવા તેનું મનન કરવામાં મનને રોકો, તથા ઉન્નત જીવન બનાવવા માટે વિશુદ્ધ પ્રેમભાવ, અને માનસિક તથા નૈતિક ખીલવણીના અભ્યાસને ખાસ સાધન બનાવો. પશુવત્ વર્તન નહિ રાખતા મનુષ્ય તરીકેનું અભિમાન ધારણ કરી મનુષ્યવત્ વર્તવામાં અભિમાન અને આગ્રહ રાખો. યાદ રાખો કે તમારા જીવન અને આરોગ્યની સંભાળ અને પંચ વિશુદ્ધિ, વિશુદ્ધ પ્રેમ, ઉચ્ચભાવો અને વીર્યરક્ષાના પૈત્ર્ય માર્ગને ગ્રહણ કરવા ગરજ રહી રહેલ છે. દાબ અને અંકુશ દ્વારાથી કરી સારું પરિણામ આવતું નથી, પણ બુદ્ધિપૂર્વક યથાયોગ્ય રીતે વર્તવાથીજ તમારું જીવન સફળ કરી શકશો. શુદ્ધ સાત્વિક ખોરાક, મિતાહાર વિહાર, નિર્વ્યસનીપણું, વિષયોની અંદર અનાસક્તિ, અને ક્ષમા તથા અક્રોધ આદિ ગુણોનું સેવન કરો. હમેશાં અધુ પેટ ભરીને આવવાથી પણ વિષયવાસના ઉત્પન્ન થાય છે. માટે તેમ ન થાય એ ખુબ ધ્યાનમાં રાખો. કામવૃત્તિની અધમ ઇચ્છાને કદી પણ આધીન થવું નહી. " कामात्मा मंद चेतसः "

મનુષ્યના સર્વ સુખોનાં મુગટરૂપ—આ સ્નેહવૃત્તિની સાથે સરખામણી થઈ શકે એવી એકપણ, સુકોમળ છતાં પ્રબળ અને વિશુધ્ધ લાગણી મનુષ્યની અંદર નથી. એક પ્રેમી સુલક્ષણી અને પતિવ્રતા સ્ત્રી, પોતાના સ્વામીના અમુલ્ય સમય, તન, મન, ધન, ધાન્ય અને આત્મા આદિ સર્વ સામગ્રીઓનો એટલો બધો વિસ્તૃત લાભ લે છે કે જેટલો સમય અથવા સાધનો તેનો સ્વામી ઈશ્વર આરાધના પાછળ પણ વ્યતીત નહિ કરતો હોય. ક્ષુધા નિવૃત્તિનાં સાધનો પાછળ પણ મનુષ્યસમાજનો આટલો સમય અને ધન કદી ખરચવામાં આવનાં નથી. સર્વ દેશ અને સર્વ કાળના મનુષ્ય સમાજમાં આ કામદેવનું, કામવૃત્તિનું સર્વોપરિપણું સર્વત્ર સ્વિકારવામાં આવ્યુંજ છે. છતાં પણ ખાત્રી ન થતી હોય તો જેઓએ એ બાબતનો પોતાની યુવાવસ્થામાં યથાર્થ અનુભવ કર્યો હોય તેઓને પુછો કે આ દિવ્ય અને સર્વોપરિ સત્તા ધરાવનાર કામવૃત્તિએ, કામદેવે, તમારા આત્માના અન્તરપ્રદેશોપર જે અનુપમ ઉંડીછાપ બેસાડી છે તેની સરખામણી કરી શકે એવી એકપણ રમ્ય શક્તિ તમારી અંદર છે ?

દામ્પત્યધર્મ, સહવાસ અને પ્રેમનો—આ વિષય એટલો બધો અગત્યનો અને મહત્વનો છે કે આ વિષયને લગતું એક અલગ પુસ્તક બહાર પાડવાનો અમારો વિચાર છે, જેની અંદર નીચે જણાવેલા સમગ્ર વિષયોનું શાસ્ત્રીય રીતે પધ્ધતિપુર્વક વર્ણન કરવામાં આવશે.

૧ કામસૂત્ર અથવા સ્રીત્વ, પુરુષત્વ અને તેના પરસ્પરના સબંધો.
૨ પ્યાર, અને તેની શક્તિના નિયમો.
૩ સ્રી પુરુષની પસંદગી અને પરસ્પરની યોગ્યતા.
૪ પ્રેમપરિશીલન.
૫ વિવાહિત-જીવન.
૭ પ્રજોત્પાદન અને અભિવૃદ્ધિ તથા ગર્ભસ્થ સંસ્કારો અને તેનું મહત્વ.
૮ માતૃધર્મ.
૯ ગર્ભાધાન પોષણ અને રક્ષણ આદિ.
૧૦ બાળરક્ષણ તથા બાળશિક્ષણ.
૧૧ લગ્ન યોગ્ય ઉમર.
૧૨ કન્યા કેળવણી.
૧૩ વાજીકરણ પ્રયોગો અને વીર્યરક્ષા.
૧૪ સુન્દરી સૌન્દર્ય અને તેના સાધનો.
૧૫ વિવાહિત જીવન અથવા ગૃહસ્થાશ્રમ અને તેના અનેકવિધ સુખો ઈત્યાદિ

સવ ગુણગંસારિક લાગણીઓ કે વૃત્તિઓની અંદર આ પ્રેમ વૃત્તિનું સ્થાન અતિ અગત્યનું અને મહત્ત્વનું છે. વાત્સલ્યસ્નેહ, દામ્પત્યપ્રેમ, ગૃહનિવાસમેળ કે ગૃહાશ્રમનાં સમ્પૂર્ણ સૂખો, સમતા, મિલનસારપણું, અને સગાં સ્નેહિ કુટુંબપરિવાર અને સભા સોસાઇટી આદિ જનસમાજની બધી સંસ્થાઓ રૂપ મહાન ઈમારતનો એ પ્રેમવૃત્તિ, મૂળ પાયો કે આધાર છે. તે પાયો પાકો હોય તો તેની ઉપર અવલંબી રહેલ સવ સંબંધો યથાવત્ જળવાઈ રહી જીવન ધારણ કરી શકે છે. પણ પ્રેમ વૃત્તિની અસતુષ્ટ હાલતમા કે અભાવમાં તેની ઉપર અવલંબી રહેલ સર્વ વૃત્તિઓ એક પછી એક ધીરે ધીરે ક્ષય અને નાશ થવા લાગે છે. આવા નિસ્નેહી, કે સ્નેહ સંબંધમાં અસંતુષ્ટ ભાવનાયુક્ત અને કેળવાયેલ હોય તેવા સ્ત્રી પુરૂષો સંસારને વિષવત્ સમજે છે. વૈરાગ્યયુક્ત ભાવો ધારણ કરે છે, અને સાંસારિક કે ગૃહ સંબંધોને પ્રેમની વિકૃત હાલત થવા પછી નિરસ માને છે. તેઓનું મન સંસાર પરથી ઉઠી જાય છે. જ્યારે નહિ કેળવાયેલા અને ધર્મ તથા નીતિની શીથિલ ભાવના વાળાઓ વ્યભિચારી, અને કુકર્મી બની પોતાના તેમજ અન્ય અજ્ઞાનીઓના જીવનને પણ અનેક રીતે કુલુષિત, પાપી અને દુષ્ટ બનાવી, જીવનના અમુલ્ય અને અમૃતમય ઉદ્યાનમા વિષવેલડીનું બીજારોપણ કરી ઉત્તરોત્તર વિશુદ્ધ પ્રેમનો સ્વાદ ચાખતા સુધી અધમતા અને અધોગતિને પામે છે. પ્રેમની પરિતુષ્ટિ કે અતૃપ્તિ પર માનવ જીવનની અધોગતિ કે ઉત્ક્રાન્તિનો કેટલો બધો આધાર છે તે દુર્ભાગ્યે ઘણાજ થોડા પુરૂષો યથાવત્ અનુભવી શક્યા છે. પ્રેમનું પદ્ધતિસરસર શાસ્ત્રીય શિક્ષણ દુનીયામાં શામાટે નહિ આપવામાં આવતું હોય ? માનવજીવનમાં શું એવા શિક્ષણની જરૂર નથી ?

LOVE IS GOD.



નં. ૯. ઐકાન્તિકસ્નેહ અથવા દામ્પત્યધર્મ.

Constancy in Love or Union for Life.

પતિપત્નિવ્રત.



વ્યાખ્યા, સ્થાન, પ્રયોજન અને વિવેચન.

પત્નિવ્રત. દામ્પત્યધર્મ, અવ્યભિચાર, સહવાસપ્રિયતા, ઐકાન્તિકસ્નેહ, અનન્યાસંગ, અનન્યશક્તિત્વ, એકપત્નિવ્રત કે પતિવ્રત, આદિ શબ્દો આ એકજ વૃત્તિના અનેક ભાવો દર્શાવે છે.

જ્યારે આ વૃત્તિ વિકૃત હાલતમાં હોય છે ત્યારે તે દ્વેષ અદેખાઇ કે વૈરભાવને જન્મ આપે છે.

અતિયોગ અથવા મિથ્યાયોગ થવાથી, તેમજ પ્રેમીના વિયોગથી અનહદ પશ્ચાત્તાપ, દીલગીરી કે શોક કરે છે. જેને પરિણામે હૃદય વિદીર્ણ થઇ શોકાતુર હાલતમાં મૃત્યુવશ થાય છે. પોતાના પ્રિયજનની ગેરહાજરીમાં અથવા ત્યક્ત થવાથી કોઇ પણ રીતે સુખ પામતાં નથી. કે સુખ મેળવવા પ્રયત્ન કરતા નથી. એક માછલી અથવા સારસની માફક ઝુરી ઝુરી મરવાનો પ્રસંગ લાવે છે, અથવા જીંદગીને પાયમાલ કરે છે.

સ્થ ૧—આ વૃત્તિનું સ્થાન પ્રેમ અથવા સ્નેહ શક્તિના સ્થાનની ઉપર તથા મૈત્રીના સ્થાનની નીચે અને વાત્સલ્યવૃત્તિની બન્ને બાજુએ યથાયોગ્ય સ્થાનમાં આવેલ છે.

પ્રયોજન—પ્રજાને યથાર્થ રૂપમાં પૂર્ણપણે રક્ષણ પોષણ અને શિક્ષણ આપી યોગ્યરીતે અભિવૃદ્ધિ કરવી, તથા પ્રેમબંધનને અવ્યાહત અને અબાધિત રીતે નિભાવી રાખવું એ આ વૃત્તિનું મુખ્ય પ્રયોજન છે. પ્રજાને પેદા કરવાનું કે સ્નેહપુર્વક ચાહવાનું તેનું કાર્ય નથી. પણ ઉત્પન્ન થએલ બાળકોનું પાલન પોષણ અને રક્ષણ તથા ખાસ કરી શીક્ષણ. ઉત્પન્ન કરનાર માતપિતાઓ દ્વારાજ થવું જોઇએ, એ કુદરતનો મહાન ઉદ્દેશ છે. તેને જાળવી રાખવો એ આ વૃત્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે. આ વૃત્તિદ્વારા કુદરતના નીચેના મહાન ઉદ્દેશોનું યથાર્થ રક્ષણ નીચે પ્રમાણે થાય છે.

૧ પ્રેમવશ્યથી સંયુક્ત થયેલ માબાપોજ પોતાની પ્રજાને યથાવિધી ઉત્તમ પ્રકારે ઉત્પન્ન કરી શકેછે.

૨ માતાપિતા બન્નેએ સહધર્મચારી થઇ અપત્યપાલન કરવું જોઇએ.

૩ પિતાનો તિરસ્કાર થવાથી પેદા થયેલ પ્રજાનું પોષણ યથાર્થ રીતે થતું નથી.

૪ માતાના તિરસ્કારથી પણ તેમજ બને છે. અર્થાત્ પ્રજાની અભિવૃદ્ધિ અને રક્ષણ તથા પાલનપોષણ યથાર્થ રીતે થઇ શકતું નથી.

સવ ગૃહસંસારિક લાગણીઓ કે વૃત્તિઓની અંદર આ પ્રેમ વૃત્તિનું સ્થાન અતિ અગત્યનું અને મહત્વનું છે. વાત્સલ્યસ્નેહ, દામ્પત્યધર્મ, ગૃહનિવાસેચ્છા કે ગૃહાશ્રમનાં સમ્પૂર્ણ સુખો, મિત્રતા, મિલનસારપણું, અને સગાં સ્નેહિ કુટુંબપરિવાર અને સભા સોસાઈટી આદિ જનસમાજની બધી સંસ્થાઓ રૂપ મહાન ઇમારતનો આ પ્રેમવૃત્તિ, મૂળ પાયો કે આધાર છે. તે પાયો પાકો હોય તો તેની ઉપર અવલંબી રહેલ સવ સંબંધો યથાવત્ જળવાઇ રહી જીવન ધારણ કરી શકે છે. પણ પ્રેમવૃત્તિની અસંતુષ્ટ હાલતમાં કે અભાવમાં તેની ઉપર અવલંબી રહેલ સર્વવૃત્તિનો એક પછી એક ધીરે ધીરે ક્ષય અને નાશ થવા લાગે છે. આવા નિરસ્નેહી, કે સ્નેહ સંબંધમાં અસંતુષ્ટ ભાવનાયુક્ત અને કેળવાયેલ હોય તેવા સ્રી પુરૂષો સંસારને વિષવત્ સમજે છે. વૈરાગ્યયુક્ત ભાવો ધારણ કરે છે, અને સાંસારિક કે ગૃહ સંબંધોને પ્રેમની વિકૃત હાલત થવા પછી નિરસ માને છે. તેઓનું મન સંસાર પરથી ઉઠી જાય છે. જ્યારે નહિ કેળવાયેલા અને ધર્મ તથા નીતિની શીથિલ ભાવનાવાળાઓ વ્યભિચારી, અને કુકર્મી બની પોતાના તેમજ અન્ય અબળાઓના જીવનને પણ અનેક રીતે કુલુષિત, પાપી અને દુષ્ટ બનાવી, જીવનના અમુલ્ય અને અમૃતમય ઉદ્યાનમા વિષવેલ્લીનું બીજારોપણ કરી ઉત્તરોત્તર વિશુધ્ધ પ્રેમનો સ્વાદ ચાખતાં સુધી અધમતા અને અધોગતિને પામે છે. પ્રેમની પરિતુષ્ટિ કે અતૃપ્તિ પર માનવ જીવનની અધોગતિ કે ઉત્ક્રાન્તિનો કેટલો બધો આધાર છે તે દુર્ભાગ્યે ઘણાજ થોડા પુરૂષો યથાવત્ અનુભવી શકયા છે. પ્રેમનું પધ્ધતિપરઃસર શાસ્ત્રીય શિક્ષણ દુનીયામાં શામાટે નહિ આપવામાં આવતું હોય ? માનવજીવનમાં શું એવા શિક્ષણની જરૂર નથી ?

LOVE IS GOD.



નં. ૯. ઐકાન્તિકસ્નેહ અથવા દામ્પત્યધર્મ.

Constancy in Love or Union for Life.



પતિપત્નિવ્રત.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, પ્રયોજન અને વિવેચન.

પત્નિવ્રત. દામ્પત્યધર્મ, અવ્યભિચાર, સહવાસપ્રિયતા, ઐકાન્તિકસ્નેહ, અનન્યાસંગ, અનન્યભક્તિભાવ. એકપત્નિવ્રત કે પતિવ્રત, આદિ શબ્દો આ એકજ વૃત્તિના અનેક ભાવો દર્શાવે છે.

જ્યારે આ વૃત્તિ વિકૃત હાલતમાં હોય છે ત્યારે તે દ્વેષ અદેખાઇ કે વૈરભાવને જન્મ આપે છે.

અતિયોગ અથવા મિથ્યાયોગ થવાથી, તેમજ પ્રેમીના વિયોગથી અનહદ પશ્ચાત્તાપ, દીલગીરી કે શોક કરે છે. એને પરિણામે હૃદય વિદીર્ણ થઇ શોકાતુર હાલતમાં મૃત્યુવશ થાય છે. પોતાના પ્રિયતમની ગેરહાજરીમાં અથવા ત્યક્ત થવાથી કોઇ પણ રીતે સુખ પામતાં નથી, કે સુખ મેળવવા પ્રયત્ન કરતા નથી. એક માછલી અથવા સારસની માફક ઝુરી ઝુરી મરવાનો પ્રસંગ લાવે છે, અથવા જીંદગીને પાયમાલ કરે છે.

સ્થ ૧—આ વૃત્તિનું સ્થાન પ્રેમ અથવા સ્નેહ શક્તિના સ્થાનની ઉપર તથા મૈત્રીના સ્થાનની નીચે અને વાત્સલ્યવૃત્તિની બન્ને બાજુએ યથાયોગ્ય સ્થાનમાં આવેલ છે.

પ્રયોજન—પ્રજાને યથાર્થ રૂપમાં પૂર્ણપણે રક્ષણ પોષણ અને શિક્ષણ આપી પૈયરીને અભિવૃદ્ધિ કરવી, તથા પ્રેમબંધનને અવ્યાહત અને અબાધિત રીતે નિભાવી રાખવું એ આ વૃત્તિનું મુખ્ય પ્રયોજન છે. પ્રજાને પેદા કરવાનું કે સ્નેહપુર્વક ચાહવાનું તેનું કાર્ય નથી. પણ ઉત્પન્ન થએલ બાળકોનું પાલન પોષણ અને રક્ષણ તથા ખાસ કરી શીક્ષણ, ઉત્પન્ન કરનાર માતપિતાઓ દ્વારાજ થવું જોઇએ, એ કુદરતનો મહાન ઉદ્દેશ છે. તેને જાગ્રત રાખવો એ આ વૃત્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે. આ વૃત્તિદ્વારા કુદરતના નીચેના મહાન ઉદ્દેશોનું યથાર્થ રક્ષણ નીચે પ્રમાણે થાય છે.

૧ પ્રેમબંધનથી સંયુક્ત થયેલ માતાપિતાજ પોતાની પ્રજાને યથાવિધી ઉત્તમ પ્રકારે ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

૨ માતાપિતા બન્નેએ સહધર્માચરણી થઇ અપત્યપાલન કરવું જોઇએ.

૩ પિતાનો તિરસ્કાર થવાથી પેદા થયેલ પ્રજાનું પોષણ યથાર્થ રીતે થતું નથી.

૪ માતાના તિરસ્કારથી પણ તેમજ બને છે, અર્થાત્ પ્રજાની અભિવૃદ્ધિ અને રક્ષણ તથા પાલનપોષણ યથાર્થ રીતે થઇ શકતું નથી.

૫ બાળકો માટે જન્મ આપનાર માતાપિતાદ્વારાજ બાળકોનું પોષણ, રક્ષણ અને શિક્ષણાદિ કાર્ય થવું જોઇએ.

૬ પીતાએ આપેલ શિક્ષણ અન્યના હાથમાં જવાથી ધીમે ભિન્ન હાલતને ન પહોંચે એ ખાસ સંભાળવું પડે છે. અન્ય પુરૂષ કે સ્ત્રીના હાથમાં પોતાથી પેદા થયેલ બાળકોનું પાલન પોષણ જવાથી એ બાબતની યથાર્થ સીદ્ધિ થતી નથી.

૭ પ્રજોત્પાદનમાં સારી સુંદર અને સુઘડ તથા વીર્યવાન અને કેળવાયેલ પ્રજા પેદા કરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. એક કરતાં જુદી જુદી વધારે સ્ત્રીઓથી ઉત્પન્ન થયેલ પ્રજાને પાલન પોષણ અને શિક્ષણ આપવા પાછળ અલગઅલગ ખર્ચ અને વ્યવસ્થા કરવી પડે છે. બન્ને સ્ત્રીઓની સગવડ માટે પણ જુદો પ્રબંધ કરવો પડે છે. બન્ને સ્ત્રી પત્નીના પ્રેમમાં સમાનભાવ રાખવો તદન અસંભવિતજ છે. તેમજ બન્નેનું એકત્ર સંપસંપીને સાથે રહેવાનું પણ લાંબી મુદત સુધી ખાસ સંયોગો વિનાં કદી બનતુંજ નથી. આમ થવાથી એકજ પુરૂષની શક્તિ, સાધનો અને ધનાદિ સામગ્રીને અનેક રીતે વિભક્ત કરી ઉપયોગ કરવો પડેછે, અને એમ કરતાં ઝેર, વેર, વાંધા, દ્વેષ અને કલહાદિને ઉત્પન્ન થવાના અનેક પ્રસંગો ઉત્પન્ન થાય છે. પરિણામે જે પ્રજા એવા સંજોગોમાં ઉછરે છે તે પણ તેવીજ કલહપ્રિય દ્વેષી અને કનિષ્ટ પ્રકારની તથા અનિષ્ટ સંસ્કારવાળી પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટાન્તદ્વારા થાય છે.

વળી ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવની અનેક સ્ત્રીઓ કજીયા કલહ અને કકાશ કર્યા સિવાય એકજ ઘરમાં કદી પણ સાથે રહી શકતી નથી. હા! પણ જો તેઓ બન્ને સ્વભાવમાં ગરીબડી ગાય જેવી હોય અથવા ધણીના દાબમાં બહુજ દબાઇ ગયેલ હોય તો કદાચ થોડાંક વર્ષો શાન્તિમાં વ્યતિત થાય છે, અથવા ખાસ દૈવી સમાન ગુણ ધારણ કરતી હોય તો તેવી સ્થીતિમાં બન્ને સ્ત્રીઓ સાથે રહી શકે પણ ખરી પણ તેનું પરિણામતો અનિષ્ટજ આવે છે. જો સ્ત્રી દૈવી ગુણયુક્ત અને અત્યન્ત સહનશીલ ગુણ યુક્ત હોય તો તેના છોકરા પણ તેવાજ નમાલા અને આ પૃથ્વીને માટે તદન નિરૂપયોગીજ નિવડશે અને કદાચ ગરીબ સ્વભાવની સ્ત્રી દ્વારા પ્રજા પેદા થાય તો તેઓ પણ તદન ગરીબડાં, બકરી જેવા, ગુલામી કરનાર, નિર્માલ્ય, અને શક્તિહીનજ નિવડશે. કારણ તેઓની માતાની દબાઇ ગયેલી વૃત્તિ અને માનસિકસ્થિતિ, તેઓના જીવનપર પણ પ્રબળ અસર કરે છે. આનું પરિણામ એજ થશે કે "એવી પ્રજા આ દુનિયાપર જન્મે તેના કરતા ન હોય તેજ સારૂ" એવો અનુભવ તેમના માબાપોને પ્રત્યક્ષ કરવાનો વખત આવશે. વળી બન્ને સ્ત્રીઓ અલગ અલગ સ્થાનમાં રહેતી હોય છતાં નિત્ય હંમેશાં કલહ કંકાસમાં લાગેલી હોય તો તેની પ્રજા પણ હંમેશાં પરસ્પરમાં લડાઈટંટા કરનારજ નિવડશે. ટુંકામાં એક કરતાં અધિક સ્ત્રીઓ રાખવાથી હંમેશાં અનેક અનેક અનિષ્ટ પરિણામજ આવવાનો સંભવ છે.

એકજ સ્ત્રીને અનેક ધણી કે અનેક પ્રેમી હોય એવાં દ્રષ્ટાંતો કુદરતી રીતેજ વિરલજ જોવામાં આવે છે. કારણ એમ થવું એ તદન અસ્વાભાવિક અને સર્વ

અનિષ્ટ પરિણામોનું મૂળ છે. એકજ સ્ત્રીને અનેક ધણી અને અનેક સ્ત્રીઓ માટે એક ધણી હોવાનો સિદ્ધાન્ત આપણે કોઈ પણ રીતે વિચારીએ તે પહેલાં મનુષ્ય સ્વભાવ અને તેઓની નીતિની સ્વાભાવિક લાગણીઓની સ્થાપના પર પ્રવૃત્તિઓને બદલવાની આપણામાં શક્તિ જોઈએ! શું આમ કદી બની શકે તેમ છે ખરૂં! એ તદન અસંભવિત છે. મનુષ્ય સમાજની યથાર્થ સુસ્થિતિને ખાતર એ એક ખાસ જરૂરની અને અતિ મહત્વની બાબત છે કે એકજ સ્ત્રીએ એકજ પુરૂષ અને એકજ પુરૂષે એકજ સ્ત્રીસાથે પરસ્પર સ્નેહ સંબંધ અથવા લગ્નની ગાંઠથી જોડાવું જોઈએ. એક પતિવ્રત અને એક પત્નિવ્રતનો સિદ્ધાન્ત સીતા અને રામચંદ્રના અનુપમ દૃષ્ટાન્તને અનુસરી સર્વ દેશમાં, સર્વ કાળમાં, અને સર્વાવસ્થામાં એક ધર્મ તથા કર્તવ્ય તરીકે મનાવાની તેમજ પળાવાની અગત્ય છે.

સુજ્ઞ બહેનો અને બન્ધુઓ! યુવાનો અને યુવતીઓ! યાદ રાખો કે—

'પતિવ્રત વ્રત જગતમાં પ્રસરે ઘર ઘર જેમ,
સુજ્ઞ જનોએ સર્વદા તત્પર રહેવું તેમ.
તત્પર રહેવું તેમ પતિવ્રત વધવા કાજે,
એજ દેશનો ઉદય થવાનો હેતુ ગાજે." (કેશવ).

ઐકાન્તિકસ્નેહ એક પતિવ્રત અને એક પત્નિવ્રતનો માર્ગ અતિ દિવ્ય સરલ સુખરૂપ, શાન્તિપ્રદ અને શોભા સૌન્દર્ય તથા અનેક રીતે આનંદને આપનાર છે. કારણ તેવું વર્તન ઈશ્વરી આજ્ઞાનુકૂળ છે.

અનૈકાન્તિક સ્નેહનો રસ્તો હમેશાં કંટકાકીર્ણ, સર્પ વિંછી વ્યાઘ્ર અને વરૂ તથા ફાડી ખાનાર જંગલી પ્રાણીઓથી પરિપૂર્ણ વનવાટના દુઃખો કરતાં પણ અતિ વિકટ છે. કારણ તે ઈશ્વરી પવિત્ર પ્રેમઆજ્ઞા અને નિયમોથી તદન વિરૂદ્ધ છે.

ઘર ઘર ભટકવામાં અને આજ એક, કાલ બીજે અને પરમ દિવસે ત્રીજે એમ વર્તવામાં કોઈ પણ પુરૂષ કે સ્ત્રી કદાપી સુખી થએલ નથી અને થવાના પણ નથી, એ સિદ્ધાન્ત દેખાય છે. કદાચ શરૂઆતમાં કૃત્રિમ આનંદ મળશે પણ તે પરિણામે ઝેરરૂપ થઈ પડે છે. માટે યાવજ્જીવન સ્નેહ નિભાવી, અવ્યભિચારીવૃત્તિથી જ્યાં સુધી જીવન નિર્વાહ કરી શકવાની ખાત્રી ન હોય ત્યાં સુધી કદી પણ લગ્ન સંબંધથી બંધાવાય નહી. ઐકાન્તિકસ્નેહની શ્રેષ્ઠતા આ દંપતી પ્રેમસૂત્ર મનુષ્ય સમાજના સાંસારિક સર્વ સુખોને માટે પરમપિતા પરમાત્માદ્વારાજ નિયત કરવામાં આવેલ છે. તેને તોડીને કોઈ પણ વ્યક્તિ કદી સુખી થઈ શકે તેમ નથી. આ ધર્મસૂત્રને કે આજ્ઞાને આધીન થઈ સર્વ રીતે માન આપવુંજ જોઈએ.

પ્રશ્ન—જે સ્ત્રી પુરૂષોમાં ઐકાન્તિકસ્નેહવૃત્તિ પરિપૂર્ણ રૂપમાં ખીલેલી હોય છે, તેઓ એકજ સ્ત્રી કે એકજ પુરૂષમાં પોતાના પ્રેમનું સ્થાન સ્થાપન કરે છે. તેઓ અંતઃકરણમાં પોતાના મિત્ર સ્નેહીને રાખે છે. તેઓ ત્યાં સ્થાન ન આપતાં [illegible]

૫ આટલા માટે જન્મ આપનાર માતાપિતાદ્વારાજ બાળકોનું પોષણ, રક્ષણ અને શિક્ષણાદિ કાર્ય થવું જોઇએ.

૬ પીતાએ આપેલ શિક્ષણ અન્યના હાથમાં જવાથી છીન્ન ભિન્ન હાલતને ન પ્હોંચે એ ખાસ સંભાળવું પડે છે. અન્ય પુરૂષ કે સ્ત્રીના હાથમાં પોતાથી પેદા થયેલ બાળકોનું પાલન પોષણ જવાથી એ બાબતની યથાર્થ સીધ્ધિ થતી નથી.

૭ પ્રજોત્પાદનમાં સારી સુંદર અને સુઘડ તથા વીર્યવાન અને કેળવાયેલ પ્રજા પેદા કરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. એક કરતાં જુદી જુદી વધારે સ્ત્રીઓથી ઉત્પન્ન થયેલ પ્રજાને પાલન પોષણ અને શિક્ષણ આપવા પાછળ અલગઅલગ ખર્ચ અને વ્યવસ્થા કરવી પડે છે. બન્ને સ્ત્રીઓની સગવડ માટે પણ જુદો પ્રબંધ કરવો પડે છે. બન્ને સ્ત્રી પ્રત્યેના પ્રેમમાં સમાનભાવ રાખવો તદન અસંભવિતજ છે. તેમજ બન્નેનું એકત્ર સંપસંપીને સાથે રહેવાનું પણ લાંબી મુદત સુધી ખાસ સંયોગો વિનાં કદી બનતુંજ નથી. આમ થવાથી એકજ પુરૂષની શક્તિ, સાધનો અને ધનાદિ સામગ્રીને અનેક રીતે વિભકત કરી ઉપયોગ કરવો પડેછે, અને એમ કરતાં ઝેર, વેર, વાંધા, દ્વેષ અને કલહાદિને ઉત્પન્ન થવાના અનેક પ્રસંગો ઉત્પન્ન થાય છે. પરિણામે જે પ્રજા આવા સંજોગોમાં ઉછરે છે તે પણ તેવીજ કલહપ્રિય દ્વેષી અને કનિષ્ટ પ્રકારની તથા અનિષ્ટ સંસ્કારવાળી પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટાન્તદ્વારા થાય છે.

વળી ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવની અનેક સ્ત્રીઓ કજીયા કલહ અને કંકાશ કર્યા સિવાય એકજ ઘરમાં કદી પણ સાથે રહી શકતી નથી. હા! પણ જો તેએ બન્ને સ્વભાવમાં ગરીબડી ગાય જેવી હોય અથવા ધણીના દાબમાં બહુજ દબાઇ ગયેલ હોય તો કદાચ થોડાંક વર્ષો શાન્તિમાં વ્યતિત થાય છે, અથવા ખાસ દેવી સમાન ગુણ ધારણ કરતી હોય તો તેવી સ્થીતિમાં બન્ને સ્ત્રીઓ સાથે રહી શકે પણ ખરી પણ તેનું પરિણામતો અનિષ્ટજ આવે છે. જો સ્ત્રી દૈવી ગુણયુકત અને અત્યન્ત સહનશીલ ગુણ યુકત હોય તો તેના છોકરાં પણ તેવાજ નમાલા અને આ પૃથ્વીને માટે તદન નિરૂપયોગીજ નિવડશે અને કદાચ ગરીબ સ્વભાવની સ્ત્રી દ્વારા પ્રજા પેદા થાય તો તેઓ પણ તદન ગરીબડાં, બકરી જેવાં, ગુલામી કરનાર, નિર્માલ્ય, અને શકિતહીનજ અવતરશે. કારણ તેઓની માતાની દબાઇ ગયેલી વૃત્તિ અને માનસિકસ્થિતિ, તેઓના જીવનપર પણ પ્રબળ અસર કરે છે. આનું પરિણામ એજ થશે કે "એવી પ્રજા આ દુનિયાપર જન્મે તેના કરતાં ન હોય તેજ સારૂ" એવો અનુભવ તેમના માબાપોને પ્રત્યક્ષ કરવાનો વખત આવશે. વળી બન્ને સ્ત્રીઓ અલગ અલગ સ્થાનમાં રહેતી હોવા છતાં તેઓ હમેશાં કલહ કંકાસમાં લાગેલી હોય તો તેની પ્રજા પણ હમેશાં પરસ્પરમાં લડાઇટંટા કરનારજ જન્મશે. ટુંકામાં એક કરતાં અધિક સ્ત્રીઓ સાથેનાં લગ્નથી હમેશાં આવા અનેક અનિષ્ટ પરિણામોજ આવવાનો સર્વદા સંભવ છે.

એકજ સ્ત્રીને અનેક ધણી કે અનેક પ્રેમી હોય એવા દ્રષ્ટાંતો કુદરતી રીતેજ ક્વચિતજ જોવામાં આવે છે. કારન એમ થવું એ તદન અસ્વાભાવિક અને સર્વ

અનિષ્ટ પરિણામોનું મુળ છે. એકજ સ્ત્રીને અનેક ધણી અને અનેક સ્ત્રીઓ માટે એક ધણી હોવાનો સિદ્ધાન્ત આપણે કોઇ પણ રીતે સ્વિકારીએ તે પહેલાં મનુષ્ય સ્વભાવ અને તેમની નીતિની સ્વાભાવિક લાગણીઓની સ્વાભાવિક પ્રવૃતિઓને બદલવાની આપણામાં શક્તિ જોઇએ! શું આમ કદી બની શકે તેમ છે ખરૂં! એ તદન અસંભવિત છે. મનુષ્ય સમાજની યથાર્થ સંસ્થિતિને ખાતર એ એક ખાસ જરૂરની અને અતિ મહત્વની બાબત છે કે એકજ સ્ત્રીએ એકજ પુરૂષ અને એકજ પુરૂષે એકજ સ્ત્રીસાથે અન્યોન્ય સ્નેહ સંબધ અથવા લગ્નની ગાંઠથી જોડાવું જોઇએ. એક પતિવ્રત અને એક પત્નિવ્રતનો સિધ્ધાન્ત સીતા અને રામચંદ્રના અનુપમ દૃષ્ટાન્તને અનુસરી સર્વદેશમાં, સર્વકાળમાં, અને સર્વાવસ્થામાં એક ધર્મ તથા કર્તવ્ય તરીકે મનાવાની તેમજ પળાવાની અગત્ય છે.

સુજ્ઞ બહેનો અને બન્ધુઓ! યુવાનો અને યુવતીઓ! યાદ રાખો કે—

"પતિવ્રતા વ્રત જગતમાં પ્રસરે ઘર ઘરજેમ,
સુજ્ઞ જનોએ સર્વદા તત્પર રહેવું તેમ.
તત્પર રહેવું તેમ પતિવ્રત વધવા કાજે,
એજ દેશનો ઉદય થવાનો હેતુ ગાજે." (કેશવ).

ઐકાન્તિકસ્નેહ એક પત્નિવ્રત અને એક પતિવ્રતનો માર્ગ અતિ દિવ્ય સરલ સુખરૂપ. શાન્તિપ્રદ અને શોભા સૌન્દર્ય તથા અનેક રીતે આનંદને આપનાર છે. કારણ તેનુ વર્તન ઇશ્વરી આજ્ઞાનુકુળ છે.

અનૈકાન્તિક સ્નેહનો રસ્તો હમેશા કંટકાકીર્ણ, સર્પ વિંછી વ્યાઘ્ર અને વરૂ તથા ફાડી ખાનાર જંગલી પ્રાણીઓથી પરિપુર્ણ વનવાટના દુઃખો કરતાં પણ અતિ વિકટ છે. કારણ તે ઇશ્વરી પવિત્ર પ્રેમઆજ્ઞા અને નિયમોથી તદન વિરૂધ્ધ છે.

ઘર ઘર ભટકવામાં અને આજ એક, કાલ બીજે અને પરમ દિવસે ત્રીજે એમ વર્તવામાં કોઇ પણ પુરૂષ કે સ્ત્રી કદાપી સુખી થએલ નથી અને થવાના પણ નથી, એ સિધ્ધાન્ત ચોક્કસ છે. કદાચ શરૂઆતમાં કૃત્રિમ આનંદ મળશે પણ તે પરિણામે ઝેરરૂપ થઇ પડેછે. માટે યાવતજીવન સ્નેહ નિભાવી, અવ્યભિચારીવૃત્તિથી જ્યાં સુધી જીવન નિર્વાહ કરી શકવાની ખાત્રી ન હોય ત્યાં સુધી કદી પણ લગ્ન સંબંધથી બંધાતાજ નહી. ઐકાન્તિકસ્નેહની ગ્રંથીરૂપ આ દામ્પતી ધર્મસુત્ર મનુષ્ય સમાજના સાંસારિક સર્વ સુખોને માટે પરમપિતા પરમાત્માદ્વારાજ નિયત કરવામાં આવેલ છે. તેને તોડીને કોઇ પણ વ્યકેત કદી સુખી થઇ શકે તેમ નથી. આ ધર્મસુત્રને કે આજ્ઞાને આધીન થઇ સર્વ રીતે માન આપવુંજ જોઇએ.

પ્રપૂર્ણ—જે સ્ત્રી પુરુષોમાં ઐકાન્તિકસ્નેહવૃત્તિ પરિપૂર્ણ રૂપમાં ખીલેલી હોયછે, તેઓ એકજ સ્ત્રી કે એકજ પુરુષમાં પોતાના પ્યારનું સ્થાન સ્થાપન કરે છે. પુર્ણ અંતકરણથી પોતાના પ્રિય સ્નેહીને ચાહે છે. દોષો તરફ ધ્યાન ન આપતાં હમેશાં

ગુણોને વિસ્તાર કરી ગ્રહણ કરે છે. હંમેશાં પ્રિય અથવા પ્રિયાના સંગમાં રહેવાનું પસંદ કરે છે. અવિચ્છિન્ન પ્રેમ એજ તેઓની પ્યાસા હોય છે.

લગ્નસબંધને સત્યપરાયણતા તથા વિશ્વાસપાત્ર રીતે જાળવી રાખે છે. ધ્યાન એક મન એક અને કર્મ પણ એકજ પ્રકારના કરવા તરફ પ્રવૃત્તિ થાય છે. **સહનૌચવતુ સહનૌ ભુનક્તુ સહવીર્યં કરવાવહૈ** આ વેદમંત્રાનુસારજ આવા પ્રેમયુગ્મોનું વર્તન થઈ રહે છે. પ્રેમદોરી કોઈ પણ કારણથી તુટે તો હૃદય વિદીર્ણ જાય છે અને આ દુનીયાના કામના રહેતા નથી. જીવન ધારણ કરી રાખવા કરતાં એવા પ્રસંગોમાં મરવું વધારે પસંદ કરે છે. લગ્નસંબંધી પ્રેમગ્રંથીને એક ઉત્તમ જવાહીર સમજે છે, અને બનેમાંથી એકાદનો વિનાશ થાય તો પ્રાણપરિત્યાગને પણ મોક્ષપ્રદ માને છે. આવા સ્ત્રીપુરૂષોએ પોતાના સ્નેહનું પરિપાલન કરનાર યથાર્થ સ્થાનમાંજ બહુજ ડહાપણપુર્વક પોતાના સ્નેહ કે પ્રેમને સ્થાપન કરવો જોઇએ કારણ કે પોતાના પ્રિય અથવા પ્રિયાના સંગમાંજ તેઓ સર્વ રીતે સુખ અને સંતોષ માને છે. પ્રેમ સંબંધ જ્યાં સુધી ન જોડાયો હોય ત્યાં સુધી અસ્તવ્યસ્ત હાલત અને વ્યગ્રચિત્ત રહ્યા કરે છે. આવા પુરૂષો કે સ્ત્રીઓએ પોતાના પ્રેમીનું હૃદય અને ક્રિયા વશમાં લાવવા માટે પ્રત્યેક શકિતનો શકિત અનુસાર ઉપયોગ કરવો જોઇએ, તથા એવા પ્રેમ સંબંધમાં કોઇને પણ હસ્તક્ષેપ કરવાનો પ્રસંગ આવવા દેવો નહી જોઇએ.

પૂર્ણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ પૂર્ણ અંશે હોય છે તેઓ અંતઃકરણ પૂર્વક અનુકુળ સંજોગોમાં તો વર્તે છે પણ તેવા પ્યારને માટે ગમે તેવી હાલત કે સ્થિતી ભોગવવાનું કબુલ નહી કરે. એક વખત એકની સાથના પ્યારમાં ખામી આવે તો અન્ય પ્રેમીને શોધવા તત્પર થાય છે. દ્રઢ પ્રેમભાવનાના અભાવમાં આવી સ્થીતિ ઘણીવાર થાય છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ ઐકાન્તિક પ્રેમવૃત્તિ સાધારણ રીતે ખીલેલી હોય છે તેઓ એકને ચાહે છે પણ અન્ય હેતુઓ કે ઉદ્દેશને વશ થઈ સહેજમાં અન્યની સાથે પણ પ્રેમપાશથી બંધાય છે. પ્રેમી તરીકે તેઓ હંમેશાં ખરા ચાહનાર અને વિશ્વાસ કરવા લાયક નિવડતા નથી.

નવા પરણવા ઇચ્છતા યુવતિ અને યુવાન વર્ગના વ્યકિતઓની અંદરની આ શકિતઓની મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર યોગ્ય પરિક્ષા થયા પછી આવા લગ્ન સંબંધો જોડાતા હોય તો ઘણુંજ સારૂં પરિણામ આવી શકે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ ઐકાન્તિક સ્નેહવૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓમાં લગ્ન સંબંધી સ્નેહ ઘણાજ થોડા પ્રમાણમાં હોય છે. પોતાના સહધર્મિ કે સહયોગી અથવા સહયોગીનીને પતિ અથવા પત્નિભાવથી કબુલ કરવા કરતાં પોતાથી વિરૂધ્ધ જાતિના સ્રી અથવા પુરૂષના ગેરવ્યવસ્થિત સંબંધો અને સંયોગો ખોળતા ફરે છે.

ખીલવણી અને કેળવણી—

આ ઐકાન્તિક સ્નેહવૃત્તિને ખીલવવા માટે હંમેશાં એકજ સ્રી અથવા પુરુષ સાથેનો સ્નેહસંબંધ જાળવી રાખવા માટે બનતો મનોનિગ્રહ રાખો. નવી નવી

યુવતિઓ, ભિન્નભિન્ન મુખડાંઓ અને આકૃતિઓ જોઇ મનને વારંવાર ભમાવી પવિત્ર સ્નેહવૃત્તિને શીથીલ નહિં કરો. લગ્ન સંબંધી સ્નેહ ગ્રન્થીને પુષ્ટિ આપનાર સર્વ પ્રસંગો, વાતચિત અને આનંદનું સેવન કરો. જ્યારે વ્યભિચારી મનોવૃત્તિને પ્રત્યેક પ્રયત્નદ્વારા અટકાવવા પ્રયત્ન કરો.

નિગ્રહ—આ વૃત્તિના અતિ ઊગ્ર કાર્યને પણ અટકાવવાની ખાસ જરૂર છે. પ્રથમ પ્યારના પરિશીલનમાં કદાચ સંજોગ અને સાધનોની પરિક્ષામાં ભુલ થવાથી કે દૈવવશાત મરણ અથવા એવુંજ કોઇ વિઘ્ન આવી પડવાથી, સ્નેહસંબંધને તુટવાનો પ્રસંગ આવે તો તેથી નાશીપાશ ન થતાં, નહિ ગભરાતાં, ધૈર્ય રાખી, અતિ શોકને દબાવો. અતિ મોહવશ ન થાઓ, ન ભુલાતાંને ભુલી જાઓ, વિધીનું ધાર્યું પી જાઓ, હાથમાંથી દોરાયેલ વસ્તુનો શોક નહિ કરો, પણ તમારા સ્નેહનું અન્ય યોગ્ય સ્થાન શોધવા પ્રયત્ન કરો. ખાસ કરી દીલગીરી અને શોકના સાગરમાં દબાઇ ન જતાં આત્મબળ તથા ધૈર્યને ધારણ કરો.

ખાસ સુચના—પ્રેમ, લગ્ન સંબંધ, અને એકાન્તિક સ્નેહના સંબંધમાં વર્તમાન હિંદુ સમાજની સ્થીતિ અત્યન્ત શોચનીય છે. વિશુધ્ધ પ્રેમભાવ, રૂપ, ગુણ, વય, અને જ્ઞાનાદિ સર્વ યોગ્ય સાધનો સહિત યોગ્ય કાળે અને યોગ્ય રીતે થયેલ હજારે એક પણ લગ્ન એવું નહિં મળી શકશે કે જે સંતોષ પુરતું ગણી શકાય જે સમાજની આવી દુર્દશા છે, જ્યાંનો ગૃહસ્થાશ્રમનો પાયો અજ્ઞાન મુલક અકાળે અને અવિહિત રીતે પરિણામનો વિચાર કર્યા વિનાજ નાંખવામાં આવે છે, ત્યાં પછી વિશુદ્ધપ્રેમ વંશ વિશુદ્ધિ કે વીર્યવાન પ્રજા આદિ જોવામાં ન આવે તેમા શું નવાઇ છે? જન સમાજનો સેંકડે નવ્વાણું ટકા જેટલો ભાગ તો લગ્ન અને વિવાહિત જીવનની મહત્તા અને જવાબદારીઓને સ્વપ્નાંએ પણ સમજી શકયો નથી અને સમજ્યા છે તે વર્તી શકે તેમ નથી. આવી હિંદુ સમાજની દુર્દશા છે. એક તરફ લાખો વિધવાઓનાં પ્રેમ પુષ્પ અકાળે અનંગાગ્નિએ અને અનિષ્ટ રીતે જ્યારે કામાગ્નિથી દગ્ધ થઇ કરમાય છે ત્યારે બીજી તરફ પરણેલા સ્ત્રી પુરૂષોના પ્રેમભાવો, રૂપ, ગુણ, વય અને જ્ઞાનના કજોડારૂપી દાવાગ્નિથી બળી રહ્યા છે. સંસાર સુધારક સમાજો અને કોન્ફરન્સોએ આ બાબતમાં હજી કશું કર્યું નથી. ધર્મ ગુરૂઓ સુતા છે, અને ગૃહસ્થાશ્રમ અનેક આપત્તિ અને દુઃખોથી પૂર્ણ થતો જાય છે. આવી સ્થિતિમાં—બાળલગ્ન, કન્યાવિક્રય અને વરવિક્રય આદિ અનેક અનિષ્ટ અને હાનીકારક રિવાજોને એકદમ દુર કરી હિંદુ પ્રજાની આવી ઉન્નતિ માટે સર્વ સભા, સંસ્થાઓ અને ધર્મગુરૂઓએ એકત્ર થઇ લગ્ન સંબંધોને તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં પુનઃ સ્થાપિત કરવાની સૌથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે—કારણ આવી પ્રજાના સુખ દુઃખ અને આરોગ્ય તથા અવનતિ અને ઉન્નતિ આદિનો બધો આધાર માત્ર આ લગ્ન સંબંધોના યથાર્થ પાલનપર અવલંબી રહેલ છે.

ગુણોને વિસ્તાર કરી ગ્રહણ કરે છે. હમેશાં પ્રિય અથવા પ્રિયાના સંગમાં રહેવાનું પ્રસંદ કરે છે. અવિચ્છિન્ન પ્રેમ એજ તેઓની પ્યાસા હોય છે.

લગ્નસબંધને સત્યપરાયણતા તથા વિશ્વાસપાત્ર રીતે જાળવી રાખે છે. ધ્યાન એક મન એક અને કર્મ પણ એકજ પ્રકારના કરવા તરફ પ્રવૃત્તિ થાય છે. सहनौववतु सहनौ भुनक्तु सहवीर्य्यं करवावहै આ વેદમંત્રાનુસારજ આવા પ્રેમયુગ્મોનું વર્તન થઈ રહે છે. પ્રેમદોરી કોઈ પણ કારણથી તુટે તો હૃદય વિદીર્ણ જાય છે અને આ દુનીયાના કામના રહેતા નથી. જીવન ધારણ કરી રાખવા કરતાં એવા પ્રસંગોમાં મરવું વધારે પસંદ કરે છે. લગ્નસંબંધી પ્રેમગ્રંથીને એક ઉત્તમ જવાહીર સમજે છે, અને બંનેમાંથી એકાદનો વિનાશ થાય તો પ્રાણપરિત્યાગને પણ મોક્ષપ્રદ માને છે. આવા સ્રીપુરૂષોએ પોતાના સ્નેહનું પરિપાલન કરનાર યથાર્થ સ્થાનમાંજ બહુજ ડહાપણપુર્વક પોતાના સ્નેહ કે પ્રેમને સ્થાપન કરવો જોઇએ કારણ કે પોતાના પ્રિય અથવા પ્રિયાના સંગમાંજ તેઓ સર્વ રીતે સુખ અને સંતોષ માને છે. પ્રેમ સંબંધ જ્યાં સુધી ન જોડાયો હોય ત્યાં સુધી અસ્તવ્યસ્ત હાલત અને વ્યગ્રચિત્ત રહ્યા કરે છે. આવા પુરૂષો કે સ્રીઓએ પોતાના પ્રેમીનું હૃદય અને ક્રિયા વશમાં લાવવા માટે પ્રત્યેક શકિતનો શકિત અનુસાર ઉપયોગ કરવો જોઇએ, તથા એવા પ્રેમ સંબંધમાં કોઇને પણ હસ્તક્ષેપ કરવાનો પ્રસંગ આવવા દેવો નહી જોઇએ.

પૂર્ણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ પૂર્ણ અંશે હોય છે તેઓ અંતઃકરણ પુર્વક અનુકુળ સંજોગોમાં તો વર્તે છે પણ તેવા પ્યારને માટે ગમે તેવી હાલત કે સ્થિતી ભોગવવાનું કબુલ નહી કરે. એક વખત એકની સાથના પ્યારમાં ખામી આવે તો અન્ય પ્રેમીને શોધવા તત્પર થાય છે. દ્રઢ પ્રેમભાવનાના અભાવમાં આવી સ્થીતિ ઘણીવાર થાય છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ ઐકાન્તિક પ્રેમવૃત્તિ સાધારણ રીતે ખીલેલી હોય છે તેઓ એકને ચાહે છે પણ અન્ય હેતુઓ કે ઉદ્દેશને વશ થઈ સહેજમાં અન્યની સાથે પણ પ્રેમપાશથી બંધાય છે. પ્રેમી તરીકે તેઓ હમેશાં ખરા ચાહનાર અને વિશ્વાસ કરવા લાયક નિવડતા નથી.

નવા પરણવા ઈચ્છતા યુવતિ અને યુવાન વર્ગના વ્યકિતઓની અંદરની આ શકિતઓની મસ્તિષ્કશાસ્રાનુસાર યોગ્ય પરિક્ષા થયા પછી આવા લગ્ન સંબંધો જોડાતા હોય તો ઘણુંજ સારૂં પરિણામ આવી શકે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ ઐકાન્તિક સ્નેહવૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓમાં લગ્ન સંબંધી સ્નેહ ઘણાજ થોડા પ્રમાણમાં હોય છે. પોતાના સહધર્મિ કે સહયોગી અથવા સહયોગીનીને પતિ અથવા પત્નિભાવથી કબુલ કરવા કરતાં પોતાથી વિરૂધ્ધ જાતિના સ્રી અથવા પુરૂષના ગેરવ્યવસ્થિત સંબંધો અને સંયોગો ખોળતા ફરે છે.

ખીલવણી અને કેળવણી—

આ ઐકાન્તિક સ્નેહવૃત્તિને ખીલવવા માટે હમેશાં એકજ સ્રી અથવા પુરુષ સાથેનો સ્નેહસંબંધ જાળવી રાખવા માટે અનતો મનોનિગ્રહ રાખો. નવી નવી

યુવતિઓ, ભિન્નભિન્ન મુખડાંઓ અને આકૃતિઓ જોઇ મનને વારંવાર ભમાવી પવિત્ર સ્નેહવૃત્તિને શીથીલ નહિં કરો. લગ્ન સંબંધી સ્નેહ ગ્રન્થીને પુષ્ટિ આપનાર સર્વ પ્રસંગો, વાતચિત અને આનંદનું સેવન કરો. જ્યારે વ્યભિચારી મનોવૃત્તિને પ્રત્યેક પ્રયત્નદ્વારા અટકાવવા પ્રયત્ન કરો.

નિગ્રહ—આ વૃત્તિના અતિ ઊગ્ર કાર્યને પણ અટકાવવાની ખાસ જરૂર છે. પ્રથમ પ્યારના પરિશાલનમાં કદાચ સંજોગ અને સાધનોની પરિક્ષામાં ભુલ થવાથી કે દૈવવશાત મરણ અથવા એવુંજ કોઇ વિઘ્ન આવી પડવાથી, સ્નેહસંબંધને તુટવાનો પ્રસંગ આવે તો તેથી નાસીપાસ ન થતાં, નહિ ગભરાતાં, ધૈર્ય રાખી, અતિ શોકને દબાવે. અતિ મોહવશ ન થાઓ, ન ભુલાતાંને ભુલી જાઓ, વિધીનુંધાર્યું પી જાઓ, હાથમાંથી છટકેલ વસ્તુનો શોક નહિ કરો. પણ તમારા સ્નેહનું અન્ય યોગ્ય સ્થાન શોધવા પ્રયત્ન કરો. ખાસ કરી દીલગીરી અને શોકના સાગરમાં ડુબાઇ ન જતાં આત્મસંયમ તથા ધૈર્યને ધારણ કરો.

ખાસ સુચના—પ્રેમ, લગ્ન સંબંધ. અને એકાન્તિક સ્નેહના સંબંધમાં વર્તમાન હિંદુ સમાજની સ્થીતિ અત્યન્ત શોચનીય છે. વિશુધ્ધ પ્રેમભાવ, રૂપ, ગુણ, વય, અને જ્ઞાનાદિ સર્વ યોગ્ય સાધનો સહિત યોગ્ય કાળે અને યોગ્ય રીતે થયેલ હજારે એક પણ લગ્ન એવું નહિં મળી શકશે કે જે સંતોષ પુરતું ગણી શકાય જે સમાજની આવી દુર્દશા છે. જ્યાંનો ગૃહસ્થાશ્રમનો પાયો અજ્ઞાન મુલક અકાળે અને અવિહિત રીતે પરિણામનો વિચાર કર્યા વિનાજ નાંખવામાં આવે છે, ત્યાં પછી વિશુદ્ધપ્રેમ વંશ વિશુદ્ધિ કે વીર્યવાન પ્રજા આદિ જોવામાં ન આવે તેમાં શું નવાઈ છે ? જન સમાજનો સેંકડે નવાણુ ટકા જેટલો ભાગ તો લગ્ન અને વિવાહિત જીવનની મહત્તા અને જવાબદારીઓને સ્વપ્નાંતરે પણ સમજી શકયો નથી અને સમજ્યા છે તે વર્તી શકે તેમ નથી. આવી હિંદુ સમાજની દુર્દશા છે. એક તરફ લાખો વિધવાઓનાં પ્રેમ પુષ્પ અકાળે અ નવખાએ અને અનિષ્ટ રીતે જ્યારે કામાગ્નિથી દગ્ધ થઇ કરમાય છે ત્યારે બીજી તરફ પરણેલા સ્ત્રી પુરુષોના પ્રેમભાવો, રુપ, ગુણ, વય અને જ્ઞાનના કજોડરૂપી દાવાગ્નથી બળી રહ્યા છે. સંસાર સુધારક સમાજો અને કોન્ફરન્સોએ આ બાબતમાં હજી કશું કર્યું નથી. ધર્મ ગુરૂઓ સુતા છે, અને ગ્રહસ્થાશ્રમ અનેક આપત્તિ અને દુઃખોથી પૂર્ણ થતો જાય છે. આવી સ્થિતિમાં-બાળલગ્ન, કન્યાવિક્રય અને વરવિક્રય આદિ અનેક અનિષ્ટ અને હાનીકારક રિવાજોને એકદમ દુર કરી હિંદુ પ્રજાની ભાવી ઉન્નતિ માટે સર્વ સભા, સંસ્થાઓ અને ધર્મગુરૂઓએ એકત્ર થઇ લગ્ન સંબંધોને તેના યથાર્થ સ્વરુપમાં પુનઃ સ્થાપિત કરવાની સૌથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે—કારણ ભાવી પ્રજાના સુખ દુઃખ અને આરોગ્ય તથા અસ્તિત્વ અને ઉન્નતિ આદિનો બધો આધાર માત્ર આ લગ્ન સંબંધના યથાર્થ પાલનપર અવલંબી રહેલ છે.

નં. ૧૦, વાત્સલ્યસ્નેહ અથવા અપત્યપ્રીતિ.



Parental Love or Philoprogenitiveness,



વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, અને ઉપયોગ.



વાત્સલ્યભાવ, સ્વસંતાન તરફની પ્રીતિ, મમતા, પિતૃસ્નેહ, લાલનપાલનવૃત્તિ; બાળરક્ષણ કે બાળપોષણ કરવાની વૃત્તિ, બચ્ચાંઓ તરફનો પ્યાર અને પશુ, પક્ષી આદિ પ્રાણીઓને પાળવાની વૃત્તિ, આદિ આ શક્તિનાં ખાસ કાર્ય છે. આ વૃત્તિ પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓની અંદર ખાસ વૃદ્ધિ પામેલ અને અધિક પ્રમાણમાં હોય છે. કારણ કે બાળબચ્ચાંની સ્નેહપુર્વક સંભાળ, લાલનપાલન અને પોષણ કરવાનું મુખ્ય કાર્ય કુદરતે સ્ત્રી જાતિને સ્વાધિન કરેલ છે. આ વૃત્તિનો દુરૂપયોગ કે મિથ્યાયોગ થવાથી બચ્ચાંઓનું અતિ લાલનપાલન કરી તેઓના જીવનને સુધારવામાં માબાપો કે સ્નેહીઓ અડચણરૂપ થાય છે.

આ વૃત્તિની સ્વાભાવિક ભાષા—

ગરદન તરફના પાછળના ભાગ પર માથું નમાવવું એ આ વૃત્તિની સ્વાભાવિક ભાષા છે. બાળકોનો શોક કરતી માતાઓ તથા પિતાઓ પોતાની ગરદનને પાછળ નમાવે છે, તથા પોતાના બાળક કે વહાલા પ્રાણીના એકદમ અચાનક મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી બેશુધ્ધ બની ચત્તાપાટ પડી જાય છે, તે માત્ર આ વૃત્તિના સ્થાનને લીધે છે. બાળમુખારવિંદનું ચુંબન કરતી વખતે અથવા રમાડતી વખતે આપણે તેઓનાં મુખડાંને ઉંચું નીચું નમાવીએ છીએ અથવા આ વાત્સલ્યવૃત્તિના સ્થાનની આજુબાજુ હાથ ફેરવીએ છીએ, એ આ વૃત્તિનું સ્વાભાવિક વલણ છે.

આ વૃત્તિના મુખપરના ધ્રુવબિન્દુઓ મુખના ખુણા આગળના ઓષ્ટપ્રદેશમાં બન્ને તરફ આવેલા છે. માબાપો પોતાનાં બાળકોને હમેશાં ઓષ્ટના આ સ્થળથીજ ચુંબન કરે છે.

ડા. ગોલ આ વાત્સલ્યવૃત્તિની શોધનો ઇતિહાસ આપતાં લખે છે કે—

" I have observed that occipital bone generally recedes more in female heads than in male and of course the quality it manifests must also be the strongest. But what is that quality? After adopting and discarding many notions, I also observed that monkeys had a like prominence in this region. I often asked myself what

one characteristic they posses in common? In a favorable moment, while lecturing I was struck with the extreme love monkeys have for their offsprings. I dismissed my class abruplty, that I might instantly compare, this developement in the heads of males and females. I found it informly the largest in females human and animal. This new idea appeared the more plausible, because it situated so near to propagation." GALL.

ડા. સ્પરઝીયમ કહે છે કે—"મેં તથા ડાકટર ગોલે લગભગ ત્રીસેક બાળ હત્યા કરનાર માતાઓના માથાંઓ તપાસ્યા હતાં જેમાંથી પચીસ સ્ત્રીઓનાં માથાનો આ પશ્ચિમાસ્થિના પ્રદેશ વાળો ભાગ, યથાર્થ વૃદ્ધિ પામેલો હતોજ નહિ. સ્ત્રીઓની અંદરનો આ ભાગ ખાસ વૃદ્ધિ પામેલો હોવોજ જોઇએ, એ તેનું ચોકસ લક્ષણ છે. આ ભાગની અંદર માથાની મધ્ય લાઇન ઉપર આવેલ સર્વ શકિતઓના અને વૃત્તિઓના યુગ્મ સ્થાનોની માફક આ વૃત્તિનું સ્થાન પણ યુગલ રીતેજ બિરાજે છે. પશુઓ અને મનુષ્યોની અંદરની નર અને નારી જાતીની ખોપરીઓનો ભેદ એક બીજાથી સહજ રીતે પારખી શકાય છે. કારણ કે નારીજાતિની ખોપરી હમેશાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ અર્થાત્ આગળ અને પાછળના ભાગમાં વિશેષ લાંબી અને બન્ને પાર્શ્વ તરફ જરા સંકુચિત હોય છે. જ્યારે નરજાતિનો ખોપરીનો ભાગ બન્ને બાજુ તરફ વધારે પહોળો અને પાછળના ભાગની લંબાઈમાં સ્ત્રી જાતિ જેટલો વધેલો હોતો નથી." આ ઉપરાંત વળી તે ડાકટરકહે છે કે "આ વૃત્તિથી સ્ત્રીઓમાં સામાન્ય રીતે બાળકો પ્રત્યે મમતા અને દયાની લાગણીને જન્મ મળે છે. કેરીબ અને ન્યુઝીલાન્ડર બહુજ ક્રુર અને ઘાતકી હોય છે. પણ બન્ને માબાપો પોતાના બચ્ચાએાને બહુજ પ્યારથી ચાહે છે અને તેઓનું પાલન પોષણ અને રક્ષણ બહુજ સભાળપુર્વક અને સુશીમતો વેઠીને પણ કરે છે. વ્યાઘ્ર, સિંહ, જરખ આદિ ક્રુર જંગલી પ્રાણીઓ પણ પોતાના બચ્ચાંને બહુજ નમ્ર ભાવથી અને મમતાથી ઘરગતુ ગાય અને ભેસાદિ પ્રાણીઓની માફક સેવે છે. આ બધું આ વૃત્તિનુંજ પરિણામ છે."

ડા૦ સ્પરઝીયમ.

ડા૦ સ્કોટ કહે છે કે "આ વૃત્તિ દ્વારાજ કુમારી કન્યાઓ કે યુવતિઓ નાના બચ્ચા અને વહાલા પ્રાણી તરફ પોતાનો સ્નેહ અને મમતા દર્શાવે છે.

ઉપયોગ—ટુંકામાં આવૃત્તિનો ખાસ ઉપયોગ પ્રાણીમાત્રની બાલ્યાવસ્થામાં તેઓનું રક્ષણ અને પોષણ કરવાનો તથા તેની નિરાધાર હાલતમાં તેને સહાય મદદ અને મમતા તથા સ્નેહ દર્શાવી તેના જીવનને પ્રગતિ આપવાનો છે. આ વૃત્તિનો એ ખાસ ઉપયોગ છે જગતની અંદર પ્રગટ થતા-બાલ્યાવસ્થાની અંદરના પ્રાણીમાત્રની ઉપર સ્નેહથી ખાસ સંભાળ રાખનાર આ વૃત્તિ બચ્ચાંઓની દેવી છે. પ્યારથી પેદા કરવામાં આવેલ વસ્તુને યથાવત ઉછેરવી એ આ વૃત્તિનું કાર્ય છે. પ્રજોત્પતિ અને અભિવૃદ્ધિ એ કુદરતની સર્વોપરિ ઇચ્છા છે, જે મોત અને વિનાશની સામે પોતાનું કાર્ય કરી રહી

છે. આ પ્રજોત્પાદન અને અભિવૃદ્ધિના અભાવમાં પ્રત્યેક પ્રાણી કે વનસ્પતિ માત્ર એક વખત જન્મ પામી વિનાશને પ્રાપ્ત થતાં સ્થાવર જંગમ આદિ સર્વ વસ્તુ માત્રનો હમેશ માટે વિનાશજ થઈ જાત અને કુદરતની અપાર રચના અને પેદાશમાં ભોક્તાનો અભાવ થઈ સર્વ જડ પદાર્થો અનર્થક થાત અને અનાદિ કાળ સુધી માત્ર સડયાજ કરત.

એમ ન થાય એટલાજ માટે કામવૃત્તિ સંયોગાભિલાષ કે સંયુક્ત થવાની વૃત્તિ મૂળપદાર્થ માત્રને, પ્રત્યેક પ્રાણીને, યોગ્ય યુવાવસ્થામાં પ્રજોત્પાદન અને અભિવૃદ્ધિ કરવા તરફ પ્રબળ શક્તિથી પ્રેરે છે. તે દ્વારા કુદરતનું મહાન કાર્ય અને ભોક્તાઓની નિરંતર પરંપરા ચાલ્યાજ કરે છે. આ વિષયની અંદર કામદેવનું કાર્ય કેટલું પ્રબળ અને મહત્વનું તથા ઉપયોગી છે તે આ ઉપરથી સહજ સમજી શકાય તેમ છે. કામદેવનું સામ્રાજ્ય સમસ્ત ભૂમંડળના સ્થાવર અને જંગમ પ્રાણીમાત્ર ઉપર અવ્યાહતપણે ચાલીજ રહ્યું છે. શંકરના ત્રિલોચનથી તેનું ભસ્મિભૂત થવું એ તો માત્ર એક અલંકારજ છે. કુદરતની અંદર પેદા થતી સમસ્ત બાળપ્રજાની યોગ્યકાળે જન્મ થયા પછી યોગ્ય સંરક્ષા અને અભિવૃદ્ધિ યથાર્થ રીતે થાય એ વિશ્વના મહાન નિયન્તાની પૂર્વનિયુક્ત પ્રેરણા છે, અને તે પ્રમાણે તે આગળથી એવા સર્વ પ્રકારના જીવોની ઉચિત રચના સ્થિતિ અને અનુકૂળતા લાવ્યા પછીજ કોઈ પણ પ્રાણીને જન્મ આપે છે. આ એક અતિ મહત્વનો અને વિચારણીય વિષય છે. એ બધું કંઈ અકસ્માતથી એની મેળેજ બની જાય છે તેમ નથી. પણ આ બધી વ્યવસ્થા મહાન હેતુ અને અદ્ભુતબુદ્ધિસામર્થ્ય તથા અનહદ ચાતુરીનો ઉપયોગ છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ, નર અને માદા આદિ ભિન્ન જાતિની રચના તેઓની અંદરના પ્રજોત્પાદક અવયવ, તેઓની યુવાવસ્થાના યોગ્ય કાળે થતી ખીલવણી અને પૂર્તિ, યુવાવસ્થાનાજ કેમ? કેવી કામવૃત્તિનું યોજન, સ્ત્રી અને પુરૂષ અને જુદી જુદી જાતિના દેહ તથા અન્યોન્યનું ખેંચાણ પ્રેમ અને એ સર્વેનું પરિણામ [illegible] પ્રજાની ઉત્પત્તિ અને આવી ઉત્પત્તિ થયા પછી તેનું રક્ષણ અને પોષણ કરવાની કુદરતી [illegible] સ્નેહનું ઉદ્રેકનું [illegible] સ્વાભાવિક રીતે [illegible] અંદર કાર્ય [illegible] થયું, આ બધું જોઈને અને વિચારીને, તે [illegible] અને રચના કુદરતના મહાન શિલ્પી [illegible] અદ્ભુત રચના અને [illegible] શક્તિ તથા બુદ્ધિચાતુર્યને એક પણ શબ્દ [illegible] કે અકસ્માત્ અથવા કે કુદરતના પ્રાકૃતિક અંધ [illegible] કે [illegible] એ કાર્ય છે, એમ કહેનાર બુદ્ધિહીન અને [illegible] છે. [illegible] ઉત્પત્તિ થયા પછીનું રક્ષણ અને [illegible], [illegible] અદ્ભુત [illegible] પૂર્વક [illegible] છે. અને તે [illegible] એ વૃત્તિજ [illegible] સમસ્ત [illegible] અનુકૂળ કરે છે. આ વૃત્તિનું [illegible] અને પ્રકૃતિનો [illegible] છે. પણ તેમાંથી અનુક્રમે પ્રમાણે [illegible] આગળ [illegible] પણ સ્નેહ, મમતા, [illegible] અને મહત્વનું [illegible] કરી [illegible]

કરવા તરફ પણ આ વૃત્તિની પ્રવૃત્તિ છે. નરસીંગનું કાર્ય એઓજ આટલા ઉચ્ચ પ્રમાણમાં કરી શકે છે, તેનું કારણ તેઓની અંદરની આ વૃત્તિની અધિક ખીલવણીજ છે.

વાત્સલ્યભાવની પરાકાષ્ટા—યોગ્યતાનો વિચાર એ પણ પ્રજાની ઉત્પત્તિ અને અભિવૃદ્ધિ માટે ખાસ જરૂરનો છે. નાનાં કીડી જેવાં પ્રાણીઓ, ગાય, ભેંસ કે હાથી જેવાં પ્રાણીઓને જન્મ આપી, પોષી શકવા સમર્થ થઇ શકેજ નહિં એ દેખીતુંજ છે, તેમ હાથી અને ઉંટ જેવા પ્રાણીઓ કંઇ મરઘાં અને કુકડાંને જન્મ આપી શકતાં નથી. આ વિષયમાં આકૃતિ, રૂપ, રંગ, કદ અને અનુકુળ સંજોગો તથા સ્થિતિઓ વિગેરેનો સમ્પૂર્ણ વિચાર કરીનેજ કુદરત બહુજ બુધ્ધિમત્તાથી પોતાની ઇચ્છાને અનેક પ્રાણીઓદ્વારા યોગ્ય રીતે પુરી પાડે છે, આવી અદ્ભુત રચના અને ગોઠવણી કરવાનું કાર્ય અને વ્યવસ્થા, જો દુનીયાના બધા ડાહ્યા પુરૂષોને એકત્ર કરીને સોંપવામાં આવે, તોપણ સમગ્ર કાર્યો બજાવવાનું તો દુર રહ્યું પણ તે સર્વને માટે અનુકુળ સંજોગનો નિર્ણય કરવાનું નજીવું કાર્ય પણ અનંતકાળ સુધી તેઓ કરી શકવા સમર્થ થઇ શકે તેમ નથી.

વળી એક વાર પ્રજા પેદા થયા પછી પણ કંઈ તેનું રક્ષણ અને પોષણ કરવા પાછળ સંભાળની મોટી જરૂર છે એમ નથી. પણ રક્ષણ અને પોષણનાં બધાં સાધનો પ્રાપ્ત કરી તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવામાં અનહદ બુધ્ધિ અને સાહસ તથા પ્રેમની જરૂર પડે છે. સ્નેહ કે પ્રેમવૃત્તિ દ્વારાજ આ બધા કાર્યોમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે. વાત્સલ્ય સ્નેહજ એ સર્વ કાર્યો સ્વાભાવિક રીતે કરાવે છે. તેના થોડાક નમુનાઓ અમે અત્રે આપવાનું યોગ્ય ધારીએ છીએ. પ્યારની લાગણી કરતાં ચડે એવી માત્ર એક જીજીવિષા કે પ્રાણૈષણા (જીવન પકડી રાખવાની ઇચ્છા) છે. પણ કેટલીકવાર પ્યારવૃત્તિ એટલા પ્રબળ પ્રમાણમાં પોતાનું સામ્રાજ્ય ચલાવે છે કે પ્રાણૈષણાની પણ તેની પાસે કંઇ દરકાર કરવામાં આવતી નથી. નીચેનાં દ્રષ્ટાન્તો એ વિષયને વધારે સ્પષ્ટ કરશે. મનુષ્ય પશુ અને પક્ષી તથા જીવજંતુના વર્ગોમાંથી અનેક માબાપો સ્વસંતાનના રક્ષણ માટે પ્રાણ ત્યાગ કરવા કેવા તત્પર થાય છે તે આ દ્રષ્ટાન્તથી સિદ્ધ થશે. એક ગૃહસ્થ પાસે એક મોટો કુતરો હતો. તેના બગીચામાં એક ગાય પોતાના વાછરડા સાથે દાખલ થઇ. કુતરાને હાંકીને તે ગાયને બહાર કાઢવા તે ગૃહસ્થ ગયો. કુતરાએ તે ગાયને નસાડી હોત પણ એવો તે કુતરો કુદ્યો કે તરતજ તે ગાય પોતાના વહાલા બચ્ચાંનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાની દરકાર કર્યા વગર માથું નીચું કરી શીંગડા ચલાવી કુતરાની સામે થઈ અને તેને નસાડી મૂકી કાઢ્યો. રોબીન પક્ષીઓ પોતાના બચ્ચાંઓનાં રક્ષણ માટે કાગડાઓની પુંઠ પકડે છે. કાગડાઓ બાજની જેમ વાંસે થાય છે અને પુંઠ જેવાં પક્ષીનાં પીંછાં વિખેરીને તેઓને પાયમાલ કરી નાંખે છે. એક વખત એક શિકારીએ એક પક્ષીના માળામાંથી ઇંડાઓ લઈ લીધાં અને તેને પરિણામે તે પક્ષી બિચારૂં દિલગીર હાલતમાં બચ્ચાંઓના વિયોગથી મરણ પામ્યું. મરતાં મરતાં પણ પોતાનું મસ્તક સમર્પીનીમાં આ વાત્સલ્યવૃત્તિના સ્થાન-

[illegible] પોતાના [illegible] કરીને [illegible] ત્યાં જઈ [illegible] છે અને [illegible] પોતાના [illegible] નથી. [illegible] પોતાના બચ્ચાંઓને [illegible] બચ્ચાંઓના રક્ષણ માટે [illegible] અહીં મુખ્ય [illegible] છે. અને [illegible] પોતાના [illegible] પ્રાણીઓ [illegible] પોતાના બચ્ચાંઓનાં રક્ષણ માટે [illegible] મનુષ્ય જાતિની સામે થાય છે, એવું પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાન્ત [illegible] અનુભવનો પ્રસંગ આવ્યો હશે. [illegible] પણ પોતાના બચ્ચાના રક્ષણ માટે [illegible] છે [illegible] પોતાના બચ્ચાના [illegible] ત્યારે અતિ ક્રૂર અને [illegible] થઈ જાય છે [illegible] પોતાના બચ્ચાંઓના [illegible] નથી. પોતાના બચ્ચાની [illegible] થઈ જાય છે, [illegible] અનુભવ સિદ્ધ છે. દુનિયામાં [illegible] સાથે [illegible] અતિ [illegible] છે. પોતાના બચ્ચાની [illegible] કોઈ માતાનાં હૃદયમાં જે પીડા અને દુઃખ થાય છે તેનું માપ કોણ કાઢી શકે તેમ છે?

કુદરત [illegible] અપત્યપ્રેમ, એ એક [illegible] વૃત્તિ છે, અને તેનું [illegible] સ્થાન છે. આ વૃત્તિ જ્યારે અતિ પ્રબળ પ્રમાણમાં હોય છે ત્યારે [illegible] પાલન કરવામાં [illegible] છે. ખાસ કરી [illegible] આ વૃત્તિની [illegible] અધિક પ્રમાણમાં [illegible] છે [illegible] નાની [illegible] કે યુવતિઓ [illegible] કે બિલાડીના બચ્ચા અને વાછરડાંઓ તરફ અતિ સ્નેહભાવ દર્શાવે છે, જે આ વૃત્તિનું પરિણામ છે, [illegible] અને [illegible] શોખ પણ એજ દર્શાવે છે. પોતાના બાળકોની સંભાળ અને રક્ષણ એ તો આ વૃત્તિની વિશ્વવ્યાપ સત્તાનું કાર્ય છે.

પણ વર્તમાન જમાનામાં યુરોપ અને અમેરિકાના ફેશનેબલ વર્ગની સ્ત્રીઓમાં અને કેટલાક પ્રમાણમાં આપણા દેશના પારસી વર્ગમાં, તેમજ ઉચ્ચ ગૃહસ્થ હિંદુ કુટુંબોમાં, પ્રજાપાલન પોષણ રક્ષણ તેમજ પ્રજા અભિવૃદ્ધિ કરવાના કાર્ય આડે અટકાવ નાંખી, વિષય વાસનાને તૃપ્ત કરનારા કેટલાક પાશ્ચાત્ય પ્રયોગો અને રૂઢીઓનું અનુકરણ થવા લાગ્યું છે, તે અત્યન્ત ધિક્કાર અને શોકની નજરથી નિરસ્કાર કરવા લાયક છે. એટલુંજ નહિ પણ જેમ બને તેમ તેવી દેશનાં પ્રયત્નો

દ્વારા નિર્મૂળ કરવાની ખાસ જરૂર છે. કુદરતથી વિરૂધ વર્તીને કોઈ પણ કદાપી સુખી થયુંજ નથી, અને થવાનું પણ નથી. જે સ્ત્રીપુરૂષો બચ્ચાંઓને ઉછેરવા ઈચ્છતા નથી. ખરૂ જોતાં એવા મનુષ્યને જન્મ પામી મોટા થવાનોજ કંઈ હક નહિ રહેવો જોઈએ; અને ખાસ ઈચ્છા પુર્વક જેઓ પોતાની સંતતિનો ખરી રીતે વિનાશ કરનાર હોય તેઓનો વિનાશજ ઈચ્છવો જોઈએ.

પ્રપુર્ણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ અતિ સ્નેહથી પોતાની પ્રજાને ચાહે છે. દીકરાઓને દેવ સમાન ગણે છે. પુત્રનો વિનાશ થતાં અતિશય ખેદ કરે છે. પુત્ર રત્નને અમુલ્ય ગણે છે. તેઓની બહુજ ખંત અને આનંદથી સંભાળ લે છે. તેઓના વાક સહન કરે છે. તેઓની પ્રીતિ મેળવે છે. બાળકો સાથે રમે છે અને તેઓને અનેક રીતે આનંદ પમાડે છે. દયાની અધિકતા હોય તો તે ઓને શીક્ષા કરવાનુ કે શીક્ષા થતી જોવાનું પસંદ કરતા નથી. તર્કશક્તિ કે વિચાર શક્તિ ઓછી હોય તો તેને પરિણામે અતિ લાલન કરી છોકરાને બગાડી મુકે છે. સાવચેતી અધિક હોય તો તેને પરિણામે બાળકોને વારંવાર ચેતવણીઓ આપ્યા કરી બીકણ બનાવી દે છે. નૈતિક અને બુધ્ધિ શક્તિની અધિકતા હોય તો તેઓ પુત્રને પ્યારથી ચાહે છે ખરા પણ તેઓ બગડે એટલી હદ સુધી નહિ. વિશેષમાં આવા મા બાપો પોતાના પુત્રોને કેળવણી આપી હુશીયાર અને સદાચારી બનાવવા તરફ પ્રેરાય છે. માનાભિલાષ અને વિરોધ શક્તિશાળી હોય તેવાઓ તાબેદારી અને આજ્ઞાંકિત પણુ વિશેષ પસંદ કરે છે, અને જેઓમાં એ શક્તિઓની ખામી હોય તેઓ બહુજ મગતાવગા થઈ રહે છે. પણ જેઓમાં માન, તથા નૈતિક અને બુધ્ધિ શક્તિઓ સારી ખીલેલી હોય છે અને ઈર્ષ્યા તથા વિનાશક ધર્મો સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ ભય કરતા દાબ અને સમજ શક્તિને તથા નૈતિક વૃત્તિઓને વધારે ઉપયોગમાં લઈ બાળકોને ન્યાય અને નીતિથી ચલાવે છે અને કેળવે છે. તેઓ બાળક પ્રત્યેનાં વર્તનમાં વધારે સખ્ત કે વધારે છુટા ન થતાં નિયમિત અને માફકસર હોય છે. આત્મનિગ્રહ અને પ્રગતિની અધિક અભિલાષાવાળા નૈતિક સુધારણા અને ઉન્નત દશા તરફ ખાસ ધ્યાન આપનાર હોય છે. અસ્થિર મનવાળા માબાપો ઘડીકમાં છોકરાંને રમાડે છે અને ઘડીકમાં રોવરાવે છે. બુદ્ધિની અધિકતા કરતાં જેઓમાં સૌન્દર્ય પ્રીતિ તથા કીર્તિની અભિલાષા અધિક અંશે હોય છે, તેઓ આન્તરસૌન્દર્ય કરતાં બાહ્યાડંબર તરફ વધારે શોખ ધરાવતા હોવાને લીધે બાળકોને પણ તેવાજ દેખાવવાળા બનાવે છે. પણ જેઓ વિશાળ અને કુશાગ્ર મસ્તિષ્કવાળા, નૈતિક અને બુધ્ધિબળની અધિકતાવાળા. દ્રઢતાવાળા, અને યોગ્ય પ્રમાણમાં શારીરશક્તિ તથા બળ સમ્પન્ન અને સ્વમાનની વૃત્તિવાળા હોય છે, તેઓ બાળકોને બરાબર રીતે શિક્ષણ આપી તેઓને યથાયોગ્ય રીતે પોતાના દાબમાં રાખી શકે છે.

આ શક્તિની યથાર્થ ખીલવણી દ્વારા બહુતેા પશુપાલનમાં પ્રીતિવાળા, સ્ત્રીઓ પક્ષી અને પાળેલ પશુઓ કે અન્ય પ્રાણીઓ તરફ સ્નેહાળ તથા નાની છોકરીઓ ઢીંગલા ઢીંગલી અને રમકડાંઓ પર હેત રાખવાવાળી અને બાળકો ઘેાડા અને નાનાં નાનાં પ્રાણીઓનાં શોખીન થાય છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ વાત્સલ્ય સ્નેહ સાધારણ રુપમાં હોય છે તેઓ પુરતા પ્રમાણમાં બાળકો પ્રત્યે માયાળુ હોતા નથી. તેઓનો કલબલાટ તેઓથી સહન થતો નથી. તેઓની સારી સંભાળ લેવાનું કે તેઓને આનંદ આપવાનું કાર્ય તેઓ કરી શકતા નથી. તેઓનું રડવું કે ગડબડાટ સાંભળી એકદમ ગુસ્સે થઈ જાય છે અને આકળા સ્વભાવ અને વેગને લીધે નાના નાના વાંક માટે શિક્ષા પણ કરી બેસે છે. તેઓનાં વારંવાર દોષો કાઢયા કરે છે અને ઘણીવાર ઘાતકી રીતે બાળકોનો અદ્દતાલો પણ જોખે છે. પણ જો તેઓમાં દયા અને મૈત્રીભાવ સારા પ્રમાણમાં ખીલેલ હોય તો તેઓની સગવડ અને સુખ માટે જરૂરી સાધનો પુરા પાડે છે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ વૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પોતાના બાળકો માટે પણ બહુ દરકાર કરતા નથી, તો અન્યના બાળકો માટેનું તો પુછવુંજ શું રહ્યું? બળ અને વિનાશક શકિત અથવા કલહ પ્રિયતાની અધિકતાને લીધે આવા માણસો બાળકો તરફ કઠોર અને દયાહિનપણે વર્તે છે.

ટુંકમાં-આ વાત્સલ્યભાવની વૃત્તિની ન્યુનાધિક ખીલવણી સાથે અન્ય શક્તિઓની ન્યુનાધિક મિશ્રીત અસર થવાથી મનુષ્યનું બાળકો પ્રત્યેનું વર્તન અનેક પ્રકારના મિશ્રીત ભાવનું બને છે. છતાં પણ સારા અને ચાલાક મસ્તક-શાસ્ત્રીઓ તે બધા ભાવોને વાણી અને વર્તન પરથી સરલતાથી સ્પષ્ટ પણે જાણી શકે છે.

ખીલવણી-બાળકો સાથે સ્નેહ પૂર્વક ખેલો, કુદો, રમો. બાળકોને અમુલ્ય રત્નોથી પણ અધિક સમજો, તેઓની નિર્દોષ વૃત્તિ, બાળભાવો અને રમ્યતાને અવલોકો અને તેઓ પ્રત્યેના વર્તનમાં બહુજ નમ્ર, મૃદુ, ધૈર્યયુકત, અને આનંદપૂર્ણ થાઓ. છોકરાં ન હોય તો દત્તક ગ્રહણ કરો અથવા અન્ય પ્રાણી કે પશુ પક્ષીઓને પાળી પોષીને લાલન પાલન કરો.

નિગ્રહ—આવૃત્તિના અતિ ઉગ્ર સ્વરૂપને અને તેથી થતાં ભયંકર પરિણામોને પણ રોકવાની તેટલીજ અગત્ય છે, અને તેથી એ વૃત્તિને નિગ્રહમાં રાખવા માટે સ્નેહની સાથે ન્યાયવૃત્તિ અને બુધ્ધિશકિતઓને ઉપયોગમાં લાવો. બાળકો માટે બહુજ ચિંતાતુરાવસ્થામાં નહિ આવી પડો. એક બાળક મૃત્યુવશ થતાં અતિશય શોક કે દીલગીરી પાછળ સમય ન ગુમાવો, પણ અન્ય કોઇ વિષયમાં ચિત્તને લગાવો, અને તેના કપડાં વસ્ત્ર કે રમકડાં આદિ અવશેષનું ગરીબોને દાન આપી મનને શાન્ત કરો તથા શોકનાં કારણને દુર કરો. વૈરાગ્યવૃત્તિ અને સમજ શકિતથી મનને શાન્ત કરો.—આ વાત્સલ્યવૃત્તિના એકંદર ત્રણ વિભાગ છે.

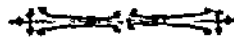
૧. અપત્યસ્નેહ—જેમાં પશુ અથવા પ્રાણીવર્ગનાં બચ્ચાંઓપરનો પ્રેમ.
૨. વાત્સલ્યભાવ—જેમાં આડોસીપાડોસી કે અન્યના બચ્ચાંપરનો પ્રેમ અને
૩. સ્વસંતતીપરનો પ્રેમ, એમ ત્રણ વિભાગ પાડી શકાય છે.

આ ત્રણે વૃત્તિઓ માટે મસ્તિષ્કમાં એક બીજા ઉપર ક્રમવાર ત્રણે મનસ અવયવો ગોઠવાયેલાં છે.

"Motto."

सहनाववतु सहनौ भुनक्तु सहवीर्यं करवावहै तेजस्विनावधीतमस्तु मा विद्विषावहै ॥

નં. ૧૧. મૈત્રીભાવ અથવા સ્નેહસંબંધ.



Friendship or Adhesiveness.

(United we stand. Divided we fall.)



વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, અને ઉપયોગ.



વ્યાખ્યા—વિશ્વાસ, સહાયકારિત્વ, સહવાસશીલત્વ, સમાજ, સંસ્થા કે સભાના રૂપમાં એકત્રિત થવાની અભિલાષા, સંયુક્ત થઇ કર્મ કરવાની વૃત્તિ, ઐકયબુદ્ધિ, સંપ, સમ્મેલન, મૈત્રીભાવ, ઓળખાણપીછાન રાખવાની વૃત્તિ, અને જાતિ તથા કુળ કે મંડળ કે યુનીયન આદિ સ્થાપવા કે નિભાવવા તથા તેમાં સમ્મિલિત થવાની વૃત્તિ આદિ એકયતા અને પરસ્પરોપકાર કરતા કાર્યોમાં સહાયકારક થવાની શકિત કે વૃત્તિ આદિ ભાવોનો આ મૈત્રીભાવમાં સમાવેશ થાય છે.

સ્થાન—વાત્સલ્યભાવથી જરા બહારની તરફ, જરા ઉપરના ભાગમાં, આ વૃત્તિનું સ્થાન છે. મૈત્રીભાવ વાત્સલ્યભાવ અને સ્વદેશાનુરાગ આદિ વૃત્તિઓનાં સ્થાનો, ક્ષુધા શારીરિકશકિત કે યુયુત્સા આદિના સ્થાનોની સાથે નીચેની રીતથી નિરીક્ષણ કરવાથી બહુજ સરલતાથી જાણી અને શોધી શકાય છે.

પશુવૃત્તિ અને ગૃહસાંસારિકવૃત્તિઓના સ્થાનો શોધી કાઢવાના નિયમો

આંખના બાહ્ય ખુણાથી કાનનાં ઉપલાં ટોપકાં પર્યન્ત એક સીધી લીટી દોરો ત્યાં તમે "કાર્યશકિત" ઉપર આવશો. આ સ્થાનથી લગભગ પોણા ઇંચઉપર આગળના ભાગમાં અને લગભગ પોણા ઇંચ નીચે ક્ષુધાનું સ્થાન છે. જ્યારે કાર્યશકિતની ઉપર લગભગ એક ઇંચપર ગોપનેચ્છાનું સ્થાન છે અને તેના અગ્ર ભાગમાં લગભગ એકાદ ઇંચપર " ધનાભિલાષ "નું સ્થાન છે, કાનના છેડા પાસેની લાઈન એમનેએમ એકાદ ઇંચથી જરા વધારે આગળ લંબાવવાથી ઇંદ્રિયના સ્થાનપર આવશો અને એજ લાઇનને સીધી મસ્તકની મધ્ય લાઇન સુધી લઇ જતાં વાત્સલ્યના સ્થાનપર આવશો જ્યાંથી સ્વદેશાનુરાગનું સ્થાન ઉપલા ભાગમાં લગભગ એકાદ ઇંચ દુરપર આવેલ છે જ્યારે ત્યાંથી અરધા ઇંચપર તેજ લાઇનની ઉપર મૈત્રીભાવનું સ્થાન છે.

શોધ—આ શકિતના સ્થાનની શોધ ડાકતર ગોલે એક અતિ મૈત્રીભાવપૂર્ણ સ્રીની પરિક્ષા કરતાં અને તેના મસ્તિષ્કનું મોરેલ લેતાં કરી હતી તે કહે છે કેઃ—

I found two great prominences constituting the segment of a sphere, by the side of Parental Love............I considered them a cerebral organ, But what were its functions? I inquired of herself and friends, for what one charecteristic she was especially, remarkable, and all concurred that she had the most invincible attachment to her friends and in passing from povetry to honour her feelings for her old friends had never been changed. The idea occured to me that there might be an organ of friendship and these prominences were that organ. This was greatly confirmed by their being directly above love, and by the side of Parental love. All these sentiments being analogous, gave it a degree of probability amounting almost to certainty."

ભાવાર્થ—

"તપાસ કરતાં એમ માલુમ પડ્યું કે તે બાઇના મસ્તિષ્કના પાછળના ભાગમાં પ્યાર વૃત્તિની ઉપર બે ઉપસેલ પ્રદેશ દેખાયા અને તેને મેં મસ્તિષ્કના અવયવો માન્યા. પણ તેના કાર્ય સંબંધી નિર્ણય કરવાનું બાકી રહ્યું. તેથી તે બાઇનાં ખાસ લક્ષણો સંબંધી તેણીને તથા તેના મિત્રોને પુછતાં જણાયુ કે તે સ્રીમાં અબાધિત મૈત્રીભાવ પ્રબલ પણે પ્રવર્તિ રહેલ છે. ગરીબાઈ અને તવંગર હાલતમાં પણ તે પોતાના જુના મિત્રોને જોવાને તેવાજ ચાહે છે." આ ઉપરથી મને તરત લાગ્યું કે ત્યારે તે સ્થાન "મૈત્રીભાવનું" હોવુંજ જોઇએ અને તે ભાવોને માટે મગજમાં પણ ભિન્નસ્થાન હોવા જોઇએ તથા આ જોયેલા સ્થળો પણ તેજ અવયવના હશે. વળી પ્યાર શકિતની પાસેજ અને વાત્સલ્યભાવની બાજુમાંજ આવેલ તેની સ્થીતિએ આ બાબતનો સ્વિકાર કરવામાં મને પૂર્ણ પુષ્ટી આપી." ડા. ગોલ.

ઉપયોગ અને કાર્ય—પોતાના મિત્રો માટે જામીન અને જવાબદાર થયેલ અનેક વ્યકિતઓનાં દાખલાઓ આપણને ઇતિહાસ પુરાપાડે છે, અને કેટલીકવાર તો ગુન્હા કરનાર બારવટીઆઓ જેવા મનુષ્યોમાં પણ આ મૈત્રીભાવ પ્રબલ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે, જેના વખાણ અને પ્રશંસા કર્યા વિના આપણને પણ ચાલતુંજ નથી. તેઓના મિત્રોનાં અપકૃત્યોની એક પણ બાતમી ગમે તેટલો જુલ્માટ મારફાડ કે દુઃખ આપવા છતાં પણ કોઇ કાળે બહાર પાડતાં નથી. આવું બાલકીના વાયેર, મચ્છી અને મીયાણા વગેરેની અંદર અનેક વાર જોવામાં અને અનુભવવામાં આવે છે. અતિ પ્રબલ મૈત્રીભાવનું એ સૌથી પ્રબલ પ્રમાણ છે.

જેઓ મૈત્રીભાવનો અનુભવ કરે છે તેઓ પોતાના મિત્રોને માટેજ જીવે છે. તેઓનાંજ સમાગમમાં સુખ માને છે. મૈત્રીભાવમાંજ તેઓનું સર્વસ્વ સમાઇ

જાય છે. મિત્રો માટે આવા પુરુષો ગમે તે કાર્ય અને ગમે તે પ્રકારનો ભોગ આપવા તત્પર થાય છે. મિત્રોપાસેથી પણ એવીજ ભાવના રાખે છે. તેઓના સુખ દુઃખમાં સમાન સુખદુઃખાનુભવ કરે છે. દ્વેષની કે ઈર્ષાની લાગણીનો તો તેઓમાં તદન અભાવજ થઇ જાય છે. આવા વ્યક્તિઓ અનેક મિત્રોના સમુદાયથી અને સહવાસથી, સુશોભીત બનેલ સમાજ સંસ્થા કે સોશાઇટી કે ગૃહમંડલ ખરેખર અનેક ધન્યવાદને યોગ્ય છે. ત્યાંજ સુખ અને આનંદનું સમૃદ્ધિના અભાવમાં પણ નિવાસ સ્થાન છે.

પણ કેટલાક એવા પણ મનુષ્યો હોય છે કે આવા મૈત્રીભાવનો જેઓના હૃદયમાં કે મનમાં છાંટો પણ હોતો નથી અને હજારો પ્રકારના ખોટા કારણો કે બહાનાઓ આપી મૈત્રીભાવ દર્શાવવાનો ઢોંગ ધાલતા ડંડે પેટે ફરે છે.

એક પરોપકારી વિનય સમ્પન્ન અને પોતાના બાળકો પ્રતિ અતિ મમતાળુ પુરુષ હતો. જે માંદાઓની માવજત અને સંભાળ રાખવાના દરેક પ્રયત્ન પાછળ પોતાનો સમય વ્યતીત કરતો હતો. પણ તેની સાથે વાતચિત કરતાં તેણે ખાત્રી પૂર્વક સ્પષ્ટ કહ્યું કે " મૈત્રી " એ શું અને કેમ થાય" એ સંબધી એ કંઇ પણ જાણતો નથી. દેશ પરદેશ જતી વખતના વિયોગથી અથવા નિકટના સંબંધીના મરણથી પણ તેને ખાસ દીલગીરી શોક કે વિયોગજન્ય દુઃખ થતુંજ નહિ. ઉપરોક્ત દૃષ્ટાન્ત મૈત્રી ભાવની તદન ન્યૂનતા દર્શાવે છે.

ઘેટાં, વાંદરાં, બકરાં અને ગધેડાં વીગેરે સહવાસનાં બહુજ પ્રેમી હોય છે, તેથી તેઓ હમેશાં ટોળાંબંધ રહે છે અને રાખવામાં આવે છે. કેટલીક જાતના પોપટ અને સારસ જેવાં પક્ષીઓ વિયોગને સહનજ કરી શકતાં નથી અને એકના મૃત્યુબાદ બીજું અવશ્ય મરણને શરણ થાય છે. વાઘ અને કુતરા, સિંહ અને કુતરા અથવા કુતરા અને કુતરા, ઘણી વખત બહુજ સંપસપીને સાથે રહેતા જોવામાં આવેલ છે. શીલ નામની માછલી પણ પોતાના પાલક મનુષ્યને બહુજ ચાહનાર માલુમ પડી છે, કુતરાએ તો ઘણીવાર પોતાના સ્વામીઓનું રક્ષણ કરતા મદદ કરતા અને ઉત્તમ સહાયક તરીકેનું કાર્ય કરતા માલુમ પડેલ છે. એટલુંજ નહી પણ પોતાના પાલકના મૃત્યુ બાદ ઝુરી ઝુરીને તેઓની કબરપર ખાધાપીધા વગર મરણને શરણ થએલાનાં દૃષ્ટાન્તો પણ મોજુદ છે. (જુઓ Smile's Duty.)

મનુષ્યના આનંદમાં આનંદ, સુખમાં સુખ અને દુઃખમાં દુઃખ દીલગીરી દર્શાવવાની તથા અનુભવવાની વૃત્તિ કુતરાઓની અંદર ખાસ જોવામાં આવેલ છે, જ્યારે કેટલાકોમાં આવી વૃત્તિ તદન જોવામાં આવતી નથી. આ બધું એમ દર્શાવે છે કે મનુષ્ય અને પ્રાણી વર્ગની અંદર આ નૈતિકભાવ અથવા સ્નેહ સંબંધનું એક ખાસ જુદું માનસ અવયવ મસ્તિષ્કમાં છે. સ્ત્રી વર્ગમાં તે ખાસ પ્રમાણમાં અધિક વૃધ્ધિગત જોવામાં આવે છે. તેઓની મૈત્રી હમેશાં વિજયવંતજ નિવડે છે. પોતાના મિત્રો અને સ્નેહીઓની સરભરા કરવા પાછળ સ્ત્રીઓ કયો ભોગ નથી આપતી? ખરેખર

શોધ—આ શકિતના સ્થાનની શોધ ડાકતર ગોલે એક અતિ મૈત્રીભાવપૂર્ણ સ્રીની પરિક્ષા કરતાં અને તેના મસ્તિષ્કનું મોરેલ લેતાં કરી હતી તે કહે છે કેઃ—

I found two great promirences constituting the segment of a sphere, by the side of Parental Love............I considered them a cerebral organ, But what were its functions? I inquired of herself and friends, for what one charecteristic she was especially, remarkable, and all concurred that she had the most invincible attachment to her friends and in passing from povetry to honour her feelings for her old friends had never been changed. The idea occured to me that there might be an organ of friendship and these prominences were that organ. This was greatly confirmed by their being directly above love, and by the side of Parental love. All these sentiments being analogous, gave it a degree of probability amounting almost to certainty."

ભાવાર્થ—

"તપાસ કરતાં એમ માલુમ પડયુ કે તે બાઇના મસ્તિષ્કના પાછળના ભાગમાં પ્યાર વૃત્તિની ઉપર બે ઉપસેલ પ્રદેશ દેખાયા અને તેને મેં મસ્તિષ્કના અવયવો માન્યા. પણ તેના કાર્ય સંબંધી નિર્ણય કરવાનું બાકી રહ્યું. તેથી તે બાઇનાં ખાસ લક્ષણો સંબંધી તેણીને તથા તેના મિત્રોને પુછતાં જણાયુ કે તે સ્રીમાં અબાધિત મૈત્રીભાવ પ્રબળ પણે પ્રવર્તિ રહેલ છે. ગરીબાઈ અને તવંગર હાલતમાં પણ તે પોતાના જુના મિત્રોને જોવાને તેવાજ ચાહે છે." આ ઉપરથી મને તરત લાગ્યું કે ત્યારે તે સ્થાન " મૈત્રીભાવનું " હોવુંજ જોઇએ અને તે ભાવોને માટે મગજમાં પણ ભિન્નસ્થાન હોવા જોઇએ તથા આ જોયેલા સ્થળો પણ તેજ અવયવના હશે. વળી પ્યાર શકિતની પાસેજ અને વાત્સલ્યભાવની બાજુમાંજ આવેલ તેની સ્થીતિએ આ બાબતનો સ્વિકાર કરવામાં મને પૂર્ણ પુષ્ટી આપી." ડા. ગૉલ.

ઉપયોગ અને કાર્ય—પોતાના મિત્રો માટે જામીન અને જવાબદાર થયેલ અનેક વ્યકિતઓનાં દાખલાઓ આપણને ઇતિહાસ પુરાપાડે છે, અને કેટલીકવાર તો ગુન્હા કરનાર બારવટીઆઓ જેવા મનુષ્યોમાં પણ આ મૈત્રીભાવ પ્રબલ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે, જેના વખાણ અને પ્રશંસા કર્યા વિના આપણને પણ ચાલતુંજ નથી. તેઓના મિત્રોનાં અપકૃત્યોની એક પણ બાતમી ગમે તેટલો જુલ્માટ મારફાડ કે દુઃખ આપવા છતાં પણ કોઇ કાળે બહાર પાડતાં નથી. આવું બારટીના વાઘેર, સધી અને મીયાણા વગેરેની અંદર અનેક વાર જોવામાં અને અનુભવવામાં આવે છે. અતિ પ્રબલ મૈત્રીભાવનું એ સૌથી પ્રબલ પ્રમાણ છે.

જેઓ મૈત્રીભાવનો અનુભવ કરે છે તેઓ પોતાના મિત્રોને માટેજ જીવે છે. તેઓનાંજ સમાગમમાં સુખ માને છે. મૈત્રીભાવમાંજ તેઓનું સર્વસ્વ સમાઇ

જાય છે. મિત્રો માટે આવા પુરૂષો ગમે તે કાર્ય અને ગમે તે પ્રકારનો ભોગ આપવા તત્પર થાય છે. મિત્રોપાસેથી પણ એવીજ ભાવના રાખે છે. તેઓના સુખ દુઃખમાં સમાન સુખદુઃખાનુભવ કરે છે. દ્વેષની કે ઇર્ષ્યાની લાગણીનો તો તેઓમાં તદન અભાવજ થઇ જાય છે. આવા વ્યક્તિઓ અનેક મિત્રોના સમુદાયથી અને સહવાસથી, ગુણોભીન અનેક સમાજ સંસ્થા કે ટોળાટોળી કે ગૃહમંડળ ખરે- ખર અનેક ધન્યવાદને યોગ્ય છે. ત્યાંજ સુખ અને આનંદનુ સમૃદ્ધિના અભાવમાં પણ નિવાસ સ્થાન છે.

પણ કેટલાક એવા પણ મનુષ્યો હોય છે કે આવા મૈત્રીભાવનો જેઓના હૃદયમાં કે મનમાં છાંટો પણ હોતો નથી અને હજારો પ્રકારના ખોટા કારણો કે બહાનાઓ આપી મૈત્રીભાવ દર્શાવવાનો ડોળ ઘાલતા હરે ફરે છે

એક પરોપકારી વિનય સમ્પન્ન અને પોતાના બાળકો પ્રતિ અતિ મમતાળુ પુરૂષ હતો. જે માંદાઓની માવજત અને સંભાળ રાખવાના દરેક પ્રયત્ન પાછળ પોતાનો સમય વ્યતીત કરતો હતો. પણ તેની સાથે વાતચિત કરતા તેણે ખાત્રી પૂર્વક સ્પષ્ટ કહ્યુ કે " મૈત્રી " એ શું અને કેમ થાય" એ સમજણ એ કઇ પણ જાણતો નથી. દેશ પરદેશ જતી વખતના વિયોગથી અથવા નિકટના સબંધીના મરણથી પણ તેને ખાસ દીલગીરી શોક કે વિયોગજન્ય દુ:ખ થતુંજ નહિ. ઉપરોક્ત દૃષ્ટાન્ત મૈત્રી ભાવની તદન ન્યૂનતા દર્શાવે છે.

ઘેટાં, વાંદરા, બકરાં અને ગધેડા વીગેરે સહવાસના બહુજ પ્રેમી હોય છે, તેથી તેઓ હમેશાં ટોળાંબધ રહે છે અને રાખવામાં આવે છે. કેટલીક જાતના પોપટ અને સારસ જેવા પક્ષીઓ વિયોગને સહનજ કરી શકતા નથી અને એકના મૃત્યુબાદ બીજું અવશ્ય મરણને શરણ થાય છે. વરૂ અને કુતરા, સિંહ અને કુતરા અથવા કુતરા અને કુતરા, ઘણી વખત બહુજ સંપસંપીને સાથે રહેતા જોવામા આવેલ છે. ચીક નામની માછલી પણ પોતાના પાળક મનુષ્યને બહુજ આજ્ઞાધાર માલુમ પડી છે. કુતરાઓના ઘણીવાર પોતાના ધણીઓનુ રક્ષણ કરવા મદદ કરવા અને ઉત્તમ સહાયક તરીકેનુ કાર્ય કરતા માલુમ પડેલ છે. એટલુંજ નહીં પણ પોતાના પાળકના મૃત્યુ બાદ ઝુરી ઝુરીને તેઓની કબરપર ખાધાપીધા વગર મરણને શરણ થએલાનાં દૃષ્ટાન્તો પણ મળી આવે છે. (જુઓ. Romanes's Dog.)

મનુષ્યના આનંદમાં આનંદ, સુખમાં સુખ અને દુઃખમાં દુઃખ દીલગીરી દર્શાવવાની તથા અનુભવવાની વૃત્તિ કુતરાઓની અંદર ખાસ જોવામાં આવેલ છે જ્યારે કેટલાકોમાં આવી વૃત્તિ તદન ઓછામાં આવતી નથી. આ બધું એમ દર્શાવે છે કે મનુષ્ય અને પ્રાણી વર્ગની અંદર આ નૈતિકબળ અથવા સ્નેહ સબંધનુ કંઇક ખાસ જુદું મનસ પ્રકાર પ્રતિપાદ્ય છે. આ વર્ગમાં તે ખાસ પ્રમાણમાં અધિક વૃદ્ધિગત જોવામાં આવે છે. તેઓની અંદર હમેશાં વિશ્વબંધુત્વ નિરખે છે. પોતાના મિત્રો અને સ્નેહીઓએ સમ્યક્ કરવા ખાતર શાંથી કેમ નથી આવતી? ખરેખર

તે પુરૂષનાં ધન્યભાગ્ય છે કે જેને આવી સ્નેહવૃત્તિવાળી મૈત્રીભાવયુકત સ્ત્રીરૂપ સુહૃત્ પ્રાપ્ત થયેલ છે.

"મેરી મેચીન્સ નામની એક સ્ત્રીને ખુનનાં કેસમાં એડીન્બર્ગમાં સજા કરવામાં આવી હતી. જેણે પોતાના પ્રિયને માટે ફાંસીના લાકડાપર ચડતી વખતે પણ પોતાની પતિ પ્રેમની અતિ પ્રબળ લાગણીનું અનુપમ અને સર્વોત્તમ દ્રષ્ટાન્ત જગત સન્મુખ રજુ કર્યું હતું. ફાંસીને આગલે દીવસે તેના સ્નેહીએ તેને પોતાના નામનો એક રુમાલ અને સંતરું મોકલાવ્યું અને જણાવ્યુ કે તેણી એ ફાંસીના લાકડાપર ચડતી વખતે પરસ્પરના પ્રેમની નીશાની દાખલ એ ખાવું. રુમાલનો નામવાળો ખુણો આ સ્ત્રીએ મોઢામાં રાખી આખી રાત્રી ગાળી અને બીજે દીવસે સગરમાં અને ફાંસીપર ચડતાં સુધી પણ તેમજ કર્યું. એટલુંજ નહી પણ મોત કે ફાંસીના ભયને પોતાના અનુપમ પ્યારની સામે કંઇ વિશાતમાં ન ગણતાં સર્વને ભુલી જઇ તેણે તે વખતે પ્રેમની પરિસીમા દર્શાવવા ખાતર પોતાના પ્રિયએ મોકલેલ સંત્રાનું પ્રેમથી પ્રાશન કર્યું."

Phrenological Transaction Page 376.

"આ શકિતના અતિયોગને પરીણામે, મૈત્રીનો વિનાશ કે ભંગ થવાથી અતિ હદ બહાર દીલગીરી ઉપજે છે. જ્યારે હીનયોગને પરિણામે મનુષ્યની સ્થિતિ લગભગ સાધુ કે રુષીના જેવી નિશ્વાર્થ આશ્રમવાસીઓ જેવી થઇ જાય છે."

ડા૦ સ્પરઝીયમ.

જેઓની અંદર આ મૈત્રીભાવ પ્રબળ પણે પ્રવર્તતો હોય છે તેઓને સ્વાભાવિક રીતે અનિચ્છાએ તેવા સ્નેહીપાત્રોને ભેટી પડવાનું પ્રબળ આકર્ષણ કે મન થાય છે. ગામડાઓના લોકોમાં ભેટવાની રીત હોવાનું એજ કારણ છે. જ્યારે હસ્ત-ધુનન ક્રિયામાં પણ તેવા વ્યકિતઓ અરસપરસના સ્નેહની અદલાબદલી કરતાં અતિ આનંદ પુર્વક અને જોરથી હાથને દબાવે છે. સ્ત્રી પુરૂષોનાં આલિંગન અને આશ્વાસનમાં ખાસ કરી પ્યાર અને મૈત્રી બન્ને ભાવો પ્રબળ પણે મિશ્રીત થઇ કાર્ય કરી રહેલ હોય છે, જેથી તેવા આલિંગનમાં સમાનધર્મિ યુવાન અને યુવતીઓ અવર્ણનીય આનંદ મેળવે એ તદન સ્વાભાવિકજ છે.

વળી અનેક ઉદ્દેશો અને હેતુઓથી ચાલતાં મનુષ્ય સમાજના વિવિધ પ્રકારના કાર્યો અને કારખાનાઓ તથા મંડળીઓનો આધાર પણ આ વૃત્તિના કાર્ય ઉપરજ છે. સહાયકારી મંડળોના અભાવમાં મનુષ્યની એક પણ પ્રવૃત્તિ એક ક્ષણવાર પણ નભી કે ટકી શકે તેમ નથી. તેના સઘળા કાર્યો પલવારમાં અસ્તવ્યસ્તજ થઇ જાય. પરસ્પર સહાય અને ઉપયોગના સર્વવ્યાપી સિધ્ધાન્તાનુસાર મનુષ્ય સમાજની રચનાનો મુળ પાયો રચાયો છે. સભા, સંસ્થા, નાતિ, જાતિ, ભાષા, લેખન, વાત ચિત જાહેર ખબરો, પત્રો, ઉપદેશો, વ્યાખ્યાનો, નિશાળો, કોલેજો, છાપખાનાઓ, મીલો રેલવે અને સ્ટીમર તથા પોસ્ટ અને તાર આદિના મહાન વિસ્તૃત ખાતાઓ અને

કારખાનાઓની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ આ એક માત્ર ઉપર જણાવેલા સિદ્ધાન્તને આધારેજ ચાલી રહેલ છે. દુનિયામાં જો કોઈને કોઈની દરકારજ ન હોય, કોઈને માટે લાગણી મમતા, દયા કે સ્નેહભાવ ન હોય. ટુંકમાં સહૃદયતાના સર્વ ભાવો નાશ પામે અને તેને સ્થળે મનુષ્યની અંદરની સ્વાર્થપરાયણવૃત્તિનેજ પ્રત્યક્ષપણે વર્તવાનો પ્રસંગ મળે તો તેને પરિણામે હાલની યુરોપની મહાન ભયંકર મહાભારત લડાઈ જેવા પ્રસંગ ઉભા થાય એ તદ્દન સ્પષ્ટ છે. એટલુંજ નહિ પણ તેથી પણ અનેકવાર વિશેષ ભયંકર સ્વરૂપ આ સ્વર્ગીય સૃષ્ટિમાં જોવામાં આવે એ સહજ કલ્પી શકાય તેવું છે.

પણ આ મૈત્રીભાવનાં અસ્તિત્વને પરિણામે એવા અનિષ્ટ પરિણામો ઉદ્ભવ ન થતાં મનુષ્યો પરસ્પરાનુપયોગીતા અને સહકારિત્વ તથા ભ્રાતૃભાવના ઉચ્ચ પ્રકારના બંધનથી એકત્ર થઈ સંરક્ષિત રહેલા છે, સંપસપી વસે છે, અને એક બીજાને સુખ દુ:ખના પ્રસંગપર સહાયભુત થાય છે. જ્યારે ભ્રાતૃભાવની વૃત્તિના અભાવને પરિણામે તો કોઈ કોઈને મદદજ ન કરત, કોઈ કોઈના કામમાં હસ્તક્ષેપ ન કરતાં તો પોતપોતાનું કરીને બેસી રહેત, અન્યના ફાયદાની કે હિતની તો કોઈ વાત સરખી પણ કરવાનો પ્રસંગ ચાહત નહિ. કુટુંબ અને તેના અનેક પ્રકારના પવિત્ર અને ધાર્મિક સંબંધ જેવી વસ્તુનું તો નામ નિશાન પણ હમેશાંને માટે અજ્ઞાતજ રહેત.

વ્યાપાર, રોજગાર, મીલો, ઓફીસો અને દુનીયાનાં નાનાં મોટાં સમગ્ર કાર્યાલયોનો આધાર પરસ્પર સહાય અને ઉપયોગીતાના સિદ્ધાન્ત પરજ ટકી રહેલ છે પ્રત્યેક વ્યક્તિના પૃથક્ પૃથક્ પ્રયત્નથી કદી કંઈપણ જોવા જેવું કાર્ય થયુંજ નથી. સારો, લાંબો, અને હુશીયાર તથા શાણો માણસ પણ બિચારો એકલો શું કરી શકે તેમ છે?

મનુષ્ય સમાજરૂપ આ સુંદર અને અનુપમ વૃક્ષની અસંખ્ય શાખાપ્રશાખાઓ અને ડાળી ડાળખાઓમાં તથા પર્ણપુષ્પથી ભરપૂર સૌન્દર્યમાં અને અનુપમ રમ્યતામાં ભ્રાતૃભાવ અને સ્નેહ સંબંધરૂપી તથા સંપરૂપી સોમરસ, પ્રત્યેક સ્થળમાં વિશ્વવ્યાપીપણે પ્રવર્તી રહેલો છે. તેના અતિ સ્વાદિષ્ટ અને સુખથી પરિપૂર્ણ શાન્તિપ્રદ અને પુષ્ટિદાયક સર્વોત્તમ ગુણયુક્ત ફળોનો ઉપભોગ, આખા વિશ્વની સમગ્ર સંસ્થાઓના નરદેશ અને સર્વકાળમાં થઈ રહ્યો છે. દૃષ્ટાન્તરૂપે—

૧ ધાર્મિક સંસ્થાઓ જેવી કે બ્રહ્મસમાજ, પ્રાર્થના સમાજ, આર્યસમાજ, સનાતનધર્મ સભાઓ, અનેક પ્રકારની ખ્રીસ્તી સમાજો, મંદીરો, મસજીદો, મકરબાઓ, દેવાલયો, યાત્રાના સ્થળો, એ બધું આ વૃત્તિનુંજ પરિણામ છે. આવા સ્થળોના અભાવમાં મનુષ્ય પોતાને ઘેર બેસી એકલોજ પ્રાર્થના કરી શકત. જ્યારે સમુદાય સાથે મળી પ્રાર્થના, ઉપાસના કે ભજન આદિ કરવાનો કે અન્યમાં તેવી પ્રવૃત્તિ વધારવાનો તો તેને પ્રસંગજ ન આવત. સારાં અને ભલાં કામો કરવાની ઉપર જણાવેલી મહાન પ્રવૃત્તિઓમાં જોડાવાનું કોઈને મન થાતજ નહિ અને તેને

પરિણામે કૌટુમ્બિક પ્રાર્થના, ધાર્મિક સમ્મેલનો કે ધાર્મિક ક્રિયાઓની મંત્રિત સમગ્ર પ્રવૃત્તિઓ સત્વર નાશ પામત. શું આ સ્થિતિ ઇચ્છવા યોગ્ય કહી શકાય? નહિ, કદીજ નહિ. પણ માત્ર પ્રત્યેક સંસ્થાઓ અને તેના ઉદ્દેશોને આનુભાવની પ્રજા સાંકળથી પુષ્ટપણે કાર્ય કરતી ચાલુ રાખવાની અનિવાર્ય જરૂર છે. 'સહવીર્યં કરવાવહૈ' એ સૂત્ર યથાર્થ સમજવાની સતત જરૂર છે.

૨ સવ પ્રકારની યાન્ત્રિક પ્રવૃત્તિઓ અને ઉદ્યોગો પણ આજ વૃત્તિના સમ્મિલિત કાર્યનું પરિણામ છે. તેની પ્રવૃત્તિના અભાવમાં મનુષ્ય સમાજની શું દશા થાય એ સહજ સમજી શકાય તેવું છે.

૩ જનસમાજની કેળવણી અને ખીલવણીના સર્વ સાધનો જેવાં કે નિશાળો, હાઇસ્કુલો, કોલેજો, લોસ્કુલો, આર્ટસ્કુલો, સાહિત્યવર્ધક સભાઓ, સંસ્થાઓ કે સોસાયટીઓ, અને સમ્મેલનોની પ્રવૃત્તિ પણ એજ શક્તિને આભારી છે કે જેના વિના સંમિલિતકાર્ય થવાનો સંભવજ નથી.

૪. રેલવે કંપનીઓ, સ્ટીમ નેવીગેશન કંપનીઓ, લાઇફ એન્ડ ફાયર ઇન્સ્યુરંસ કમ્પનીઓ, અને કારપોરેશનો, તેના સમગ્ર બંધારણો, આ સમ્મેલનવૃત્તિના અભાવમાં રેતીના પાયાપરના મકાનની માફક એકદમ પડી ભાંગવાનો ભય હમેશાં ઉભોજ છે, એટલુંજ નહિ પણ એ વૃત્તિના અભાવમાં તો તે સંસ્થાઓ અસ્તિત્વમાં પણ આજ દીન સુધી આવીજ ન હોત.

૫. સવ પ્રકારના રાજ્યબંધારણો, રાજ્યતંત્રો, સર્વ પ્રકારના કાયદા કાનુનો, રાજનીતિ પણ તે સહકારિત્વવૃત્તિનુંજ પરિણામ છે. તેના સીવીલ અને ક્રીમીનલ પોલીસ કોડસ માત્ર જનસમાજના સામાન્ય લાભો અને હકોનું રક્ષણ કરવાનાં માત્ર સાધનભુત અવયવોજ છે. સાથે મળી એક બીજાનું રક્ષણ કરીએ. "સહનાવવતુ" એજ આ બધી પ્રવૃત્તિઓનો સમ્મિલિત ઉદ્દેશ છે, જો કે તે ઉદ્દેશ ક્યાં સુધી અને કેવી રીતે અને કેટલે અંશે જળવાયેલ છે તેની તપાસ કરવી, એ ભવિષ્યના વિજ્ઞાનવેત્તાઓ અને રાજનીતિજ્ઞ પુરૂષોનું કાર્ય છે. જનસમાજના સામાન્ય સુખોને માટે સ્થાપવામાં આવેલ મહાન રાજ્યયંત્રણાનો દુરૂપયોગ તે નથી થતો, એ હજી યથાર્થ રીતે તપાસી સુધારો વધારો કરવાનું ભવિષ્યની બુદ્ધિમાન પ્રજાના હાથમાં છે. પણ એકસંપી એકપતા અને સંમિલિતકાર્યવિના તેવી પણ પ્રવૃત્તિ થઇ શકેજ નહી. એ પણ આ એટલુંજ ચોક્કસ છે.

૬–મનુષ્ય સમાજનું સમગ્ર સાહિત્ય, લેખકો, કવિઓ, પ્રગટકર્ત્તાઓ, પુસ્તકાલયો, લાઇબ્રેરીઓ, છાપખાનાઓ, બુકસેલરો, પેપરના કારખાનાંઓ, આદિની સર્વ પ્રવૃત્તિ પણ આ એકજ સામાન્ય સૂત્રથી પરિવેષ્ઠિત છે.

જગતનિયન્ત્રણાની અંદરના મહાન સૂત્રોને સંમેલિત અને એકત્ર કરી રાખનારૂં જે પ્રબળ કાર્ય, આ એકજ સ્નેહસૂત્ર કે મૈત્રીભાવની વૃત્તિથી થઈ રહ્યું છે, તેની યથાર્થ કલ્પના પૂર્ણતયા થઇ શકવી સર્વથા અસંભવિતજ છે. મનુષ્ય માત્ર આપણા

આદર્શ છે, એવી બાનુભાવની પ્રબળ ગૂંથણીથી મનુષ્ય સમાજને સંકલિત કરવો એ આ સૂત્રનું મહાન કાર્ય અને ઉદ્દેશ છે.

પરમેશ્વરની આ પ્રજા, સઘળો છે સંસાર,
એક કુટુંબી આપણે, એક પિતા પરિવાર;
કાળા ધોળા કોઈ છે, ગુણદોષી ગુણવાન,
કોઈ ન હલકો કોઈથી, સઘળા એક સમાન.

આ મહાન સૂત્રનું મહત્વ અને વ્યવહારિક મૂલ્ય હજી જનસમાજ યથાર્થ રૂપમાં સમજવા શક્તિવાન થયેલ નથી.

દુનીયાની ભલાઈ અને સુખશાન્તિમાં વ્યક્તિનાં સુખ અને શાન્તિ સમાયેલ છે. તેમ પ્રત્યેકના દુઃખ અને અશાન્તિમાં અન્યને પણ દુઃખ અને અશાન્તિ દેખાય છે. મનુષ્યસમાજરૂપી એક સમગ્ર શરીર છે. તેની ઉપાસના અને યથાર્થ નિરૂપણ વેદોના પુરુષસૂક્તમાં કરવામાં આવેલ છે. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, શૂદ્ર આદિ વર્ણાશ્રમ રૂપ સમગ્ર મનુષ્ય પ્રજા એકજ મનુષ્યશરીરના ભિન્નભિન્ન અંગો જ છે. તેમાંના એકની પણ દુઃખી અથવા અનારોગી અને અશક્ત હાલત શરીરના પ્રત્યેક અંગની માફક સમગ્ર શરીરને દુઃખ અસંતોષ અને અશાંતિકારક થાય છે. આટલા માટે મહાન શાન્તિ અને સંપના મહાન સૂત્રથી એકત્ર થઈને સમગ્ર મનુષ્ય જાતના અને પ્રાણી માત્રના સુખ અને શાંતિ માટે પ્રયાસ કરવો એ મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્ય છે. "Then let all men do to all as he would do to himself" આત્મવત્ સર્વ પ્રાણી માત્ર પ્રત્યે પ્રીતિપૂર્વક વર્તો અને નીચે દર્શાવેલ પ્રાચીન ઋષિઓના મહાવાક્યોને અતિ [illegible] [illegible] પ્રતિભાવ અને પ્રત્યેક ઘરમાં ગુંજતા કરીએ તથા. ટીકે

मित्रस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम्
मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे
मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे ॥

વિવેચન —

સંપૂર્ણ મૈત્રીભાવ જેઓની અંદર સંપૂર્ણ મૈત્રીભાવ હોય છે, તેઓ મિત્રોને [illegible] સમજાવે અને સ્નેહપૂર્વક રહે છે. કોઈ પણ વસ્તુનો તેઓને માટે [illegible] [illegible] [illegible] મૈત્રીભાવના બદલામાં સારી રીતે મૈત્રી દર્શાવે છે. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] પસંદ કરે છે, પુરુષો અને સ્ત્રીઓ [illegible], હોય તો [illegible] કરે છે. [illegible] વૃત્તિ [illegible] હોય તો તેઓનાં વર્તનનું અનુકરણ કરે છે [illegible] વૃત્તિ [illegible] હોય તો મિત્ર માટે પોતાનું સર્વસ્વ [illegible] અને જો કે વૃત્તિ નીચ હોય છે તો પણ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] છે. દયા અને [illegible] [illegible] [illegible] વૃત્તિ અને [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] પ્રતિનિ [illegible] કરે છે

દયા, આત્મનિષ્ઠા, સૌન્દર્યનો શોખ, અને બુદ્ધિશક્તિ તથા તર્કશક્તિવાળા મનુષ્યોને પુષ્કળ મિત્રો હોય છે અને દુશ્મનો બહુજ થોડા હોય છે. તેઓ હમેશાં મળતાવડા સ્વભાવના અને સઘળાઓના પ્રીતિપાત્ર બની રહે છે. સમજશક્તિની અધિકતાથી મિત્રોને સારી શિખામણ આપેછે અને તેઓને માટે સારી ગોઠવણ કરે છે. કીર્તિની અધિકાભિલાષાને લીધે મિત્રોદ્વારા કીર્તિના સાધનો સંપાદન કરેછે, પણ તેઓના તરફના ઠપકાથી એકદમ નીરાશ થઈ જાયછે. નૈતિક શક્તિઓની અધિકતાથી નીતિવાળા મિત્રો સાથેજ હળવા મળવાનું પસંદ કરશે, અન્યની સાથે નહિ. બુદ્ધિ શક્તિની અધિકતાવાળા બુદ્ધિવર્ધક મિત્રો અને સોસાઈટીઓનો સહવાસ વધારે પસંદ કરે છે વકતૃત્વશક્તિની અધિકતા અને ગોપનશક્તિની ન્યુનતાવાળા મિત્રોની સાથે છુટથી વિના સંકોચ વાર્તાલાપ કરે છે અને જ્યારે વિશેષમાં તેઓમાં આનંદ અને સૌન્દર્યની શક્તિ ખીલેલી હોય તો બહુજ હસમુખા અને મશ્કરીઆ સ્વભાવના હોય છે. મિત્રવર્ગને બહુજ ઉચ્ચ પ્રકારનો આનંદ આપે છે. સ્વમાનની અધિકતાવાળા બીજા મિત્રવર્ગને પોતાનું અનુકરણ કરવા તરફ સ્વાભાવિક રીતેજ પ્રેરે છે. જ્યારે જેઓમાં અનુકરણ કરવાની શક્તિ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ પોતાના સ્વભાવાનુકુળ અન્ય મિત્રોની સારી અથવા માઠી રીતભાત અને વર્તનનું અનુકરણ કરે છે. પણ જેઓમાં સમજશક્તિ, તર્કશક્તિ અને તુલનાશક્તિ સારી ખીલેલી હોય છે તેઓ તત્વજ્ઞાન સંબંધી વાર્તાલાપ, સંવાદ અને તેવાજ પ્રકારની સંસ્થાઓમાં ભાગ લેવાનું અધિક પસંદ કરે છે. આવા પુરૂષો દરેક રીતે મિત્રાચારી કરવા યોગ્ય અને મળતાવડા સ્વભાવના હોય છે.

સાધારણ—જેઓમાં સાધારણતયા આ મૈત્રીભાવની વૃત્તિ ખીલેલ હોય છે તેઓ મિત્રાચારીના સંબંધમાં સાધારણ રીતે જોડાય છે ખરા, પણ તેઓનું વર્તન તેઓની અંદરની પ્રબળ માનસિક પ્રવૃત્તિ દ્વારાજ નિશ્ચિત થઈ શકે છે. મિત્રોની હાજરીમાં તેઓ આનંદ મેળવે છે. પણ તેઓની ગેરહાજરીથી પણ તેઓને વધારે લાગતું નથી. ધનાભિલાષની પ્રબળતાને લીધે મિત્રોને તેઓ કામકાજ સોંપતા રહે છે, અને જ્યારે ધન પ્રાપ્તિમાં અડચણ આવે તેવું હોય તો મિત્રો પ્રત્યે તેટલો વખત બેદરકારી કરવામાં પણ વિલંબ કરતા નથી. આવા મનુષ્યોમાં દયાની પ્રબળતા હોય તો સ્નેહ કરતાં સહાયક થવાની લાગણી વધારે દર્શાવે છે, અને પ્રજોત્પત્તિની પ્રબળતાને લીધે વિરૂદ્ધ વર્તનના (સ્ત્રી) માનસિક ગુણો કરતાં શારિરીક સૌન્દર્ય પર વધારે મોહે છે, તથા લગ્ન સંબંધી પવિત્ર સ્નેહગ્રંથીના સંબંધ કરતાં પશુવૃત્તિની તૃપ્તિ તરફ વધારે લાગણીવાળા રહે છે. સ્વમાનની પ્રબળ લાગણીને લીધે કોઈ મશ્કરી કે ટકો કરે તો તેનો સહન કરી શકતા નથી. એટલુંજ નહી પણ એવા પ્રસંગમાં સ્નેહ સંબંધ તોડી નાંખે છે. જ્યારે ગુપ્ત રાખવાની પ્રબળ વૃત્તિ અને આત્મનિષ્ઠાની ન્યુનતામાં તેઓ વિશ્વાસપાત્ર મૈત્રી યોગ્ય કહી શકાય નહી.

ન્યુન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યુન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ મિત્ર વર્ગ માટે બહુ દરકાર કરતા નથી. ભાઈબંધી પણ પસંદ કરતા નથી. નિસ્નેહી હૃદયના હોય

. સ્વાર્થી અને એકલપેટા સ્વભાવનાં હોય છે. સહવાસમાં આનંદ માનતા નથી. એકલા રહેવાનું વધારે પસંદ કરે છે. આવા વ્યક્તિઓના મિત્રો પણ થોડાજ હોય છે. દુર્ભાગ્યે જો તેઓમાં સ્વાર્થવૃત્તિનું પ્રાબલ્ય હોય છે તો તેઓના મિત્રને બદલે અનેક શત્રુઓ હોય છે. આવા વ્યક્તિઓ અન્યના આચાર વિચાર અને વર્તન ઉપર ભારી અસર ભાગ્યેજ કરી શકે છે.

ખીલવણી-આ મૈત્રીભાવની વૃત્તિની ખીલવણી કરવી, એ અતિ અગત્યનું કર્તવ્ય છે. શરીરાદિ અથવા જાતિ સ્વભાવને લીધે પોતાને હાથેજ જેઓ નિસ્નેહી હાલતમાં આવી પડેલ હોય છે તેઓની સ્થિતિ ખરેખર દયાપાત્ર છે. જ્યારે આનંદી હસમુખા અને મળતાવડા સ્વભાવના વ્યક્તિઓ આનંદ ઉત્સાહ અને ઐક્યતાને પ્રેરનાર તથા સુખ દુઃખમાં સહાય આપી અનેક રીતે સુખી થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ નયનને પ્રીતિરૂપી રસાયનથી પોષણ આપી ચિત્તને પણ પ્રસાદ આપે છે.

એક કવીએ કહ્યું છે કે,

> मित्र प्रीति रसायन नयनयो रानन्दनं चेतसः
> पात्रं यत्सुखदुःखयोः सहभवेद् मित्रेण तद् दुर्लभम्।
> ये चान्येऽपि सुहृद समृद्धि समये द्रव्याभिलाषा कुला-
> स्ते सर्वत्र मिलन्ति तत्वनिकषः ग्रावास्तु तेषां विपत ॥

નિસ્નેહી હૃદયના માણસો પોતાને હાથેજ દુઃખી થાય છે. જેલખાનાનાં દુઃખો સહુ [illegible] આભારી છે. જેમ લોખંડની છીણી લોખંડને કાપે છે. તેમ [illegible] પોતાના વર્તન, હાવ ભાવ અને ભાષા આદિ દ્વારા અન્યમાં પણ તેવાજ [illegible] વૃત્તિ અને શક્તિઓને અન્ય પ્રેરકો કે સહવાસમાં આવનારમાં પ્રેરે છે અને [illegible] છે મનનો એ સ્વભાવિક ધર્મ છે. પોતાના ઓરડા ઓરડી કે મહેલના એકલા પડ્યા રહેવાથી જાતે મનુષ્ય પોતાની જાતને નુકસાન કરે છે. જ્યારે અન્યના સહવાસમાં અને મિત્રાચારીના સંબંધમાં અવારનવાર આવતા રહેવાથી મનુષ્યના અંદરની નૈતિક, ધાર્મિક, સાંસારિક, વ્યવહારિક અને બુદ્ધિસંબંધી સર્વ શક્તિઓ તયોગાનુસાર કેળવાતી રહી હમેશાં કાર્ય તત્પર રહે છે. યોગ્ય સહવાસના અભાવમાં દયા, મૈત્રી, અનુકરણ, વકતૃત્વ, માન અને અન્ય સુંદર શક્તિઓ કાર્યક્ષમ થવાથી કટાઇ જાય છે, ખીલતી નથી, અને તેવી સ્થિતિ પરિણામે મિથ્યાભિમાન અને આપસ્વાર્થની વૃત્તિઓને વધારવામાં કારણભૂત થાય છે મનુષ્યના સહવાસ અને સમાજથી જેઓ તદન અલગ રહેવાનું કે એકાન્ત સેવન કરવાનું નિરંતર પસંદ કરતા હોય તેઓએ કોઇ એકાન્ત અરણ્યમાં જઇ ત્યાંજ નિવાસ કરવાની જરુર છે. જનસમાજનું કંઇ પણ હિત કરવા જો તેમો તત્પર ન હોય તો તેવા સમાજમાં રહી અન્ન પાન અને વસ્ત્ર આદિથી પોષણ પામવાનો તેને કંઇ અખત્યાર કે હક નથી.

અતિથ્યસત્કાર—દેશદેશાન્તરમાં મુસાફરી કરતા મુસાફરો વટેમાર્ગુઓ પરોણાઓ, ઉપદેશ નિમિત્ત ફરતા સાધુ સંતો, સાધ્વીઓ અને તે જાતિ, દેશ કે

નિગ્રહ—આ વૃત્તિના નિગ્રહની પણ તેટલીજ જરુર છે, કારણ અતિ વિશ્વાસ અતિપ્રસંગ અંધશ્રદ્ધા અને ગોપનવૃત્તિના તદન અભાવમાં, ઘણી વખતે આ ઉત્તમ પ્રકારનો મૈત્રીભાવ પણ કલેશકર અને દુઃખપ્રદ થઇ પડે છે. માટે મિત્રોની અંદર અતિવિશ્વાસ કરતાં અને સર્વ ગુહ્યભેદો ખુલ્લા મુકતી વખતે અને અન્ય મર્મ પ્રસંગોમાં બુદ્ધિની સલાહ લઈ વર્તવાની જરૂર છે. પણ બહુજ સાવચેત અને શંકાશીલ થવાની અગત્ય નથી. તેમ નકામા ગપાટા કે કુથલી કરવાની કે રમત ગમત પાછળ અતિ વધારે વખત કાઢવાની જરુર પણ નથી. તેમ તેવી આદત ન પડી જાય એ પણ બહુજ સંભાળવાનું છે.



નં. ૧૨. ગૃહનિવાસેચ્છા અને સ્વદેશાનુરાગ.

Inhabitiveness.

जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसि. ॥

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ અને ઉપયોગાદિ.

ગૃહનિવાસેચ્છા સ્વદેશાનુરાગ—જન્મભુમિપર પ્રેમ, જન્મભૂમિવાત્સલ્ય ગૃહપ્રે
વૃત્તિ, વન્દેમાતમનોભાવ માતૃભુમિપરનો સ્નેહ. "આ મારો દેશ, આ મારી જન્મભુ
ઈત્યાદિ બાબતનું અભિમાન, ઈત્યાદિ ભાવોનું ગ્રહણ આ વૃત્તિથી થાય છે.

સ્થાન—વાત્સલ્યભાવની બરાબર ઉપર અને મૈત્રીભાવના બન્ને અવયવો
જરા વચમાં અને ઉપરના ભાગમાં લગભગ એકાદ ઈંચપર આ વૃત્તિનું સ્થાન આવે
છે, જ્યારે મૈત્રીભાવનું સ્થાન સાધારણ હોય છે અને સ્વદેશાનુરાગનું આ સ્થાન પૂ
વૃદ્ધિ પામેલું હોય છે, ત્યારે મસ્તિષ્કના પાછળના ભાગમાં ઉપર તરફ લંબ
અદ્રશ્ય થતો ઉપસેલો ભાગ જણાઈ આવે છે. પણ જ્યારે મૈત્રીભાવ પૂર્ણપણે ખીલે
હોય છે, અને સ્વદેશાનુરાગનું અવયવ ખામીવાળું હોય છે ત્યારે આંગળીનાં ટેર
જેવડો ઉપર અને નીચે પડતો નમેલો ભાગ જોવામાં આવે છે. નાના બાળકો પોતા
જન્મ પછી એક અથવા અનેક સ્થાનમાં કે ઘરમાં રહેલાં છે કે કેમ, તેનો નિર્ણ
પણ આ સ્થળના અવલોકનથી ઘણી વખત સ્પષ્ટ રીતે થઇ શકે છે.

ઉપયોગ—ઘરગતુ પ્રાણીઓ અને મનુષ્યસમાજની જરૂરીયાતો પુરી પાડવા
આ વૃત્તિનો યોગ્ય ઉપયોગ છે. વાત્સલ્યસ્નેહને પુષ્ટી આપવા અને અનુકુળ થ
માટે આ વૃત્તિનો ખાસ ઉપયોગ છે. કારણ કે મનુષ્ય તેમજ પ્રાણીમાત્રની બાલ્ય
વસ્થાનું યોગ્ય પોષણ અને રક્ષણ. નિશ્ચિત અને સ્થિર સ્થાન વિના કદાપી પ
યથાર્થ રીતે અને અડચણો વગર થઇ શકતું નથી, એ સ્પષ્ટ છે. પછી તે સ્થળ ગ
તેવું સારૂં, સુંદર, સુઘડ કે સાદું ઝુંપડું કે ગુફારૂપ હોય તો પણ અમુક સગવડવા
સ્થાનની જરુરતો છેજ. માળાઓ વિના પક્ષીઓ, બોળ્રુ કે કંદર અથવા બે સિવા
વન્ય પશુઓ, ગમાનના અભાવમાં ગાય, ભેંસ, બકરી આદિ ગ્રામ્ય પશુઓ
ઘોખડ ચીયા અને નદીતટના કિનારા વિના સર્વ જળચર પક્ષી અને પ્રાણીઓ
પોતપોતાના બચ્ચાંઓનું રક્ષણ અને પાલનપોષણ શી રીતે અને ક્યાં કરી શકે

છે? આજ પ્રમાણે બાળપ્રજાની પણ સંભાળ, રક્ષા અને યોગ્ય પોષણ માટે
ા અનેક પ્રકારના વાત, શીત, આતપ, તોફાન, અતિવર્ષા અને અન્ય પશુ પ્રાણીના
પથી યથાર્થ રીતે રક્ષણ કરી બાળપ્રજાને પોષણ, આરામ આશ્રય તથા સુખ અને
ન્તિમદ નિદ્રા આપવા માટે માતા તેમજ બાળકને સુરક્ષિત સ્થાનમાં નિવાસ
ાપવાની પણ શું એટલીજ આવશ્યકતા સ્વાભાવિક રીતેજ સિદ્ધ થતી નથી? ગૃહવાસ
ે એક વિશ્વવ્યાપી સાધન અને આવશ્યકતા છે. ભૂમિ માતા પણ સૂર્યની
ાસપાસની સફરમાં પોતાનું સ્થાન ધરાવે છે. પ્રત્યેક જાતના ઝાડ, પાન, વૃક્ષ, વનસ્પતિ,
ાદિ તેઓના દેશકાળ અને સ્થિતિ અનુસાર જંગલ, ખીણ, પર્વત, પહાડ
અને નદી અથવા સમુદ્ર તટમાં પોતાના પોષણ અને રક્ષણ માટે સ્થાન ધરાવે છે,
જ્યાં તેઓ પોતાનાં મુળ ઉંડાં જમાવી તેઓની શરીર સંવૃધ્ધિ કરે છે.

પ્રત્યેક ઝાડપાનનાં કુંપળીયાં, તડખલાં, શીંગ, ફળી, ફૂલ, ફળ કે પુષ્પલતા અને
પત્રં આદિને માટે પણ કુદરતે સહજ તેઓનું યોગ્ય સ્થાન આપવામાં આવેલુંજ
છે. કીડીથી કુંજર પર્યન્તના સમગ્ર પ્રાણીમાત્રને માટે તેની અવસ્થા અને સ્વભાવ
તથા ગુણકાર્યાનુસાર સ્થાન નિર્માણ થયેલુંજ છે.

ટુંકમાં મહાન વિસ્તૃત ભુમિપટ, સમુદ્ર અને મહાસાગરોના તળીઆં અને અનન્ત
આકાશમાંનાં પ્રત્યેક પદાર્થને માટે યથાયોગ્ય સ્થાન અને અવકાશ આપવામાં આવેલ
છે. વિશ્વના અનન્ત અને અદ્ભુત ગોળાઓ પણ પોતપોતાની કક્ષામાં ફર્યા કરે છે,
અને ત્યાંજ તેનો પ્રકાશ, ઉષ્ણતા અને ગરમી આદિથી તેને સોંપવામાં આવેલી
અસંખ્ય પ્રજાનું પાલન, પોષણ, રક્ષણ, સંવૃધ્ધિ અને વિનાશ આદિ કાર્યો યથાજ કરે છે.

સચેતન-કુદરતમાં પ્રત્યેક પદાર્થને યથાયોગ્ય સ્થાન આપવાનો મહાન હેતુ
અને ઉદ્દેશ સમાયેલ છે, અને તેજ હેતુને સમજવા માટે તથા તદનુકુળ વર્તવા
માટે મનુષ્યોની અંદર પણ એ વૃત્તિનું આહ્કસ્થાન નિર્માણ કરવા માટે પરમાત્માની
અનહદ ચાતુરી અને ડહાપણનો આપણે ઉપકાર માનવો ઘટે છે.

ઘરવ્યવસ્થા—ઘરની રચના, ગોઠવણ, ફરનીચર, આસપાસના સંયોગો અને થોડે
ખર્ચે અતિ ઉત્તમ સગવડવાળું સાદું અને રમ્ય ગૃહ કે નિવાસસ્થાન બનાવવું
અથવા હોવું, એ અનેક ઉદ્દેશોની પુર્તિ માટે અત્યન્ત જરૂરનું છે. અને તેવું
ગૃહ અથવા નિવાસસ્થાન બનાવવા માટેની ખાસ સુચનાઓ અત્રે ન આપતાં અમે એક
જુદાજ સ્થળમાં અલગ પુસ્તક અથવા પેમ્ફલેટના આકારમાં પ્રગટ કરવાનો અમારો
વિચાર છે. હાલ તો આ સ્વદેશાનુરાગની વધતા ઓછા પ્રમાણની શક્તિના પ્રમાણમાં
મનુષ્યનું વર્તન અને લાગણીઓ કેવા પ્રકારના થાય છે તેનુંજ વર્ણન કરીશું.

વિવેચન—

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ ગૃહનિવાસ કે સ્વદેશાનુરાગની વૃત્તિ પૂર્ણપણે ખીલેલી હોય
છે તેઓ ઘરથી દુરદેશ જતાં હૃદયમાં કલેશ પામે છે, ખાસ કરી પ્રથમ પ્રસંગમાં તો એવી
વૃત્તિ અધિક પ્રમાણમાં વિઘ્નકર થાય છે અને આવી સ્થિતિમાં જો વાત્સલ્યભાવનીવૃત્તિ
અધિક પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય તો ગમે તે પ્રકારની અડચણ સહન કરી ભવિષ્યની

સર્વ શુભ આશાઓનો ત્યાગ કરીને પણ આવા લોકો સ્વભૂમિનો ત્યાગ કરી પરદેશ ગમન કરવા તત્પર થતાજ નથી. ગમે તેવા ઘરબાર અને સ્થિતિમાં રહીને પણ સ્વદેશમાં પડયા રહેવાનું પસંદ કરે છે. તેઓની પ્રીતિ અને પ્રવૃત્તિ પોતાના ઘરબાર અને બાગ બગીચા, ફરનીચર અને સુવા બેસવાના ઓરડાઓ વિગેરે સુધારવા શણગારવા અને વ્યવસ્થાસર મુકવામાં, તેઓનું ધ્યાન લાગ્યું રહે છે ઘરને છોડી અન્ય સ્થળે જતાં પણ મનમાં કચવાય છે, અને ત્યાં સુધી પોતાનું સ્વતંત્ર ઘર વસાવવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. બાલ્યાવસ્થામાં કદાચ દેશાટન કરવાના શોખીન હોય તો પણ પાછળથી એવી વૃત્તિને પરિણામે ઘરઘુસણીયા થઈ જાય છે. સત્તા, સ્વમાન અને કીર્તિની અધિક અભિલાષાને પરિણામે સ્વજાતિ, સ્વદેશ અને સ્વદેશીપણાનું માન જાળવી રાખવા હમેશાં તત્પર રહે છે. પોતાના દેશના રીતરીવાજ અને રાજ્યઆદિની પ્રશંસા અને સ્તુતિ કરે છે. તથા ઘર તેમજ દેશનો અન્તઃકરણપૂર્વક બચાવ કરે છે. સૌન્દર્યપ્રીતિની અધિકતા હોય તો અતિ સુંદર પ્રકારના સાધનો અને વ્યવસ્થાથી ઘરને સુંદર અને રમ્ય બનાવવા પ્રયત્ન કરે છે. મૈત્રીભાવની અધિકતાથી મિત્ર વર્ગને ઘરપર બોલાવી આમંત્રણ આપી આનંદ મેળવવાનું વધારે પસંદ કરે છે અને ખાદ્યપદાર્થોની અભિરુચીની અધિકતાને લીધે ખાનપાનથી મિત્રોને સંતોષ આપવા પ્રવર્તે છે.

સાધારણ —જેઓમાં ઠીક પ્રમાણમાં આ શક્તિ ખીલેલી હોય છે તેઓ એકજ સ્થાનમાં નિવાસ કરવાનું પસંદ કરે છે, પણ પ્રસંગ અને અન્ય વૃત્તિઓનાં પ્રાબલ્યને લીધે સ્થાન ફેર કરવામાં બહુ અડચણ માનતા નથી, તેમ ઘરની વ્યવસ્થા અને સુધારણા પાછળ તેઓ તીવ્ર લાગણીથી લાગતા પણ નથી. સામાન્ય સાધનો, ફર્નીચર અને સાધારણ સ્થીતિના ગૃહ સંજોગોમાંજ આનંદ માની લે છે. કળા કૌશલ્યશક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય તો ઘરના ચણતર અને સુધારા વધારા તરફ બહુ ધ્યાન નથી આપતા અને અવલોકનશક્તિ તથા ભુગોળશક્તિની સારી ખીલવણીને પરિણામે દેશાટન કરી નવા નવા સ્થાનો અને પ્રદેશો જોવાનુ વધારે પસંદ કરે છે. અને બહુ સારાં તથા થોડાં સાધનોવાળું ઘર વસાવી સંતોષ માને છે.

ન્યૂન—જે વ્યક્તિમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ ઘર સંબંધી ઝાઝી પંચાતમાં પડતા નથી અને એ સંબંધી બહુ દરકાર પણ કરતા નથી. મનમાં જરા પણ કચવાયા વિના ઘરને છોડી સ્થાનાન્તર કરી શકે છે. પ્યાર તથા વાત્સલ્યભાવની અધિકતાને લીધે ઘર કરતાં ગૃહિણી અને કુટુંબની વધારે દરકાર કરે છે. અને જ્યાં જાય ત્યાં કુટુંબ સાથે સંતોષથી રહી શકે છે.

સ્વદેશાનુરાગ અને સ્વરાજ્ય—એ એક મનુષ્યસ્વભાવની ખાસ અતિ ઉત્તમ પ્રકારની સ્વાભાવિક અને સર્વોત્કૃષ્ટ તથા અત્યન્ત મહત્વપૂર્ણ અભિલાષા છે. પ્રત્યેક સ્વદેશાભિમાની અને પેટ્રીયટના હૃદયમાં એ રાગ અવશ્ય હોવાની જરુર છે. રાજ્યતંત્ર એ પણ એક સ્વદેશાનુરાગ, મૈત્રીભાવ, સાવચેતી, બળ, સ્વમાન, કીર્તિની અભિલાષ[illegible] [illegible] અને ભક્તિ આદિ ભાવો અને બુધ્ધિ આદિ ઉત્કૃષ્ટ શક્તિઓના

સમ્મિલિત કાર્યનુંજ એક પરિણામ છે. મનુષ્યની અંદરની સ્વાભાવિક અનેક લાગણીઓ અને શક્તિઓની રાજ્યવ્યવસ્થામાં પ્રત્યેક પગે જરૂર પડે છે. પ્રત્યેક દેશ કે જંગલી મનુષ્યોમાં કોઈને કોઈ પણ પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા હોયજ છે. ક્રૂર અને ઘાતકી તથા ચોર લોકો તેઓને લાયકની રાજ્યવ્યવસ્થાથી દાબમાં રહી શકે છે, અનીતિમાન અને અધાર્મિક તથા વગર કેળવાયેલ લોકોનો સમુહ તેવાજ પ્રકારની યોગ્ય નિયંત્રણાને આધિન રહે છે. જ્યારે બુધ્ધિશાળી, સુધરેલા, કેળવાયેલ, અને નૈતિક તથા ધાર્મિક પ્રગતિશીલ પુરુષો કે જનસમાજપર રાજ્ય ચલાવનાર, રાજ્ય વ્યવસ્થા કરનાર, રાજ્યમંડળ અને કાયદાઓ પણ તેટલાજ ઉચ્ચ પ્રકારના હોવાની જરૂર છે અને સ્વભાવિક રીતે તેમ થવુંજ જોઈએ. જનસમાજની એવી ઉત્તમ હાલતમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિ પોતાની અંદરના નૈતિક અને ધાર્મિક બળથીજ પોતે પોતાનું તેમજ અન્યનું રક્ષણ આપોઆપ ઘણું ખરું કરી લે છે, જેને પરિણામે ફોજદારી કે ગુનાહના કાયદા, કલમો, વકીલો, ન્યાયાધીશો, પોલીસ અમલદારો, જેલખાનાઓ, ઈત્યાદિની અગત્ય દિનપ્રતિદિન ઓછી થવાનો વખત આવે છે. પણ આવા ઉત્તમ અવસરને પ્રાપ્ત કરવા માટે જનસમાજને હજી ઘણો વખત લાગશે. પણ અનેક વર્ષોના ઈતિહાસ અને રાજ્યકારોના જુદા જુદા પ્રકારના અનુભવો જનસમાજને તેવા રસ્તા તરફ સ્વાભાવિક રીતેજ પ્રેરશે. કારણ મનુષ્યની સાધારણ લાગણીઓ તેઓને સ્વરાજ તરફજ દોરી જાય છે, અને જેમ જેમ લોકોની અનુભવ અને જ્ઞાનની આંખો ઉઘડતી જશે, અને સ્વરાજ્યને માટે લાયક થતા જશે તેમ તેમ તેઓ તેની શોધ પાછળ ખંત અને ઉદ્યોગથી લાગવા મંડશે, અને અનુચિત તથા અયોગ્ય બંધારણો પોતાની ગરદનપરથી દુર કરી સ્વરાજ્યની યોજના ઘડશે. જેમ જેમ મનુષ્યની અંદરની અંતરશક્તિ, આત્મનિષ્ઠા વધારેને વધારે ખીલતીજશે, તેમ તેમ તેઓ કંઈપણ અયોગ્ય કે અઘટીત વર્તન કરતાં અટકતા જશે અને અન્યના અઘટીત કાર્યોને વશ થતાં અટકશે. મનુષ્યો હમેશાં સત્યને ચાહે છે. અપક્ષપાતને પુજે છે, અને અસત્યને ધિક્કારે છે. અને તેવા વર્તનવાળા રાજ્યપુરુષો, અમલદારો કે રાજાઓ પ્રત્યે પણ સ્વાભાવિક રીતે તેવીજ દ્રષ્ટિથી જુએ છે. અને જુએ તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. મનુષ્ય માત્રનો એ સ્વભાવજ છે

પ્રત્યેક પ્રજાસત્તાક રાજ્યબંધારણ અન્ય સર્વ પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા કરતાં હમેશાં શ્રેષ્ઠતમ નિવડે છે. તેનું કારણ એ છે કે પ્રજાસત્તાકરાજ્યનો મુખ્ય ઉદ્દેશ—

सर्वे जनाः सुखिनो भवन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखमाप्नुयात् ॥

"The Greatest good of the greatest number."

"સમગ્રજનમંડળ સુખી થાય, સર્વ આરોગ્ય બને, સર્વે શુભ અને ભદ્રને પામે અને કોઈ પણ વ્યક્તિ દુઃખી ન થાય"

આવો મહાન ઉદ્દેશ પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો હોય છે, અને હોવો જોઇએ. જ્યારે અન્ય સર્વ પ્રકારની મરજી મુજબની રાજ્ય વ્યવસ્થાની સ્વતંત્ર સત્તામાં થોડાક ખાસ વ્યક્તિ કે મંડળો અથવા સમુદાયનુંજ ભલું, હિત, માન મરતબો, અને સ્વાર્થ સમાયેલ હોય છે, અને લોકોના મોટા વિભાગને તો માત્ર તેની તાબેદારી જ કરવાની બાકી રહે છે. આટલા માટે જનસમાજની અંદરથી ખાસ વ્યકિતઓનાં રુઢી પરંપરાથી આપવામાં આવતા કે વંશ પરંપરાથી પ્રાપ્ત થતા કે થયેલા કેટલાક ખાસ લાભોને ધીરે ધીરે દુર કરવાજ જોઇએ સર્વસામાન્યનાં લાભો અને હકો કરતાં કોઇ પણ વ્યકિતનાં લાભને વધારે વજન અપાવું ન જોઇએ અને કાયદો પણ તેવોજ હોવા જોઈએ. "સમગ્ર પ્રજાનું હિત" એજ રાજ્યનિયન્ત્રણનો ઉદ્દેશ હોવો જોઇએ અને એ મહાન ઉદ્દેશની પુર્તી માટે સમગ્ર પ્રજાના સમગ્ર વિચારવન્ત પુરુષોના સમુદાયે સમાન મન્ત્ર, સમાન સમિતી, સમાન મન અને સમાન ચિત્તથી એકત્ર થઇ કાર્ય કરવું જોઇએ. એમાંજ રાજા અને પ્રજા, ગરીબ અને તવંગર, ઉચ્ચ અને નીચ, બુધ્ધિમાન અને નિર્બુધ્ધ, આદિ સમગ્ર વર્ગનું હિત સમાયેલું છે. આચાર, વિચાર, વર્તન અને ઉદ્દેશની અંદર સમગ્ર પ્રજાવર્ગની ઐકયતા કે એકસંપી, એ આવા રાજ્યબંધારણની પ્રાપ્તિનો મુળ પાયો છે. સ્વદેશાનુરાગ અને જન્મભૂમિવાત્સલ્ય એ સુખને પામવાનું અનુપમ સાધન છે. ભ્રાતૃભાવ અને સ્નેહબંધન એ સમગ્ર જનસમાજના પ્રથક્પ્રથક્ વ્યકિતઓને એકત્ર કરનાર એક અનુપમ સૂત્ર છે. એટલા માટે આ સ્વદેશાનુરાગ કે જન્મભૂમિવાત્સલ્યની વૃત્તિને પ્રત્યેક મનુષ્યે યોગ્ય પ્રમાણમાં ખીલવવાની અને તેનો યથાસમયે ઉપયોગ કરવાની એક ઉમદા ફરજ છે, કર્તવ્ય છે, ધર્મ છે.

समानो मन्त्र : समिति : समानी : समानं मन : सहचित्तमेषाम्
समानं मन्त्रमभिमन्त्रयेव: समानेन वो हविषा जुहोमि ॥

" Breathes there a man with soul so dead,
who never to himself has said !
This is my own my native land"



નં. ૧૩. તત્પરાયણતા અથવા સ્થૈર્ય.

Continuity or Concentrativeness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન અને ઉપયોગ.



તત્પરાયણતા કાર્યપરંપરા, પ્રારબ્ધાધાન્તગમનવૃત્તિ, એકાગ્રતા, લાગ્યા રહેવું, વળગી રહેવું, પ્રત્યેક કરવું, શાન્ત અને ગંભીરપણે નિરંતર વિચાર સહાય્યોગ રાખવો, આદિ સર્વ પ્રવૃત્તિ અને કાર્યોનું આ વૃત્તિથી ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—મૈત્રીભાવ અને સ્વદેશાનુરાગની ઉપર અને [illegible] ભૂમિકાથી અર્ધચંદ્રાકારાકૃતિમાં આ વૃત્તિનું સ્થાન આવેલું છે.

શોધ—ડા. [illegible] આ અવયવની શોધ કરી હતી, જેને તે 'Concentrativeness' કહેતો હતો. જ્યારે મી૦ કાઉંબે તેને "Continuity" નું નામ આપ્યું છે.

ઉપયોગ—આરંભ કરેલ કામને પુરૂં કરવું અથવા પુરું થતા સુધી તેની પાછળ મંડ્યા રહેવું. અધવચથી અટકીને કે એવા કારણોને લીધે છોડી ન દેવું, એ આ વૃત્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે.

પ્રકાર—કેટલાક મનુષ્યો પોતાના વિચાર અને અસરોને લાંબા વખત સુધી ટકાવી રાખી શકે છે, જ્યારે કેટલાક પુરૂષો પોતાના આવેશો કે અન્તર્ગત વિચારોને આકરી સ્વાભાવિક રીતે જેવા મન પર આવ્યા કે બહાર મુકી દે છે. આ ટકાવી રાખવાની વૃત્તિની અધિકતા અને ન્યૂનતાનું પરિણામ છે.

[illegible]—કેટલાક લોકો વાતચિતમાં વિસ્તાર ન કરતાં અટકીને સમભાવ રીતે વાતચિત કરી શકે છે, જ્યારે કેટલાક માત્ર અસંબદ્ધ પ્રલાપજ કરી જાય છે. અને લાંબા વખત પછી પણ પોતાના આત્મજન્ય એક અસર પર કંઈ ચોક્કસ અસર કરી શકતા નથી. એ દર્શાવી આપે છે કે એકમાં શક્તિ અથવા સંબંધના અછતથી રાખવાની શક્તિની અધિકતા છે જ્યારે બીજામાં એ શક્તિની તદ્દન ન્યૂનતા છે.

વિચારપરંપરા—એકાદ ટેબલ પર પડેલ પુસ્તક તરફ જોતાં આપણા મિત્રની યાદી આવે છે. તેને લીધે તેનું કુટુંબ તથા દેશ, સ્થળ, કાળ અને આપણું પ્રસંગ આદિ એક પછી એક યાદ આવે છે. અને એવી રીતે આપણા બધા સંબંધો મનોદૃષ્ટિમાં ઉભા થાય છે. આ પણ એજ વૃત્તિનું કાર્ય છે. જેને વિચાર પરંપરા અથવા "Association of Thoughts" કહેવામાં આવે છે.

પ્રત્યેક મનુષ્ય એકજ વિષયને અનુકુળ અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવનાર અન્ય બાબતોનાં સંગ્રહરૂપ ઉપદેશ પુસ્તક અથવા વ્યાખ્યાન આદિ વાંચવા કે સાંભળવા અથવા સંગ્રહ કરવા જલદી તત્પર થાય છે. પણ એક વાક્ય ઇતિહાસનું અને બીજું વાક્ય ભુગોળનું તો ત્રીજું ગણિતનું અને ચોથું ચિત્રવિદ્યાનું, એમ અલગઅલગ વિષયોનાં અસંગત વાક્યો શબ્દો કે લખાણો અથવા વાર્તાલાપ કોઇ પસંદ કરતું નથી. કારણ કુદરતની રીતિથી તે વિરૂદ્ધ છે. કુદરતની અંદર પણ તેના સર્વ કાર્ય, સર્વ રચના અને સર્વ ક્રિયામાં, સંગતિ, કાર્યપરંપરા અને અવ્યાહત સંબંધ એક સરખી રીતે સર્વત્ર સચવાઇ રહેલ જોવામાં આવે છે. અને તેટલાજ માટે તેના સર્વ કાર્યોની સંગતિ અને પરંપરાને અનુભવવા માટે મનુષ્યની અંદર પણ એવી શકિત અવશ્ય હોવીજ જોઇએ, કે જેને પરિણામે આપણે તેવી સંગતિ કે કાર્યપરંપરાનો અનુભવ અને [illegible] કરી શકીએ.

ગૃહપ્રેમ—સ્વદેશાનુરાગની અંદર પણ સ્વદેશની અંદરજ રહેવાની વૃત્તિની સ્થિરતા આવશ્ય જરુરનું કાર્ય બજાવે છે. કારણ આપણને આપણું ઘર અનેક પ્રકારના સાધનો, ખાદ્ય પાન વીગેરે સામગ્રી અને ફરનીચર સહિત શણગારી યથાયોગ્ય નિવાસ [illegible] સ્થાન બનાવવામા સ્થૈર્યની તો જરૂરજ છે. અને એ બધું એકત્ર કરી વ્યવસ્થાસર ગોઠવ્યા પછી પણ યોગ્ય કાળે તેનો ઉપયોગ લેવામાં પણ સ્થિરનિવાસ કરવાની વૃત્તિની તો આવશ્યકતાજ છે.

[illegible] પણ પુષ્ટ કરી ગાઢ બનાવી નિભાવી રાખવા માટે સહવાસ સમ્મેલન અને પત્રવ્યવહાર આદિ દ્વારા ચાલુ સંબંધ પણ ટકાવી રાખવાના કાર્યમાં "તત્પરતા" C[illegible] ની તો જરૂર છેજ. પણ ખાસ કરી વાત્સલ્યભાવની પ્રવૃત્તિ માટે એ વૃત્તિ અત્યન્ત જરૂરનીજ છે. નાનાં બચ્ચાંઓને એક ક્ષણવાર પણ વીસું મુકવાનું [illegible] શકેજ નહિ કારણ કે વખતમાં તે શોચનીય દશામાં મરીજ જાય. તેની સંભાળ તો ચાલુ અને યથાયોગ્ય રીતે તથા યોગ્ય સમયે લેવાવીજ જોઇએ બાળકની પ્રત્યેક અવસ્થામા માબાપોએ વાત્સલ્યભાવને જાગતી રાખી વર્તવુંજ જોઇએ. અને જ્યાં સુધી બાળક યોગ્ય ઉમરે પહોંચી પોતાની મેળે પોતાનું રક્ષણ કરવા સમર્થ થાય ત્યાં સુધી તો એ વાત્સલ્યભાવનીવૃત્તિ અવ્યાહતપણે સ્થીર રાખવીજ જોઇએ અને સ્વાભાવિક રીતે કુદરતથીજ તેમ રહે છે, એ માત્ર આ કાર્યપરત્વેજ વૃત્તિનુંજ પરિણામ છે. [illegible] નિરંતર પોષણને માટે તો આ વૃત્તિની તો કરતાં પણ અધિક આવશ્યકતા છે. કારણ બાળકને પેદા કરવું પ્રજોત્પાદન કરવું, એ એક મુખ્ય કાર્ય છે ખરૂં, પણ તેથી ત્યાંજ એ વૃત્તિના કાર્યનો અન્ત આવતો નથી. પણ પ્રેમથી પેદા થયેલ પ્રજાને પાળી પોષી કેળવી યોગ્ય અને ઉમર લાયક થતા સુધીમાં તેની પ્રત્યેક પ્રકારની સંભાળ રાખવારૂપ મહત્‌ કાર્યમાં [illegible] તો જરૂર પડેજ છે. [illegible] એ પવિત્ર કર્મનું કે કહ્યું છે "[illegible]" આ વિષયની વૃત્તિનો પુરાવો છે અને તેને પરિણામે [illegible] પણ તેવીજ વૃત્તિથી થાય છે. સારી અને સદાચારી સન્તતિ પેદા કરવા માટે

અવ્યાહત પ્રેમની પુરૂં જરૂર છે. અને જ્યાં આવા ઉચ્ચ પ્રકારનો પ્રેમ હોય છે ત્યાં તે વૃત્તિનાં પરિણામે નિરંતર હજારો કાર્યો પ્રતિક્ષણ પ્રેમપુર્વક થયા કરેજ છે. એ પ્રેમનું અનુપમ કાર્ય છે. પવિત્ર અને વિશુદ્ધ નિસ્વાર્થ પ્રેમ એક વખત પ્રજ્વલિત થયા પછી ગમે તેવા મહાન હેતુ કે કાર્યને માટે તે સંબંધને તોડી પાડવાનું કાર્ય કેટલું બધું મુશ્કેલી ભર્યું અને નહામારત લાગે છે એ આનો સૌથી પ્રબળ પુરાવો છે. આ સ્થૈર્યવૃત્તિનું સ્થાન ગૃહવૃત્તિઓની બરાબર ઉપર અને લગભગ આસપાસ ફરી વળતી બરાબર યોગ્ય રીતે સ્થાપન કરવામાં આવેલ છે, એજ તેનું મહત્વ યથાર્થ રીતે દર્શાવે છે. હાથમાં લીધેલાં યોગ્ય કાર્ય માત્રને પરિપૂર્ણ દશાએ પહોંચાડવું એ આ વૃત્તિનું કાર્ય છે. આપણી ચલનવલન આદિ ક્રિયાઓ, હાવભાવવૃત્તિ અને વર્તન આદિ સર્વમાં એ સતત કાર્યની જરૂર છે. સ્થૈર્ય કે ધૈર્ય વિના બીજારોપણ કરનાર ખેડુતો પોતાના ક્ષેત્રમાંથી વાવેતરની સાથેજ પાક લણવા કદી શકિતમાન થઇ શકતા નથી. એક બટકું આજે બીજું કાલે એમ છુટક છુટક ખાવાથી કદી ક્ષુધા શાંત થતી નથી. એક શબ્દ આજ અને એક વાક્ય કાલે બોલવાથી વકતા પોતાનો અભિપ્રાય કોઇને પણ સ્પષ્ટ કહી શકતો નથી કે કરી શકતો નથી. આજ પ્રમાણે શારીરિક કાર્યો માટે પણ સમજવું. એક ગામથી બીજે ગામ જવામાં પગની ચાલુ ક્રિયાની જરૂર પડે છે. લગામ હાથથી ચલુ ક્રિયાની આવશ્યકતા છે. જ્યારે હૃદય અને ફેફસાં પ્રતિક્ષણ પોતાનું કાર્ય નિયમિત રીતે નિરંતર રાતદિન કર્યાજ કરે છે. તે જો એક ક્ષણવાર પણ બંધ રહે તો મોતને વાર લાગતી નથી.

એજ પ્રમાણે રૂધિરાભિસરણ, અન્નપાચન, શોષણ, સ્વેદન આદિ ક્રિયાઓ નિરંતર ચાલ્યા જ કરે છે, કુદરતમાં પણ વરસાદ, વાયુ, વિદ્યુત, ગ્રીષ્મ, વસન્ત, હેમન્ત, શિશીર આદિ ઋતુઓને ભરતીઓટ આદિનો અવ્યાહત પ્રવાહ ક્રમવાર ચાલ્યાજ કરે છે. આ બધું પરિણામ કુદરતની અંદરની તે ' કાર્યપરાયણવૃત્તિનુંજ " છે.

વિવેચન—

પ્રપૂર્ણ-જેઓમાં આ વૃત્તિ પૂર્ણપણે ખીલેલી હોય છે તેઓ કોઇ પણ પદાર્થ કે વિષય તરફ વૃત્તિને ધીરેથી લગાડે છે પણ એક વખત હાથમાં લીધા પછી પુરું કર્યે છોડે છે. ક્રમ પાછળ મંડયા રહેવાની શક્તિ આવા પુરૂષમાં ઘણી હોય છે. બીજાઓને કંટાળો આપનાર અને પચપચીયા જણાય છે પણ જે કામ હાથમાં લીએ તેના તો તે પૂર્ણ માહિતગાર થવા ઇચ્છે છે અને થાય છે. Jack of all trades master of none જેવા તેઓ નથી હોતા. હાથમાં જે કામ હોય તે પર પૂર્ણ ધ્યાન આપે છે અને પુરું કરે છે. બે ત્રણ કામ એકી સાથે હાથમાં લેવાનું પસંદ કરતા નથી. મિત્રભાવની અધિકતાએ મિત્રોના મરણ બાદ લાંબા વખત સુધી શોક કર્યા કરે છે. નૈતિક શક્તિઓની અધિકતાને લીધે ધર્મક્રિયા અને નૈતિકવર્તનમાં એક સરખું વલણ હમેશા ધરાવે છે. શારીરબળ અને યુયુત્સાની અધિકતાથી વેર અથવા દ્વેષભાવને પણ લાંબો વખત ભુલતા નથી પણ સંઘરી રાખે છે. તુલનાશક્તિ, સૌન્દર્ય પ્રેમ અને વક્તૃત્વશક્તિની અધિકતાને લીધે શબ્દાલંકાર અને વાક્ચાતુર્ય લાંબો

વખત સુધી ચલાવી શકે છે. બુધ્ધિશકિતની અધિકતાને લીધે શોધ ખોળ કે એકજ તત્વના અભ્યાસ પાછળ પ્રબળ પણે મંડયા રહી તેનું રહસ્ય યાથાતથ્ય જાણી લે છે આવા પુરુષોનો 'એક વખતે એકજ કામ હાથ ધરો અને તેને બરાબર પૂર્ણ કરો.' એ મુદ્રાલેખ હોય છે.

સાધારણ—

દઢતા—એકજ કાર્ય કે રચના પાછળ ખંતથી લાગ્યા રહેવાની ટેવ છે. જેઓમાં આ શકિત સાધારણ પણે ખીલેલી હોય છે તેઓ એક કામ હાથમાં ધરવાનું પસંદ કરે છે પણ સમયાનુસાર અન્યકાર્યો પાછળ પણ લાગે છે. વચમાં કામ આવી પડવાથી ગભરાતા નથી, પણ લાંબો વખત એકજ કાર્ય પાછળ લાગ્યા રહેવાનું પસંદ કરતા નથી. જો સ્વભાવે ચાલાક અને બુધ્ધિશાળી હોય તો અનેક વિષયો સંબંધી થોડું થોડું જાણવાનું વધારે પસંદ કરે છે. વિચાર અને મનન સ્પષ્ટ પણે કરી શકે છે પણ કાર્ય લાંબો વખત નિભાવી શકતા નથી. પ્રસંગાનુસાર સારો પાર્ટ ભજવી બતાવે છે પણ આગળથીજ તૈયારી કરી તેવું સારૂ કામકરી શકતા નથી. આવા પુરૂષોએ કાર્યતત્પરતા અને સંગતિ જાળવી રાખવાની ખાસ ટેવ પાડવી જોઈએ.

ન્યુન—જેઓમાં આ શકિતની ન્યુનતા હોય છે પણ ચાલાક અને ચંચળ વૃત્તિ વધારે હોયછે તેઓ અનેક કાર્યોનો આરંભ કરે છે પણ તેમાંથી પૂર્ણાહુતી તો કોઈકનીજ થાય છે. નવું નવું જોવા ઇચ્છે છે, નવા નવા ખાતાઓ ખોલે છે અને કાર્યોનો આરંભ કરે છે પણ તેવા કાર્યોની પાછળ મંડયા રહેવાની શકિત ધરાવતા નથી તેઓમાં ધૈર્ય કે સ્થૈર્ય ઓછું હોય છે. કદાચ આવા પુરુષો બહુ હુશીઆર પણ હોય છે પણ ગંભીર વિચારશીલ હોતા નથી. લાંબા લેકચરો અને ઉપદેશો કરતાં ટુંકા ટુંકા ફકરાઓ ટુકડાઓ કે પ્રેરઆર્ફ અને પ્રાર્થનાઓ વધારે પ્રસંદ કરે છે. પણ પધ્ધતિસરનું વિશેષજ્ઞાન કે વાંચન પસંદ કરતા નથી. અસ્થિર વૃત્તિના હોય છે. થોડા વખતમાં અનેક વિષયો પર વાદવિવાદ કરી નાંખે છે. આવી વૃત્તિવાળા એક શેઠને એક નિમકહલાલ અને વિશ્વાસુ નોકરે કહ્યું કે " શેઠ આપના આ રોજના નવા નવા રંગ ઢંગ અને તાલને હવે હું લાંબો વખત સહન કરી શકું તેમ નથી. તેથી મને દીલગીરી સાથે રજા માંગવાની જરુર છે " શેઠે કહ્યું " પણ ભલા-માણસ! હું જેમ ઘડીકમાં ગુસ્સે થઇ જાઉં છું તેમ પાછો ખુશી પણ થાઉં છું કે નહિ ? નોકરે કહ્યું " હા તે ખરૂં પણ પાછા ગુસ્સે પણ તેટલાજ જલદી થાઓ છો ને" આવા પ્રકારનો સ્વભાવ કે વૃત્તિ એ ખરેખર એક જાતની મોટી ખામીજ ગણાય.

ખીલવણી—હમેશાં હાથમાં લીધેલું કાર્ય પુરૂં કરવા તરફ ધ્યાન આપો અને પુરું કર્યા પછીજ છોડો. એક વિષયની સમ્પુર્ણ માહિતી મેળવો વારંવાર મનને કે ધ્યાનને આમ તેમ દોડાવો નહી તેમ અનેક વિષયો તરફ મનને એકી સાથે કદી ન દોડાવો.

નિગ્રહ—એકાદ કામની પાછળ બહુજ હદ ઉપરાંત લાગ્યા રહેવાથી પણ કંટાળો ઉપજે છે, અને અતિ ઊંડપણે કોઇ પણ કામ પાછળ લાગ્યા રહેવું તે પણ ઠીક ન

કહેવાય માટે કાર્યના ફેરફાર માટે આવી વૃત્તિવાળાઓએ એવું કામ હાથ ધરવું, કે જેમાં અનેક બાબતો તરફ વારંવાર ધ્યાન આપવાનું હોય અમેરિકન લોકોમાં આ સ્થૈર્ય વૃત્તિની બહુજ ન્યૂનતા જોવામાં આવે છે. કારણ તેઓમાં લગભગ નેવું ટકા જેટલો ભાગ અસ્થિર મનનો હોય છે અને તેનું કારણ પણ તેઓની વર્તમાન નિશાળોની શિક્ષણ પદ્ધતિજ છે. ત્યાંની સામાન્ય નિશાળોમાં વાંચન લેખન, ચિત્ર ગણીત, ઇતીહાસ, ભુગોળ, આદિ અનેક વિષયો બહુજ થોડા થોડા સમયને અંતરે માત્ર એકજ દિવસમાં બાળકો સન્મુખ અભ્યાસમાટે રજુ કરવામાં આવે છે. આને પરિણામે હજી જ્યાં ગણીતની પુરી શરૂઆત ન થઇ હોય, ત્યાં વાંચન શરૂ થાય છે. આવી સ્થિતિમાં બાળકોનાં મન ચંચળ અસ્થિર અને ધૈર્યહીન તથા અનેક વિષયો તરફ દોડતાં થાય એ તદન સ્વાભાવિકજ છે. અને એટલાજ માટે કહેવામાં આવે છે કે અમેરિકનોમાં ઉપરચોટીયું જ્ઞાન બહુ હોય છે. પણ કોઇ પણ વિષયના ગંભીર અભ્યાસીઓ બહુજ થોડા નીકળે છે. આવા પ્રકારની શિક્ષણ પદ્ધતિથી બહુજ નુકશાન થાય છે. આપણા કેળવણીખાતાએ આ બાબત તરફ ખાસ ધ્યાન આપવું ઘટે છે. બાળકોનાં મસ્તિષ્ક તપાસી તેઓની પ્રબળ વૃત્તિ અને શક્તિના પ્રમાણમાં તેઓને એકાદ બે વિષયનું જ્ઞાન મુખ્યતયા આપી, અન્ય વિષયોનું શિક્ષણ ગૌણ રીતે આપવું જોઇએ. બાળકોને યોગ્ય બનાવવા માટે માબાપ તથા શિક્ષકોએ આ વિષય ખાસ ધ્યાનમાં રાખવો જોઇએ.



ગૃહ્ય-લાગણીઓ.



यथा नदीनदाः सर्वे सागरे यान्ति संस्थितिम्
एवं गृहस्थमाश्रित्य वर्तन्ते सर्व आश्रमाः



प्रजनार्थं महाभागाः पूजार्हा गृहदीप्तयः ।
स्त्रियः श्रियश्च गेहेषु न विशेषोऽस्ति कश्चन ॥
उत्पादनमपत्यस्य जातस्य परिपालनं ।
प्रत्यहं लोकयात्रायाः प्रत्यक्षं स्त्री निबन्धनम् ॥
अन्योन्यस्याव्यभिचारो भवेदामरणान्तिकः
एष धर्मः समासेन ज्ञेयो स्त्री-पुंसयोः परः ॥



मित्रस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम्
मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे
मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे ॥



जननी जन्म भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसि



प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचैः
प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मध्याः
विघ्नैः पुनःपुनरपि प्रतिहन्यमानाः
प्रारभ्य चोत्तमजना न परित्यजन्ति ॥

ઉત્કર્ષક—વૃત્તિઓ.

Aspiring Faculties.

—*—(૦)—*—

આવશ્યકતા અને ઉપયોગ આદિ.

—*—

પૃથ્વીપરના સમગ્ર પ્રાણી માત્ર ઉન્નત અને ઉત્કર્ષક દશાની હુમેશાં આકાંક્ષા રાખે છે. પણ ઉત્કૃષ્ટ દશા કોને કહેવી તેનું અત્રે અમે વિવેચન કરીશું. દુનીયામાં જેઓને આગળ વધવાની ઇચ્છા હોય, ઉત્કૃષ્ટ ગુણોને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય, તેઓએ હુમેશાં ઉચ્ચ નેમ, ઉત્કૃષ્ટ ધારણા રાખવી જોઈએ. જેઓના આશયો વિચારો અને હેતુઓ મહાન હોય છે તેઓજ મહાશય મહાત્મા અને પુજ્યપદને પામે છે મહાન પદને પામવા માટે મહાન ઇચ્છાની સૈાથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે એ તદન સ્પષ્ટજ છે. આત્મોત્કર્ષની અભિલાષા વાળા પુરૂષોએ ઉત્કર્ષક ગુણો અને વિચારોને ધારણ કરા રાખવાની તેમજ નિરંતર તેનું સેવન કરવાની તેટલીજ જરૂર છે અને એવી રીતે નિરંતર એક મહાન ઉદ્દેશને પકડી રાખી સંરક્ષ પૂર્વક તેવા ઉદ્દેશોને યથાવત પારપાડનાર મનુષ્યોની અંદર એવી વૃત્તિઓ હોવાની ખાસ જરૂર છે કે જે વૃત્તિઓ મનુષ્યને શાન્ત આળસુ અને સુસ્ત બનાવી ન દેતાં તેને સાવચેત પ્રત્યેક નાના મોટા પ્રસંગોમાં દક્ષ, સહનશીલ, ધૈર્યશીલ વીર્યવાન અને સ્વમાન તથા યશ અને કીર્તિની અભિલાષા આદિ ઉત્કર્ષક ગુણોથી યુક્ત રાખે. કારણ કે મનુષ્યની અંદર જો ઉપર જણાવેલ ગુણો વાળી વૃત્તિઓ ન હોય તો તે જ્યારે જન્યો તેવીને. તેવીજ હાલતમાં હુમેશાં રહેત. પણ ઇતિહાસથી જોતાં માલુમ પડે છે કે મનુષ્યનો દરજ્જો અને જ્ઞાન, વિદ્યા અને અન્ય શક્તિઓ દિનપ્રતિ હુમેશાં ઉન્નત દશાને પામતીજ

ઉત્કર્ષક-વૃત્તિઓ.

પ્રકરણ ૩ જું.

The Aspiring Faculties.

૧૪. સાવધતા (Cautiousness)
૧૫. યશાભિલાષ કે કામનાઓ (Ambition)
૧૬. સ્વમાન કે અહંભાવ (Dignity)
૧૭. દઢતા અથવા ધૈર્ય (Firmness)

उत्साहसम्पन्नमदीर्घसूत्रं
क्रियाविधिज्ञं व्यसनेष्वसक्तं।
शूरं कृतज्ञं दृढसौहृदञ्च
लक्ष्मीः स्वयं याति निवासहेतोः॥ हितोपदेशे.

ાટે ભય દર્શાવે છે. આ રીતે એનાં નૈતિક અને ધાર્મિક લાગણીઓની બાજુમાંજ
ની પરિસ્થિતિ પણ ખાસ પ્રસંશા કરવા યોગ્યજ છે. જીવનનાં સમગ્ર સૂત્રો ભાવો
ાને વૃત્તિઓની મારમાં. આવી ડહાપણ ભરેલી સપ્રયોજન અને સયુક્તિક રીતે આ
ાવયવની પરિસ્થિતિ તથા ગોઠવણ કે સ્થાપના કેટલી અનુપમ સુંદર અને સર્વાંગ
ાપૂર્ણ છે, એ વિચારવંત પુરુષો સમજી શકે તેવું છે. જીવનના બધા કારભારમાં
ા વૃત્તિની મનુષ્યને અનેકવાર જરૂર પડે છે, અને એટલા માટે મનુષ્ય અને પ્રાણી
ાત્રની અંદર સામાન્યરીતે આ શક્તિ જીવનની સાથેજ અર્પણ કરવામાં આવેલ છે.

શોધ—આ શક્તિના અવયવની શોધ ડૉ૦ ગોલે એક મેજીસ્ટ્રેટ અને ધર્મા-
ધ્યક્ષ પાદરીના મસ્તકની તપાસ કરતાં કરી હતી, પોતાના ભાઈ બહેનોનાં મસ્તિષ્કની
ારંવારની તપાસણીને પરીક્ષાએ અને અનેક પશુ કે પ્રાણીઓના માથાની તપાસ કર્યા
ાછી તેણે આ સ્થાનનો યથાર્થ નિર્ણય કર્યો છે. પોતાના પુસ્તકમાં તે અતિ વિસ્તારથી
ા બાબતનું વર્ણન આપે છે. પણ અત્રે આવશ્યકતા ન હોવાથી અમે તે આપેલ નથી.

ડા. કોમ્બ કહે છે કે—" Its natural language, when predominant,
opens the eyes wide, turns the head horizontally from side to side,
and often looks all around. "
Combe.

આ શક્તિ જેઓમાં પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓની આંખો પૂર્ણ ખુલી જાય
છે. અને માથું વારંવાર આમ તેમ હલાવે છે, તથા વારંવાર ચારે તરફ જોયા કરે છે.
સાવચેતી કે સાવધપણું દર્શાવનાર આ ખાસ સુંગી ભાવ કે આ શક્તિનું લક્ષણ છે.

ડા સ્પરઝીયમ કહે છે કે—"We often meet with individuals who
are naturally timid fearful and undecided while others act promptly.
Many children are very timid, and easily frightened. Females
are more careful than males. Finally, whole species and different
individuals of the same species, evince different degrees of shyness.
This feeling must therefore be considered as fundamental."

સાવચેતી, સાવધાનપણું, કે સાવધ વૃત્તિનો ઉપયોગ અનેક પ્રકારે કુદરતની
અંદર સર્વત્ર પ્રસરી રહેલો જોવામા આવે છે. કુદરતની અંદર પેદા થતા પ્રત્યેક

વાસ્તે પ્રત્યેક કંદ મૂળ ફૂલ ફળ આદિનો ઉપરનો ત્વચાવાળો ભાગ મૂળ રસમાંથી સ્થુલત્વને પ્રાપ્ત થઇ આન્તરીય સત્વનું રક્ષણ કરવા માટે શરૂઆતથીજ સ્વાભાવિક રીતે પ્રવર્તે છે. પગડી અખરોટ બદામ નાળીયેર આદિ ફળોનાં અર્ધ રસાત્મક તત્વનું ઉપરની સ્થુલ ત્વચા કે છાલ અથવા ફોતરી દ્વારા સંરક્ષણ થાય છે જેથી અતિ શીત કે વરૂ અને આતપની તેના ગર્ભસ્થ પદાર્થને બીલકુલ અસર થતી નથી. ફળની અંદર જે કંઇ પદાર્થ છે તે સર્વનું આવી રીતે ત્વચા છાલ ભુસા કે અન્ય પ્રકારનાં કાચલી જેવાં સ્થુલ ભાગોથી અનેક રીતે સંરક્ષણ કરવામાં આવેલ છે, જ્યારે મનુષ્ય પણ એજ સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે વર્તી આગ વળ વસન અને સદન આદિ સાધનોને એકત્ર કરી તે દ્વારા પોતાનું તથા પોતાનાં કુટુંબાદિનું સંરક્ષણ કરે છે.

આવીજ રીતે પ્રત્યેક પ્રાણી પોતાનું રક્ષણ કરવા હમેશાં તત્પર રહે છે. કોઇ નાશી જઇને, કોઇ છુપાઇને, કોઇ ભોંયરામાં ભરાઇને, તો કોઇ ઝાડ ઝુંડ કે અંધારા જંગલમાં કે જગ્યોમાં સંતાઇને, સૌ પોતપોતાની સંભાળ કરવા હંમેશાં સાધન અને શક્તિ અનુસાર તત્પર થાય છે. કોઇ ડંખથી, કોઇ દાંતથી, કોઇ કરડીને, કોઇ બચીને, તો કોઇ પંજા અને નખથી, અથવા ઝેરથી પોતાનું રક્ષણ કરે છે.

લોખંડ, પથ્થર, લાકડું અને કાઠીન્ય ગુણ યુક્ત અન્ય સર્વ પદાર્થો પણ આવીજ રીતે સંરક્ષણ અને બચાવના કામમાં સ્વાભાવિક રીતે સહાયભુત થાય છે. ઝાડના થડનું કાઠીન્ય, તેને અવલંબી રહેલ ડાળી, ડાંખળાં, અને ફળ ફૂલાદિના પોષણ રક્ષણ અને વજન આદિ કાર્યને સજાવે છે અને પ્રત્યેક પદાર્થને યથાયોગ્ય સ્થાને ટકાવી રાખી પડવા દેતું નથી.

આજ પ્રમાણે પશુ પ્રાણી અને પક્ષીઓના શરીરની રક્ષા પણ પીછાં, વાળ, ઉન, અને ત્વચા આદિના અસંખ્ય સાધનો અને પ્રકારો દ્વારા અનેક રીતે કરવામાં આવેલ છે.

માથાના વાળ મસ્તકની અંદરના જેલેટીનજેવા મેંદાવાળા પદાર્થને ટાઢ, તડકો કે અતિ ઘોર ઉષ્ણ અને આઘાતથી નુકસાન ન થવા દેતાં રક્ષણ કરે છે એટલુંજ નહી પણ બહારના બોજાને કે કોઇ સખ્ત ઘાની અસરને પણ નરમ પાડવામાં મદદગાર બને છે. માથાની ખોપરીથી પણ મગજના દરેક વિભાગને બહુજ સંભાળ પૂર્વક કુદરતી રીતેજ સુરક્ષિત કરવામાં આવેલ છે, જેને પરિણામે ગમે તેવો ભાર કે વજન ઉપર મૂકેલ હોય કે કે ધક્કા વિગેરેથી એકદમ તીવ્ર અસર એકાએક મગજ ઉપર થઇ શકતી નથી. પશુઓનાં શીંગડાંવાળો ભાગ અને શીંગડાંઓ પણ આવી રીતે તેઓનાં અસ્તિત્વ ભાગનું રક્ષણ કરવામાં અનેક પ્રસંગે મદદગાર થાય છે, અને આક્રમણ તથા દુશ્મનોને દૂર કરવામાં સાધન રૂપ બને છે.

આજ પ્રમાણે અસ્થિઓની પ્રત્યેક સંધીસ્થાને જોડવામાં આવેલ નસ અને મૃદુ અસ્થિઓના તકીયા પણ (Cartilages) જાણવી ઉંચ માથા સુધીના ભાગના અવયવોને ઠેસ, ધક્કા કે કુદવાથી અસર દુઃખ અને આઘાત અથવા આંચકાથી બચાવી સુરક્ષિત રાખે છે, અને તેની અસરને મગજ સુધી પહોંચવા પણ દેતા નથી. વળી

સહેજે પણ સમજાશે કે મનુષ્યના માથાનો તેમજ અનાજ અને પૂંઠ તથા અસ્થિઓનો ગોળ તેમજ ઢાંકણો માટે સ્વાભાવિક રીતેજ પોતાના કે જેના ઢાંકણો આદિ આકારને લીધે પોતાનું રક્ષણ પામી રહેલ છે, અને વળી જ્યાં ઉંચાઈ કે બહુજ કાર્ય કરવાની જરૂર હોય ત્યાં પણ ઢાંકણ અથવા સીલીન્ડર આકૃતિને ધારણ કરી રહેલ છે, તેનું કારણ પણ રક્ષણ અને બચાવજ છે. ઝાડના થડ, સર્પ, માછલાં, મનુષ્ય, ગાય, ભેંસ આદિ પ્રાણીઓના અસ્થિઓ અને તેનાં બાહ્ય આકાર આદિ આવા સિલીન્ડર આકૃતિનાજ અર્થાત્ ગોળ રૂપે જોવામાં આવે છે, તેનું એજ કારણ છે. આપણું હાથ પગના નખો, ગાય અને ઘોડા તથા બકરાં અને પક્ષીના પગની ખરીઓ, પક્ષીઓનાં પંજાઓ અને નખો વિગેરેનું અસ્તિત્વ પણ તે તે પ્રદેશનાં આંગળાં આંગળીઓ કે વિભાગોનું રક્ષણ કરવા માટેજ નિર્માણ થયેલ છે એ કોણ નથી જાણતું ? આંખનો અસ્થિમય ડાબડો, તેની ગોળ આકૃતિ અને ભ્રમર તથા પોપચાં અને નિમેષોન્મેષ તથા પાંપણ આદિ સાધનોથી આપણા નેત્ર રત્નોનું કેટલી અદ્ભુત, આશ્ચર્યજનક અને ડહાપણ ભરેલી રીતે સંરક્ષણ કરવામાં આવેલ છે ! આવાં સુંદર અગત્યનાં અને અમૂલ્ય રત્નોનું રક્ષણ કરવા માટે તેઓને નેત્રગૃહરૂપ સુંદર ગોખલામાં સુરક્ષિત કરવામાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માનું અનહદ બુદ્ધિચાતુર્ય અને યુક્તિ તથા પ્રયોજન સ્પષ્ટ થાય છે. આજ પ્રમાણે છાતીની ઉપરની પતરી, જીભની આસપાસ દાંત અને માંસાસ્થિનો કોટ અને હૃદય ફેફસાં તથા મોટી નસ અને શ્વાસનળીકા તથા અન્ન માર્ગનું કોકડાની પાંસળીઓથી થતું સંરક્ષણ, સંભાળ અને બચાવ, તેમજ કરોડના અસ્થિઓથી કરોડ રજ્જુની અત્યન્ત અગત્યની સંભાળ લેવાનાં કાર્યો પણ, કુદરતના એજ સંરક્ષ સાવચેતી અને સાવધાનતાના કાર્યોનો અને નિયમોના હજારો રીતે પુરાવા અને પ્રત્યક્ષ સાબીતિ આપી રહેલ છે, એ કોનાથી ના કહી શકાય તેમ છે ? ટુંકમાં કુદરત પોતાની સમ્પૂર્ણ કૃતિનાં સમગ્ર પદાર્થોની અનેક પ્રકારથી, અનેક સાધનો દ્વારા, અનેક રીતે, આન્તરીય અને બાહ્ય વિનાશક કારણોથી, સંભાળ અને સંરક્ષ નિરંતર કરીજ રહી છે. આવી અગમચેતી અને સંભાળ કે સાવચેતીના અનેક કાર્ય કુદરતમાં સર્વત્ર પ્રત્યક્ષ થાય છે.

મનુષ્યની અંદર પણ કુદરતના આ સિદ્ધાન્તોને સમજવા માટે અને આફત દુઃખ તથા સંકટમાંથી બચવા માટે તથા અગમચેતી અને સાવચેતીના ઉપાયો યોજવા ખાતર, એવી એક શક્તિ અને તેના સ્થાનની રચના ખાસ અગત્યની છે. અને તેથી

તેટલીજ જરૂર પડે છે; સંરક્ષા એ પણ મનનો સ્વાભાવિક ગુણ અથવા પ્રવૃત્તિજ છે, અને જેમ દર્શન માટે આંખ અને પ્રકાશનો સંબંધ અને જોવાની ઈચ્છા ઇત્યાદિ સાધનોની જરૂર છે, તેજ પ્રમાણે બચાવની ઈચ્છા, ઇચ્છાને પ્રગટ કરનાર માનસિક અવયવ અને તે અવયવદ્વારા કાર્ય કરનાર, હસ્તપાદાદિ અવયવોની પણ તેટલીજ જરૂર છે. આ પ્રમાણે બચાવ સંરક્ષા અને તેનાં સાધનો તથા તે માટેની માનસિક વૃત્તિ અને તેનું સ્થાન આદિ ખાસ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે.

સાવધાનપણું કે સાવચેતીનું અવયવ, આ જરૂરીયાત સમ્પૂર્ણ રીતે પુરી પાડે છે તેના વિના કોઈ પણ પ્રાણી કે કોઈ પણ મનુષ્ય લાંબો વખત જીવન ધારણ કરી શકે નહિ. કુદરતનો પણ આ એક ગુણ છે, અને મનુષ્યની અંદર પણ તે વૃત્તિની તેટલીજ જરૂર છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ વૃત્તિ પ્રપૂર્ણ રીતે કાર્ય કરી રહી હોય છે અથવા ખીલેલી હોય છે, તેઓ બહુજ ચતુર હોય છે, હમેશાં સાવચેત રહે છે, નાની નાની બાબતોમાં પણ ઉત્પાત કર્યા કરે છે. તેવા પુરૂષોને ઉત્પાતીયા સ્વભાવના કહેવામાં આવે છે. છાયાથી પણ ડરી ચાલે છે. હમેશાં વલેપાતીઓ જીવ હોય છે, ધંધા રોજગારમાં બહુજ સંભાળ રાખનારા હોય છે, નિશ્ચય કરેલી બાબતોનું પણ પુનરવલોકન કરી જાય છે, કારણ વિપરિત પરિણામથી ડરે છે. અકસ્માત અને દુઃખથી હમેશાં ડરતા રહે છે, દરેક બાબતમાં ખાસ નકામાં દુઃખી થયા કરે છે, જોખમ ખેડી શકતા નથી, સાહસીક થઇ શકતા નથી, કાર્યોને મુલત્વી રાખે છે, સ્વભાવ ઉગ્ર અને ઉતાવળીઓ હોય તો હમેશાં ભયભીત હાલતમાં રહે છે. જલદીથી ચમકાવી શકાય છે, રાઈનો પર્વત કરી બેસે છે, નાનું દુઃખ આવતાં દુઃખનાં ડુંગરો કલ્પિ બેસે છે, ભયનાં કારણો ઉપસ્થિત થતાં હાંજા ગગડી જાય છે, ખોટી ધમકીથી એકદમ વશ થઇ જાય છે. શારીરિક બળ, આશા, અને સ્વમાનની સ્વલ્પતાને લીધે અભિલાષાઓ મોટી હોવા છતા પણ કઈ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી, પણ બીજાઓને આધિન થઇ રહે છે દ્રવ્યાભિલાષ અને વૈશ્યવૃત્તિના પ્રાબલ્યથી આવા પુરૂષો વ્યાપાર રોજગાર કરતાં વ્યાજગીરો, મોરગેજ અને ગવર્નમેન્ટ સીક્યુરીટી બોન્ડ કે નોટો અથવા પોર્ટટ્રસ્ટના બોન્ડ વિગેરેમાં નાણાં રોકવાનું વધારે પસંદ કરે છે. થોડે જોખમે નફો મેળવવાનું કામ વધારે પસંદ કરે છે, જ્યારે વધારે જોખમ ખેડીને પણ બહુજ નફો લેવા દોડવાની હિમ્મત કરી શકતા નથી. ધંધા રોજગારમાં નાણાં રોકવા કરતાં વ્યાજ વટાવ અને બેન્ક વગેરેમાં વધારે પૈસા રોકે છે. કોઇ પણ કાર્ય માટે તૈયાર થતાં પહેલાં બહુ વિચાર કરે છે, દરેક બાબતની પહેલાંથી ચોકસી કરી લે છે. પાકાં લખતો કે વહી સીકા કરાવ્યા પછી લેણ દેણ કાર્યો કરે છે.

આશા, શકિત અને ઉગ્ર સ્વભાવને પરિણામે જે કાંઇ કામ હાથમાં લે છે તેને સંભાળ પૂર્વક [illegible] ઉત્પન્ન સ્વરાજ્ય હાથમાં રાખે છે અને તેથી પોતાની ધારેલી મુરાદ પાર પડે એવી રીતે વર્તે છે. બુદ્ધિમત્તા અને વિવેક વાપરી પ્રત્યેક કાર્યનો આરંભ કરે છે. ધનાભિલાષની અધિકતા અને યશની સામાન્ય

જાને લીધે પૈસા સંબંધી દરેક બાબતમાં બહુજ સંભાળથી વર્તે છે. તેમાં
ા કે કીર્તિની આકાંક્ષા રાખતા નથી. મૈત્રી અને દયાળુ વૃત્તિની અધિકતાને લીધે
ત્રોનું શુભ કરવામાં બહુજ આનંદ માને છે.

આત્મનિષ્ઠા અધિક હોવાથી કોઇ પણ અયોગ્ય ખોટાં કે અસત્ય કાર્યનો
રંભ ન થાય એમાં બહુજ સંભાળ રાખે છે. આત્મિક વૃત્તિ પ્રબળ હોય તો
ાબર સંભાળ પૂર્વક અને ડહાપણથી પ્લાન રચે છે અને દૃઢતાથી પ્રત્યેક કાર્યનો
ાબર નિર્ણય કરી નિશ્ચિત કરેલ માર્ગ પર મક્કમપણે વર્તે છે કે જે નિશ્ચયને
જથી કદી પણ શિથીલ કરી શકાતો નથી.

સ્વમાન અને આત્મશ્રધ્ધાની ન્યૂનતા હોવાને લીધે બીજાઓના નિર્ણય ઉપર
રે આધાર રાખે છે. વાત્સલ્ય ભાવની અધિકતા અને જ્ઞાનતન્તુઓની નિર્બળતાને
ધે બાળકોના સંબંધમાં વિના કારણ ચિન્તાતુર બની રહે છે. તેઓની અતિ સંભાળ
છે અને અતિ સંભાળ તથા દયાના પ્રભાવથીજ કેટલીકવાર તેઓનાં બીકણપણાનું
ણ બને છે.

સાધારણ—જેઓમાં સ્વ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય તેઓ અન્યાન્ય
બળ શક્તિઓની સહાયથી ડહાપણ ભરેલી રીતે વર્તે છે, પણ અલ્પ શક્તિવાળા
ોમાં તેઓ સાફલ્ય માલુમ પડે છે. શરીરબળ, આશા, સ્વમાન આદિની ઉગ્રતાને લીધે
વહારીક રીતે તેઓ અણસમજુ જેવા દેખાય છે ખરા, પણ હેતુ શક્તિ કે
ર્કશક્તિની અધિકતા તથા આશા શરીરબળ અને ઉગ્ર સ્વભાવ કરતાં મનોબળવાળા
ય તો સારી રીતે સમજશક્તિથી કાર્ય કરનાર અને મુશીબતોને પાર ઓળંગનાર
ડે છે. સ્વભાવની ઉગ્રતાને લીધે જેમ મનમાં આવ્યું તેમ એકદમ વગર વિચાર્યે
ર્ય ક. બેદરકારીથી બહુજ ખોઇ બેસે છે, કમઅક્કલને લીધે ઘણી મુશીબતો વેઠે
, વારંવાર "મને તેનો કંઇ દરકાર નથી" એવા વાક્યો બોલે છે, પાડોશીઓ સાથે
રંવાર લડી પડે છે અને નિરર્થક દુશ્મનો ઉભા કરે છે.

કીર્તિ અને યશની અભિલાષાને લીધે પ્રશંસાના ભૂખ્યા બને છે પણ તેમ
તાં અનેકવાર ટીકાને પાત્ર બને છે, તર્કશક્તિની ન્યુનતા અને આશાની પ્રબળતાને
ી તરત ... આરંભ કરી બેસે છે. આવા વ્યક્તિએ ... તેવા કે

ન્યૂન—જેઓમાં આ શકિત તદ્દન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ ઉદ્ધત વિચાર વિનાના અને ભય રહીત હોય છે. આશાની અધિકતાને લીધે આવા લોકો વારંવાર મુશીબતોમાં આવી પડે છે. યુયુત્સાની પ્રબળતાને લીધે ઉધેમાથે વગર વિચાર્યે દેખીતી આંખે જોખમમાં ઉતરે છે, અને ઠોકરો ખાય છે. આવા પુરુષોએ પોતાની અંદર આ સાવધતાની વૃત્તિ ખાસ ખીલવવાની જરુર છે.

ખીલવણી—આ શકિતના અતિ ઊગ્ર પ્રમાણથી જેમ નુકશાન છે તેમજ તેની ખામીથી પણ અનેક પ્રકારના નુકશાન છે. આ શકિતની ખીલવણી માટે એ શકિતથી શું લાભ થાય છે તે તરફ ધ્યાન પૂર્વક વિચાર કરો. બેદરકારી વગરવિચાર્યે અને અસાવધાનતાથી શું શું નુકશાન તમને થયા છે, અને થાય છે તેનો બરાબર વિચાર કરી સાવધ અને સચેત થાવો. બેવકુફી એ એક મોટો ગુન્હો છે. હમેશાં વિચાર કરી કાર્યનો આરંભ કરો. આસપાસના સંજોગો ઉપર પુરતું ધ્યાન આપો. સદ્‌ભાગ્યે જે મુશીબતોમાંથી તમે અચાનક બચી ગયા હો તેનો વિચાર કરો અને ભાવી મુશીબતોથી બચવા પ્રયત્ન કરો પ્રત્યેક કાર્યમાં સભાળ, કાળજી સાવચેતી અને અગમચેતી વાપરો. તદ્દન નિશ્ચિંત નિડર કે બેડર નહિં બનો.

બેદરકાર બાળકોને જોખમી ધંધાઓમાં કદી કામે નહિ લગાડવા. એક વખત મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રી ડા૦ ફાઉલરે એક બેદરકાર છોકરાના સંબંધમાં તેના માબાપને સુચના આપી કે " તમે આ છોકરાને કોઇ પણ જોખમી ધંધામાં નાખતા નહી.
પણ તે બાપડે એ બાબતપર ધ્યાન ન આપ્યું અને ઘરપર પતરાં જડવાના કામમાં તેને કામે લગાડયો, બેદરકારીથી નવી ચણાતી ભીંતો ઉપર આમ તેમ ફરતાં એકાદ ઈંટપરથી તે છોકરાનો પગ લથડયો અને નીચે પડી મરણ પામ્યો.

નિગ્રહ—આ શકિત કે વૃત્તિના અતિ પ્રબળ વેગને રોકવાની પણ જરૂર છે. સામાન્ય રીતે આ શકિતની અધિકતાજ સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. કેટલાકો તો માત્રજ કલ્પિત ભયથીજ નિરંતર દુઃખી થયા કરે છે. આવા પુરુષો કે સ્રીઓએ જરા બુધ્ધિનો ઉપયોગ કરી ભયના નિરર્થક કારણથી નિવૃત થવું જોઈએ. વિશેષ ભય કે ઉત્પાતની કલ્પના કર્યા વિના એકવાર દ્રઢનિશ્ચય કરી પરિણામનો વિચાર વારંવાર ન કરતાં કામપર લાગી જવું પછી ગમે તે થાય તેની દરકાર નહિ કરવી. ભય, મુશીબત કે દુઃખની કલ્પનાઓથીજ વારંવાર ડરીજઇ કાર્યનો આરંભ ન કરતાં સમય ખોવાથી કાંઇ વળતું નથી. આવા મનુષ્યો ભયને કેટલીકવાર મહત્વનું રુપ આપી દે છે અને આશાઓને નજીવી ગણે છે. ભયભીત દર્શન આપનાર સાધનો દ્વારા તેઓને જોવાની ટેવ પડી હોય છે તેથી તેઓને સર્વત્ર કંઇ ન હોય તો પણ ભય જણાયજ છે. આવી વૃત્તિઓનો એકદમ ત્યાગ અને તિરસ્કાર કરવો અને કાર્ય કરવા વિચાર પૂર્વક તત્પર થવું એજ વધારે શ્રેયસ્કર છે. કેટલીકવાર અવ્યવસ્થિત કે નિર્બળ જ્ઞાનતંતુઓની હાલતને લીધે પણ નિરર્થક ભય અને શંકા આદિ લાગણીઓ પેદા થાય છે, જે જ્ઞાનતન્તુઓની સ્થિતિ સુધારવાથી સુધરી જાય છે.

બાળકો માટે ખાસ સૂચના.

સ્વભાવથી ડરપોક અને બ્હીકણ છોકરાંઓ કે બાળકોને ભણ ભમરી કે ડપોક
આપી વારવાર બ્હીવડાવવાં નહિ જોઇએ. તેમ તેઓને અંધારામાં એકલી રાખી ડરાવવા
નહિ. કેટલીક માતાઓ બાલ્યાવસ્થામાંથીજ ચોર, પોલીસ, ભુત, પ્રેત અને અંધારાનો
ભય બતાવી પોતાનાં બાળકોને નાની ઉમરમાંથીજ બીકણ ડરપોક અને ભીરૂ કે
બાયલીઆ બનાવી દે છે. કેટલીક વાર વારસામાંજ આવા દુર્ગુણો અર્પણ કરે છે.
વળી બાકી રહ્યું હોય તે વારંવાર ડરાવી બ્હીવડાવીને પુર્ણ કરી આપે છે. પણ આ
એક પ્રકારની મૂર્ખતા અને બેવકુફીજ છે. બાળકોનો ભય તથા બ્હીકણપણું અને
નિર્બળતા નાની ઉમરમાંથી દુર કરવું જોઇએ. "ડરો નહિ" "બહાદુર થાઓ"
કર હિમ્મત, શાબાશ, ઇત્યાદિ ઉત્સાહક અને પ્રેરક વાક્યોથી તેઓમાં બહાદુરી,
દિલાવરી, ચાલાકી, નિર્ભયતા, સાવચેતી અને અગમચેતી તથા સંભાળ આદિ ગુણોને
ખીલવવા જોઇએ. પાસે રહી જોખમી કસરતો, દરીયાઇની રમતગમતો, ઘોડપીટ, દોડ
ાત, ચાકી, બારીબારી, પૈરવણાર, સીંગરબાર આદિની કસરતો, એકીબહાર,
કુબડી દાવ, સંતાકુકડી, કુવામાં ઉંચેથી ઠેકડા મારવાનું, તરવાનું આદિ ક્રિયાઓ,
સંભાળથી દેખરેખ રાખી શીખવવી જોઇએ. ઉંદર, છછુંદર, સર્પ કે વીંછી દેખી ડરા-
વવા નહી. પણ તેનું સ્વરૂપ અને કાર્ય સમજાવી, તેનો પરીચય આપી બાળ-
કોની સરખામણીનાં પ્રમાણમાં તેઓ કેવાં નિર્બળ અને ભયભીત હોય છે તે બતાવું
જેથી તેનો તરફનો ખોટો ડર દુર થાય. આજ પ્રમાણે ભુત, પ્રેત, પિશાચ, માતા,
ડાકણ, ઝાઝા, કે એવીજ જાતના વહેમોને દુર કરવાના દરેક પ્રયત્નો કરવા જોઇએ.
માબાપોની આ એક ખાસ ફરજ છે

નં. ૧૫. યશાભિલાષ કે કામનાઓ.

Ambition or Approbativeness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયોગ અને વર્ણનાદિ.

યશાભિલાષ. આકાંક્ષા, ઉત્કર્ષાભિલાષ, કીર્તિ, નામના કે માનપાનની ઇચ્છા, માનમરતબો., પ્રશંસા, કીર્તિ, ઉજ્વલ યશ આદિની ઇચ્છા, ભલું નામ, લોકાપવાદનો ભય આગળ વધવાની, પ્રસિધ્ધ થવાની, ભભકો દેખાડવાની, લોકપ્રિય થવાની, જ્ઞાતિસમાજ કે સંસ્થામાં અગ્રગન્તા થવાની, કે પુજ્ય ગણાવાની આકાંક્ષા, ઇત્યાદિ વૃત્તિઓનો આ વૃત્તિમાં સમાવેશ થાય છે

આ વૃત્તિના અતિયોગ અને મિથ્યાયોગથી, મિથ્યા આડંબર, અદેખાઈ, દ્વેષ, દરિદ્રતા, વિદ્વેષ, આદિ દુર્ગુણોને જન્મ મળે છે.

સ્થાન— સાવચેતીના સ્થાનની પાછળ સ્વમાનના સ્થાનની બરાબર લાઇનમાં આત્મનિષ્ઠાની નીચે અને સ્થૈર્ય વૃત્તિની ઉપર જરા બાજુમાં આ વૃત્તિનાં અવયવનું સ્થાન આવેલું છે.

શોધક—ડા૦ ગોલે આ શકિતના સ્થાનની શોધ કરી હતી. તે કહે છે કે એપ (Ape) નામના વાનરોમાં આ સ્થાન ખાસ ખીલેલું હોય છે. તેથી તેઓ કપડાં પહેરવાના શોખીન હોય છે અને જરા પણ મશ્કરી કે ઠઠા થતાં કે હસતાં એકદમ ચીડાઈ જાય છે, અને કરડવા દોડે છે, તમાચ મારે છે, પણ મોઢું બારે રાખી નમ્રતાથી જેઓ તેની પાસે જઈ કંઈ પણ આપે છે તો ઘણીજ ખુશીથી રાજી થઈ લે છે અને ચુંબન આપે છે. તે કહે છે કે—

"Vanity, ambition, love of glory are modification of the same fundamental quality.

Women show it in dress, statesmen in love of office, and soldiers in defending their country. It is as comman as beneficial to individuals as society. For it is one of the most powerful, laudable and disinterested motives to action. How many brilliant deeds, instances of generous devotion and admirable exertions does it inspire! Parents and instructors can employ no more efficient incentives to

good deeds than this, and what recompense can be more flattering to the generous noble hearted man, than public marks of distinction and merit and a wide and brilliant reputation!"

For my part I like ambition and a sense of honour in my shoemaker, for it induces him to make me good shoes, in my gardener for it gives me the very nicest fruits. I want no advocate, physician general or minister who is not anxious for glory and cares only for money or gold. I like the native vanity of that girl; it will some day inspire her right ambition to become excellent wife and mother. Rectify this pretended weakness and society will always be the better for it than for the apathy and indifference of those philosophers who pretend to depose it."

"I thank nature for giving all more or less of it."

ભાવાર્થ—ટુંક, યશોભિલાષા અને પ્રીતિનો ગુણ એ બધા ભાવો આ મુળ વૃત્તિરૂપ માન કે સ્નેહશીલ છે. બીજો આ વૃત્તિનાં કામને પોતાના કરતાં ઉત્તમ ગણવામાં દર્શાવે છે સત્તાધિકારી પુરૂષો પોતાના અધિકાર કે ખાતાના લોકમાં. અને સ્નેહિઓ પોતાના દેશ માટે કરવાના અભિમાનમાં આ વૃત્તિ સ્વદેશ દર્શાવે છે. આ વૃત્તિનું મૂળ સરળ અને વર્ત આપવું છે. તેનાજ તે વ્યક્તિ તેમજ સમષ્ટિને પણ લાભકર છે. કારણ કે તે નિસ્વાર્થ રીતે અને ખાસ પ્રસંગોને ખાતર કામ કરવા માટે પ્રેરણા આપે એવી શક્તિ છે. આ વૃત્તિરહિત મનુષ્યો ખરા ઉત્તમ પ્રીતિવંત અને પૈસા ખાતર નથ. ખાસ કે વ્યક્તિત્વ યુક્ત કર્મો કરવા પ્રેરણ છે. આ મોટા અને વિદ્વાન પોતાના શિષ્ય કે બાળકોને ઉત્સાહ અને ઉત્તમ આપી સારાં કાર્યો કરવાની પ્રેરણા કરવામાં આ વૃત્તિની ઉત્તેજના કરતાં વધારે સારો ઉપાય ભાગ્યેજ મળી શકશે. નવા અને ઉદાર હૃદયના નવા પુરુષોનો શકો તેઓની ઉત્તમ પ્રીતિ અને જનતાના જાહેર ગીતો અને માનપાનના મેળાવડાઓ વિના બીજી કઈ ઉત્તમ રીતે વળી શકે તેમ છે?

જનસમાજની સામાન્ય નિબળ માન્યતાને વિક્ષુબ્ધ કરો અને જનસમાજ તે દ્વારા અનેક રીતે પ્રગતિશીલ થશે, એટલુંજ નહિ પણ તત્વજ્ઞાની અને વૈરાગીઓની માફક તિરસ્કાર અને યશ તથા કીર્તિ માટેની બેદરકારીની લાગણી ન ધરાવતાં સારે રસ્તે વળશે. કુદરતે દરેક વ્યક્તિને આવી પ્રશંસા પ્રિયતાની વૃત્તિ આપેલ છે, તેને માટે તેનો આભાર માનુ છું."

મુખપરના ચિન્હ—આ શક્તિનું મુખ પરનું ચિન્હ મુખના ખુણાની બરાબર બાહ્ય બાજુમાં આવેલ છે જેને પરિણામે એ શક્તિનું કાર્ય કે વિચાર ચાલતા હોય ત્યારે મુખના ખુણાઓને સીધા ઉપર તરફ ખેંચવામાં આવે છે. જ્યારે ખુશ મિજાજનું ચિન્હ તેજ સ્થાનથી જરા ઉપર અને બહાર આવેલ છે, અને તેની ક્રિયા વખતે મુખ જરા ઉપર અને બાજું તરફ ખેંચાય છે.

યશની અભિલાષા અને ખુશમિજાજ આ બન્ને વૃત્તિના કાર્ય વખતે હસવું તો આવેજ છે. પણ કુશળ સામુદ્રિક શાસ્ત્રજ્ઞ બન્નેને સારી રીતે ઓળખી શકે છે.

ઉપયોગ—કેટલાક બનાવો તેઓના દર્શન માત્રથી આપણું મન ખેંચે છે જ્યારે કેટલાક પ્રસંગો સ્વભાવથીજ મનને વિહ્વળ નાખુશ અને અરુચી પેદા કરે છે. વહાણ કે સ્ટીમરપરથી એકાદ બાળક, મોજાંઓની ઉથલપાથલથી ભરપુર મહાસાગરમાં પડતાં એક બહાદુર અને વીર આત્મભોગ આપનાર નર તરતજ કુદી જીંદગીની દરકાર કર્યા વગર તે બાળકને બચાવવા સમુદ્રમાં ઝપલાવે છે. સર્વ પ્રેક્ષક વર્ગ નિષ્પક્ષપાતપણે અને સ્વભાવિક રીતેજ આ આત્મભોગના સાહસપૂર્ણ કાર્યની હાર્દિક પ્રશંસા કરવા મંડી જાય છે. એકાદ વ્યભિચારી સ્ત્રી પોતાના બાળકને તેવીજ રીતે સમુદ્ર કે નદીના વેગમાં ફેંકી દે છે અને તેનો પણ ઉપર પ્રમાણે બચાવ કરવામાં આવે છે. પણ તે બાળકને ફેંકી દેનાર માતાને માટે તો ચારે તરફથી "ધિક્કાર શરમ અને-અપમાનનીજ સ્વાભાવિક વર્ષા થવા માંડે છે. જે કોઇ આ વૃત્તાન્ત જુવે કે સાંભળે છે તેઓ સર્વ એમજ કહે છે. આવી રીતે અમુક કાર્ય કે વર્તનની પ્રસંશા વખાણ કે સ્તુતી કરવી અને અમુક કાર્ય કે વર્તન અથવા લક્ષણ તરફ ધિક્કાર શરમ અને અવગણનાની દૃષ્ટીની સ્વભાવિક વૃત્તિ થવી એ આ વૃત્તિનું કાર્ય છે.

લોક વર્તન અને લોકાપવાદની સત્તા—આચાર વેશ ને વર્તનનું મળતાપણું કે સામાજીક સભ્યતા એ આ વૃત્તિના કાર્યને અંગેજ કેટલીક રીતે જન્મ પામે છે. સામાજીક એકજ પ્રકારના બંધારણને માટે અતિ અગત્યનું કાર્ય ભજવે છે. જેને લોક વાયકા જનશ્રુતિ કે લોકાપવાદ કહેવામાં આવે છે તે આ વૃત્તિનુંજ કાર્ય છે. જાહેર પ્રજા મત Public opinion એ આ વૃત્તિના કાર્યનુંજ પરિણામ છે. જનસમાજને નૈતિક અને ધાર્મિક તથા સભ્ય બનાવવામાં પણ અંતઃકરણ કે આત્મનિષ્ઠાનાં કરતાં પણ લોકાપવાદ Public openion અનેકવાર ઘણું પ્રબળ કાર્ય ભજવે છે અનેક પુરુષો અને અસંખ્ય સ્ત્રીઓનાં આચાર વિચાર અને વર્તનની પવિત્રતા અને નિર્દોષપણું જાળવી રાખવા માટે આ યશ કે કીર્તિની અભિલાષા અને લોકાપવાદનો

ભય જે અનુપમ કાય બજવે છે. તેની યથાર્થ કિંમત સમજીને કે દુર્ગુણથી ડરીને સદ્વર્તનશાળી તથા પવિત્ર જીંદગી ગાળનારાઓની સંખ્યા બહુજ સ્વલ્પ જોવામાં આવે છે. પણ ઉપરોક્ત કારણો અને લોકાપવાદના પ્રબળ ભયને લીધે તો અનેક ઉધ્ધત, સ્વચ્છંદી અને નિરંકુશ સ્ત્રીપુરુષોનાં જીવનપર પણ એક પ્રકારનો અંકુશ જળવાઈ રહેલો છે.

" લોકાપવાદાત્ ભયમ્ " એ જાહેર પ્રજામતને માન અને આદર આપવાનું અને પ્રત્યેક વ્યક્તિ તેમજ સમષ્ટિને તેની ખાનગી તથા જાહેર જીંદગીમાં યોગ્ય અંકુશમાં રાખી સામાજીક સભ્યતા શિખવવાનું એ સૌથી પ્રબળ સાધન છે. આ સાધનના ડહાપણ અને યુક્તિયુક્ત ઉપયોગથી રાજા, મહારાજા, અમલદારો અને રંકથી લઇને રાજા પર્યન્તની સમગ્ર પ્રજા પોતપોતાના યથાયોગ્ય આચાર વિચાર અને વર્તનમાં અથવા ટુંકમાં કહીએ તો કર્તવ્યમાં તત્પર થઇ રહેલ છે.

બાહ્ય દેખાવ અને પ્રશંસા પ્રિયતા—યોગ્ય અંશમાં ઉપરની ટાપટીપ, બાહ્ય દર્શન, આચાર વિચાર અને વેશવર્તન તથા રીતભાતમાં જે રમણીયતા, સૌન્દર્ય, ખુબી, સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થિતપણું જોવામાં આવે છે તે પણ આ પ્રશંસાપ્રિયવૃત્તિનેજ કેટલેક દરજ્જે આભારી છે.

સારા દેખાવ માટે, જનસમાજનું આકર્ષણ, પ્રશંસા અને માન ખેંચવા માટે, મનુષ્યોથી જેટલું બની શકે તેટલા પ્રમાણમાં આચાર, વિચાર અને વેશ કે વર્તનમાં જે કંઇ સારૂં પ્રશંસનીય અને આકર્ષક હોય તેટલુંજ બહાર રજુ કરવામાં પ્રત્યેક વ્યક્તિ હમેશાં તૈયાર રહે છે.

કુદરતના દૃશ્યો—પણ અનેક પ્રકારે આકર્ષક, ભવ્ય, રમણીય, અને હમેશાં નહિ તો પણ મોટે ભાગે ભવ્યતાથી ભરપુર જોવામાં આવે છે. માત્ર વસ્તુના ઉપયોગ કે યોગ્યતાથીજ તે સંતુષ્ટ નથી થતી. પણ સૌન્દર્ય, રમણીયતા, અને ભભકાથી પ્રત્યેક વસ્તુને તે વિભૂષિત અને રમ્ય બનાવે છે. સૂર્ય પોતે ઉષ્ણતા અને ગરમી [illegible] દેદીપ્યમાન, ભવ્ય, તથા આંજીનાખનાર

હોય છે ત્યારે કેવાં સુંદર, મનમોહક અને રમણીય તથા આકર્ષક દેખાય મનુષ્ય તેમજ પશુ પક્ષીઓનાં હૃદયને પણ કેવી તૃપ્તી આપે છે! આજ પ્રમાણે અંદરનાં સૌન્દર્ય કરતા પ્રત્યેક ફળોની બહારની ત્વચા પણ કેટલી સુંદર અને મનમોહક હોય છે! રૂતુરૂતુના રંગ બેરંગી પુષ્પો અને ફળોનાં રૂતુરૂતુના વિવિધ પ્રકારના રંગો અને રૂપો તથા આકૃતિઓ વિગેરે એજ બતાવે છે કે કુદરત પણ અનેક પ્રકારે મનુષ્યોનાં મનને આનંદ આપવા માટેજ તથા પ્રશંસાવૃત્તિને ખીલવવા અને આકર્ષવા માટેજ અનેક ઉત્કૃષ્ટ નમુનાઓ રૂપ અસંખ્ય પદાર્થોને આપણી સન્મુખ અનેક રૂપ રંગ અને આકૃતિમાં રજુ કરે છે.

પક્ષીઓ—આજ પ્રમાણે પક્ષીઓ પણ તેઓનાં આન્તરીય સૌંદર્ય કરતાં બાહ્ય દ્રષ્ટિથી અનેક રૂપ અને રંગના તથા આકૃતિના પણ સુંદર રંગ રૂપ કે ગુણવાળા હોય છે. કોઈમાં રૂપ, કોઇમાં રંગ, અને કોઈમાં નાદની અદભુત રમ્યતા, અને મધુરતા સમાયેલ હોય છે. લાલ, લીલા, સોનેરી, રૂપેરી, આસમાની આદિ રંગ બેરંગવાળા તેઓનાં પીછાંની આવી ચિત્રયુક્ત રચના કરવાની શું જરૂર હતી? તેઓની અંદરના ભાગનાં પિછાં કે અંદરના અવયવોમાં એટલા સુંદર અને અનુપમ રંગ શામાટે ભરવામાં નહિ આવ્યાં હોય? વાઘ, સિંહ, કુકડાં, મૃગ, ચીત્રા આદિ પ્રાણીઓનાં રૂવાંટાં એટલાં બધા [illegible] અને રંગબેરંગયુક્ત બનાવવાનુ શું પ્રયોજન હતું? મયુરરાજ (Peacock) નાં પિછાંઓને એટલાં બધા સુંદર અને સોનેરી રૂપેરીરંગથી ભવ્ય અને આકર્ષક શા માટે બનાવવામાં આવ્યાં હશે? સ્ત્રીઓના શરીરની કોમળતા રમ્યતા, અને મૃદુતા તથા તેઓનાં વદનને શશીસમ સુશોભિત, મોહક અને તેજ શા માટે બનાવ્યુ હશે? સ્ત્રીઓની ખુબસુરતી અને મનમોહક મુખકમળ જોઇ સ્વાભાવિક પ્રશંસા અને દર્શનની ઉત્સુકતા શા માટે થતી હશે? તેના સુંદર ગુલાબી લાલ, લાલ પરવાળા જેવા ઓષ્ઠ, કદળીના રોપા સમાન તેઓના [illegible], કાળી નાગણ જેવા તેઓના કેશ, સિંહસમાન પાતળો કટી પ્રદેશ, અને હસ્તિની સમાન તેઓની ચાલ તથા રૂપાની મૃદુ ઘંટડીના જેવો સુંદર, કોમળ અને મધુર અવાજ તથા કમળ જેવાં તેઓનાં લોચનદ્વય, મનુષ્યોનાં મનને સ્વાભાવિક રીતે મોહપાશથી શામાટે વશીભૂત કરી લેતાં હશે? મુખનો ભાગ આગળ અને વાળાનો ભાગ પાછળજ આમ શામાટે [illegible] કરી હશે? આંખો કે નાક આદિમાંથી એકને આગળ કે પાછળ મુક્યું હોત તો ન ચાલત? શું કુદરતની રચના સૌંદર્ય અને ઉપયોગિતાના તત્વો ખામી આવી જાત? હા! ખરેખર ખામીજ આવત. કુદરત પોતાના એક પણ કાર્યને ખામીવાળું રમ્યતા કે ઉપયોગિતાથી રહિત એવા ઢંગધડા વગરનું નથી. તેને સૌન્દર્ય, વ્યવસ્થા, રમ્યતા અને પ્રશંસા પ્રિય છે, અને તેટલા માટે એ બધા ગુણોને પ્રત્યક્ષ કરાવનાર સર્વ પદાર્થોની રચનામાં તે સૌન્દર્યને સારી પેઠે સ્થાપિત કરે છે. દરેક મનુષ્ય પોતે [illegible], સ્વચ્છ અને [illegible] તથા [illegible] છે તે દર્શાવવા પ્રયત્ન કરે છે. જ્યારે પોતાના દેહ, મુખડું અને બેહુદી [illegible] કોઈ દરકાર અને સુધારવાનો પ્રયત્ન [illegible] રીતેજ કરે છે. તેને [illegible] ગરીબ, [illegible] અને અયોગ્ય છે એ

બાકી કર્તવ્યનું કોઈ પસંદ કર્યું નથી. આ એક કુદરતી સ્વભાવ છે, કે પ્રયાણ તથા દોષયુક્ત હોય તેને ભુલાવવું.

મનુષ્યોનો સ્વભાવ ઘણેભાગે નકલ કરનાર છે. તેઓ જેવું જુવે છે તેવુંજ કાર્ય આચરે છે અથવા આચરે છે. અનુકરણ કરવું એ પણ તેઓનો એક ખાસ ગુણ કે સ્વભાવ છે. જો કુદરતની અંદર પણ જ્યાં અવ્યવસ્થા, અસુંદરતા અને બેદરકારી માલુમ પડતું હોય તો મનુષ્યો પણ તેવુંજ અનુકરણ કરત. પણ જ્યારે કુદરતની અંદર સર્વત્ર સુવ્યવસ્થા અને સૌન્દર્ય તથા દેખાવ અને રચનાના ખાસ પરિપૂર્ણ પણે શીખવવામાં આવે છે તો પછી મનુષ્યો તેનું અનુકરણ સ્વાભાવિક રીતેજ કરે એ તદન યોગ્યજ છે. આવા પ્રકારનું વર્ણન કરવા માટે અને કુદરતની પ્રશંસા તથા મહત્વ સમજવા માટે એક પ્રકારની પ્રેમ સ્વાભાવિક વૃત્તિનુંજ ઓળખાણપણું મનુષ્યની અંદર રાખવામાં આવેલ છે. જે દરેક તે પણ કુદરતનું અનુકરણ પોતાની શક્તિ અનુસાર કરે છે. આ બાહ્યનિરીક્ષણ કે પ્રશંસાવિષયની વૃત્તિ મનુષ્યની એ સંસ્કારને સંપૂર્ણ રીતે પ્રગટ અને પરિપૂર્ણ કરે છે. આ આપણે તેનો યથાર્થ ઉપયોગ અને આનંદ લેતાં શીખવું જોઈએ.

અમીરી—અધિકાર, તથા માનપાન, પદ, પ્રશંસા કે કીર્તિનો હોય ગરીબથી તવંગર પર્યંત પ્રત્યેકને હોય છે, કારણ એ મનુષ્યની સ્વાભાવિક વૃત્તિ છે દરેક મનુષ્યને આગળ વધવાની, ઉન્નતિની, વખણાવાની, પ્રશંસાપાત્ર બનવાની ઇચ્છા થોડા ઘણા અંશમાં જરૂર હોય છે, અને આ કોઈ પોતપોતાની શક્તિ અને સાધન તથા પરિસ્થિતિ પ્રમાણે મેળવવાનો યત્ન, ભલે કે પ્રકૃતિ તથા સંજોગો હોય તે પ્રમાણે પૂરી પાડવા પ્રયત્ન કરે છે. એમાં વળી ખાસ પ્રકારના દ્રષ્ટિબિંદુ, કુદરત [illegible] અમીરી, દરેક મહેફિલમાં રહેવાની અભિલાષાઓ, ઈત્યાદિ ભાવ થવાં બહાદુરીથી ગુરુજનોની પાસે પણ [illegible] ઉત્તમ થવાને [illegible] ની અભિલાષાઓ વિગેરે આ વૃત્તિના અમલમાં [illegible] કોઈપણ ઉદ્દેશ વિના સમજાય નહિ પણ કીર્તિની અભિલાષા, માનપાનની લિપ્સા, [illegible] અને [illegible] અને તેથી [illegible] અને [illegible] અભિલાષા નહિ હોય [illegible] કારણ કે [illegible] પણ વિવેક [illegible] મનુષ્યોને શુભ કર્મ અને મહત્ કરવાની શક્તિ [illegible] અંદર [illegible] ઇચ્છા, અભિલાષા કે [illegible] વિના કોઈ પણ [illegible] કાંઈ પણ [illegible] થતું નથી, અને [illegible] નહિ. [illegible]

[illegible]

જો કે અમુક હદમાં રહીને વર્તવાથી પહેરવા ઓઢવાની રૂઢી કેટલેક અંશે લાભપ્રદ છે, પણ અતિ ફેશન અને ટાળ ઠમામ કે બાળકોને આધીન થઇ જવાથી કે તેવા બાળકાનું અનુકરણ કરવાથી અત્યન્ત નુકશાન થાય છે. વર્તમાન જમાનામાં પારસી સ્ત્રીઓ અને કપોળ સ્ત્રીઓના ડ્રેસ અને પહેરવા ઓઢવાની રીતભાતમાં એકદમ થયેલા ફેરફારો અને નવી ફેશનેબલ પ્રવૃત્તિઓનું પ્રબળ આ વાતનો સૌથી પ્રબળ પુરાવો છે. તેના અનિષ્ટ પરિણામો અને ભયંકર આફતોથી તે તે જ્ઞાતિના લોકો સમ્પૂર્ણ વાકેફ છે. છતાં ફેશનની ગમે તેમ ગુલામગીરી ભોગવે છે. આ શું ઓછી નિર્બળતા છે ? લાખો સ્ત્રીઓ અને યુવાન તેમજ યુવતીઓ ફેશનના આવા ફાંસામાં ફસી પોતાનું તેમજ પોતાનાં કુટુંબી જનનું જીવન પાયમાલ અને પાપથી પરિપૂર્ણ કરવામાં સહાયભુત બને છે. આ શું ઓછું શોકપ્રદ છે ? કમખા, સાડીઓ, પોલકાં અને નવી નવી તરેહના સાબુઓ, સેન્ટો, ટોઇલેટનાં નવાં નવાં સાધનો. વ્યાસ્તેલનાં અનેક પ્રકારનાં તેલો, ડોરો અને કામળાઓ પાછળ આજકાલની ફેશને તો ખરેખર ઘરજ ઘાલ્યુ છે, અને ગરીબ કુટુંબોની ખરેખર પાયમાલીજ કરી છે. બનાવટી છાતી બનાવટી વાળ, ઉપરના ટોળી હાવભાવ અને બાહ્યાડંબરે તો નાના મોટા સર્વને પોતાની પ્રબળ જાળમાં સપડાવેલાં જણાય છે. બાહ્યાડંબરના ખર્ચો પાછળ આન્તરીય સદ્‌ગુણોની ખીલવણીને અવકાશજ રહ્યો નથી. વિશેષ ભાગે સ્ત્રીઓમાં આ દુર્ગુણ સૈાથી પ્રથમ અને સૈાથી પ્રબળ પણે દાખલ થાય છે, અને થયો છે. જેને પરિણામે તેઓની ખુબસુરતી (કુદરતી) તન્દુરસ્તી અને આન્તરીય સદ્‌ભાવોને એક પ્રબળ ધકકો લાગ્યો છે, એમાં બીલકુલ સંશય નથી. અને હજી પણ આ ગાડું એમને એમ આગળ ચાલ્યું તો ભાવી પ્રજાની શી અને કેવી અધમ દશા થશે તે સહજ કલ્પિ શકાય તેવું છે. ભાવી પ્રજાની માતાઓ, ગ્રહસ્થાશ્રમની દેવીઓ, ઘરની લક્ષ્મી અને શેાભા રૂપ સુંદરીઓ, આર્યભગનીઓ ! શું આવી રીતે ફેશનનાં ફાંસામાં ફસી જઇને પોતાના મહત્વપુર્ણ માતૃધર્મ બજાવવાના કર્તવ્યને પણ ભુલી જશે કે શું ?

કુદરતની અંદર પ્રત્યેક મનુષ્યને તેના કાર્ય પ્રમાણે સારૂં કે માઠું ફળ મળે છે અને તે પ્રમાણે સર્વને કાર્યાનુરૂપ ફળ અને પ્રશંસા તથા માનપાન મળવુંજ જોઇએ. નોકર ચાકર, બાળક, યુવાન, યુવતી, સ્ત્રી, પુરૂષ, રાજા, પ્રજા, સૌ કોઇને યોગ્ય પ્રશંસા અને યોગ્ય ફળની અભિલાષા હોય છે, અને તે પ્રમાણે જે માન અથવા ફળ આપવામાં પાછળ પડે છે, તે ખચીત પાપજ કરે છે. ઘરની સ્ત્રી અથવા બાળકે આપણને ખુશ કરવામાટે કોઇ કાર્ય બહુજ મહેનત અને સંભાળથી કર્યું. પણ આજે તે બરાબર આવશ્યકતા પ્રમાણે થઇ ન શક્યું તો તેને ઠપકો ન આપતાં તેના પ્રયત્નની પ્રશંસામાં યોગ્ય શબ્દો કહો, એટલે આવતી કાલે તેથી પણ સારૂં થશે. અને એમ કરવાથી ઉત્તરોત્તર તેને પ્રશંસા સાંભળવાથી ઉત્સાહ મળશે અને વધારે પ્રશંસા મેળવવા પાત્ર બનશે. આથી ઉલટું બાળકને અથવા સ્ત્રીને અયોગ્ય ઠપકો આપી તેઓના ઉત્સાહને મંદ પાડવો અને કર્યા ઉપર પાણી ઢોળ

કરવું એતો એક અન્યાય અને પાપજ છે. એટલુંજ નહીં પણ એતો દેખીતી ક્રુરતા છે અને એમ કરવું એ એક મોટો દુર્ગુણ છે, અને કદાચ પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ જો તે સારૂં કામ ન કરી શકે તો પણ તેને માટે દયા ખાવી, પણ ઠપકો તો નહિજ આપો. પણ કેટલાક પુરુષો બીજાના સારા ગુણો જોઈ કે વખાણી શકતા નથી પણ હુમેશાં અસન્તુષ્ટજ રહે છે. આવા લોકો બીજાઓને પ્રોત્સાહિત કરી શકતા નથી એ તેઓની પોતાની ખામી અને દોષ છે.

પ્રશંસા કે પ્રોત્સાહથી મનુષ્યને પ્રેરી શકાય છે. ધમકી કે ઠપકો આપવાથી કે ગુસ્સો કરવાથી મનુષ્ય સ્તબ્ધ અને મૂઢ બની જાય છે.

પ્રશંસા અને યોગ્ય વખાણથી મનુષ્યની કેટલીક શક્તિઓને બળ, ઉત્સાહ અને અનુમોદન મળે છે. જ્યારે ઠપકો આપવાથી સ્વમાન અને બીજી કેટલીએક લાગણીઓ બુઠ્ઠી બની જાય છે. મનુષ્યનું મગજ સ્તબ્ધ બની જાય છે. આખો દિવસ અને વારંવાર ઠપકો આપવાથી છોકરાં અને સ્ત્રી વિગેરે નિષ્ઠુર બની જાય છે. અને તેવી સ્થીતિમાં કોઈ પણ બાળક, સ્ત્રી, કે નોકર, સંતોષકારક કામ કરવા કે સુધારવા તત્પર થઇ શકતાં નથી. પણ તેઓને ઠપકો ન આપતાં નમ્ર ભાષામાં તેઓના દોષ બતાવી યોગ્ય રીતે કાર્ય કરવાનો પ્રોત્સાહ આપો. યોગ્ય રસ્તો બતાવો, અને તેઓની ભુલો સુધારો. પ્રત્યેક માણસ સ્વાભાવિક રીતે સારૂં કરવા પ્રયત્ન કરે છે. છતાં જો ભુલ થતી હોય તો તેના ઈરાદાની કે હૃદયની ભુલ હોય તેમ નથી પણ તેના મગજમાંજ ભુલ હોય તો તેનાથી સારૂં બની શકતુંજ નથી.

અમીરી—ખાનદાની એ પણ આ શક્તિનું એક ઉચ્ચ સ્વરુપ છે, જે ઉચ્ચ તેમજ હલકા દરજ્જાના માણસોને પણ અનેક રીતે ફાયદો કરતા થાય છે. ઉતરતા દરજ્જાના માણસોએ પણ કેવા થતાં શીખવું જોઇએ તેનું એ એક નમુના રુપ દૃષ્ટાન્ત છે.

મનુષ્યોને આગળ વધવાને અને હરીફાઈમાં ઉતરવાને અનેક રીતે આ અમીરી સ્થિતિ વડચાવે છે અને પ્રેરે છે.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે, તેઓ બીજાઓનાં બહુ અભિપ્રાયો પ્રમાણેજ પોતાના બધાં કાર્યોનો ક્રમ ગોઠવે છે, અને જો મિથ્યાભિમાની અને ગર્વીત ન હોય તો જરા અસ્થિર મનનાં તો હોય છે. તેઓને પ્રશંસા કે આત્મસ્તુતી ગમે છે. અપ્રશંસા, નીંદા કે અપયશથી તેઓનું મન અત્યન્ત મરી જાયછે. જાહેર નીંદા કે અપયશ અથવા લોકાપવાદ કે હાસ્યથી હુમેશાં બચવા પ્રયત્ન કરે છે, હુમેશાં સારૂં કેમ દેખાય તેવા પ્રયત્નો કરે છે. મળતા સ્વભાવના વિનય અને સભ્યતાયુક્ત અને બીજાઓને આનંદ આપનાર સ્વભાવના હોય છે. સહવાસ કે મંડળીઓને વધારે પસંદ કરે છે ઉચ્ચપ્રકારની રીતભાત અને આદરસત્કાર કરવાની વૃત્તિવાળા હોય છે. હુમેશાં આગળ વધવા અને કંઇ પણ મોટું કાર્ય હાથ ધરવા ઉત્સુક હોય છે. બાહ્ય દેખાવથી પણ ઘણી સારી અસર નિપજાવી શકે છે. ઠપકો ધમકી કે તિરસ્કારથી ખીજ થાય છે

સ્વમાન અને દ્રઢતાના ખામીને લીધે જાહેર મતની સામે થઇ શકતા નથી, અને તેને પરીણામે લોકમતને અતિઆગ્રહથી વળગી રહે છે. આત્મબળની ન્યૂનતાને લીધે લાયકાત ન હોવા છતાં પણ પ્રશંસાના હમેશાં ભૂખ્યા બની રહે છે. પણ આત્મબળ કે આત્મનિષ્ઠા પ્રબળ પ્રમાણમાં હોય તો ભલાં અને સારાં કામો માટે થતી યોગ્ય પ્રશંસાનોજ સ્વિકાર કરે છે.

સૌન્દર્યપ્રેમની અધિકતા અને સામાન્ય તર્કશક્તિને લીધે આન્તરીય સૌન્દર્ય કરતાં બાહ્ય ટોળદમામ કે ફેશનેબલ ડ્રેસ અને વસ્ત્ર ઘરેણાંની બાહ્યસૌન્દર્યતાની પ્રશંસા સાંભળવા આતુર બની રહે છે અને દેખાવમાં ટોળી ફેશનેબલ અને જરા અમીરી ખવાસના જણાવવા પ્રયત્ન કરે છે. "ઘરમા ખાવાનાં સાંસાં અને બહાર મિયાં તિસમારખાં" થઇ ફરવાની વૃત્તિવાળા હોય છે "ઉપરકી અચ્છી બની ઔર ભીતરકી રામ જાણે." એવી રથીતિ હોય છે. વૈશ્યવૃત્તિની અધિકતાને લીધે ધનમદ અધિક હોય છે.

મૈત્રીભાવની અધિકતાને લીધે મિત્રવર્ગના અભિમાની હોય છે, અને મિત્રોદ્વાસ પ્રશસ્ય ગણાવા ઇચ્છે છે. વાકયચાતુર્યની અધિકતાને લીધે બોલવા ચાલવામાં અને વાતચિતમાં તડાકીયા અને અન્ય શક્તિની પ્રાબલ્યતાને વશ થઇ તે તે વિષયપર વખતની દરકાર કર્યા વિના તડાકા માર્યાજ કરે છે. ડોળદમાસ, ભભકો, ગર્વ કે મદ અને નકામો અને નિરર્થક બાહ્યાડંબર તથા નવી નવી ફેશનો દર્શાવવાનુ આ ખાસ સાધન થઇ પડે છે. પૂર્ણ સાવચેતી અને સ્વમાનની સાધારણ વૃત્તિને લીધે શરમાળ અને નમ્ર તથા જરા ભીરુ જણાય છે. અને હાસ્યપાત્ર નહિ બનવા પૂર્ણ સાવચેત રહે છે. પણ આત્મબળ અને શારીરબળની અધિકતાને પરિણામે લોકાપવાદની દરકાર કર્યા વિના પણ સત્યને દ્રઢતાથી વળગી રહે છે. કારણ તેઓને સમ્પૂર્ણ આત્મશ્રધ્ધા અને વિશ્વાસ હોય છે. આખરે સત્યનોજ જય અને સન્માન છે, એમ સમજે છે.

દયા અને પરોપકાર વૃત્તિના પ્રાબલ્યથી દયા અને પરોપકારનાં કાર્યો કરી પ્રશંસનીય બનવા પ્રયત્ન કરે છે.

બુધ્ધિ અને તર્કશક્તિની અધિકતાને લીધે સાહિત્ય તથા બુધ્ધિશક્તિની વિચિક્ષણતાની પ્રશંસા અને સન્માન થાય એવું ખાસ ઇચ્છે છે, અને તેવા યત્ન પ્રયત્ન કરે છે.

સ્વમાન અને શારિરબળની અધિકતાને લીધે તથા ઊગ્રસ્વભાવના હોય તો જરા પણ ટીકા થતાં સળગી ઉઠે છે, જાહેર જીવન પસંદ કરે છે, સમ્પૂર્ણ રીતે પ્રશંસા થાય એમ ઇચ્છે છે, અને વિરોધીઓનો હિમ્મતથી તિરસ્કાર કરે છે.

સાહિત્યશક્તિઓની પ્રબળતાને લીધે સાહિત્યવર્ધક મંડળીઓ કે સંસ્થાઓમાં અને ડીબેટીંગ કલબો કે કોન્ફરન્સોમાં આગળ પડતો ભાગ ભજવે છે.

બળ, આશા અને કાર્યશક્તિના પ્રાબલ્યથી કદી પણ નિરાશ થતા નથી કે આરંભેલા કામને છોડતા નથી, પણ સમ્પૂર્ણ રીતે ફતેહ થાય અને કાર્યની પૂર્ણાહુતી કરે ત્યાં સુધી પોતાનો ધારેલ હેતુ પાર પાડવા ખંતથી મંડયાજ રહે છે. માથા ઉપર ગજા ઉપરાંત કામ લઇને પણ હરીફોને હંફાવે છે. (મી૦ એમ. કે. ગાંધી.)

પૂર્ણ અથવા યોગ્ય પ્રમાણ જેઓમાં આ શક્તિ ઠીક અને જોઇતા પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ અન્યથી પ્રશંસિત થાય એમ ઇચ્છે છે. પણ પ્રશંસા કે યશ પાછળ દોડતા કે ભમતા નથી. પોતાની જે જે શક્તિઓ પ્રબળપણે ખીલેલી કે સંવૃદ્ધ થયેલી હોય તે તે બાબતોમાં યશ, પ્રશંસા કે નામના મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે. અન્ય બાબતોની દરકાર કરતા નથી, ખાસ અમીરી સ્વભાવના હોતા નથી પણ સારો દેખાવ કરવા ચુકતા નથી. મૈત્રીભાવની પ્રબળતાને લીધે મિત્રો તરફથી પ્રશંસાનાં વાક્યે સાંભળે છે. પણ તેઓની ટીકા કે નિંદાને નિરર્થક ગણે છે. આત્મબળની અધિકતાને લીધે નૈતિક વર્તનથી બધી પ્રવૃત્તિઓને ચલાવી સન્માનાદિ પામે છે, પણ વૈશ્યવૃત્તિની ન્યૂનતાથી ધનલોભ કે ધનાઢય થવાની આકાંક્ષા રહિત હોય છે. પણ પોતાનો સદ્ ઉદ્દેશ અને નૈતિક વર્તન માટે પ્રશસ્ય ગણાવા ઇચ્છે છે. દયા અને પરોપકાર તર બુદ્ધિ શક્તિઓની અધિકતાને લીધે ભલા અને સારા વિચારયુક્ત પરોપકારનાં કાર્યો માટે પ્રશસ્ય ગણાવા આતુર હોય છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ સાધારણતયા ખીલેલી હોય છે, તેઓ પ્રશં કે સ્તુતીની બહુ પરવા કરતા નથી. માત્ર ખાસ પ્રસંગોમાં કે ઠપકા અને નિંદા લીધે માનવૃત્તિ જોખમમાં હોય ત્યારેજ યોગ્ય પ્રશંસા ચાહે છે. નિંદાથી દુઃ થાય છે, પણ તે અમુક અંશેજ. પણ અન્ય વૃત્તિઓદ્વારા તેનો સત્યાસત્ય નિ કરી સંતોષ માને છે. ખાસ માનપાન કે પ્રશંસાના ભુખ્યા હોતા નથી, પણ તે કે તે અવયવની ખામી છે તેમ ગણવાનું નથી, તેમ યોગ્ય પ્રશંસાને પણ સ શકતા નથી, તેમ નથી પણ પ્રશંસા સાંભળી આવા પુરૂષો ગર્વથી ફુલાઇ નથી. બહુ લોકપ્રિય થવાની ઉત્કૃષ્ટ અભિલાષાવાળા પણ હોતા નથી. બીજાની ખુશામત કરવા ઇચ્છતા પણ નથી, અને પોતાની ખુશામત ચાહતા પણ નથી. આવા પુરૂષોમાં જો સત્કાર માધુર્ય કે મીલનસારપણું સભ્યતા અને સૌજન્ય તો તેઓ ઘણું સારૂં કાર્ય અને અસર સર્જન કરી શકે છે. અને જો તેવા સ્વભા ખામી હોય તો સભ્યતાની ખામી અને સન્માનને સ્વિકાર કરવાની ખામી જણાય છે.

ન્યૂનતા—જેઓમાં આ શક્તિ તદ્દન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ કે મત કે અભિપ્રાયની દરકારજ કરતા નથી. મિત્રને પણ ગણકારતા નથી. પ્ર તરફ તદ્દન બેદરકાર હોય છે, ફેશન અને સારી રીતભાતની પણ જરૂર સ્વિ નથી. સુંદર રીતભાત, એટીકેટ અને વ્યવહારીક વિનયને પણ નકામો ગણે શું ધારે છે કે કેવો મત બાંધે છે તેને માટે કદી દરકાર કરતા નથી. તેમ

ડંબરને સૌન્દર્ય માટે પણ બીલકુલ પસંદ કરતા નથી. સ્વમાન દ્રઢતા અને શારીર બળની અધિકતાને લીધે આવા પુરુષો સભ્ય, વિનય અને નમ્રતાના ભાવથી રહિત જણાય છે અને હોય છે. અને પોતાની વાતચિતથી અન્યને ખુશકરવા સમર્થ હોતા નથી, થઈ શકતા નથી. તે કોઇના સમજાવ્યા સમજી પણ ન શકે તેવા થઈ વાળ્યા ન વળે તેવા શુષ્ક કાષ્ટ જેવા જણાય છે.

આત્મનિષ્ઠા તથા બલાધિકયથી સત્યનો પક્ષ ખેંચે છે. પણ લોકાપવાદનો ડર જરા પણ રાખતા નથી. આવા પુરૂષોના નિષ્કારણ વૈરીઓ ઉભા થાય છે અને બોલવા ચાલવામાં પણ તેઓ સ્પષ્ટ અને કઠોર વાણીનો ઉપયોગ કરે છે. કેમ જાણે કોઇને ધિક્કારતા હોય નહિ.

આવા પુરુષો ધનાઢય હોય તો પણ ધનમદ કરતા નથી, પણ સાધારણ સ્થીતિના ગરીબ માણસ જેવા દેખાવ વેશ અને વર્તનમાં થઇ પ્રવર્તે છે, યશ કીર્તિ કે પ્રશંસા અથવા નામના માટે લગભગ તદન બે દરકાર હોય છે અને દયા કે પરોપકારવૃત્તિથી કદાચ સારાં કાર્યો કરે કે દાન આદિ આપે તો પણ બેદરકારપણે માન કે પ્રશંસાની કંઇ પણ કામના વગર આપી શકે છે.

ખીલવણી—આ માન, પ્રશંસા અને ઉત્કૃષ્ટ અભિલાષાની વૃત્તિની જેઓમાં ખામી હોય (જો કે તદન ખામીવાળા મનુષ્યની સંખ્યા હમેશાં બહુજ ન્યૂન હોય છે,) તેવા વ્યકિતઓએ આ શકિતને ખાસ ખીલવવાની જરુર છે. ભલા અને સારા પુરુષોના હિતના, સારા અને યુકિતયુકત વચનોનો કે અભિપ્રાયોનો તિરસ્કાર કરવો એના જેવું આત્મઘાતી એક પણ કામ નથી. આ શકિત કે વૃત્તિનો જો યથાર્થ રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવે તો મનુષ્યને સદાચારી, સદ્ગુણી અને સદ્વર્તનશીલ બનાવવામાં આ વૃત્તિ અજબ પ્રકારનું પ્રોત્સાહન આપે છે, તેમજ દુર્ગુણને દબાવવામાં પણ પ્રબળ સહાય આપે છે. આ વૃત્તિની રચના ખાસ એ મહાન ઉદ્દેશ પૂર્વક કરવામાં આવેલ છે અને મનુષ્યની એ શકિતનો દુરૂપયોગ કરવાથી કદી પણ શુભ પરિણામની આશા રાખી શકાય તેમ છે નહિ. સારા અને ભલા થવાથી મળતી પ્રશંસા અને કીર્તિ તથા નામના, અસંખ્ય સ્ત્રી પુરુષો અને બાળકોને ભલા સારા સદ્ચારી અને આદર્શરૂપ થવા પ્રેરે છે, આટલા વાસ્તે પ્રત્યેક પુરુષે તેમજ સ્ત્રીએ સારા, ભલા અને અંદરથી તેમજ બહારથી સુંદર, સભ્ય, રમ્ય અને અનુકરણીય દૃષ્ટાન્ત રુપ બનવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, કે જેથી જ્ઞાતિ, જાતિ, પ્રજા અને મનુષ્ય સમાજમાં નામના, યશ અને કીર્તિવન્ત બની નિરંતર ઉજ્વલ યશને પામી કીર્તિ રુપે અમર થાય. આ પ્રયોજનની સીધિ અર્થે નીચેની બાબતો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની અને તે પ્રમાણે વર્તવાની આવૃત્તિની ખામીવાળા વ્યકિતઓએ ખાસ જરૂર છે.

૧. જનસમાજનાં આચાર વિચાર અને વર્તનપ્રત્યે તમે કદી પણ બેદરકાર પણે નથી વર્તતા એ ખાસ ધ્યાન આપો.

૨ લોકમત-પ્રજા અભિપ્રાય Public opinion ને માટે ખાસ માન અને ઉચ્ચ અભિપ્રાય ધરાવતાં શીખો.

3. જનસમાજમાં તમારા અમુક વર્તન કે વિચારથી તમે કેવા દેખાશો તે વિચાર પૂર્વક નિર્ણય કરી ભલી નામનાં માટે પ્રવૃત્તિ કરો.
૪. આત્મપ્રશંસા અને ભલી નામનાને ધક્કો પહોંચે એવાં કર્મ કે આચરણ કરતાં હમેશાં ડરતા રહો, નહિંત્ર કરો.
૫. દરેકની સાથે સભ્યતા, વિનય, નમ્રતા અને માનપૂર્વક વર્તતાં શીખો.
૬. સુંદર, વિજયવંત અને સામાનાં મનને હરણ કરી લે તેવી રીતભાત અને આચાર વિચારનું અનુકરણ કરો.
૭. પ્રત્યેક કાર્ય વખતે મનુષ્યોના મન વર્તિ તેઓની ઇચ્છા અને આત્માની અન્તરગત સદ્વૃત્તિઓને અનુસરિ, આકર્ષિ, કાર્ય કરવા પ્રવર્તો.
૮. હમેશાં સદ્‌ગુણો ધારણ કરવામાં હરીફાઇ કરો.
૯. તમારા આચાર વિચાર અને વર્તનને નિષ્પક્ષપાતી, નિર્મળ, પવિત્ર અને વિશુદ્ધ રાખવા પ્રત્યેક પ્રયત્ન વખતે ખાસ ધ્યાન રાખો.
૧૦. ઉછૃંખલ, ઉદ્ધત, કે શરમભરેલા વાક્યોચ્ચારણ કે કર્મ તરફ કદી પણ પ્રવૃત્તિ કરો નહિ.
૧૧. પ્રિય, મૃદુ, સત્ય અને યથાર્થ વાક્યો બોલી અન્યના મનને વિનયથી વશ કરો.
૧૨. બાહ્યદેખાવ પણ યથાયોગ્ય રીતે રમ્ય, આનંદદાયક અને મનોહર રાખો.
૧૩. વિનય વેરીને પણ વશ કરે છે. એ બરાબર સમજી તે પ્રમાણે વર્તો.
૧૪. મિત્ર, સ્નેહી, સંબંધી વગેરે પણ તમારા આચાર વિચાર અને વર્તનપર ખુશ રહી તમારી સ્તુતિ કરે તેવું વર્તન રાખો.
૧૫. સ્વમાન અને સ્વાભિપ્રાય જાળવવામાં સંપૂર્ણ સંભાળ રાખો.
૧૬. છેવટ અને ખાસ અગત્યનો નિયમ એ છે કે "લોકમત ભલે કે અસત્ય તથા સ્વાર્થ, આત્મપ્રશંસા કે કીર્તિને વશ થઇ યશ મેળવવાના યત્નમાં સત્યનો હોમ કદી પણ ન થાય" એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.
૧૭. Truth must carry at last. આખરે સત્યનોજ જય છે.

બાળકો અને યુવાનોને હંમેશાં પ્રેમાળ અને વખાણથી વશ કરો. કદી પણ ધમકી ઠપકો કે દોષ દર્શાવી નિરાશ અને નિરુત્સાહી નહિ કરો. કારણ તેથી તેઓ કઠોર અને નિષ્ઠુર બની જતા જતાં શીખે છે, અથવા વિરોધી બની જાય છે. પણ પ્રશંસાથી તેઓને ગમે તે કામ કરવા માટે પ્રેરી શકાય છે, "તમોએ અમુક કામ સારૂં કર્યું છે, પણ વખત મળે તો બીજી વાર વધુ ઉત્તમ કરી શકશો" શાબાશ, હુંશિયાર છો, બહાદુર છો, પણ જો જરા વિચાર પૂર્વક કાર્ય કરે તો તેથી ઘણું શુભ પરિણામ આવે, "નિરાશ ન થા" આવા આવા શબ્દોથી બાળકોને ઉત્તેજન અને ઉત્સાહ વધુ મેળવતા જાય છે અને તેથી ખુશીથી પ્રત્યેક કાર્ય કરવા

ડંબરને સૌન્દર્ય માટે પણ બીલકુલ પસંદ કરતા નથી. સ્વમાન દ્રઢતા અને શરીર બળની અધિકતાને લીધે આવા પુરુષો સભ્ય, વિનય અને નમ્રતાના ભાવથી રહિત જણાય છે અને હોય છે. અને પોતાની વાતચિતથી અન્યને ખુશકરવા સમર્થ હોતા નથી, થઈ શકતા નથી. તે કોઈના સમજાવ્યા સમજી પણ ન શકે તેવા થઈ વાળ્યા ન વળે તેવા શુષ્ક કાષ્ટ જેવા જણાય છે.

આત્મનિષ્ઠા તથા બલાધિકયથી સત્યનો પક્ષ ખેંચે છે. પણ લોકાપવાદનો ડર જરા પણ રાખતા નથી. આવા પુરુષોના નિષ્કારણ વૈરીઓ ઉભા થાય છે અને બોલવા ચાલવામાં પણ તેઓ સ્પષ્ટ અને કઠોર વાણીનો ઉપયોગ કરે છે. કેમ જાણે કોઈને ધિક્કારતા હોય નહિ.

આવા પુરુષો ધનાઢ્ય હોય તો પણ ધનમદ કરતા નથી, પણ સાધારણ સ્થીતિના ગરીબ માણસ જેવા દેખાવ વેશ અને વર્તનમાં થઈ પ્રવર્તે છે, યશ કીર્તિ કે પ્રશંસા અથવા નામના માટે લગભગ તદન બે દરકાર હોય છે અને દયા કે પરોપકારવૃત્તિથી કદાચ સારાં કાર્યો કરે કે દાન આદિ આપે તો પણ બેદરકારપણે માન કે પ્રશંસાની કંઇ પણ કામના વગર આપી શકે છે.

ખીલવણી—આ માન, પ્રશંસા અને ઉત્કૃષ્ટ અભિલાષાની વૃત્તિની જેઓમાં ખામી હોય (જો કે તદન ખામીવાળા મનુષ્યની સંખ્યા હમેશાં બહુજ ન્યૂન હોય છે,) તેવા વ્યકિતઓએ આ શકિતને ખાસ ખીલવવાની જરુર છે. ભલા અને સારા પુરુષોના હિતના, સારા અને યુકિતયુકત વચનોનો કે અભિપ્રાયોનો તિરસ્કાર કરવો એના જેવું આત્મઘાતી એક પણ કામ નથી. આ શકિત કે વૃત્તિનો જો યથાર્થ રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવે તો મનુષ્યને સદાચારી, સદ્‌ગુણી અને સદ્વર્તનશીલ બનાવવામાં આ વૃત્તિ અજબ પ્રકારનું પ્રોત્સાહન આપે છે, તેમજ દુર્ગુણને દબાવવામાં પણ પ્રબળ સહાય આપે છે. આ વૃત્તિની રચના ખાસ એ મહાન ઉદ્દેશ પૂર્વક કરવામાં આવેલ છે અને મનુષ્યની એ શકિતનો દુરુપયોગ કરવાથી કદી પણ શુભ પરિણામની આશા રાખી શકાય તેમ છે નહિ. સારા અને ભલા થવાથી મળતી પ્રશંસા અને કીર્તિ તથા નામના, અસંખ્ય સ્ત્રી પુરુષો અને બાળકોને ભલા સારા સદ્દચારી અને આદર્શરૂપ થવા પ્રેરે છે, આટલા વાસ્તે પ્રત્યેક પુરુષે તેમજ સ્ત્રીએ સારા, ભલા અને અંદરથી તેમજ બહારથી સુંદર, સભ્ય, રમ્ય અને અનુકરણીય દ્રષ્ટાન્ત રૂપ બનવા પ્રયત્ન કરવો જોઇએ, કે જેથી જ્ઞાતિ, જાતિ, પ્રજા અને મનુષ્ય સમાજમાં નામના, યશ અને કીર્તિવન્ત બની નિરંતર ઉજ્વલ યશને પામી કીર્તિ રુપે અમર થાય. આ પ્રયોજનની સીધ્ધિ અર્થે નીચેની બાબતો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની અને તે પ્રમાણે વર્તવાની આવૃત્તિની ખામીવાળા વ્યકિતઓએ ખાસ જરૂર છે.

૧. જનસમાજનાં આચાર વિચાર અને વર્તનપ્રત્યે તમે કદી પણ બેદરકાર પણે નથી વર્તતા એ ખાસ ધ્યાન આપો.

૨ લોકમત-પ્રજા અભિપ્રાય Public opinion ને માટે ખાસ માન અને ઉચ્ચ અભિપ્રાય ધરાવતાં શીખો.

બાહ્યાડંબરનો ત્યાગ કરો. વળી માનાપમાનનાં પ્રસંગમાં જ્યાં ગુસ્સે થવાનો વખત આવે એ વખતે ખાસ ધ્યાન રાખો કે તમારો સ્વભાવ બહુ ઊગ્ર અને ઉશ્કેરાઇ જાય તેવો છે, અને તેને લીધે વિનાકારણુ પણુ કેટલીકવાર તમે દુઃખી અને ખિન્ન થાઓ છો. એ તમારા પોતાનાજ સ્વભાવની ખામી છે. અને તે કારણથીજ તમને ઓછું લાગે છે, અથવા લાગી આવે છે, વળી ધ્યાન રાખો કે કોઈ કદાચ તમારી પુઠે ખરાબ બોલે કે નીંદા કરે તેથી કંઇ તમારાં હાડકાં ખોખરા થઇ જતાં નથી કે જેથી તમારે એટલા બધા શીથીલ થઇ જવાની જરૂર હોય. આચાર વિચાર અને વર્તનમાં અતિ પ્રાંકડાપણું હોય તો તેને દાબમાં રાખી, સરલતા સાદાઇ અને કૃત્રિમતાનાં સ્થાનમાં સ્વાભાવિક વેશ ભાવ અને વર્તનને ધારણુ કરો. ઠપકાની કે પ્રશંસા અને સ્તુતિ કે નીંદાની બહુ દરકારજ નહી કરો. આત્મસંતોષ ધારણુ કરો. અર્થાત જે સારૂં અને સત્ય હોય એમ જણાય તે પ્રમાણે વર્તવા તત્પર રહો, અને લોકો શું કહે છે તે બાબત દરકારજ નહિ કરો. વર્તનમાં અને વિચારમાં લોકાપવાદથી બંધાઇ ન રહેતા સ્વતંત્રતા ધારણુ કરો. માનપાનની પિપાસા અને ખુશામત કે આત્મપ્રશંસાની ભુખ ઓછી રાખો. અને કોઈ ખોટી ખુશામત કે પ્રશંસા કરે તો તેનો સ્વિકાર ન કરતાં એકદમ સત્ય હકીકત જાહેર કરો.

રેશમી કપડાં, હીરા મોતીનાં દાગીના, રત્નમાળા, કે મોતીનાહાર, જરીની ટોપી કે કીનખાબના કોટ, પાટલુન કે સમ્પૂર્ણ શુદ, પક્ષીઓના સુંદર અને રમ્ય પિછાંઓ વાળી ટોપી કે અનેક સુંદર પશુઓની રુવાંટીથી બનાવવામાં આવેલ કીંમતી ઝબાઓ, સાડીઓ, અમરો. કે ફેશનેબલ સાડી, પોલકા વિગેરે પાર્થિવ રંગ બેરંગી પદાર્થોના બાહ્યાવરણથી કુદરતના સર્વોત્તમ અને સર્વોત્કૃષ્ટ શક્તિમાન મનુષ્ય પ્રાણીની કીમત આંકવી, પ્રશંસા કરવી કે માનનું સ્થાન ગણવું અથવા પ્રશંસનીય ગણાવા પ્રયત્ન કરવો, એ કદી પણુ યોગ્ય ગણી શકાય ખરૂં ? શું આવા વેશ અને વસ્ત્ર ધારણ કરી, અભિમાન ધારણુ કરનાર સ્ત્રી પુરુષો કરતાં અનેક જંગલી પ્રાણીઓનાં પીછાં તથા પંચરંગી પાંખોવાળા પતંગીઆઓની પાંખો વધારે સુંદર, રમ્ય અને સુશોભિત તથા ભભકાદાર નથી ? શું મનુષ્ય જેવું બુધ્ધિશાળી, મનનશીલ અને સર્વ ઐશ્વર્ય સમ્પન્ન પ્રાણી તેઓની બરાબરી કરવાનાં મિથ્યા પ્રયત્નમાંજ બાહ્યઆડંબર ધારણુ કરી, જન સમુહમાં પ્રશંસનીય ગણાવા પ્રયત્ન કરે એ તેને શોભા આપનારુ ગણી શકાય ખરૂં ?

ફેશન અને બાહ્યઆડંબરના દાસો ! ગુલામો ! જરા વિચાર તો કરો કે તમારી સમજશક્તિ કેટલી બધી બહેર મારી ગઇ છે, અને એવી બુધ્ધિને પરિણામે તમે ધનાદિનો મિથ્યાવ્યય કરીને પણુ શાં શાં કષ્ટ નથી ઉઠાવતાં ? ખરેખર મિથ્યા આડંબર, બાહ્ય ભભકા અને રુઢીને આધીન થઇ લોકોમાં પ્રશંસનીય થવાના અનેક પ્રકારના જે બાહ્યઉપચારો વર્તમાન જનસમુહદ્વારા અનેક વખતે લેવામાં આવે છે, તેનું કોઇ વર્ણન કરવા બેસે તો તેજ સંબંધી એક મોટું થોથું લખાઇ જાય; છતાં પણુ તે સમ્પુર્ણ વર્ણવી શકાય નહીં. એટલા પ્રબળ પ્રમાણમાં જનમંડળમ

તત્પર થાય છે. પણ "બેવકુફ છે." "ગધેડો છે." કમઅક્કલ છે, "જરાપણ સમજશક્તિ નથી." "જુઓ ભોલા જા જા" "બે શરમ, બે અક્કલ" આવા ખરાબ વાક્યોનો પ્રયોગ કરવાથી બાળકો તેમજ યુવાનો તદ્દન નિષ્ઠુર, નિર્બુદ્ધ, ઉદ્ધત, હઠી, દુરાગ્રહી માનની લાગણી વિનાના, શુન્ય હૃદયના અને નિરાશાયુક્ત બની શરીર તથા મનથી ચીમળાઈ ગયેલ, શક્તિહીન, અને દબાઈ ગયેલ વૃત્તિના થઈ જાય છે. માટે એવા શબ્દોના પ્રયોગો કરી યુવાવસ્થામાંજ કે બાલ્યાવસ્થામાંજ બાળકોની આશાએ સ્વમાન અને સ્વતંત્ર વૃત્તિઓની ખીલવણીને તોડી પાડવી એ અધમ પ્રકારનું પાપ છે. એથી કદી પણ તેવી પ્રવૃત્તિ કરો નહી. હમેશાં તેઓનો વિશ્વાસ રાખો પણ શંકાશીલ બનો નહી. ઠપકો આપતી વખતે પણ મધુર અને નમ્ર ભાષામાં સમજાવીને હેતુપૂર્વક ઉપદેશ કરો. તેઓની સ્વમાનની લાગણીને અપીલ કરો અને કેળવો. તેઓની સદ્વર્તનની વૃત્તિને જાગ્રત બનાવો અને દ્રઢ કરો, અને કદાચ તેઓ અધમતાને પ્રાપ્ત પણ થયા હોય તો તેઓની અધમતાને પ્રત્યક્ષ કરાવી શરમિન્દા બનાવો, અને પછી તેની વૃત્તિઓને સારે માર્ગે ઉશ્કેરી પ્રવર્તાવો "સદ્વર્તન ગયું કે મનુષ્યનું સર્વસ્વ ગયુંજ સમજવું." આ સિદ્ધાન્ત તેઓનાં હૃદયમાં બાલ્યાવસ્થા માંથીજ રેડો. રાજા મહારાજા કે રંક અને ગરીબમાં ગરીબ હાલતના મનુષ્યો અને બચ્ચાંઓને પણ ઉપર પ્રમાણે ધ્યાન રાખી કાળજીથી કીર્તિવંત પ્રશંસાપ્રિય અને સ્વમાનની લાગણીવાળા તથા યશસ્વી બનાવી શકાય છે.

"मरणाद्या परिहीन किं मृत्युना" "मानो हि महतां धनम्" એ સૂત્રોનો પાઠ મોઢે કરાવો અને હૃદયમાં ઉતારો. બાળ, યુવાન, વૃદ્ધ સ્ત્રી, પુરુષ, ભીખારી, દરદીઓ અને ગમે તે હાલતનાં મનુષ્યને સુધારવાનો એ સૌથી સરલ ઉપાય છે. આ આધ્યાત્મિક દવા છે, જેનું સર્વ સુજ્ઞ પુરુષોએ સેવન કરવું જોઈએ.

પાપીમાં પાપી, પતીત, અનાથ અને અધમ વેશ્યા જેવી હાલતનાં સ્ત્રી પુરૂષોને પણ તેની અધમતામાંથી, આ વૃત્તિની યોગ્ય ખીલવણીદ્વારા, ખાસ ઉત્કર્ષ દશામાં લાવી શકાય છે. રખડતાં રઝળતાં લફંગાઓને પણ સ્વમાન અને સન્માનનો રસ્તો સુગમતાથી શીખવી શકાય છે. સુજ્ઞવાચક! તું પણ યથાસમય યથાઆવશ્યકતા આ વૃત્તિનો યથાર્થ ઉપયોગ કરતાં શીખ અને શીખવાની જરૂર છે એમ સમજ.

નિગ્રહ—આ કીર્તિ કે યશની પ્રબળ આકાંક્ષાના વેગને અનેકવાર રોકવાની કે દાબમાં રાખવાની પણ ઘણી અગત્યતા છે. ઘણા માણસો આત્મપ્રશંસાની અતિ પ્રિયતાનાં પરિણામે વિદ્વાન હોવા છતાં હાસ્યપાત્ર બને છે. માટે આ વૃત્તિના અતિ યોગ કે મિથ્યાયોગથી પણ નુકશાન છે. પુરુષો અને ખાસ કરી સ્ત્રીઓ પોતે અન્તરથી જેવાં હોય તેને માટે મગરૂર ન થતાં મોટે ભાગે પોતાના રંગ, રૂપ અને અવસ્થા તથા માલમીલકતની પ્રશંસાને અધિક ઇચ્છે છે પણ એવી પ્રશંસાથી ફુલાઈ જવું એ આ વૃત્તિના દુરૂપયોગનુંજ પરિણામ છે. તેને લીધે કેટલીકવાર અનેક સ્ત્રી પુરુષો બહુ નિંદાપાત્ર ગણાય છે. સૌથી સારા દેખાવાનો કુદરતી ઈલાજ માત્ર એકજ છે, કે તમે તમારા ગુણ સ્વાભાવિક ગુણાનુસાર વર્તો. ડોળ દમામ કે કૃત્રિમતાનો અને

બાહ્યાડંબરનો ત્યાગ કરો. વળી માનાપમાનનાં પ્રસંગમાં જ્યાં ગુસ્સે થવાનો વખત આવે એ વખતે ખાસ ધ્યાન રાખો કે તમારો સ્વભાવ બહુ ઊગ્ર અને ઉશ્કેરાઈ જાય તેવો છે, અને તેને લીધે વિનાકારણ પણ કેટલીકવાર તમે દુઃખી અને ખિન્ન થાઓ છો. એ તમારા પોતાનાજ સ્વભાવની ખામી છે. અને તે કારણથીજ તમને ખોટું લાગે છે, અથવા લાગી આવે છે, વળી ધ્યાન રાખો કે કોઈ કદાચ તમારી પુઠે ખરાબ બોલે કે નીંદા કરે તેથી કંઈ તમારાં હાડકાં ખોખરા થઈ જતાં નથી કે જેથી તમારે એટલા બધા શીથીલ થઈ જવાની જરૂર હોય. આચાર વિચાર અને વર્તનમાં અતિ ફાંકડાપણું હોય તો તેને દાબમાં રાખી, સરલતા સાદાઈ અને કુત્રિમતાનાં સ્થાનમાં સ્વાભાવિક વેશ ભાવ અને વર્તનને ધારણ કરો. ઠપકાની કે પ્રશંસા અને સ્તુતિ કે નીંદાની બહુ દરકારજ નહી કરો. આત્મસંતોષ ધારણ કરો, અર્થાત જે સારૂં અને સત્ય હોય એમ જણાય તે પ્રમાણે વર્તવા તત્પર રહો, અને લોકો શું કહે છે તે બાબત દરકારજ નહિ કરો. વર્તનમાં અને વિચારમાં લોકાપવાદથી બધાઈ ન રહેતા સ્વતંત્રતા ધારણ કરો. માનપાનની પિપાસા અને ખુશામત કે આત્મપ્રશંસાની ભુખ ઓછી રાખો. અને કોઈ ખોટી ખુશામત કે પ્રશંસા કરે તો તેનો સ્વિકાર ન કરતાં એકદમ સત્ય હકીકત બહેર કરો.

રેશમી કપડાં, હીરા મોતીનાં દાગીના, રત્નમાળા, કે મોતીનાહાર, જરીની ટોપી કે કીનખાબના કોટ, પાટલુન કે સમ્પૂર્ણ શુટ, પક્ષીઓના સુંદર અને રમ્ય પિછાંઓ વાળી ટોપી કે અનેક સુંદર પશુઓની રુવાંટીથી બનાવવામાં આવેલ કીંમતી ઝભાઓ, સાડીઓ, અમરો, કે ફેશનેબલ સાડી, પોલકા વિગેરે પાર્થિવ રંગ બેરંગી પદાર્થોના બાહ્યાવરણથી કુદરતના સર્વોત્તમ અને સર્વોત્કૃષ્ટ શક્તિમાન મનુષ્ય પ્રાણીની કીમત આંકવી, પ્રશંસા કરવી કે માનનું સ્થાન ગણવું અથવા પ્રશંસનીય ગણાવા પ્રયત્ન કરવો, એ કદી પણ યોગ્ય ગણી શકાય ખરૂં ? શું આવા વેશ અને વસ્ત્ર ધારણ કરી. અભિમાન ધારણ કરનાર સ્ત્રી પુરુષો કરતાં અનેક જંગલી પ્રાણીઓનાં પીછાં તથા પંચરંગી પાંખોવાળા પતંગીઆઓની પાંખો વધારે સુંદર, રમ્ય અને સુશોભિત તથા ભભકાદાર નથી ? શું મનુષ્ય જેવું બુધ્ધિશાળી, મનનશીલ અને સર્વ ઐશ્વર્ય સમ્પન્ન પ્રાણી તેઓની બરાબરી કરવાનાં મિથ્યા પ્રયત્નમાંજ બાહ્યઆડંબર ધારણ કરી, જન સમુહમાં પ્રશંસનીય ગણાવા પ્રયત્ન કરે એ તેને શોભા આપનારૂં ગણી શકાય ખરૂં ?

ફેશન અને બાહ્યઆડંબરના દાસો ! ગુલામો ! જરા વિચાર તો કરો કે તમારી સમજશક્ત કેટલી બધી બહેર મારી ગઇ છે, અને એવી બુધ્ધિને પરિણામે તમે ધનાદિનો મિથ્યાવ્યય કરીને પણ શાં શાં કષ્ટ નથી ઉઠાવતાં ? ખરેખર મિથ્યા આડંબર, બાહ્ય ભભકા અને રુઢીને આધીન થઇ લોકોમાં પ્રશંસનીય થવાના અનેક પ્રકારના જે બાહ્યઉપચારો વર્તમાન જનસમુહદ્વારા અનેક વખતે લેવામાં આવે છે, તેનું કોઇ વર્ણન કરવા બેસે તો તેજ સંબંધી એક મોટું થોથું લખાઇ જાય; છતાં પણ તે સમ્પુર્ણ વર્ણવી શકાય નહીં. એટલા પ્રબળ પ્રમાદમાં જનમંડળ

બાહ્યાડંબરની ઉપાસના થવા લાગી છે. પણ શું સમજુ, મુજ્ઞ અને સુધારેલા ગણાતા લોકોને માટે આવાં કૃત્યો શોભા આપનાર ગણી શકાય ? કદાપી નહીં. છતાં પણ આવા કૃત્યો કરવાથી જનસમાજ હજી પણ નિવૃત થઈ શકયો નથી, એ શું દીલગીર થવા જેવુ નથી ? અત્રે માત્ર સુચના માટે અમે એવા કેટલાક આડંબરયુક્ત કૃત્યો કે રુઢીઓની સામાન્ય ગણના આપવાનું યોગ્ય ધારી દાખલ કરીએ છીએ. કારણ તે સંબધી વિશેષ વર્ણન અત્રે આપવા જેટલો અવકાશ નથી.

હિંદુઓ અને મુશલમાનોની અંદર નીચેની બાબતો સામાન્ય છે

૧. નાતવરા (લગ્ન દહાડા અવરણી ઇત્યાદિ પ્રસંગોના ખર્ચો.)
૨. લગ્ન પ્રસંગના વરઘોડા.
૩. નાચપાર્ટીના જલસા.
૪. ફેશનેબલ પોશાકાં સાડી ઝબલાં આદિ વસ્ત્રો પાછળ થતાં અનુચિત ખર્ચો.
૫. મોટરકારો.
૬. રાજા મહારાજાઓની પધરામણીઓ.
૭. અનુચિત માનપાનના ઇચ્છાઓ પ્રસંગે કરવામાં આવતા મેળાવડાઓ.
૮. મોટા ગણાતા હોદ્દેદારોની ખુશામતો.
૯. હાઇકોર્ટોનાં કજીયા ટંટા.
૧૦. ઇંગ્લીશ બોલ, નાટકો અથવા નાચ તમાશા પાછળનાં ખર્ચો.
૧૧. શરાબ આદિથી થતી ખાનાખરાબી તથા તેથી થતી અસંખ્ય મનુષ્યોનાં જાનમાલની પાયમાલી.
૧૨. બીલીયર્ડ સરત, અથવા પુનાની રેસના ખર્ચો.
૧૩. દિનપ્રતિદિન વધતી જતી નવી ફેશનો અને તેના ખર્ચો.

ઉપર જણાવવામાં અને ગણાવવામાં આવેલ આડંબર અને ભંભકાપૂર્ણ ખર્ચાળુ વિષયો પાછળ કરવામાં આવતો સમય, ધન તથા માલમીલ્કતનો અપરિમીત અને અનિયન્ત્રિતવ્યય જનસમાજની આર્થિક હાલતને અધમદશાએ પહોંચાડવામાં અનેક રીતે સાધનભુત થઈ રહેલ છે, આ વાત સર્વ સુજ્ઞ અને વિવેકીઓની સમજથી બહાર નથી, પણ ઉપરોકત રૂઢીઓને લીધે મનુષ્યોના આત્માની થતી દરિદ્રતા, નિર્બળતા અને અધમતા એ તો એક ખાસ ધ્યાન આપવા યોગ્ય અને સૌથી પ્રબળ દુર્ગુણ અને વિનાશક પાપ છે. તેને જેમ બને તેમ જલ્દી દાબી દેવાની જરૂર છે.

બાહ્ય આડંબર અને ભભકા કરતા આન્તરીય ગુણો અને યોગ્યતાને પુજા અને માનનું સ્થાન મળવું જોઇએ. " गुणा: पूजा स्थानं गुणिषु न च लिंगं न च वय: " એ સૂત્રનો પાઠ સર્વ સ્થાનોમાં અને પ્રસંગોમાં ભણાવાની જરૂર છે. નીતિ, ધર્મ, રાજ્ય-

ગૃહ આદિના સર્વ કાર્યભારોમાં ગુણેન્દ્રીજ પુજા અને ઉપાસનાનો પ્રચાર થવાની પ્રથમ આવશ્યકતા છે, કે જેને પરિણામે જનસમુહની પ્રગતિ બુદ્ધિ કૌશલ્યમાં અને નૈતિકનિપુણતામાં પ્રસિદ્ધ રીતે થવાનો સંપૂર્ણ સંભવ છે, અને એવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થયા પછી જનસમાજ ઈશ્વરની ઉપાસના ન કરતાં યોગ્ય વખતમાં સરસ્વતી દેવીના ઉત્કર્ષક ગુણેની ઉપાસના કરવાનું શરૂ કરશે. અને તે યોગ્ય બનવા પ્રયાસ કરશે. કારણ કે:—

विद्या ददाति विनय विनयाद्याति पात्रताम्।
पात्रत्वात् धनमाप्नोति धनाद् धर्मं ततः सुखम्॥

પરિણામે જે મનુષ્ય સમયનો અને ધનનો દુરૂપયોગ વર્તમાનકાળની દેશનેતે સંતોષવા પાછળ થાય છે તે ન થતાં, વિદ્યા વિનય અને વિવેક તથા ધર્મ આદિ ગુણેનો ઉત્કર્ષ જોવાની હમેશાં ઉત્કંઠા થશે. એજ સૌથી અગત્યનું અને મહત્વનું કર્તવ્ય છે.

આપણી સર્વ અભિલાષાઓ પશુવૃત્તિ પરક કે બાહ્યઆડંબર માટે નહિ પણ ઉચ્ચ અને ઉત્કૃષ્ટ ગુણ ગ્રામની પ્રાપ્તી માટે થવી જોઇએ.

गुणप्रकर्षो विनयादवाप्यते॥

નં. ૧૬. સ્વમાન અથવા અહંભાવ કે આત્મપ્રશંસા.

Dignity or self Esteem.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયોગ અને વર્ણન આદિ.

સ્વમાન—આત્મપ્રશંસા, અહંભાવ, આત્મબળ, આત્મવિશ્વાસ, આત્મસંતોષ, સ્વપ્રશંસા, સ્વતંત્રતા, સ્વાતંત્ર્યપ્રિયતા, અને હોદ્દાનું અભિમાન, આત્મગૌરવ કે સ્વસત્વની ઇચ્છા, મનોબળ, અધિકારેચ્છા અને નેતૃત્વ આદિ ભાવો અને ઇચ્છાઓ આદિનો આ સ્વમાનની લાગણીમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આ વૃત્તિના અતિ યોગ અને દુરૂપયોગથી ધિક્કાર, અતિઅભિમાન, મિથ્યાભિમાન, ઉધ્ધતાઇ, મગરૂરી, તિરસ્કાર, જુસ્સાટ અને ગર્વ આદિ ભાવો અને મદાંધ વૃત્તિઓ ઉદ્ભવે છે.

સ્થાન—આ સ્વમાનની લાગણીનું સ્થાન દ્રઢતાના સ્થાનની બરાબર પાછળ અને તૃષ્ણા અથવા યશાભિલાષ શક્તિનાં બન્ને સ્થાનની વચમાં અને માથાના ઉંચે ઉપરના ટોચવાળા ભાગની બરાબર પાછળ આવેલું છે.

આ શક્તિના સ્થાનનો શોધક ડૉ૦ ગોલ, આ સ્વમાનનાં અવયવના સંબંધમાં કહે છે કે:—

"It is formed by the central convolutions on the median line directly behind and beneath the summit of the head, and therefore manifested in the skull by one elongated protuberance, though there is really one in each hemisphere. It appears double only when they are a little separated." Gall.

મસ્તકના બરાબર મધ્ય પ્રદેશમાં છેક પાછળના ટોચવાળા ભાગના બરાબર પાછળનાં સ્થાનમાં આ સ્વમાનની લાગણીનું માનસ અવયવ આવેલ છે. જો કે ખરી રીતે જોતાં પ્રત્યેક ગોળાર્ધમાં આ અવયવના બે જુદા વિભાગ છે. પણ તેઓ જરા વિભક્ત થયેલા હોય તો તે સ્પષ્ટ અલગ જણાય છે.

ડૉ૦ કોમ્બ કહે છે કે:—When it is large the head rises high upward and backwards from the ears." "અર્થાત બન્ને કાનની પાછળનો અને ઉપરનો મધ્યનો ભાગ જ્યારે આ શક્તિ વિશેષ પ્રમાણમાં હોય ત્યારે ઉન્નત થયેલ જણાય છે.

મુખ ઉપર આ શક્તિના અવયવનું ચિન્હ ઉપલા હોઠથી નાકનાં નસકોરાંની બહારની બાજુથી લઈ હોઠના ખૂણાપર્યન્તના ભાગને વિસ્તૃત બનાવે છે. એ પરથી જણાય છે.

સ્વમાનની અને આત્મપ્રશંસાની અધિક લાગણીવાળા વ્યક્તિઓનાં માથાં આ અવયવની બરાબર સીધી લાઈનમાં બરાબર ટટ્ટાર અને હમેશાં સીધાં રહે છે એ આ લાગણીનું સ્વાભાવિક ચિન્હ છે. જેઓમાં આ લાગણી ઓછી હોય છે, તેઓનું મસ્તિષ્ક હમેશાં આગલા ભાગમાં નમતું રહે છે. એ પણ આ લાગણીના અભાવનું સ્વાભાવિક ચિન્હ છે. જ્યારે અનેક પ્રકારની અભિલાષા અને તૃષ્ણાઓથી ભરેલ વૃત્તિવાળાનું મસ્તક સ્વાભાવિક રીતેજ જરા પાછળના ભાગમાં અને જમણી કે ડાબી તરફ વારંવાર નમતું રહે છે.

અહંકાર—ગર્વ કે અહંભાવ અને મિથ્યાભિમાન વચ્ચે ઘણો ફરક છે. એ તો તો કોઈ સહજ સમજી શકે તેવું છે.

અહંભાવવાળા પુરુષ કે સ્ત્રી પોતાના ઉત્કૃષ્ટ ગુણોને લીધે અન્ય વ્યક્તિઓ તરફ બેદરકારી ધિક્કાર અને તુચ્છતાની નજરથી જુવે છે. બીજા મનુષ્યો તેની પાસે આવે અને તેના ગુણો બાબત પ્રશંસા કરે એવું ઇચ્છે છે. અને અનુચિત ખુશામદ કે પ્રશંસાને ધિક્કારી કાઢે છે. અતિ કઠણાઈને વખતે પણ નમન આપતો નથી, કે હારતો પણ નથી જ્યારે મિથ્યાભિમાની કે ડોળી મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યો પોતા માટે જે સારો અભિપ્રાય ધરાવતા હોય તેને બહુજ મહત્વનું રૂપ આપે છે, અને તેઓ તરફની પ્રશંસા હમેશાં શોધતોજ ફરે છે. આત્મપ્રશંસા અને માનપાનનાં ચાંદ સારૂ ઘરોઘર ભટકે છે, બારણાં ઠોકે છે, અને આપખુ ઢગા-તો ફરે છે. બીજા લોકો અમુક તે રૂપમાં અને તેવી રીતે પ્રશંસા કરે તો તેવી પ્રશંસાથી ફુલાતો જાય છે. એટલુંજ નહીં પણ આત્મપ્રશંસા સાંભળવા ખાતર પોતાને ખુશામતનો ગુલામ થવાનો વખત આવે તો તેની પણ દરકાર કરતો નથી. અહંભાવ, ગર્વ અને મિથ્યાભિમાન વચ્ચે આટલો બધો ફરક છે. જ્યારે સ્વમાનની વૃત્તિ એ તો એક અનુપમ ગુણ છે, જેની પ્રત્યેક અવસ્થામાં જરૂર છે.

ઉપયોગ—આ અહંભાવ કે સ્વમાનની વૃત્તિના ઉપયોગની સર્વત્ર જરૂર છે. તેના વિના કોઈ પણ વ્યક્તિ કોઈ પણ કામ કરી શકવા શક્તિમાન થઈ શકતોજ નથી. પ્રભુત્વ પણું નેતૃત્વ કે અધ્યક્ષતાની સર્વત્ર જરૂર છે. પ્રભુત્વ વિના કોઈ પણ કાર્ય થતું નથી. પ્રત્યેક મનુષ્યમાં અધ્યક્ષની નેતાની તો જરૂર છેજ. શરીરમાં પણ એજ અનુભવ [illegible] છે. તેજ મનનું કુદરતનાં સર્વત્ર એજ નિયમનો પ્રચાર જોવામાં આવે છે. પ્રત્યેક જીવ અહંભાવ [illegible] છે. તે [illegible] વૃત્તિ [illegible] અને [illegible] કરી શકે છે અને [illegible] એકઠી થાય છે. [illegible] [illegible] સ્થિતિ અનુકૂળ [illegible] અવયવની કે [illegible]

ખેતરનો માલીક હોય છે. તેજ પ્રમાણે પ્રત્યેક પક્ષી, પશુ કે પ્રાણીના ટોળામાં પણ અગ્રગન્તા પશુ, પક્ષી કે પ્રાણી હોયજ છે, જેને આધારે અને જેના નેતૃત્વ નીચે બાકીના બધાં ચાલે છે, અથવા હુકમ પ્રમાણે વર્તે છે. આજ પ્રમાણે મનુષ્યગણની પ્રત્યેક સમાજ, સંસ્થા, સોસાઇટી, સભાઓ, કોન્ફરન્સો, કોંગ્રેસો કે કમીટીઓમાં પણ પ્રમુખ તરીકેનું કાર્ય કરનાર એકાદ વ્યકિત હમેંશાં પસંદ કરવામાં આવે છે. અર્થાત સમગ્ર સંસ્થા કે સભાના અહંભાવને નેતૃત્વપદને સ્વિકારનાર એક સ્થાન, અંગ કે પ્રમુખ તરીકેનું પદ એકાદ વ્યકિતને સોંપવામાં આવેજ છે કે જે પદનો અહંમાની તે વ્યકિત થઇ રહે છે. પ્રત્યેક પ્રકારની રાજ્યસભા, ધર્મસભા, કે વિદ્યાસભા આદિના કાર્યો પ્રમુખ સિવાય કદી ચાલી શકતાંજ નથી. ગામ, શહેર, રાજ્ય, સેના કે મહાન લશ્કરના કાર્યો પણ નેતા કે અહંભાવ ધારણ કરનાર અભિમાની દેવ વિના ચાલી શકતાંજ નથી. આવા અહંભાવને, સ્વમાનને ધારણ કર્યા પછીજ બધા કાર્યોની પ્રવૃત્તિ થાય છે. સમગ્ર વિશ્વમાં જ્યારે આ નિયમ લાગુ પડે છે. તો પછી મનુષ્યની શકિતઓની અંદર પણ તે લાગુ પડવોજ જોઇએ અને પડે છે તેમાં કંઇ નવાઇ જેવું નથી. પ્રત્યેક પુરૂષ કે સ્ત્રી બાળ તેમજ યુવાનમાં આવૃત્તિ થોડે અગર ઘણે અંશે કાર્ય કરી રહી હોયજ છે. કારણ પ્રત્યેક વ્યકિતને અનેક પ્રસંગોમાં નહિ, પણ પ્રતિક્ષણે આ વૃત્તિની જરૂર પડે છે.

પશુ, પક્ષી, ઝાડ, પાન, ગાય, ઘોડા, ઇત્યાદિ પ્રાણીઓમાં પણ સ્વમાનની વૃત્તિ હોય છે. પણ તે સર્વમાં મનુષ્યનો દરજ્જો સૌથી મહાન છે, કારણ તે પોતાની બુધ્ધિશકિત, નૈતિકશકિત અને ધાર્મિકશકિતની પ્રબળતાને પરિણામે સૌથી શ્રેષ્ટ પદને ભોગવે છે. એટલા માટે મનુષ્યે પોતાના અહંભાવનો ઉપયોગ બહુજ ઉત્તમ અને શ્રેષ્ટ કાર્યો પાછળજ કરવો જોઇએ એ તદન દેખીતુંજ છે. એટલુંજ નહિ પણ જરૂરનું છે. આ વિશ્વની અંદર માત્ર મનુષ્યની સરખામણી અનેક રીતે જોતાં કેટલેક અંશે પરમાત્મા સાથે મળતીજ આવે છે. માત્ર શકિત અને પ્રમાણનો તેમાં ભેદ જણાય છે. મનુષ્યના આત્માને જો આપણે જીવ કહીએ તો ઇશ્વરને શીવ કહેવામાં આવે છે. આત્મા પરમાત્મા, ઇશ્વર પરમેશ્વર, દેવ મહાદેવ, પ્રજાપતિ વિશ્વપતિ, આદિ શબ્દો દ્વારા જીવાત્મા અને પરમાત્માનો માત્ર શકિત અને સામર્થ્યની ન્યુનાધિકતાનો પ્રમાણમાં ભેદ છે. પણ તેઓના અજર, અમર, નિત્ય, શુધ્ધ, બુધ્ધ અને મુકત તથા ચેતનતા આદિ ભાવમાં બનેનું સામ્ય અર્થાત સાધર્મ્ય છે. તથા અલ્પજ્ઞ, અલ્પશકિતવાન પરિચ્છિન્ન, એકદેશી આદિ ગુણોથી પરમાત્માના સર્વજ્ઞ સર્વશકિતમાન, સર્વવ્યાપક અને સર્વદેશી આદિ ગુણોથી જીવ અને પરમાત્માનું વૈધર્મ્ય છે. બંનેમાં આટલો ભેદ છે. પણ સામાન્ય રીતે જોતાં ઉપનિષદો અને વેદાન્તગ્રન્થોમાં બંનેને પુરૂષબ્રહ્મ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે, અને એકને જ્યારે પુરુષ કહેવામાં આવે છે ત્યારે પરમાત્માને પુરુષોત્તમ કહેવામાં આવે છે. આ માત્ર ડીગ્રીનોજ ફરક છે. મનુષ્યનો દરજ્જો વિશ્વના સમગ્ર જડ અને ચેતન પદાર્થો, સુર્ય, ચંદ્ર, નક્ષત્ર, પૃથ્વી, પહાડ, નદી, સમુદ્ર, અને જંગલો કરતાં

પણ આટલો બધો મહાન છે. અને જ્યારે તેનાં મન તથા મસ્તિષ્કનું આટલું બધું મહત્વ અને ઉચ્ચ સ્થાન છે, ત્યારે તે આ વિશ્વની અંદર કેવા મહાન પવિત્ર અને મહત્વ પૂર્ણ કાર્ય કરવાને માટે સર્જાયેલ હોવો જોઇએ, તેનો ખ્યાલ આપણને સહજ આવવો જોઇએ. આ સર્વ પ્રકારનાં મહાન ભાવોને પૂર્ણ કરવામાટે અહંવૃત્તિના યથાર્થ ઉપયોગની પ્રત્યેક સ્થળે જરૂર છે. "મારો મનુષ્યનો ઉત્તમ દરજ્જો અને હું આવું પાપાચરણ કે દુરાચરણ કરૂં!" "મારાથી અસત્ય બોલાય!" "હું જુઠી સાક્ષી આપું!" કે "સ્વાર્થવશ થઇ ગરીબોનાં ગળાં રેંસી, ન્યાયને કોરે મુકી, મારી પશુવૃત્તિઓનું પોષણ કરૂં એ શું મને યોગ્ય છે!" આવા મહાન અને ઉત્કૃષ્ટ ભાવોને ધારણ કરી તે પ્રમાણે વર્તવાથી આ અહંભાવનો ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્તમ પ્રકારનો ઉપયોગ થાય છે. મનુષ્યને ઉન્નત અને ઉત્કૃષ્ટ દશાએ પહોંચાડવામાં આ વૃત્તિ ખાસ જરૂરની છે. તેના વિના કોઇ પણ વ્યક્તિ દુનીયાનાં મહાન કાર્યો કરી પણ કરી શકતો નથી. ન્યાય, નીતિ, ધર્મ કે સદાચારયુક્ત ઉચ્ચ પ્રકારનું જીવન પણ આ વૃત્તિનાજ યોગ્ય કાર્યને આભારી છે. તેના અભાવમાં કોઇ પણ મહત્વનું કાર્ય પુરૂં કરી શકાતું નથી.

"આપણે શું કરી શકીએ!" "આપણું કોણ માત્ર!" "આપણાથી શું થાય?" "એ શું આપણું કામ છે!" આવી વૃત્તિ ધારણ કરનાર સ્ત્રી પુરુષો કદી કોઇ પણ મહાન કાર્ય કરવા સમર્થ થઇ શક્યા નથી, કે મહાન પદને પામ્યા નથી. રામ કૃષ્ણ અને ઇશ્વરના અનેક અવતારોને માનનાર તથા પ્રેમ અને ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરનાર, પણ અહંભાવવૃત્તિવિનાના, હિંદુસ્તાનના અસંખ્ય લોકોમાં એક પણ રામ કૃષ્ણ કે પૃથુ કે અર્જુન જેવા બહાદુર શુરવીર કે ધર્મવીર અત્યાર સુધી નીકળ્યા નથી. તેમજ ઉપર જણાવેલ વૃત્તિઓ ધારણ કરનાર નિર્બળ આત્મા અબળાઓમાંથી સતિ સીતા, સાવિત્રી કે અનુસુયાનાં હજારો વ્રતો કરવા છતાં પણ એકાદ સીતા, સાવિત્રી કે અનસુયા જન્મી નથી, તેનું આજ મુખ્ય કારણ છે. અહંભાવ કે સ્વમાનનો મોટે ભાગે અભાવ એજ આનું ખરૂં કારણ છે.

આદર્શ સ્ત્રી અને પુરુષોનાં જીવનચરિત્રો કંઇ મહાભારત અને રામાયણ તથા ઉપનિષદની સાથોસાથ સંગ્રહ કરી રાખવા માટે નથી હોતાં. પણ મનુષ્યોની અંદર તેવા ભાવ પ્રેરી, તે તે પદને પ્રાપ્ત કરવા માટે યોગ્ય ઉત્સાહ આપવાના પ્રયોજનાર્થેજ એવા મહત્વપૂર્ણ ઇતિહાસો લખવાની પ્રવૃત્તિ પડેલી હતી અને હજી છે. દરેક મનુષ્ય આત્મગૌરવ, આત્માભિમાન, સ્વમાન અને મનોબળને ધારણ કરી ને પ્રમાણે વર્તે તો તેઓજ મહાપદ પામે, એમાં જરાપણ સંદેહ રહેતો નથી. વર્તમાન સમયમાંજ સત્યાગ્રહની મહાન લડતમાં વિજયવંત નીવડેલ શ્રી મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીનું સ્વમાન સ્વાભિમાન અને દ્રઢતાનું જીવન આપણા પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટાન્ત તરીકે સન્મુખ મોજુદ છે. સ્વાભિમાન, દ્રઢતા અને સ્વમાનની લાગણીઓને વૃદ્ધિ પમાડી કેવી રીતે અગાધ સર્વોત્કૃષ્ટ મનોબળ, દયા, પ્રીતિ, સહાનુભૂતિ અને આત્મસંતોષ કેવી રીતે મેળવી શકાય છે, તેનું જ્ઞાન થાય એ અને અત્યંત ભક્તિ સહિત તેમજ અર્વાચીન ઇતિહાસમાં પણ ઉત્કૃષ્ટ જેમાં મહાત્મા ગાંધી એક અજબ અનુપમ અને અદ્વિતીય દ્રષ્ટાન્ત છે, એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી.

અપૂર્વ આત્મશ્રધ્ધા, અનુપમ આત્મબળ અને દ્રઢ આત્મપ્રત્યયનું આ એક સર્વોત્તમ દ્રષ્ટાન્ત છે. આવા ગુણો મનુષ્યે પોતાની અંદર કેળવવાની ખાસ જરૂર છે. આચાર વિચાર અને વર્તનની પવિત્રતા વિશુધ્ધિ અને નિઃસ્વાર્થતા શીખવામાં અને અનુભવવામાં પોતાની અહંવૃત્તિનો યોગ્ય ઉપયોગ કરતાં પ્રત્યેક વ્યકિતએ શીખવુંજ જોઇએ. કારણ કે મનુષ્યની અંદરની અન્તર શકિતઓને ખીલવવાનું એજ એક મહાન દ્વાર છે. એ એક મહાન નેતા કે અગ્રગામિ વૃત્તિ કે શકિત છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ શકિત પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલી હોય છે, તેઓમાં સ્વમાનની સમ્પૂર્ણ લાગણી હોય છે, પોતા માટેના સર્વનામોના ઉપયોગમાં આવા પુરૂષો ખાસ ભાર દઇ બોલે છે. તેઓ હમેશાં માથું ઉંચું રાખી ફરે છે. અને બરાબર ટટ્ટાર ચાલે છે. મહાન કાર્ય કરવાની તેઓમાં પ્રબળ ઇચ્છા હોય છે. પોતાની શકિત, સામર્થ્ય અને સાધનો ઉપર તેઓને પૂર્ણ વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા હોય છે. બીજાઓ ઉપર ભરૂસો ન રાખતાં આત્મવશ થઇ વર્તે છે, કોઇની સલાહની રાહ જોતા નથી પણ અન્તરાત્માની ઇચ્છાનુસાર નિર્ણય અને નિઃશંક થઇ વર્તે છે. પૂર્ણ મનોબળવાળા હોય છે. કદી પણ નિરાશ કે નિર્બળ થઇ આત્માને શીથિલ પાડી દેતા નથી. તેઓના વિચારો હમેશાં ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનાંજ હોય છે. બોલવા ચાલવામાં પણ માન, ગંભીરતા, અને અહભાવને બરાબર સંભાળી રાખે છે.

સ્વમાન સાથે આશાની પ્રબળતાને લીધે મોટા સ્કેલપર અને ગંભીરતાથી કાર્યોનો આરંભ કરે છે, નહિ તો હાથમાં પણ લેતા નથી.

અભિલાષા કે તૃષ્ણાની અધિકતાથી બધા કરતાં પોતાને અધિક માને છે, નિરનિરાળાપણું એવું હોય તો, સ્વભાવની કઠોરતાને દુર કરી શકતા નથી. અને તેને પરિણામે બધા સાથે લડવા ઝગડવાના પ્રસંગો ઉદ્ભવે છે. વાત્સલ્ય સ્નેહની ન્યૂનતાને લીધે અને સ્વમાનની અધિકતાને પરિણામે બાળકો પ્રત્યે બહુ માયાળુ નથી હોતા, પણ બાળકોની તાબેદારી વધારે પસંદ કરે છે. વાત્સલ્ય સ્નેહની અધિકતાથી બાળકોના અસ્તિત્વથી વિશેષ અભિમાન ધારણ કરે છે મૈત્રીભાવની અધિકતાથી મિત્રોના સંઘના અગ્ર છે અને ત્યાં પણ અગ્રપદને ધારણ કરવા ઇચ્છે છે. નૈતિક શકિતઓના પ્રાબલ્યથી સ્વમાન, ઉત્સાહ, આશા અને ઇચ્છાઓને એવી પ્રબળ નૈતિક ઉશ્કેરણી અને શકિત આપે છે કે જેથી તેવા પુરૂષો સર્વત્ર માન અને પ્રશંસાને પામે છે. અને તેની સાથે જો બુધ્ધિશકિતઓનું પણ પ્રાબલ્ય હોય તો સાંસારિક સર્વ સંબંધોનાં જનસમાજમાં અને બાહેર જીવનમાં વિજયવંત નીવડે છે. લોકોના અંતઃકરણ ઉપર ન્યાય અને નીતિથી નેતાનાં પદને ધારણ કરી શોભાવે છે સ્વાર્થવૃત્તિની અધિકતાને પરિણામે મગરૂર, ગર્વિત, ઉચ્છૃંખલ, અસહનશીલ અને ધન, સત્તા અને સ્વત્વના લોભથી કે મદથી અંધ બની જાય છે.

પૂર્ણ—જેઓમાં પૂર્ણ રીતે આ વૃત્તિ ખીલેલી હોય છે, તેઓમાં પૂર્ણ અંશે સ્વમાન અને અહંકારની લાગણી હોય છે, પણ તેઓ મગરૂર કે ગર્વિત થતા નથી. દ્રઢતા બળ અને આશાની અધિકતાથી તેવા પુરૂષો દુઃખ, ભય કે સંકટને પ્રસંગે

પોતાના આત્મબળ ઉપર વિશ્વાસ રાખી વર્તે છે. છતાં અન્ય પુરુષોની દહાપણયુક્ત સલાહનો સ્વિકાર કરવા તત્પર હોય છે. લોકે તેવી શિખામણ જાતે લેવા જતા નથી, પણ પોતાનું વર્તન યોગ્યરીતે ચલાવી જાતે માનને પાત્ર થાય છે.

સામાન્ય—જેઓમાં આ વૃત્તિ સામાન્ય રીતે ખીલેલી હોય છે તેઓ મિથ્યાભિમાની હોતા નથી, પોતાના વિચારોને અયોગ્ય વજન ભાર કે મહત્વ આપતા નથી, પોતાની શક્તિનું યથાર્થ માપ જાણી તે પ્રમાણે વર્તે છે, અને પ્રકટ કરે છે. પણ જેઓમાં અતિ સામાન્ય રૂપમાં આ વૃત્તિ હોય છે તેઓ તો પોતાની આત્મ શક્તિઓની યથાર્થ કિંમત કરી શકતા નથી. હમેશાં બીજાઓ કરતાં પોતાને તુચ્છ, અયોગ્ય અને નાલાયક તથા પોતાને નમ્ર સેવક ગણે છે. આવાં પુરુષોમાં સ્વમાનની લાગણી ઓછી હોય છે, જેથી કેટલીકવાર નજીવી અને નિરર્થક વાતો કરી બેસે છે, અને પોતે પોતાને હલકા પાડે છે. પણ જો નૈતિક અને બુધ્ધિશક્તિઓ સમ્પૂર્ણ અંશે ખીલેલી હોય તો જોખમદારી ભરેલી પદવી કે અમલદારી બરાબર સંભાળી, જાળવી રાખે છે, અને સારી રીતે કામ કરી શકે છે. પણ શરૂઆતમાં પોતાની આત્મશક્તિઓપર તેઓનો વિશ્વાસ હોતો નથી.

लांगुल चालनमधश्चरणावपातं भूमौ निपत्य वदनोदर दर्शनं च ।
श्वा पिण्डदस्य कुरुते गजपुंगवस्तु धीरं विलोकयति चाटुशतैश्च भुङ्क्ते ॥

ન્યૂન—જેઓમાં સ્વમાનની વૃત્તિની ખામી હોય છે. તેઓ હમેશાં પોતાને હલકા માને છે. વાતચિત અને વર્તનમાં બીજાઓનુ દાસત્વ સ્વિકારે છે. ખુશામત કરે છે કોઇના ઉપર હુકમ બજાવી શકતા નથી. મહાન કાર્યો માથે લેતાં પોતાને અયોગ્ય ધારી હટે છે. આત્માને અનધિકારી સમજે છે, તેથી બીજાઓ પણ તેની તેટલીજ કિંમત કરે છે. વારંવાર ક્ષમાયાચના કરે છે. આવી શ્વાનવૃતિવાળા પુરુષો સાબરૂદાસોની મંડળીમાં ભળવાનું પસંદ કરે છે. આવા પુરૂષો કે સ્ત્રીઓએ પોતાની સ્વમાનની લાગણી ખાસ ધ્યાનપૂર્વક ખીલવવી જોઇએ

ખીલવણી—આ ઉમદા વૃત્તિની યથાર્થ ખીલવણી કરવાની પ્રત્યેક વ્યક્તિને જરુર છે. સ્વમાન એ એક અમુલ્ય ગુણ છે, અને તેની ખીલવણી એ એક અગત્યની ફરજ છે. આટલામાટે આ વૃત્તિની ખીલવણી કરવા ઇચ્છતા વ્યક્તિઓએ નીચેની બાબતો હમેશાં ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની જરુર છે.

૧. તમારા પોતાના ગુણોની યોગ્ય કદર કરતાં શીખો, અને ક્રમે ક્રમે આગળ વધો.
૨. "હું એ કામ કરી શકીશ" એમ હમેશાં નિશ્ચય કરો.
૩. હમેશાં સ્વમાન અને અહંવૃત્તિના સદ્ભાવને સંભાળતા રહો.
૪. બીજાઓની શીખામણ અને સુચનાઓ સાંભળો અને ધ્યાનમાં રાખો પણ જાતે નિશ્ચય કરી વિચારપૂર્વક વર્તો.
૫. જાતે આત્માને કદી પણ અવનત દશામાં મુકો નહિ.

૬. આચાર વિચાર અને વર્તનમાં હમેશાં પ્રમાણિકપણું, પવિત્રતા અને સત્યપ્રિયતાને સ્થાન આપો. સ્વમાન વધારવાનો અને પુષ્ટ બનાવવાનો એ રસાયન વિધી છે. મહામુલ્ય મંત્ર છે.

૭. ઇશ્વર પ્રત્યે નિરાભિમાન અને અહંભાવનો ત્યાગ કે અભાવ અથવા દાસત્વ એ એક મહાન ગુણ છે.

૮. પણ મનુષ્ય પ્રત્યે કારણ વિના તેવી વૃત્તિનો વારંવાર સ્વિકાર કરવાથી સ્વમાનની લાગણી ઓછીજ થતી જાય છે, માટે તેવો ભાવ સર્વત્ર ધારણ કરવાની જરુર નથી, કારણ તે નુકશાન કરતા અને હલકો પાડનાર છે. જોકે વિનીત થવાની જરુર છે, પણ દાસત્વ એ તો દુર્ગુણ છે.

૯, રોમન લોકો કહેતા કે "I am a Roman" હું રોમન છું. તેમજ હાલ ઇંગ્રેજો પણ કહે છે કે "I am an European" હું એક યુરોપીયન કે ઇંગ્લીશમેન છું. આમ કહી તેઓ અભિમાન ધરાવે છે. તેમ પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની ભૂમિ કે દેશનું અભિમાન ધારણ કરવા સાથે "I am a human being" "હું મનનશીલ મનુષ્ય છું" એવું આભમાન ધારણ કરી મનનશીલ થઇ હમેશાં વર્તવું જોઇએ.

૧૦. પોતાના હોદ્દા કે પદ્વીનું અભિમાન ધારણ ન કરતાં ન્યાય અને ધર્મવૃત્તિથી સર્વની સાથે પ્રીતિપૂર્વક યથાયોગ્ય રીતે વર્તવું એ ખાસ જરુરનું છે.

૧૧. આત્માને કદી પણ અવનત દશામાં રાખો નહિ, તેમજ અન્યના આત્માઓને કદી પણ નિર્બળ અને અધમ બનાવો નહિ. પ્રત્યેક પ્રકારનાં હલકાં કાર્યો, અધમ પ્રવૃત્તિઓ અને અધમતા પ્રવર્તક ધધારોજગારોથી દુર રહો.

૧૨. આત્મવશવર્તિ, સ્વમાનની રક્ષા અને અન્યમાં પણ સ્વમાનની સંરક્ષા વધે તેવા પ્રયત્નો કરવા તત્પર રહો.

૧૩. બેસવા તેમજ ચાલવામાં શરીર અને મસ્તિષ્ક સીધું રાખતાં શીખો. કારણ એમ કરવાથી આ શકિતને ખીલવવામાં મદદ મળે છે.

બાળકોમાં આ શકિત ખીલવવા માટે તેઓને તેઓની શકિતપર વિશ્વાસ બેસારો, બહુ દાબમાં રાખી તેઓને ગરીબ રાંકડા, બકરી જેવા નહિ બનાવતાં તેઓની યોગ્ય પ્રશંસા કરી ઉત્સાહ આપો. તેઓને એમ જણાવો કે તમે હજી બાળક છો, પણ મોટા થયે તમારે સ્ત્રી કે પુરુષ તરીકે ભિન્નભિન્ન પ્રકારની ઉત્તમ ફરજો બજાવવાની છે. તેને માટે અત્યારથી તૈયાર થવાનું છે. અને ઉમદા કાર્યો કરી કીર્તિ અને નામના મેળવવાની છે. કદાચ તેઓથી કોઇ હલકું કાર્ય થઇ જાય, તો શાન્તિથી તેનું પરિણામ સમજાવી ફરીથી તેવું કાર્ય ન થાય તેનેમાટે યોગ્ય અને સકારણ સમજૂતી આપી સચેત બનાવો. ખાસકરી તેઓમાં સ્વમાનની લાગણીને કેળવો. દાબ, સખ્તાઇ, કઠોર ભાષણ કે તાબેદારી કરાવી, કે ગુસ્સે થઇ, ડોળા કાઢી, તેઓના આત્માને નિર્માલ્ય બીકણ કે ભયભિત નહી બનાવો. તેમજ ગુલામ કે નોકરો માફક

તેઓ પ્રત્યે નહિ વર્તો. પણ ઉત્તમ શહેરીઓ કે સદ્દગુણી સુંદરીઓ હોય તેમ પ્રત્યેક બાળક તથા બાળીકા પ્રત્યે વર્તો; ટુંકમાં તેઓના જીવનને ઉત્કૃષ્ટ ઉત્સાહ-પૂર્ણ અને ગાંભીર્યયુક્ત તથા સ્વમાનની લાગણીથી પ્રફુલ્લ બનાવો; ઉન્નત બનાવો. કદી પણ અવનત થવા દો નહિ. માબાપો, ગુરૂઓ, અને શિક્ષકો કે વડીલો વગેરેની આ દુનિયાની વ્યવસ્થામાં જે કોઈ વ્યક્તિ પોતાનું કર્તવ્ય ચુકે છે તેટલેજ અંશે તે ખરી છે, અને તેનું પરિણામ તેને તથા તેની બાબી પ્રજાનેજ ભોગવવું પડશે એ ખચીત ધ્યાનમાં રાખવું.

આત્મવશતા અથવા મનોબળ કે સ્વરાજ્ય—એ આ વૃત્તિનું એક ખાસ પ્રકારનું વલણ છે, તેના ઉપર તો ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે. મનુષ્ય એ આ વિશ્વની અંદર ગમે તે પ્રકારનું કર્મ કરવામાં સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર પ્રાણી છે. સારું અથવા ખોટું, સારૂં અથવા નરસું, દુષ્ટ અથવા શ્રેષ્ઠ કર્મનું યથાર્થ મહત્વ સમજ્યા પછી પણ કઈ રીતે વર્તવું એ તેના મનની સ્વતંત્ર ઈચ્છાની વાત છે. મનની શુભ અથવા અશુભ પ્રવૃત્તિરૂપી બન્ને લગામોને હાથમાં રાખવી એ અમુક અંશે [illegible] શક્તિનું કાર્ય છે. તેમાં સાવચેતી, શોધનશક્તિ, દઢતા, આશા અને [illegible] નૈતિક તેમજ બુદ્ધિશક્તિઓ પણ યથાસમય આવશ્યકતા પ્રમાણે સહાયતા[illegible] રૂપ છે ખરી. પણ આખરે નિશ્ચય કરી અમુકજ પ્રકારનું વર્તન કરવું. [illegible] વાત વિશ્વના મહાન નિયામક પરમાત્માએ આપણી મુનસફી ઉપર મુકે[illegible] છે કારણ કે તેના સદુપયોગ અને દુરૂપયોગની શિક્ષા કે ફળ કુદરતના નિયમ[illegible] નુસાર આપણેજ ભોગવવાનું છે. આપણે જડ પદાર્થોની કે યન્ત્રોની માફક નિ[illegible] કે નિર્જીવ પદાર્થ નથી કે જેથી અનાયાસના સંજોગો અને આસપાસના પરિણામે હાલતમાં પડયા ત્યાંજ પડયા રહીએ, કે અમુક પ્રયોગ કરી શકીએ. પણ ચૈતન્[illegible] નિર્ણય કરી ઇચ્છીત માર્ગે પ્રવર્તવું એ આપણી સ્વતંત્રતાને અધિન છે. ઈચ્છા પુર્વક આ[illegible] કે પાપ કર્મોને એકદમ દુર કરી સદાચારનો માર્ગ ગ્રહણ કરવા શક્તિમાન થઈ શકી[illegible] છીએ. કોઈ પણ ગુસ્સો ઉશ્કેરાટ કે વૃત્તિ પોતાના ઉગ્ર સ્વરૂપથી આપણને [illegible] આધીન કરવા તત્પર થતી જણાતી હોય, તો તે વખતે પણ આપણી અંદર રહેલી શક્તિઓ એકદમ પોતાનું કાર્ય બજાવવા તત્પર થઈ અમુક શક્તિઓને મજબુત[illegible] કુવૃત્તિઓને દબાવવામાં અનેક વખત મદદગાર થાય છે, અને આખરે વિજય[illegible] નિવડે છે. જગતના દરેકે દરેક સંબંધની માફક આપણા અસ્તિત્વની વૃત્તિઓના[illegible] એ પ્રમાણે દુઃખસુખ અને સંયમ કરવા માટે મનુષ્ય પ્રકૃતિને અનેકવાર [illegible] છે. પણ તે બધાને પ્રભુમાં રાખી અભ્યાસ કરી, ઈન્દ્રિય નિગ્રહમાં રાખી [illegible] [illegible] નિર્ભયપણે [illegible] ઈન્દ્રિયોને કબજામાં રાખવી એ મહાન કાર્ય છે તે આપણું [illegible] આત્મનિગ્રહ—આપણને પોતાનેજ આધીન છે. આપણે અનેક વખત [illegible] પોતાની પ્રકૃતિ કે કુવાસનાઓને દબાવી શકીએ છીએ અને આપણાં સ્વાર્થને [illegible] તેમ તેને તાબે રાખી શકીએ છીએ. ઇન્દ્રિયનિગ્રહ એ એક મનુષ્યની [illegible] મહાન ફરજ છે અને તે ગુણની પ્રવૃત્તિનાં આ [illegible] શક્તિઓની [illegible] મદદ [illegible] [illegible] છે.

બાલ્યાવસ્થાથી લઇને જીંદગીના અન્ત સુધીમાં આપણે અનેક પ્રકારના લોભ અને લાલચોના સંજોગોમાં આવીએ છીએ, એ શું આપણે નથી જાણતા ? કેટલીકવાર આપણે બાહ્ય આડંબર અને લલચાવનારા દૃષ્યોથી લલચાઇ કે અંતઇ જઇ અનુચિત કાર્યોનો આરંભ કરી બેસીએ છીએ. આવા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં જીવનના યથાર્થ રક્ષણ માટે આપણને ઈન્દ્રિયનિગ્રહરૂપી કે આત્મવશ્યતારૂપી શસ્ત્રની અવશ્ય જરૂર પડે છે. આપણી શારીરિક, માનસિક અને વાચિક પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિ વખતે આ શસ્ત્રની અનુપમ સહાય લેવાની જરૂર પડે છે. અને લોભ તથા લાલચો સામે થવામાં તેનો ઉપયોગ કરવો જરૂરી છે. આવા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં બુદ્ધિશક્તિઓના હાથમાં સમ્પૂર્ણ સુકાન સોંપીને મનુષ્યે વર્તવાની બહુ અગત્ય છે.

નિગ્રહની આવશ્યકતા—ખાસ કરી જે લોકો મદાંધ, ગર્વીલ, મગરૂર, માથાફુટીયા, મદમસ્ત, ધર્માંધ, અભિમાનનાં પુતળાં અને સ્વેચ્છાચારી હોય છે, તેવાઓએ આ વૃત્તિના કાર્યને દાબમાં રાખવાની બહુજ આવશ્યકતા છે. આત્મપ્રશંસા અને આત્મશ્લાઘાના ભૂખ્યા અહંવૃત્તિવાળા મનુષ્યોએ પણ પોતાની આ વૃત્તિને દાબમાં રાખવાની બહુજ અગત્ય છે. કારણ તેને વશ થનારા મનુષ્યો પોતાનું માન, આબરૂ અને ધન વિગેરે ગુમાવી લોકોમાં હાંસીપાત્ર થાય છે, છતાં પણ તેઓ પોતાની તેવી દશાનો અનુભવ કરી શકતા નથી. આવી વૃત્તિના લોકો ખરેખર ધિક્કાર અને તિરસ્કારને પાત્ર છે. માટે તેવા પુરૂષોએ પોતાના ધનનો તનનો કે બુધ્ધિનો માન મરતબો કે હોદ્દાનો ખોટો ગર્વ કરી રાખવો નહિ જોઇએ; અને કદાચ તેવા ભાવો કોઈ વખતે પ્રગટ થતા હોય તો તેને દાબવા માટે એકદમ દુશ્મનની માફક તૈયાર થઇ જવું જોઇએ. પોતાની જાતને પોતે જાતેજ હલકા પાડવા જેવું અનુચિત કાર્ય કરવા કોઇ પણ શાણો માણસ પ્રયત્ન કરતો નથી.

ખરી મોટાઇ—ખરી રમ્યતા, ખરૂ માન અને ખરી દક્ષતા તો ત્યારેજ ગણાય કે જ્યારે મનુષ્યની અંદર યોગ્ય નમ્રતા, વિવેક, વિનય અને મૃદુતા આદિ ભાવો પ્રગટ થાય.

अधमा धनमिच्छन्ति
मानं धनं च मध्यमाः ।
उत्तमा मानमिच्छन्ति
मानो हि महतां धनम् ॥

નં. ૧૭. દૃઢતા અથવા સ્થૈર્ય કે ધૈર્યવૃત્તિ.

Firmness. Perseverance and will Power.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ અને ઉપયોગ આદિ.

સ્થૈર્ય દૃઢતા કે ધૈર્યવૃત્તિની અંદર, કામપાછળ લાગ્યા રહેવાની શક્તિ, દૃઢતા, અડગવૃત્તિ
થી રહેવાની શક્તિ, સુનિશ્ચિતતા, મક્કમપણું, ટકાઉપણું, હેતુનિશ્ચિતતા, અડગવૃત્તિ
કે ખંત આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાય છે. આ વૃત્તિના અતિયોગ કે મિથ્યાયોગથી હઠ
દુરાગ્રહ કે અત્યાગ્રહને જન્મ મળે છે.

વિભાગ—ખંત, સ્થૈર્ય અને મનોબળ એમ આ વૃત્તિના ત્રણ વિભાગ છે.

સ્થાન—આ વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન, મસ્તિષ્કના છેક ઉપરના ભાગન
મથાળાના મધ્યપ્રદેશમાં ને શિખાના અગ્ર ભાગમાં આવેલ છે. કાન પાસેથી આપણે
આ ભાગ જેમ ઉંચો તેમ ધૈર્યવૃત્તિની વિશેષતા સમજવી. ખાસ કરી પુરૂષોની અંદર
આ શક્તિ ખાસ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે. સ્ત્રીઓમાં પુરૂષો કરતા ઓછ
પ્રમાણમાં હોય છે.

ડૉ૦ ગોલ કહે છે કે:—They give to the crown of the head
spherical protuberance which is prominent in firm persons, but le
or depressed in the feeble and irresolute" Gall

ડૉ૦ કોમ્બ કહે છે કે:—" When this organ predominates it gi
a peculiar hardness to the manner, a stiffness and uprightness to t
gait, with a forcible and emphatic tone to the voice" Comb

મુખપર આ અવયવનું મુખબિન્દુ ઉપલા હોઠમાં આવેલ છે, જેને પરિ
તે આ શક્તિના પ્રમાણમાં લાંબો કે ટૂંકો વધેલો જણાય છે. જેઓમાં દૃઢતા વિ
હોય છે તેઓ પોતાનો ઉપલો હોઠ ઉપલા દાંતોથી વારંવાર દબાવે
ઉપરનો ટૂંકો હોઠ દૃઢતાની ખામી દર્શાવે છે.

સ્થૈર્ય કે દૃઢતા—એ કુદરતનો એક મહાન ગુણ છે. અડગપણું એવો કુદર
મહાન મુદ્રા લેખ છે, જે તેનાં પ્રત્યેક કાર્ય અને નિયમમાં સર્વત્ર અવિચ
જોવામાં આવે છે. સૂર્ય પ્રતિદિન અવિશ્રાંતપણે પોતાના માર્ગમાં અનન્તકાલની
અવ્યાહતપણે ગતિ કરી રહ્યો છે. ઋતુઓ પણ તેજ પ્રમાણે નિયમાનુસાર પોતપો
ની ફરતી જાય છે. નદી પવન અને સમુદ્ર આદિ ધૈર્યથી પોતપોતાના
માર્ગે પ્રવર્તી રહ્યાં છે. વૃક્ષ, વનસ્પતી, કાંચન આદિ પદાર્થ પોતાનું નિયત
સમ્પૂર્ણ રીતે પ્રત્યેક થાય ત્યાં સુધી એકજ સ્થાનપર સ્થિરપણે રહી

[illegible]

[illegible]

[illegible]

अधमा धनमिच्छन्ति
मानं धन च मध्यमाः।
उत्तमा मानमिच्छन्ति
मानो हि महतां धनम् ॥

નં. ૧૭. દ્રઢતા અથવા સ્થૈર્ય કે ધૈર્યવૃત્તિ.

Firmness. Perseverance and will Power.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ અને ઉપયોગ આદિ.

સ્થૈર્ય દ્રઢતા કે ધૈર્યવૃત્તિની અંદર, કામપાછળ લાગ્યા રહેવાની શક્તિ, દ્રઢતા, અડગવૃત્તિ ટકી રહેવાની શક્તિ, સુનિશ્ચિનતા, મક્કમપણું, ટકાઉપણું, હેતુનિશ્ચિનતા, અડગવૃત્તિ કે ખંત આદિ ભાવોનો સમાવેશ થાય છે. આ વૃત્તિના અતિયોગ કે મિથ્યાયોગથી હઠ, દુરાગ્રહ કે અત્યાગ્રહને જન્મ મળે છે.

ત્રિભાગ—ખંત, સ્થૈર્ય અને મનોબળ એમ આ વૃત્તિના ત્રણ વિભાગ છે.

સ્થાન—આ વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન, મસ્તિષ્કના છેક ઉપરના ભાગન મધ્યાગ્રના મધ્યપ્રદેશમાં ને શિખાના અગ્ર ભાગમાં આવેલ છે. કાન પાસેથી માથાને આ ભાગ જેમ ઉંચો તેમ ધૈર્યવૃત્તિની વિશેષતા સમજવી. ખાસ કરી પુરૂષોનીઅંદ આ શક્તિ ખાસ અધિક પ્રમાણમાં હોય છે. સ્ત્રીઓમાં પુરૂષો કરતાં ઓછ પ્રમાણમાં હોય છે.

ડૉ. ગૉલ કહે છે કે:—They give to the crown of the head spherical protuberance which is prominent in firm persons, but lev Gal or depressed in the feeble and irresolute."

ડૉ. કોમ્બ કહે છે કે:—" When this organ predominates it gi a peculiar hardness to the manner, a stiffness and uprightness to gait, with a forcible and emphatic tone to the voice" Comb

મુખપર આ અવયવનું ધ્રુવબિન્દુ ઉપલા ઓષ્ટમાં આવેલ છે, જેને પરિ તે આ શક્તિના પ્રમાણમાં લાંબો ટુંકો વધેલો જણાય છે. જેઓમાં દ્રઢતા વિ ઓછી હોય છે તેઓ પોતાનો ઉપલો હોઠ ઉપલા દાંતોથી વારંવાર દબાવે ઉપરનો ટુંકો હોઠ દ્રઢતાની ખામી દર્શાવે છે.

સ્થૈર્ય કે દ્રઢતા—એ કુદરતનો એક મહાન ગુણ છે. અડગપણું એતો કુદ મહાન મુદ્રા લેખ છે, જે તેનાં પ્રત્યેક કાર્ય અને નિયમમાં સર્વત્ર પ્રસિ જોવામાં આવે છે. સૂર્ય પ્રતિદિન અવિશ્રાંતપણે પોતાના માર્ગમાં અન્યગ્રહોની અવ્યાહતપણે ગતિ કરી રહ્યો છે. ઋતુઓ પણ તેજ પ્રમાણે નિયમાનુસાર પોતપે ગતી કર્યેજ જાય છે. નદી પવન અને સમુદ્રો અડગ ધૈર્યથી પોતપોતાના માર્ગે પ્રવર્તિ રહ્યાં છે. વૃક્ષ, વનસ્પતી, ઝાડપાન આદિ પદાર્થો પોતાનું નિયત સમ્પૂર્ણ રીતે પૂર્ણીકૃત થાય ત્યાં સુધી એજ સ્થાનપર સ્થીરપણે ટકી રહે

સ્થૈર્ય દ્રઢતા સુનિશ્ચિતતા એતો કુદરતનો એક મહાન અને અચળ નિયમ છે. મનુષ્યની અંદર પણ તેવી વૃત્તિનો અનુભવ કરનાર એકાદ અવયવ હોવું જોઇએ અને તે આ સ્થૈર્ય કે ધૈર્યનું માનસ અવયવ છે.

આપણા પ્રત્યેક કાર્યની અંદર કોઇને કોઈ મુશીબતતો ઉભી હોયજ છે. તેમાંથી કેટલીકને દુર કરવાની કેટલીકને કુદી જવાની કે સદન્તર નાશ કરવાની આપણને જરૂર પડે છે. અને કેટલીકવાર જીવન નિર્વાહના અમુલ્ય સાધનો પ્રાપ્ત કરવા માટે અનેક મુશીબતોને આપણે સ્થૈર્ય તથા ધૈર્યથી સહન કરવાની પણ જરુર પડે છે. એક વિચાર અથવા સંકલ્પ એક ક્ષણમાં ઉભો થયો અને અન્ય ક્ષણે નાશ પામ્યો તે કંઈ કામનો નથી. મનુષ્યના પ્રત્યેક મહાન કાર્યની અંદર મહાન ધૈર્ય અને સ્થૈર્ય કે અડગ અને સુનિશ્ચિતવૃત્તિની સર્વત્ર જરૂર છે.

"प्रारभ्य चोत्तमजना न परित्यजन्ति" એ મહાન પુરૂષોનો હમેશાં મુદ્રા લેખ હોય છે. તેનું કારણ આ ધર્યવૃત્તિનો સદ્‌ભાવજ છે. "धैर्य धना हि साधवः સાધુઓ ધૈર્યરૂપી ધનવાળા હોય છે." એમ જે કહેવાય છે અને "ધર્મનું પહેલું લક્ષણ પણ ધૈર્ય છે," એમ જે મનાય છે, તેમાં મહાન ગુઢ આશય કે મતલબ સમાયેલ છે.

હજારો મુશીબતો અને આફતોની સામે હિમ્મત કરી ટકી રહેવાની વૃત્તિ સિવાય દુનીયાનો કોઇ પણ પુરૂષ મહત્વનું કાર્ય કદાપી પણ કરી શકવા પામ્યો નથી. પ્રસિધ્ધ અને નામીચા ગુન્હેગારો પણ ધૈર્યથીજ પોતાના કાર્યો કરવા પામ્યા છે. મહાન પદ મોટાઈ અને ઉચ્ચ પદવીને પામવામાં ધૈર્ય એ ગુણ એક અદભુત પ્રકારની સહાયતા અર્પે છે. ધૈર્ય વિનાનું ઉત્તમ પ્રકારનું બુધ્ધિકૌશલ્ય પણ બહુ ઉપયોગી નીવડતું નથી. પણ ધૈર્યયુક્ત સ્વલ્પ બુધ્ધિશક્તિથી પણ ઘણી વખત સારૂં પરિણામ લાવી શકાય છે.

સંરક્ષકવૃત્તિઓ અને નૈતિકશક્તિઓનાં મધ્યમાં આવેલું આ શક્તિનું સ્થાન તેની ઉપયોગીતાને યથાર્થ રૂપમાં દર્શાવે છે. ટુંકમાં પ્રત્યેક શક્તિના ઉપયોગ વખતે આ શક્તિના સંયુક્ત કાર્યની ખાસ જરૂર છે. કારણ તે દ્વારા મનુષ્યની પ્રત્યેક ક્રિયાને સ્થિરત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. મનુષ્યની અંદરની પશુવૃત્તિઓને નિરંતર દાબમાં રાખી નૈતિકવૃત્તિઓનાં કાર્યનેં નિરંતર પ્રગતિમાં રાખવું, એ આ સ્થૈર્ય વૃત્તિનું કામ છે. નૈતિકવૃત્તિઓના સમુહ પાછળજ આ શક્તિનું અવયવ હોવાનું એ પણ એક કારણ છે.

વળી આત્મનિષ્ઠાના અવયવની મધ્યમાંજ આવેલ તેની પરિસ્થીતિ એજ દર્શાવે છે કે હમેશાં આત્મવશ વર્તિ સત્યગ્રહણ કરવાની અને ટકાવી રાખવાની હમેશાં જરૂર છે. અડગપણે, શાન્તિથી, ધૈર્યથી, સુનિશ્ચિતતાથી, મહાન કાર્યો અને ઉદ્દેશોની પાછળ લાગ્યા રહેવું, એ આ અવયવનું મુખ્ય કાર્ય છે. સત્યના અડગ અને સુનિશ્ચિત રસ્તાપરથી આનંદ સુખ કે વૈભવની લાલસા આ શક્તિને પરિણામે મનુષ્યને કદી અસ્થિર કરી શકતી નથી કે મુશીબતો અડચણો કે અવરોધો તેના રસ્તાને અટકાવી શકતા નથી.

અત્યારોગ્ય કે થાક અને શ્રમ વિગેરે પણ મનુષ્યને તેના મક્કમપણાથી ચ્યુત કરી શકતા નથી, એ પણ આ આગ્રહવૃત્તિનું પરિણામ છે.

મધુર્ય—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રચુર પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ પોતાના વિચારમાં અને વર્તનમાં મક્કમ અને દૃઢપ્રતિજ્ઞાવાળા હોય છે. આરંભેલા કાર્યને પુરાં કર્યા પછીજ છોડે છે. "[illegible]" એ તો તેઓનો મુદ્રાલેખ હોય છે, દમેથી અમુક કાર્ય કરીશ એમ કહે તો તે પ્રમાણે કરીજ બતાવે છે, અને એટલા માટે આવા પુરુષો ઘણેભાગે વિશ્વસનીય થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની પૂર્વ વૃત્તિના પ્રાબલ્યને લીધે અનેકવાર તેઓની ગણના હઠી દુરાગ્રહી અને અત્યાગ્રહીમાં પણ થાય છે.

૧ શારીરિક અને સ્વમાનની તીવ્ર લાગણીને પરિણામે તેઓ હંમેશા પોતાના નિશ્ચયમાં અડગ અને અચલ રહે છે, તેમજ કોઈના સમજાવવાથી કે દોરવાથી દોરાઈ જતા નથી.

૨ આપત્ન. અને બુદ્ધિશક્તિઓના પ્રાબલ્યથી, જેમાં મહાન નિશ્ચય અને કાર્યશક્તિ તથા તાત્પર્યગુણની જરૂર પડે એવા મહાન કાર્યો કરવા તરફ દોરાય છે.

૩ તર્કશક્તિના પ્રાબલ્યને લીધે માત્ર તર્કની પ્રાબલ્યતાથીજ તેઓને સમજાવી શકાય છે, અન્યથા નહિ.

૪ સ્વમાન અને યુયુત્સાવૃત્તિને લીધે કોઈના પણ દાબથી દબાતા નથી, પણ દાબવા કે ડરાવવાનો જેમ અધિક પ્રબલ થાય છે, તેમ તેમ વિશેષ દૃઢ, અડગ અને અચ્યુત થતા જાય છે.

પ્રાચીન કાળના ઇતિહાસમાં સત્યવાદિ રાજા હરીશ્ચંદ્ર રામચંદ્ર, રાણાપ્રતાપ અને સીતા તથા સાવિત્રી આદિ દેવીઓ. આ જમાનાના સર્વોત્તમ દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. પણ વર્તમાનકાળમાં પણ એવા અચલ અને અડગ પ્રતિજ્ઞાવાળા પુરુષોમાં આફ્રીકામાં સ્વમાન અને ટેકને જાળવી રાખવામાં પોતાના સર્વ સામર્થ્યનો ઉપયોગ કરનાર તથા સર્વસ્વનો ભોગ આપીને પણ આખી હિન્દીપ્રજાનુ માન જાળવી રાખનાર સુપ્રસિદ્ધ સાધુ મહાત્મા અને વીરનર મહાશય મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીનું જીવન સાક્ષાત અને ઉત્કૃષ્ટ દૃષ્ટાન્ત સંપૂર્ણ જગત્ સન્મુખ પ્રત્યક્ષ મોજુદ છે. ઇંગ્લંડ જેવા મહાન કુશળ અને પ્રબળ રાજનીતિજ્ઞ દેશના મહાન પુરુષોને તેમજ આફ્રિકા જેવા સ્વતંત્ર પણ જંગલી વિચારના રાજ્ય મદથી મસ્ત થયેલ હસ્તિઓના માન અને મદને પણ ઠેકાણે લાવી નાકમાં દમ લાવનાર અને નીચું જોવડાવનાર તથા આખરે પોતાની નિઃશસ્ત્ર (passive resistance) લડાઈમાં વિજયવંત થનાર આ મુનિના ઇતિહાસમાં આ દૃષ્ટાન્ત ખરેખર અનુપમ અને તદ્દન અદ્વિતીય છે.

૫ આવા લોકોની અંદર દયા અને મૈત્રીનો પ્રબળભાવ હોય તો સુગમતાથી સમજાવી શકાય છે. ખાસ કરી મિત્ર વર્ગથી તેઓ જલદી સમજાવી શકાય છે.

૬ આત્મનિગ્રહ અને મનોબળની અધિકતાને લીધે પોતાના વિચાર અને વર્તનમાં બહુજ મક્કમ અને ચુસ્ત રહે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ લાંબો વખત અડગપણે ટકી શકતા નથી. ધૈર્યશીલ હોતા નથી. મહાન કાર્યોને લાંબો વખત ટકાવી પાર પાડી શકતા નથી. સ્થિરતા અને કામ પાછળ મંડયા રહેવાની વૃત્તિ બહુજ ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે. આવા પુરુષો મનના મોળા અને ઢીલા, ઢચુપચુ સ્વભાવના હોય છે જલદીથી સમજુતી પર આવી જાય છે, અને જનપ્રવાદ જે રસ્તે વહેતો હોય તે રસ્તે દોડે છે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, પણ કાર્યશક્તિ સારી હોય છે, તેઓ અતિ ઉગ્ર લાગણીઓને આધિન થઈ જે તરફ પ્રવાહ લાગે તે તરફ એકદમ [illegible] ચંચળ વૃત્તિના હોય છે. જરા પણ કારણ મળતા વિચારો બદલી જાય છે. સંજોગોના દાસ બની રહે છે. અને જેમાં અડગતા કે સ્થિરતાની જરૂર પડે તેવાં કોઈ કાર્યો કરી શકતા નથી.

ખીલવણી—આ શક્તિની ખીલવણી માટે મનને હમેશાં મજબુત બનાવો. દ્રઢતાપૂર્વક મનન દ્રઢ નિશ્ચય કરો, અને તે પ્રમાણે વર્તવામાં અડગ રહો. હમેશાં ખરા થવા [illegible] એમ પ્રયત્ન બાંધી કરી લ્યો, અને પછી તે પર ધૈર્યથી ટકી રહો. મુશ્કેલીઓની સામે ઉભા રહો, ગભરાઈને મુશ્કેલીઓથી દુર નહિ જાઓ. સત્ય બનવાના કોઈ ચમત્કાર કરવા કે ઢીલા પાડવા પ્રયત્ન કરે તો તેની બીલકુલ દરકાર નહિ કરો. સિદ્ધાન્તોને વળગી રહો. પ્રત્યેક કાર્યનો આરંભ બહુજ વિચાર અને દ્રઢતાપૂર્વક કરો અને પ્રારંભ કરેલ કાર્યને પૂર્ણ કર્યા વગર છોડો નહિ. લોભ, લાલચ કે ઇન્દ્રિયવૃત્તિઓને આધિન ન થતાં ધારેલી સત્ય અને ન્યાયની મુદ્દત પર્યન્તમાં પૂર્ણ લક્ષ રાખો અને ધર્યથી મંડયા રહો. ધૈર્યથી પોતાના હેતુઓ પર લાગણી ખંતપુર્વક જેઓ મંડયા રહે છે તેઓજ આખરે વિજયવંત નિવડે છે, એ [illegible] ધ્યાનમાં રાખો. સત્યના પક્ષથી એક ઇંચ પણ ખસાવ નહીં એવી પ્રતિજ્ઞાને વારંવાર દ્રઢ કરો. સ્થિર નૈતિક નિશ્ચય એ એક ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્તમ પ્રકારનો ગુણ છે. ધૈર્ય કે સ્થિરતા અને આત્મનિગ્રહના અવયવો તદન આસપાસજ આવેલા છે. એ બતાવે છે કે એ બંને અવયવો એક બીજાને મદદગાર થઈ મનુષ્યના વર્તનને કે [illegible] મદદ આપવા બનાવેલાં છે. તે બંનેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરો. [illegible] અવયવો પણ ઉપરોક્ત બંને અવયવોના અડોસપડોસમાંજ આવેલાં છે, તે પણ મનુષ્યના નિશ્ચયોને સ્થિર કરવામાં મદદ કરે છે. તો તેને પણ કદી શિથીલ કરો નહીં. 'નિરાશ કદી થવું નહિ' " Never Despair, એ તમારા પ્રત્યેક કાર્યને દ્રઢ કરનાર બનાવો. હમેશાં વિજયનીજ આશા રાખો અને ઊલટા વિચારો

કે કલ્પનાઓ કે સંકલ્પોને તમારા મસ્તિષ્કમાં સ્થાન આપી માનસિક નિર્બળતાને જાતે કદી આમંત્રણ કરો નહિ.

યુવાન પુરુષો અને બાળકોની અંદર આ વૃત્તિ કેળવવામાં ખાસ એ ધ્યાનમાં રાખવું કે તેઓ જે કાર્ય પૂર્ણ ન કરી શકે તેવું હોય તેવું કાર્ય એકદમ કર સોંપવું નહિ અને ડહાપણ પૂર્વક આરંભેલ કાર્ય અધુરૂં અથવા અપૂર્ણ હાલતમાં છોડાવવું નહિ. પણ તેઓને હાથેજ પૂર્ણ કરાવવા પર ધ્યાન આપવું. લીધેલ કામ યથાયોગ્ય રીતે પુરૂં કરવાની તેઓને ટેવ પાડવી. બાળકોને બહુજ આજ્ઞાંકિત તાબેદાર અને "જી હજુર" સ્વભાવવાળાં પણ નહિ બનાવી દેવા, કારણ કે એ કરવાથી તેઓ ગુલામી હાલતને પામે છે.

નોકર ચાકરોને પણ બહુજ દાબમાં રાખીને કે તેઓના તરફ એકદમ સ થઇને અથવા વારંવાર કાર્યો પરત્વે ગુસ્સાવી, વચમાં વચમાં બીજા નાનાં મોટાં ક બતાવીને તેઓના મનનું સ્થિરત્વ ધૈર્ય કે કામ પાછળ મંડ્યા રહેવાની શક્તિ તથા સ્વમાનની વૃત્તિને, શિથીલ કરવામાં કદી પણ કારણભૂત ન થવાય, એ પ ધ્યાનમાં રાખવાનુ છે.

વળી મીલ માલીકો, પ્રેસ મેનેજરો, કડીયાઓ અને ઇજનેરો તથા મોટા કારખાનાવાળાઓ અને સામાન્ય રીતે સર્વ ઉપરી અમલદારોએ પોતાના હાથ કામ કરનાર મનુષ્યોના અન્તરાત્માઓને દબાવી દેવામાં કે નિર્બળ બનાવવામાં ક ભૂત ન થવાય, એ એક ખાસ ફરજ તરીકે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. મનુષ્યના આ અંતર વૃત્તિઓને પરોક્ષ કે અપ્રકતરી રીતે દાબી દેવી કે નિર્બળ બનાવવી એ બાબતનું મહાન પાપ છે. ધનવાનો અને અમીર ઉમરાવો તથા તદ્દન હુકમ ચલાવનાર શેઠાણીઓએ આ બાબત ખાસ સમજવાની જરૂર છે.

નિગ્રહ—આ વૃત્તિના અતિ ઊગ્ર સ્વરૂપને દાબમાં રાખવાની પણ અ જરૂર પડે છે. એટલા વાસ્તે હમેશાં ધ્યાનમાં રાખો કે અતિ આગ્રહ કે હઠને લીધે તમે જાતે તમારી મેળે અયોગ્ય રીતે નુકશાન તો નથી કરતા? શાણા અને વૃદ્ધ પુરૂષો અને મિત્રવર્ગમાંના સમજુ માણસો કહે તે પર ધ્યાન આપો અને દલીલની સાથે બુદ્ધિ, આત્મનિષ્ઠા, તથા સમજશક્તિને લઇને કાર્ય કરો. બુદ્ધિના સામ્રાજ્ય અને નેતૃત્વની સર્વત્ર જરૂર છે. આ વૃત્તિના અમુક કાર્યને કે વસ્તુને હઠાગ્રહરૂપે કરી આધીન થઇ જવું ન જોઇએ અતિ આગ્રહી અને હઠી હોય છે, તેઓ પોતાનો વાંક, ભુલ કે નુકશાન જોતાજ નથી આવી દશામાં ઇશ્વરદત્ત આ દિવ્ય શક્તિનો દુરૂપયોગ થવાનો સ માટે એવી દશામાં પેંચો ઊગ્ર વૃત્તિવાળાએ ખાસ ધ્યાનમાં રાખી તપ કે એનો દુરૂપયોગ તો નથી થતો.

" न्यायात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः "

What Is Religion?

Belief without evidence is not religion.

1 To love justice and mercy, (ન્યાય અને દયા.)
2 To pity the suffering, (કરૂણા.)
3 To assist the welk, (સહાનુભુતિ.)
4 To forget wrongs and remember benefits, (ક્ષમા.)
5 To love the truth and liberty, (આત્મનિષ્ઠા અને ઔદાર્ય.)
9 To cherish wife and children, (દામ્પત્યધર્મ અને વાત્સલ્યસ્નેહનુ પાલન.)
7 To love friends, (મૈત્રીભાવ.)
8 To make a happy home, (સુખી ગૃહસ્થાશ્રમ.)
9 To love the beautiful in art and in nature, (સૌન્દર્યપ્રેમ.)
10 To cultivate the mind, (સ્વાધ્યાય.)
11 To be brave, (શૌર્ય.)
12 To be cheerful and make others happy, (આનંદ હાસ્ય.)
13 To fill life with the splendour of generous acts, (પરોપકાર)
14 To discard errors and destroy prejudice, (અહંતાનો ત્યાગ.)
15 To receive new truths with gladness, (સત્યપરાયણતા.)
16 To cultivate hope, (આશા.)
17 To do the best that can be done, (કર્ત્તવ્યપરાયણતા)
18 And then to be resigned, (સંન્યાસ.)

That is Religion.

નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ.

પ્રકરણ ૪ થું.

Men's Moral and Religious. Sentiments.

૧૮. ભક્તિભાવ (Worship and Religion)

૧૯. અધ્યાત્મરતિ (Spirituality)

૨૦. આશા (Hope)

૨૧. આત્મનિષ્ઠા (Conscience)

૨૨. દયા કરૂણા કે પરોપકાર (Kindness)

धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा सर्वं धर्मे प्रतिष्ठितं
तस्माद् धर्मं परमं वदन्ति

પ્રકરણ ૪ થું.

મનુષ્યની નૈતિક તેમજ ધાર્મિક વૃત્તિઓ.

તેઓનો પારસ્પરિક સંબંધ

અને

ધર્મના નવા સિદ્ધાન્તો.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

તેમજ વિષયોને ગ્રહણ કરવામાં સાધનરૂપ અર્થો અને તે સર્વને ધારણ કરનાર શરીર રૂપી સાધનો અને આત્મા મન તથા શરીર એ સમય સમુદાયના સંયોગાત્મક શરીર-ધારી જીવનની સૌથી પ્રથમ જરૂર છે.

૧. સર્વ નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ મનુષ્યના અન્તરઆત્માની સાથે સ્વભાવથીજ વર્તમાન છે.
૨. તેના મુળસ્વરૂપનુંજ તે એક વસ્તુ અથવા ગુણ કે શક્તિ છે.
૩. અને તેના પ્રત્યેક પ્રાકૃતિક સંબંધોમાં તે તે શક્તિઓ મસ્તિષ્કની અંદરના ચોક્કસ અવયવો દ્વારા સંગઠિત થઇ રહેલ છે. તેમજ તે તે અવયવો જીવાત્મા કે જેને આપણે મન કહીએ છીએ. તે જીવાત્માની આન્તરીય નૈતિક કે ધાર્મિક શક્તિઓને ઇચ્છાનુસાર પ્રદર્શિત કરવાના સાધનો છે.

આ ત્રણ મુખ્ય મુદ્દાઓ ઉપર, મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રના આ ત્રણ પ્રબળ પાયા કે સિધ્ધાન્તો ઉપર નીતિ અને ધર્મ સંબંધી સમ્પૂર્ણ ઇમારતની રચના કરવામાં આવેલ છે, એમ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ હિમ્મતથી સાબિત કરવાને હાલ તૈયાર છે.

લક્ષણ—આ નૈતિક શક્તિઓની સમ્પૂર્ણ ખીલવણીને લીધે મનુષ્યનું મસ્તિષ્ક બને કાનના ઉપરના શિરઃસ્થાનમાં ઉન્નત થયેલું સ્પષ્ટ જણાય છે. અને મથાળાનો ભાગ પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ લંબગોળ સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. જ્યારે આ નૈતિક અવયવોની યથાર્થ ખીલવણીની ખામીને લીધે મસ્તિષ્કનો તે પ્રદેશ ચપટો કપાળ તરફ જતાં નીચે નમનો અને મથાળેથી વિસ્તારમાં ટુંકો જણાય છે.

પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓની અંદર આ વિભાગ ઘણે ભાગે સારા પ્રમાણમાં ઉન્નત થયેલો સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. અને તેથી કરી સ્ત્રીઓમાં ધાર્મિક શ્રધ્ધા ધર્મ ભાવના કે નીતિ નૈપૂણ્ય વિશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે.

ઉપરોક્ત સર્વ બીનાઓ એ જાહેર કરે છે, કે કુદરતની અંદર ધાર્મિક બંધારણ કે નૈતિક નિયમોની ચોક્કસ વ્યવસ્થા છે. વળી મનુષ્યને અન્ય ગુણવૃત્તિઓ કે શક્તિઓની માફક ધાર્મિક વૃત્તિઓથી કુદરતી રીતેજ સંયુક્ત કરવામાં આવેલ છે, અને એટલા માટે ધર્મ, નીતિ, કર્તવ્ય કે ફરજ એ એક પ્રકારની મીથ (myth) ગપ કે કલ્પના માત્ર નથી, પણ સત્ય અને સમ્પૂર્ણ રીતે ખાત્રીથી આપી સમજાવી શકાય તેવા અને સમ્પૂર્ણ રીતે સ્થાપિત થયેલ, સત્ય અને કુદરતી નિયમોનુંજ નામ છે. જેને કેળવણી બનાવી કે ફેરવી શક્તિ નથી. તે નિયમો કુદરતી રીતેજ સ્વયં સિધ્ધ અને કુદરતના સૂક્ષ્મતા નિયમોની માફકજ એકરસ અનાદિકાળથીજ ચાલ્યા આવે છે.

આખા વિશ્વની પ્રતિષ્ઠા કે સ્થીતિ ધર્મ ઉપરજ છે. લોકોની અંદર પણ પ્રબળ ધાર્મિક પુરૂષોનો આશ્રય લે છે, અને એટલા માટે ધર્મને પ્રાચીન ઋષિઓ સૌથી શ્રેષ્ઠ ગણે છે.

૧ ત્યારે ધર્મનો મૂળ પાયો કે આધાર શું છે ?
૨ ધર્મનું પ્રયોજન શું છે ?
૩ તે શાને આધારે સુસ્થિર થઈ રહેલ છે ?

આ ત્રણ મુખ્ય મુદ્દાના પ્રશ્નો છે. જેનો પ્રત્યુત્તર અમે આ પ્રકરણમાં આપવા પ્રયત્ન કરીશું.

૧ મનુષ્યની અંદર રહેલી સર્વ ગૂઢ માનસિક સ્વાભાવિક શક્તિઓનો વિશ્વના સમસ્ત પદાર્થો સાથે જે નૈતિક અને ધાર્મિક સંબંધ છે, તે ધર્મનો મૂળ પાયો છે. ભોજન અને ભોજ્ય વૃત્તિનો, કારણ અને તર્કશક્તિનો, માતા પિતા પ્રજા અને વાત્સલ્ય ભાવનો, તેમજ સ્ત્રી અને પુરુષનો, પ્યાર વૃત્તિ સાથે જેમ પારસ્પરિક સંબંધ છે, તેજ પ્રમાણે કુદરતની અંદરના સમસ્ત પદાર્થો અને મનુષ્યની અંદરની સમસ્ત શક્તિઓનો પણ તેવોજ તાત્વિક સંબંધ છે.

૨ વિશ્વના સમસ્ત પદાર્થો-એક અણુથી લઈને ઈશ્વર પર્યંતના પદાર્થોના ગુણ કર્મ સ્વભાવનું યથાર્થ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, તેનો આવશ્યકતાનુસાર યથાયોગ્ય ઉપયોગ કરવો, એ વિશ્વવ્યાપી ધર્મનો મહાન ઉદ્દેશ પ્રયોજન કે હેતુ છે એમ કહેવો જોઈએ.

૩ જ્યારે મનુષ્યની આન્તરિક ધાર્મિક અને નૈતિક સ્વાભાવિક આત્મશક્તિઓની અંદર રહેલ સર્વ ધર્મોની ઉત્પત્તિ કે સ્થિરતા છે.

૪ વિશ્વની અંદર જ્યાં કે ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થોનું અસ્તિત્વ છે, કારણ મનુષ્ય અને બીજા પ્રાણીને જીવનની જરૂર છે, અને ભિન્ન પદાર્થો યથાર્થ રીતે ગ્રહણ કરી આપે [illegible] તેના યથાર્થ ઉપયોગ કરવા માટે ધર્મને [illegible]

૫ [illegible]

૬. મનુષ્ય પેદા થતી વખતે તદન નિરાધાર હાલતમાં હોય છે. તેવે પ્રસંગે તેને કોઇ પણ જાતની કેઇ પણ સ્થળેથી બાહ્યમદદ અને સહાયતાની આવશ્યકતા છે, કે જેના અભાવમાં બધા પેદા થયેલ બાળકો જન્મની સાથેજ મરણને શરણ થવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે. અને જો એમ થાય તો મનુષ્યજાતિનું એક પેઢી બાદ નામનિશાન પણ રહેવા પામેજ નહિ. પણ તેમ થતું અટકાવવા માટે પરમકારૂણિક પરમાત્માએ વાત્સલ્યસ્નેહને પ્રથમથીજ માતાપિતાઓનાં મસ્તિષ્કમાં સ્થાન આપી રાખ્યું છે. તેના દ્વારા પિતા પુત્રના અને પ્રજા અને પાલયિતાના સમગ્ર ધર્મોનું પાલન થઇ રહેલ છે. અર્થાત વાત્સલ્ય સ્નેહ કે પિતૃપનનું સંરક્ષણ એ આ વૃત્તિનું મુખ્ય કાર્ય અને ઉપયોગ છે. એમાં કોઇથી શંકા કરી શકાય કે ના પાડી શકાય તેમ નથીજ. કારણ પ્રજાની અભિવૃદ્ધિ, સંરક્ષણ, પાલન, પોષણ અને પરિરક્ષણ માટે શું શું કરવું જોઇએ તેનાં સમ્પૂર્ણ ધર્મો વાત્સલ્યવૃત્તિજ પોતાની મેળે સંભાળે છે.

૭. સૌન્દર્ય જેવી કોઇ પણ વસ્તુ આ વિશ્વમાં છે, અને સર્વ વસ્તુઓ સાથે તેનો [illegible] સંબંધ છે, જેને યથાવત્ જાણવાની વૃત્તિ મનુષ્યની અંદર સ્થાપન કરવામાં આવેલ છે. કે જેના દ્વારા સૌન્દર્યથી થતો આનંદ, હર્ષ, અને સુખ વિગેરે મનુષ્ય જાણી અનુભવી કે વર્ણવી શકે છે. તેમ પ્રસંગાનુસાર ઉપયોગમાં લાવી શકે છે. સૌન્દર્ય પ્રેમની વૃત્તિનું આ ખાસ કાર્ય છે અને તેને પ્રગટ કરવાનું ખાસ અવયવ મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં બિરાજમાન છે.

૮ મનુષ્યની અંદરની નૈતિક તેમજ ધાર્મિક વૃત્તિઓના સંબંધમાં પણ તેજ પ્રમાણે સમજવું જોઇએ. આ સિદ્ધાન્ત સમગ્ર ધાર્મિક તેમજ નૈતિક ઉપદેશનો મૂળ પાયો, શરૂઆત, અથવા આદિ મધ્ય અને અન્તરૂપ છે. મનુષ્યની અંદરની આ વૃત્તિઓનું યથાર્થ સ્પષ્ટીકરણ કરવાથી કુદરતના તેમજ ઈશ્વરના અને મનુષ્યના સમગ્ર સંબંધો યથાવત્ રીતે વિદિત થઇ જાય છે. મનુષ્ય સ્વાભાવિક રીતેજ ભક્તિતત્ત્વ અને શ્રદ્ધાથી પૂર્ણ છે અને તેની રચના તેવાજ પ્રકારની થયેલી છે. અને જેમ જેમ આપણે ભક્તિભાવના કે શ્રદ્ધાના સમગ્ર કાર્યોનું સ્પષ્ટીકરણ કરશું તેમ તેમ આપણે ભક્તિ કેવી રીતે અને ક્યાં કરવી, ક્યારે કરવી, કેટલીક વાર કરવી, ન કરવાથી શું ગેરફાયદા છે. કે યથાર્થ ભક્તિભાવથી શું શું ફાયદા થાય છે, ઇત્યાદિ સમગ્ર વિષયનું યથાવત્ દર્શન થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ ઈશ્વરના સમગ્ર ગુણ કર્મ સ્વભાવ અને તેની સાથેના આપણા સમ્પૂર્ણ સંબંધો, કર્તવ્ય અને ફરજો વિગેરેનું પણ યથાવત્ સ્પષ્ટીકરણ થાય છે.

૯ આજ પ્રમાણે મનુષ્યની અંદર આત્મનિષ્ઠા કે આત્મબળ પણ વિદ્યમાન છે. [illegible] જ્યારે એ [illegible] કર્યો મુશ્કેલીઓ અને અનેક [illegible] અને [illegible] જ્યારે આપણું [illegible] ત્યારે મનુષ્ય [illegible] અને શુભ

કે અશુભ કાર્યોની યથાવત્ વિવેચના કરવા સમર્થ થાય છે, અને પોતાના કર્તવ્ય તપશ્ચરણ, ક્ષમા, દયા અને કુદરતી તથા કૃત્રિમ કર્મ પૂજા, અને પ્રત્યે નાના મોટા સંબંધોને યથાવત્ જાણી શકે છે. વળી અન્યાન્ય શક્તિઓ પ પોતપોતાના ગુણકર્મસ્વભાવાનુસાર પોતાના કાર્યોથી પ્રબળ વૃત્તિને સહ આપી પોતપોતાનું કાર્ય બજાવવા અનેક રીતે સંયુક્ત થાય છે.

આજ પ્રમાણે આશા અધ્યાત્મરતિ, સ્વમાન અને અન્યાન્ય લાગણીઓ વૃત્તિઓનાં સંબંધમાં પણ સમજવું.

ટુંકમાં મનુષ્યની સમ્પૂર્ણ વૃત્તિઓ એ પોતપોતાના યથાયોગ્ય કાર્ય દ્વા યથાવત્ સંતોષ પ્રાપ્ત કરવો અને પરિણામમાં સર્વના કર્તા ભોક્તા અને જ્ઞાતા મન આત્માને યથાવત્ સુખ સંતોષ અને આનંદ આપવો, એ આ સમગ્ર રચનાનો મહા શુભ અને મહત્વ પૂર્ણ હેતુ હોય એમ સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે. એ સિવાય મ ષ્યની અંદર આવી એક કે અનેક વૃત્તિઓ હોવાની બીજી શું આવશ્યકતા હતી કંઇજ નહી. પણ જેમ સંગીત સ્વર કે ગણીત આદિ શકિતઓના યથાવત્ કાર્ય મનુષ્ય આનંદ અને સુખ મેળવે છે. તેજ પ્રમાણે આ નૈતિકશક્તિઓના કાર્ય પણ આનંદ સુખ અને સંતોષ પ્રાપ્ત કરવો અને અન્યને સુખી કરવાં એજ મહા ઇશ્વરી હેતુ, આ સમગ્ર રચનામાં સર્વત્ર પ્રત્યક્ષ થાય છે. હવે આપણે ક્રમશ મનુષ્ય સ્વભાવની આ સર્વોત્કૃષ્ટ વૃત્તિઓના કાર્યનું સવિસ્તર નિરીક્ષણ યથાવ અનુભવવા પ્રયાસ કરીશુ.

ધર્મ અને નીતિ એ મનુષ્ય સ્વભાવની અન્યવૃત્તિઓની માફકજ અગત્યન અને આવશ્યકની વૃત્તિઓ છે. ક્ષુધા તૃષા કે પિપાસાની માફક મનુષ્ય આ વૃત્તિ વિના પણ કદી જીવી શકે તેમ નથી. દુનીયામાં જેમ પ્રત્યેક વસ્તુઓને માટે અ સ્ની આવશ્યકતા છે. તેજ પ્રમાણે ધર્મસ્થાનો, મંદિરો અને મસ્જિદો મનુષ્યજાતની એક કુદરતી આવશ્યકતાજ છે. અને મનુષ્યો જેમ અન્ન અને પ્રાણાદિ ધારણ કરી રહ્યા છે, તેમ ધર્મભાવનાઓને પણ સર્વદા ધારણ કરી રહેશેજ. ધર્મ ગુ ઓએ કે ધર્માચાર્યોએ “ મનુષ્ય ધર્મ કે ભક્તિભાવથી રહીત અથવા શ્રધ્ધા વિહી થઇ જશે, ” એવી સંભાવનાથી કદી પણ ડરવાનું નથી. કારણ કે શ્રધ્ધા, ધર્મ, અ ભક્તિ આદિ ભાવોને મનુષ્ય સ્વભાવના અત્યન્ત ઉંડામાં ઉંડા પ્રદેશમાં કોતરી રા વામાં આવેલ છે. જ્યાર કે સંગીત આદિની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિની માફકજ તે વૃ ઓને મનુષ્ય સ્વભાવથી કદી પણ પ્રથક કરી શકાય તેમ છે જ નહિ.

આ અત્યંત પવિત્ર અને દૈવી શક્તિ જ્યાં સુધી સૂર્ય ચન્દ્રાદિ અને વાયુ અ જળ આદિ પાર્થિવ પદાર્થો વિશ્વમાં પોતપોતાનું કાર્ય યથાવત કરી રહ્યા છે, ત સુધી મનુષ્ય સ્વાભાવિક ધર્મભાવનાથી કદી પણ છુટી શકે તેમ નથી, પણ જેમ વિ આહાર વિહાર કે વર્તનથી અનેક પ્રકારનાં રોગો અને દુઃખો પ્રવર્તે છે. તેજ પ્રમાણે ધર્મ વૃત્તિઓનાં અયોગ્ય કે અનુચિત વર્તનથી અથવા અજ્ઞાનયુક્ત કાર્યથી અને પ્રકારના ભય નુકશાન અને ગેરલાભ થવાનો પણ તેટલોજ સંભવ છે. ભૂતકાળમાં ધર્મ

નામે થયેલ અનેક યુધ્ધો અને લડાઈઓ આ બાબતનો પ્રબળ પુરાવો છે. પણ જ્યાં સુધી સુસ્વાદ, સારાં સુંદર રૂપો, અને સર્વ સૌન્દર્ય યુક્ત વસ્તુઓ કે પ્રદેશોને તે ચાહે છે, ત્યાં સુધી સત્યધર્મ, વિજ્ઞાનયુક્તધર્મ, અને તેનાં સર્વોત્કૃષ્ટ સિધ્ધાન્તોને પ્રાપ્ત કરવાની પ્રબળ પિપાસાથી સત્ય ધર્મની જીજ્ઞાસાથી તેનો અન્તરાત્મા પરિપૂર્ણ રહેછેજ. ધર્મ અને નીતિનાં સિધ્ધાન્તો કુદરતના અન્ય નિયમોની માફકજ સત્ય અને સુસ્થિર છે. સર્વ દેશ અને સર્વ કાળમાં તેઓનું સ્વરૂપ એક સરખુંજ છે. પદાર્થ વિદ્યાના કોઈ પણ સિધ્ધાન્તની માફક તેઓ અચળ અને અડગ છે. અને જે પ્રમાણે ગણિતવિદ્યા, રસાયનવિદ્યા, ભૂગોળવિદ્યા, ભૂગર્ભવિદ્યા, કે ખગોળવિદ્યા આદિ વિદ્યાઓનાં સિદ્ધાન્તો અને નિયમો સર્વત્ર એક સરખા સત્ય અને સુસ્થિર તથા વ્યવસ્થિત છે તેજ પ્રમાણે આ ધર્મ કે નીતિવિદ્યાના સિદ્ધાન્તો નિયમો અને અસરો પણ તેટલીજ સત્ય સુનિશ્ચિત અને વ્યવસ્થિત છે. કુદરતી ધર્મની અંદરજ મનુષ્યના સ્વાભાવિક નૈતિક તેમજ ધાર્મિક નિયમોનો તેમજ પ્રાણી માત્રના ધર્મના નિયમોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. અથવા એમજ કહો કે કુદરતના રસાયન અને ગણિત તથા ભુસ્તરવિદ્યા આદિ વિદ્યાઓની પ્રથક પ્રથક શાખાઓ અને નિયમોની માફક આ ધર્મ અને નીતિ વિદ્યાના નિયમોની પણ એક પ્રથક શાખા છે. કે જેના દ્વારા મનુષ્ય માત્રના આચાર વિચાર અને વર્તન આદિની યોગ્યાયોગ્યતાની યથાર્થ વિવેચના કરવામાં આવે છે. તેને અનુકુળ થઈ વર્તવામાં અનેક પ્રકારનાં સુખો અને સગવડો સમાયેલાં છે, જ્યારે તેની પ્રતિકુળતામાં સર્વ પ્રકારના દુઃખો દર્દો અને સંકટો સમાયેલા છે.

આવા સત્ય સિદ્ધાન્તોની સ્થાપના કે અસ્તિત્વ આપણે તેને અનુકુળ રહી વર્તિએ અને વિશ્વનાં સમગ્ર સુખોને યથાયોગ્ય રીતે ભોગવીએ એટલાજ માટે છે. આપણી શારીરિક, માનસિક, આધ્યાત્મિક, સામાજીક, નૈતિક, આર્થિક અને સાંસારિક સર્વ શુભાશુભ પ્રવૃત્તિઓ ઉપર આ નૈતિક સિદ્ધાન્તોનું સમ્પૂર્ણ સામ્રાજ્ય છે. તેના હુકમો નિયમ કે કાયદાનુસાર વર્તવા, સર્વ પ્રાણી માત્ર જન્મથી મૃત્યુ પર્યન્તની દરેક ક્ષણે બંધાયેલ છે. એટલુંજ નહિ પણ તેને અનુકુળ વર્તિનેજ સુખ લાભ કરી શકે છે, પણ તેથી વિરૂધ્ધ કે વિપરીત વર્તન કરવાથી મનુષ્ય કદી પણ સુખ શાન્તિ કે આરામ પામી શકતોજ નથી.

જુદા જુદા કહેવાતા ધર્મ અને મત અથવા પંથો—દુનીયામાં ધર્મને નામે અનેક પંથો, મતો સેંકડો સમ્પ્રદાયો અને અસંખ્ય વાડાઓ પ્રવર્તેલા છે, એ વાત સત્ય છે. પણ સત્ય સિદ્ધાન્ત તો એકજ હોઈ શકે છે. સત્યધર્મ હંમેશાં એક રસ નિર્વિવાદ, પરસ્પર વિરુદ્ધ ધર્મ રહિત અને સર્વ માન્યજ થઈ શકે છે. આવાં સત્ય સિદ્ધાન્તો વિશ્વમાં હમેશાં સર્વતન્ત્ર સિદ્ધાન્તો તરીકે સ્વીકારાય છે. અને સ્વિકારાવાં જોઈએજ. એમાં દેશ કાળ કે અવસ્થાનો જરા પણ બાધ આવી શકતોજ નથી, કે તેનાં કારણથી તેમાં કંઈ પણ ફેરફાર થઈ શકતો નથી.

વિશ્વ વ્યાપી કુદરતી નિયમો સમગ્ર સત્યના આધાર રૂપજ છે, તેમાં પરસ્પર વિરોધ કે અસત્યતા હોવાની કદી પણ સંભાવના છે જ નહિ.

ડા. ચક્રવતીનું ગણીત બેને બે ચાર શીખડાવે અને ગોખલેનું ગણીત બે ને બે પાંચ, એમ શું કદી બની શકે છે? ગણીતવિદ્યાના અસંખ્ય પ્રોફેસરો મળીને પોતપોતાની સ્કુલોમાં સો બેને બે ચારને બદલે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના અનેક અસત્ય સિધ્ધાન્તોનો પ્રચાર કરે અને પોતાનો કકો ખરો કરવા મથે તેથી સત્યસિદ્ધાન્તોને કંઇ બાધ આવી શકે છે ખરો ? શું આવા ગણીતશાસ્ત્રીઓ પાસે તમે કદીપણ ગણીત વિદ્યા શિખવાનું પસંદ કરશો ? હજાર શારીરશાસ્ત્રીઓમાંથી પ્રત્યેક શારીરશાસ્ત્રવેત્તા એવો ઉપદેશ કરવા માડે કે અમે જે ખોરાક દર્શાવીએ છીએ તેજ ખાવો જોઈએ કારણ કે તે પુષ્ટિબળદાયક અને શરીર તથા મનને સુધારનાર છે, અને બાકીના બીજા બધા ૯૯૯ વૈદ્યો જે ખોરાક બતાવે છે, તે પોષણ રહિત બળનાશક અને શરીર તથા મનને નુકશાન કરતા છે, તો આવા વૈદ્ય કે ડોકટરો માટે આપણે કંઇ માનની લાગણી ધરાવી શકીએ ખરા કે ? આવું શિક્ષણ આપનારનો આપણાથી વિશ્વાસ થઈ શકે ખરો કે ? શું આવી દશામાં આપણે સ્વાભાવિક રીતેજ એમ નથી કહી દેતા કે પ્રોફેસરસાહેબ ! પ્રથમ તમે બધા એકત્ર થઇ પરસ્પર વિરૂદ્ધ વાતોને દુર કરી એક સત્ય નર્ણય ઉપર આવો અને પછીજ તેવી બાબતનો ઉપદેશ આપવાની તેમજ અમારા તરફથી ટેકો મેળવવાની કોશીષ કરજો.

ડાકટરો અનેક વિષયપર પરસ્પર વિરૂધ્ધ વિચારો ધરાવતા હોય છે. પણ તેથી શું દરેકની વાત સત્ય છે એમ ઠરે છે ? નહિ કદાપી નહિ. જો દરેકનું કહેવું સાચું હોય તો શામાટે બધાં મળતા વિચારના ન થાય ? પણ સત્યનો નિર્ણય કે યથાર્થ નિશ્ચય થયા પહેલાં આવી શંકાસ્પદ સ્થિતિ રહે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે.

આવી શંકાસ્પદ અને પરસ્પર વિરૂધ્ધ મત ધરાવનાર સ્થિતિના કેટલાક પંથો કે મતોનાં નામ સામાન્ય જ્ઞાનાર્થે અમે નીચે આપીએ છીએ, જેમાં પ્રત્યેકની માન્યતા એક બીજાથી ખાસ ખાસ વિષયમાં થોડે અથવા ઘણે અંશ પ્રતિકુળ, વિરૂધ્ધ કે અન્ય પ્રકારની છે, જેમાં નીચેના મુખ્ય મતો પંથો કે સમ્પ્રદાયોનો સમાવેશ મુખ્ય રીતે થાય છે.

હિંદુધર્મ-જેમાં શૈવ, વૈષ્ણવ, રામાનુજ, દાદુ, કબીર, નાનક દૈવીપંથ, બુધ્ધ, જૈન તથા ચાર્વાકનો નાસ્તિકપંથ, બ્રહ્મસમાજ, પ્રાર્થનાસમાજ, આર્યસમાજ, અને દેવસમાજ આદિ મુખ્ય પંથો કે સમ્પ્રદાયોનો સમાવેશ થાય છે.

મુસલમાની ધર્મનીઅંદર શિયા અને સુની આદિની શાખાઓ તથા આગાખાની પંથ જેઓનો ઘણો મોટો ભાગ માત્ર કુરાનનેજ પોતાનાં ખુદાઇ ધર્મપુસ્તક તરીકે સ્વિકારે છે. તેઓનો સમાવેશ થાય છે.

ઇસાઇ અથવા ક્રિશ્ચિયનોનો ક્રિશ્ચિયન ધર્મ, જે ઓર્થોડોક્સ, યુનીવર્સાલીસ્ટ, ટ્રીનીટેરીયન, યુનીટેરીયન, કેથોલીક. પ્રોટેસ્ટન્ટ પ્રેસ્બીટેરીયન, ન્યુડીસ, આદિ અનેક

શાખા પ્રશાખામાં નાના મોટા અનેક વિવાદાસ્પદ વિષયોને લઈને વિભક્ત થયેલ છે, તેનો સમાવેશ થાય છે. આ લોકોનો મોટો ભાગ પોતાના ધાર્મિક અને ઈશ્વરીય પુસ્તક તરીકે મુખ્ય રીતે બાઈબલનો સ્વીકાર કરે છે.

દરેક ધર્મની અંદર પોતપોતાની માન્યતાને દર્શાવનાર અમુક પુસ્તકો કે ગ્રન્થોનો ખાસ સ્વીકાર કરવામાં આવેલ હોય છે. જેમાંના કેટલાક પોતપોતાના ધર્મગ્રંથોને તથા તેનાં ફરમાનોને ઈશ્વરદત્ત કે પ્રેરણાથી મળેલા માને છે.

પ્રત્યેક ધર્મવાળાઓ પોતાના ધર્મનાં વિચારોને પ્રથમ દર્શાવનાર કે પ્રગટ કરનાર તરીકે અમુક આચાર્ય, પેગમ્બર, ફીરસ્તા કે ઋષિને અથવા અમુક વ્યક્તિને પ્રધાનાચાર્ય તરીકે પૂજ્ય ગણે છે, અને ધર્મસંસ્થાપક, રક્ષક કે નેતા અથવા ઈશ્વરનો અવતાર માની પૂજ્ય બુદ્ધિથી પરમવંદનીય ગણે છે.

આવા મહાપુરુષોમાં રામાનુજાચાર્ય, વલ્લભાચાર્ય, સહજાનંદસ્વામી, નાનક, કબીર, દાદુ, મહાવીરસ્વામી, ભગવાનબુદ્ધદેવ, શંકરસ્વામી, મહંમદસાહેબ, અગ્નિ, અંગિરા વાયુ, અને રવિ આદિ વેદના ઋષિઓ અને ઈસુક્રાઈસ્ટનો મુખ્યત્વે સમાવેશ થાય છે.

આવી રીતના ધર્મસ્થાપકો થયા પછી પણ કેટલાક ધર્મસુધારકો પણ જન્મ પામ્યા છે જેમણે પોતપોતાની બુદ્ધિપ્રમાણે ધર્મના અમુક અમુક માનેલા સિદ્ધાન્તોમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર ધારી ફેરફાર કર્યા છે; અને પરિણામે જુદા જુદા મત પંથ કે સમ્પ્રદાય સ્થાપવામાં કારણભૂત થઈ ગયા છે.

ધર્મસંબંધી સર્વ સિદ્ધાન્તોની બાબતમાં વર્તમાન દુનીયામાં આવી અત્યંત અસ્થિર અનિશ્ચિત અને શંકાસ્પદ તથા એક બીજાથી અનેક રીતે પરસ્પર વિરૂદ્ધ વિચાર, પ્રગટ કરનાર, મતમતાન્તરોની અને ગુંચવણી ભરેલી સ્થિતિ છે, એ વાત તદ્દન યથાર્થ છે, અને એમાં કોઈથી ના કહેવાય તેમ છેજ નહિ. પણ આ બધા પ્રયાસો અને પ્રયત્નો તથા વિભાગો શાને માટે છે? એ બધાના પ્રથક પ્રથક અસ્તિત્વની શું જરૂર છે? એ સહજ પ્રશ્ન થાય છે. તેનો પ્રત્યુત્તર એ છે કે સત્ય ધર્મ જેવી વસ્તુ આ વિશ્વમાં અવશ્ય છે, અને આ બધા પ્રયત્નો એક અથવા બીજી રીતે માત્ર સત્યધર્મની શોધ કરવાના મનુષ્ય હૃદય અને સાધનના પ્રમાણમાં અનેક રૂપના થએલ પ્રયત્નોજ છે. ધર્મ સંબંધી તત્ત્વજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરવાની પણ એક વિદ્યા છે. અને જો સમસ્ત મનુષ્ય સમાજ નિષ્પક્ષપાતપણે, ધર્મબુદ્ધિથી, ન્યાયવૃત્તિથી અને સત્યનો સ્વીકાર કરવાની પ્રબલ ઈચ્છાપૂર્વક, બુદ્ધિ દ્વારા યથાર્થ પ્રયત્ન કરે, તો ખરેખર ધર્મસંબંધી સત્ય સિદ્ધાન્તો યથાર્થ રૂપમાં પ્રાપ્ત થાય કે તેવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું તદ્દન શક્ય છે. સૃષ્ટિવિદ્યા સંબંધી સત્ય સિદ્ધાન્ત જાણનારાઓને મળતા નથી માટે અશક્ય છે એમ કેમ કહી શકે તેમ છે? જેવી રીતે સૃષ્ટિ સંબંધી સત્યસિદ્ધાન્તો સૃષ્ટિવિદ્યાનાં અંદર સમાયેલ છે, ભૂગર્ભવિદ્યાનાં સત્ય

સિધ્ધાન્તો ભુગર્ભવિદ્યાની અંદરથીજ મળી શકે છે, તેજ પ્રમાણે નૈતિક અને ધાર્મિક સત્યસિધ્ધાન્તોની શોધખોળ તેના યોગ્ય સ્થાનમાં યોગ્ય રીતે કરવાથી અવશ્ય થઇ શકે તેવું છે. મનુષ્યની આન્તરિક, નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ અને તેનું યથાયોગ્ય કાર્ય. આ વિષયની શોધખોળ કરવાનું સુનિશ્ચિત અને યથાર્થ સ્થાન છે, એમ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ હિમ્મતપુર્વક કહેવાને હમેશાં તૈયાર છે, અને જેઓને સત્યધર્મની પિપાસા હોય તેઓને અમારી નમ્ર વિનતિ છે કે આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સત્યસિધ્ધાન્તો અને સુનિશ્ચિત નિયમાનુસાર પોતપોતાની ધર્મસંબંધી માન્યતાઓની યોગ્યાયોગ્યતાનો યથાર્થ નિશ્ચય કરી, યોગ્ય જણાય ત્યાં સુધારો વધારો કરી ધર્મસંબંધી પોતાની માન્યતામાં યોગ્ય ફેરફાર કરી, સત્યનો સ્વિકાર કરવા નિષ્પક્ષપાતપણે હમેશાં શુધ્ધ હૃદયથી તત્પર રહેવું, અને મનુષ્ય તરીકેના પવિત્ર માનવધર્મનો સર્વતઃ ઉદારભાવે સ્વિકાર કરી પ્રચાર કરવો.

દરેક વ્યકિતએ જાતે પોતાના શિક્ષક ગુરૂ કે ધર્માચાર્ય થઇ ધર્મજ્ઞ થવાની અગત્યતા છે.

અહંતા મમતા કે અહંભાવને વિશ્વની પ્રત્યેક સ્થાવર કે જંગમ વસ્તુમાત્ર સાથે સ્વાભાવિક સંબંધ છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય પ્રાણી પોતાને માટે પોતે જાતેજ ખાય છે, પીયે છે, ઉઠે છે, બેસે છે, હરે છે, ફરે છે અને શ્વાસાદિ ક્રિયા કરે છે, તથા સુખ દુઃખ ભોગવે છે; આજ પ્રમાણે પ્રત્યેક પશુ પક્ષી કે જીવજંતુ પોતાનાં પોતાની મેળેજ કરે છે, અને પ્રત્યેક વૃક્ષ કે વનસ્પતિ પણ પોતે જાતેજ વૃધ્ધિપામી પોષાય છે.

ધર્મના વિષયમાં પણ આજ નિયમ લાગુ પાડી શકાય છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતે જાતેજ સત્યનિષ્ઠ બને છે. તે પોતાને ખાતરજ છે. નહિ કે અન્યને માટે અને જે કોઇ પાપ કરે છે, તેનું ફળ તેને જાતેજ ભોગવવું પડે છે. આપણે અન્ય અનેક કાર્યો બીજાઓ દ્વારાં કરાવી શકીએ છીએ, પણ કંઇ ધર્મ કૃત્યોનાં સંબંધમાં તેમ બની શકતું નથી. આપણા માટે આપણા નોકરો સોદા કે ખરીદી કરી શકે, પૈસા ચુકવી કે લઇ શકે, પણ ઇશ્વરની ભકિત કે સ્તુતિ પ્રાર્થનાદિ કાર્યો તો પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની જાતે પોતાના અન્તરાત્માથીજ કરવા જોઇએ. એમાં પ્રતિનીધિત્વ કામ આવી શકતુ નથી. ધર્મજ્ઞાન, ધર્મધ્યાન, કે ધર્મ કર્મ ને માટે અન્ય આચાર્યો કે ધર્મ ગુરૂઓ કે પેગમ્બરોના આધારપર શ્રધ્ધા કે વિશ્વાસ રાખી બેસી રહેવાથી આપણે કદી પણ સ્વર્ગ કે સુખની આશા રાખવી, એ મિથ્યા છે.

જો કોઇ પણ કામ યથાવત સંતોષ કારક રીતે કરવું હોય તો અન્યને ભરોસે ન રહેતાં જાતેજ કરવાની જરૂર છે, અને ત્યારેજ સારૂં થઇ શકે છે. તેજ પ્રમાણે સત્ય ધર્મ અને નીતિના તત્વજ્ઞાનથી જેઓને લાભ ઉઠાવવાની કે સુખ મેળવવાની ઇચ્છા હોય, તેઓએ શ્રધ્ધા અને ભકિત, સ્તુતિ કે ઉપાસના, તેમજ પરોપકાર કે દયા ના અથવા નીતિના કાર્યો પોતે અન્તરાત્માની ઇચ્છા પ્રમાણે જાતેજ કરવાં જોઇએ.

વ્યક્તિગત ધર્મ કે નીતિ યુક્ત વર્તનજ ખાસ મહત્વતા ધરાવે છે. આપણે પોતાને જાતે કરવા જોઇએ તેવા ધર્મ કાર્યો કે કર્તવ્યો પુરોહિત આદિદ્વારા કરાવવાથી આપણને કંઈ ફાયદો થતો નથી. વિદ્યાર્થીને ગણતરીના કોષ્ટક મ્હોંઢે ગણી જાય તેથી શિખનાર વિદ્યાર્થીને કંઇ ફાયદો નથી. તેજ પ્રમાણે ધર્મ કે નીતિ સંબંધી તત્વજ્ઞાનના સંબંધમાં અન્ય ફીલસુફી કે પેગમ્બરના વિચારોથી તમને ખાસ કંઇ ફાયદો નથી. પણ જ્યારે વિદ્યાર્થી પોતે જાતેજ સમજીને અમુક દાખલો ગણે ત્યારેજ તે તેના મનમાં યથાર્થ રીતે ઉતરે છે, અને સત્ય સિદ્ધાન્ત જાતે સમજી શકે છે, તેમ પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાના ધર્મ સંબંધી ખ્યાલો સંબંધી પોતે જાતેજ વિચાર કરી ગ્રહણ કરશે, ત્યારેજ તેના પ્રમાણમાં તે નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓની ઉત્કૃષ્ટ પરિસ્થિતીનો લાભ ઉઠાવશે.

એકજ ઉદ્દેશથી કાર્ય કરનાર શારીરીક તેમજ માનસિક પ્રત્યેક અવયવની પરિસ્થિતિ એક બીજાની સાથે અતુજ સંયુક્ત રહી કાર્ય કરી શકે તેવી રીતે આસપાસજ મુકવામાં આવેલ છે, કારણ એવી સ્થીતિમાં આવી રહેલ અવયવો પ્રસંગાનુસાર એકી સાથે કાર્ય કરે છે. ઉદરસ્થાનની અંદરના બધે અવયવો હૃદય અને ફેફસાં, મુખસ્થાનના ઉપર આવેલ નાસિકા અને મોઢું, આંખ અને દર્શનતન્તુ, હાથપગની બધી સન્ધીએ અને મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સમ્પૂર્ણ અવયવો અને શક્તિઓની પરિસ્થિતિ અને કાર્યો આ સિધ્ધાન્તનો સમ્પૂર્ણ પુરાવો આપે છે. આજ પ્રમાણે નૈતિક તેમજ બુદ્ધિશક્તિઓનાં અવયવો પણ એક બીજાની આસપાસજ આવી રહેલાં છે, અને તે સ્પષ્ટ દર્શાવી આપે છે કે તેઓની આવી પરિસ્થીતિ એક બીજાસાથે સંયુક્ત થઇને એક મતિથી કાર્ય કરવાને માટેજ ખાસ રચવામાં આવેલ છે. કારણ આવી રીતે બન્ને શક્તિનાઓના સંયુક્ત કાર્યથીજ ઇશ્વર અને ધર્મ તથા નીતિ-સંબંધી તત્વજ્ઞાનનો જન્મ થાય છે, જેની મનુષ્ય સ્વભાવને હમેશાં જરૂર છે.

તર્કશક્તિ અથવા સમજશક્તિ એ પ્રત્યેક પ્રકારના સત્યને શોધી કાઢવાવાળી 'સૌથી પ્રબળ શક્તિ છે. બાળકોએ માબાપની આજ્ઞા શામાટે માનવી જોઇએ એ બાબતનું યથાર્થ જ્ઞાન બાળકોને હેતુપૂર્વક આપ્યાથી આજ્ઞાંકિતપણું શિખવવાનું કાર્ય સુગમ થાય છે.

માનસ શક્તિઓના નિયમાનુસાર ઉચ્ચ પ્રકારની શક્તિઓએ હંમેશાં રાજ્ય કરવું જોઇએજ અને તે પ્રમાણે થાય છે, એ એક જગત પ્રસિધ્ધ સામાન્યનિયમ છે. નૈતિક શક્તિઓ કે વૃત્તિઓના અવયવો મસ્તિષ્કના સૌથી ઉપરના ભાગમાં આવેલાં છે. તેથી તેઓનું સ્થાન સર્વોત્તમ અધિકારનું છે. તેજ પ્રમાણે બુધ્ધિશક્તિઓનુ સ્થાન પણ તેટલુંજ ઉત્તમ છે, કારણ લગભગ તે પણ સરખીજ સપાટી કે લેવલમાં અને જરા અગ્રભાગમાં આવી રહેલ છે. આ બન્ને પ્રકારની વૃત્તિઓએ સંયુક્ત થઇને મનુષ્યની જીવન યાત્રાને સમ્પૂર્ણ રીતે ધર્મ પૂર્વક પુરી કરવા સારૂં શરીર રૂપી રથ અને ઇન્દ્રિયો રૂપી અશ્વગણ આ શરીરરથને સુવ્યવસ્થિત પણે ચલાવવાની જરૂર છે. જે વસ્તુના સ્વરૂપને આપણે યથાર્થ રીતે સમજી શકતા

સિધ્ધાન્તો ભૂગર્ભવિદ્યાની અંદરથીજ મળી શકે છે, તેજ પ્રમાણે નૈતિક અને ધાર્મિક સત્યસિધ્ધાન્તોની શોધખોળ તેના યોગ્ય સ્થાનમાં યોગ્ય રીતે કરવાથી અવશ્ય થઇ શકે તેવું છે. મનુષ્યની આન્તરિક, નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓ અને તેનું યથાયોગ્ય કાર્ય. આ વિષયની શોધખોળ કરવાનું સુનિશ્ચિત અને યથાર્થ સ્થાન છે, એમ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ હિમ્મતપુર્વક કહેવાને હમેશાં તૈયાર છે, અને જેઓને સત્યધર્મની પિપાસા હોય તેઓને અમારી નમ્ર વિનતિ છે કે આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના સત્યસિધ્ધાન્તો અને સુનિશ્ચિત નિયમાનુસાર પોતપોતાની ધર્મસંબંધી માન્યતાઓની યોગ્યાયોગ્યતાનો યથાર્થ નિશ્ચય કરી, યોગ્ય જણાય ત્યાં સુધારો વધારો કરી ધર્મસંબંધી પોતાની માન્યતામાં યોગ્ય ફેરફાર કરી, સત્યનો સ્વિકાર કરવા નિષ્પક્ષપાતપણે હમેશાં શુધ્ધ હૃદયથી તત્પર રહેવું, અને મનુષ્ય તરીકેના પવિત્ર માનવધર્મનો સર્વતઃ ઉદારભાવે સ્વિકાર કરી પ્રચાર કરવો.

દરેક વ્યકિતએ જાતે પોતાના શિક્ષક ગુરૂ કે ધર્માચાર્ય થઇ ધર્મજ્ઞ થવાની અગત્યતા છે.

અહંતા મમતા કે અહંભાવને વિશ્વની પ્રત્યેક સ્થાવર કે જંગમ વસ્તુમાત્ર સાથે સ્વાભાવિક સંબંધ છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય પ્રાણી પોતાને માટે પોતે જાતેજ ખાય છે, પીયે છે, ઉઠે છે, બેસે છે, હરે છે, ફરે છે અને શ્વાસાદિ ક્રિયા કરે છે, તથા સુખ દુઃખ ભોગવે છે; આજ પ્રમાણે પ્રત્યેક પશુ પક્ષી કે જીવજંતુ પોતાનાં પોતાની મેળેજ કરે છે, અને પ્રત્યેક વૃક્ષ કે વનસ્પતિ પણ પોતે જાતેજ વૃધ્ધિપામી પોષાય છે.

ધર્મના વિષયમાં પણ આજ નિયમ લાગુ પાડી શકાય છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતે જાતેજ સત્યનિષ્ઠ બને છે. તે પોતાને ખાતરજ છે. નહિ કે અન્યને માટે અને જે કોઇ પાપ કરે છે, તેનું ફળ તેને જાતેજ ભોગવવું પડે છે. આપણે અન્ય અનેક કાર્યો બીજાઓ દ્વારા કરાવી શકીએ છીએ, પણ કંઇ ધર્મ કૃત્યોનાં સંબંધમાં તેમ બની શકતું નથી. આપણા માટે આપણા નોકરો સોદા કે ખરીદી કરી શકે, પૈસા ચુકવી કે લઇ શકે, પણ ઇશ્વરની ભકિત કે સ્તુતિ પ્રાર્થનાદિ કાર્યો તો પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાનાં જાતે પોતાના અન્તરાત્માથીજ કરવા જોઇએ. એમાં પ્રતિનીધિત્વ કામ આવી શકતુ નથી. ધર્મજ્ઞાન, ધર્મધ્યાન, કે ધર્મ કર્મ ને માટે અન્ય આચાર્યો કે ધર્મ ગુરૂઓ કે પેગમ્બરોના આધારપર શ્રધ્ધા કે વિશ્વાસ રાખી બેસી રહેવાથી આપણે કદી પણ સ્વર્ગ કે સુખની આશા રાખવી, એ મિથ્યા છે.

જો કોઇ પણ કામ યથાવત્ સંતોષ કારક રીતે કરવું હોય તો અન્યને ભરોસે ન રહેતાં જાતેજ કરવાની જરૂર છે, અને ત્યારેજ સારૂં થઇ શકે છે. તેજ પ્રમાણે સત્ય ધર્મ અને નીતિના તત્વજ્ઞાનથી જેઓને લાભ ઉઠાવવાની કે સુખ મેળવવાની ઇચ્છા હોય, તેઓએ શ્રધ્ધા અને ભકિત, સ્તુતિ કે ઉપાસના, તેમજ પરોપકાર કે દયા ના જેવા નીતિના કામો પોતે અન્તરાત્માની ઇચ્છા પ્રમાણે જાતેજ કરવાં જોઇએ.

વ્યક્તિગત ધર્મ કે નીતિ યુક્ત વર્તનજ ખાસ મહત્વતા ધરાવે છે. આપણે
વાતો કરવા જોઇએ તેવા ધર્મ ગ્રંથો કે કર્તવ્યો પુરોહિત આદિદ્વારા કરવવાથી
નુને કંઇ ફાયદો થતો નથી. વિદ્યાર્થીએ ગણિતના ત્રિકોણ મહેનતે ગણિતમાં
શિખનાર વિદ્યાર્થીને કંઇ ફાયદો નથી. તેજ પ્રમાણે ધર્મ કે નીતિ સંબંધી
જ્ઞાનના સંબંધમાં અન્ય ફિલસુફી કે પેગમ્બરના વિચારોથી તમને ખાસ
ફાયદો નથી. પણ જ્યારે વિદ્યાર્થી પોતે જાતેજ સમજીને અમુક દાખલો ગણે
જ તે તેના મનમાં યથાર્થ રીતે ઉતરે છે, અને સત્ય સિદ્ધાન્ત જાતે સમજી શકે છે,
પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાના ધર્મ સંબંધી ખરાખોટા સંબંધી પોતે જાતેજ વિચાર કરી
ણ કરશે. ત્યારેજ તેના પ્રમાણમાં તે નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓની ઉન્નત
સ્થિતીનો લાભ ઉઠાવશે.

એકજ ઉદ્દેશથી કાર્ય કરનાર શારીરીક તેમજ માનસિક પ્રત્યેક અવયવની
સ્થિતિ એક બીજાની સાથે અમુક સંયુક્ત રહી કાર્ય કરી શકે તેવી રીતે
આસપાસજ મુકવામાં આવેલ છે, પરંતુ એવી સ્થીતિમાં આવી રહેલ અવયવો
અનુસાર જોડી સાથે કાર્ય કરે છે. ઉદરસ્થાનની અંદરના બધે અવયવો હૃદય
ફેફસાં, મુખસ્થાનના ઉપર આવેલ નાસિકા અને મોઢું, આંખ અને દાંતતાળુ,
ગની બધી રગોને અને મસ્તિષ્કસ્થાનના સમ્પૂર્ણ અવયવો અને શક્તિઓની
સ્થિતિ અને કાર્યો આ સિદ્ધાન્તનો સમ્પૂર્ણ પુરાવો આપે છે. આજ પ્રમાણે
તેમજ બુદ્ધિશક્તિઓનાં અવયવો પણ એક બીજાની આસપાસજ આવી રહેલાં
અને તે સ્પષ્ટ દર્શાવી આપે છે કે તેઓની આવી પરિસ્થિતિ એક બીજાસાથે
યુક્ત થઇને એક મતિથી કાર્ય કરવાને માટેજ ખાસ રચવામાં આવેલ છે. પરંતુ
વી રીતે બન્ને શક્તિઓના સંયુક્ત કાર્યથીજ ઇશ્વર અને ધર્મ તથા નીતિ-
બંધી તત્વજ્ઞાનનો જન્મ થાય છે, જેની મનુષ્ય સ્વભાવને હમેશાં જરૂર છે.

તર્કશક્તિ અથવા સમજશક્તિ એ પ્રત્યેક પ્રકારના સત્યને શોધી કાઢવાની
થી પ્રબળ શક્તિ છે. બાળકોને માબાપની મદદ શિવાય માનવી જોઇએ એ
નવું સઘળું જ્ઞાન બાળકોને હેતુપૂર્વક આપવાથી બાળકનિશ્ચયપણું શિખવવાનું કાર્ય
સમ થાય છે.

મનની શક્તિઓના નિયમાનુસાર ઉચ્ચ પ્રકારની શક્તિઓએ હમેશાં શાસન કરવું
જોઇએ અને તે પ્રમાણે થાય છે, એ એક અનાદિ પ્રસિદ્ધ સામાન્યનિયમ છે. નૈતિક
શક્તિઓ કે વૃત્તિઓના અવયવો મસ્તિષ્કના સૌથી ઉપરના ભાગમાં આવેલાં છે.
થી તેઓનું સ્થાન સર્વોત્તમ અધિકારનું છે. તેજ પ્રમાણે બુદ્ધિશક્તિઓનું
સ્થાન પણ તેટલુંજ ઉત્તમ છે, પરંતુ ઉત્તમ તે પણ સંભોજ વાળી કે ઉંચામાં
અને બંધ અવકાશમાં આવી રહેલ છે. આ બન્ને પ્રકારની વૃત્તિઓએ
સંયુક્ત થઇને મનુષ્યની ઉત્તમ સ્વભાવને સમ્પૂર્ણ રીતે ધર્મ પૂર્વક પુરી કરવા સારૂં
શરીર રૂપી રથ અને ઇન્દ્રિયો રૂપી અશ્વરૂપ આ શરીરસ્થને સુન્દરરિત પણે
ચલાવવાની જરૂર છે. જે વસ્તુતઃ સ્વરૂપને આપણે યથાર્થ રીતે સમજી શકતા

નથી, તેનું ખરું મહત્વ કે રહસ્ય આપણને કદી પણ યથાર્થ રીતે સમજવામાં આવતું નથી કેવળ પોપટીઉ ઉંડી સમજ વગરનું જ્ઞાન તો કંઇ કામનુંજ નથી. સમજ શક્તિ વિના, બુદ્ધિની તીવ્રતા વિના, બધું જ્ઞાન લગભગ નકામું છે. તેજ પ્રમાણે સમજ્યા વિનાના કે અન્ય દ્વારા કરાવવામાં આવતા ધર્મ કે નીતિ યુક્ત કર્મો પણ કંઇ કામનાજ નથી. દરેક મનુષ્યે પોતે જાતે એક ફરજ તરીકે ધર્મ અને નીતિના નિયમોનો ખાસ અભ્યાસ કરવો જોઇએ. મનુષ્યમાત્રની એ એક પવિત્રમાં પવિત્ર ફરજ છે. કારણ જેમ આપણને આપણાં છોકરા બચ્ચા, ઓફીસ કે દરબાર તરફ તેમજ આપણા [illegible] તરફ બેદરકારી બતાવવાનો કશો હક નથી. છતા બેદરકારીથી વર્તિએ તો એ એક જાતનું પાપજ છે. તેવીજ રીતે ધર્મ કર્મના વિષયો માં પણ સમજવું જોઇએ. ધર્મને જાતે સ્વીકારી ને પ્રમાણે વર્તવા તત્પર રહેવું [illegible] ધર્મની શોધ કરી ને પ્રમાણે જીવન સુસ્થિર કરી, અન્તરાત્મા તથા જીવનને વિશુદ્ધ બનાવી [illegible], જીવનને ઉચ્ચ અને પરમ ઉન્નત બનાવવું [illegible] માટે સત્ય ધર્મની શોધ ખોળ અને તપાસ આપણી જાતે કરી આપણું જીવન ધર્મમય બનાવવું જોઇએ એટલા માટે પ્રત્યેક મનુષ્યે [illegible] ધર્મગુરુ થવાની અત્યન્ત અગત્ય છે. જ્યારે ધર્મગુરુઓએ ફક્ત [illegible] ધર્મ [illegible] ફરજ બજાવવાની છે. મનુષ્યની નૈતિક અને ધાર્મિક બુદ્ધિ [illegible] ઉત્કૃષ્ટ છે અને તેનું સ્થાન પણ [illegible] છે

[illegible]

[illegible]

વૃત્તિઓ અને નૈતિકવૃત્તિઓ કરતાં તો તેઓનું સ્થાન દરજ્જામાં ઉચ્ચ નજ ગણી શકાય. તેથી તેને તેવાજ સ્થાનમાં વ્યવસ્થિત કરવામાં આવેલ છે. પણ નૈતિક અને ધાર્મિક શક્તિઓ વિશ્વમાં સૌથી ઉત્કૃષ્ટ પદ ભોગવે છે તેથી મસ્તિષ્કની અંદર પણ તેઓનું સ્થાન સૌથી શ્રેષ્ટ સ્થાનમાંજ ગોઠવવામાં આવેલ છે.

ઉપરોક્ત સર્વ વિવેચનથી સર્વ સુજ્ઞ વાંચકો એ તો સ્પષ્ટ સમજી શકયા હશે કે મનુષ્ય સ્વભાવથીજ ધાર્મિક અને નૈતિક છે. મનુષ્યની નૈતિકશક્તિઓનું સ્થાન એટલાજ માટે સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ સ્થાને બિરાજે છે. આ બન્ને સિધ્ધાન્તો મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુંસાર અમે સાબિત કરી બતાવ્યા છે. જ્યારે આ બે સિધ્ધાન્ત ઉપરથી એ સાર નિકળે છે કે ૧ મનુષ્યે પોતાનું જીવન નૈતિક અને ધાર્મિક વૃત્તિઓને આધિન રાખી ગાળવું જોઇએ. કારણ કે કાયદાને વશ રહી વર્તનાર સર્વ દેશની પ્રજાઓ સુપ્રીમકોર્ટને આધિન રહી વર્તે છે. તેનો ન્યાય કે ચુકાદો હમેશાં છેવટનોજ મનાય છે. બીજી બધી કોર્ટો તેને આધીન રહી વર્તે છે. આજ પ્રમાણે જનસમાજમાં પણ જેઓ ધર્માત્મા અને નીતિનિપુણ હોય છે તેઓ સૌથી અધિક માનને પાત્ર થાય છે. આપણે બહાદુર, શુરવીરો, સૈનિકો, બાહુબળવાળા યોધ્ધાઓ, હુશીઆર કારીગરો, વાર્તાકહેનારાઓ અને મહાન સેન્ડો જેવા પહેલવાનોને કે ખેલાડીઓને તે ના શારીરબળ તેમજ ધૈર્યમાટે માન આપીએછીએ. રાજા અને રહીશોને તેઓની પદવીને લીધે માન આપીએ છીએ. કારીગરો અને યાન્ત્રીક કે અન્ય શોધ કરનારાઓને તેઓની શોધકશક્તિ માટે માન આપીએ છીએ. પણ નૈતિક અને ધાર્મિક ઉત્કૃષ્ટતાને અન્ય સર્વ સાધનો ગુણો કે બક્ષિસો કરતાં સૌથી વધારે માન આપીએ છીએ. સ્વામી દયાનન્દ શ્રીયુત ગોખલે. શ્રી. સુરેન્દ્રનાથબેનરજી અને વર્તમાનકાળના મહાત્મા મહાશય મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી તથા દાદાભાઇ નવરોજજી આદિ નરો જનસમાજમાં ઉત્કૃષ્ટ માનપાન ભોગવે છે તેનુ કારણ તેઓનું નૈતિક અને ધાર્મિક બળજ છે. કારણ બુધ્ધિબળ, અને અધિકબળમાં તો તેઓથી વિશેષતા ધરાવનારા અસંખ્ય પુરુષો આ આર્યાવર્તમાં વસે છે, પણ તેઓને તે માન કદાપી મળ્યુંજ નથી.

ખાસ્ત્રા આર્યસ્થરોપમાં, તેજ સ્ત્રી કે પુરૂષ વધારે માનને પાત્ર થાય છે કે જે આચાર વિચાર અને વર્તનમાં નૈતિક ધાર્મિક અને વિશુધ્ધ જીવનવાળા હોય છે. જીસસક્રાઇસ્ટ અને દુનીઆના અન્ય મહાન અને વિશુધ્ધ જીવનવાળા બુધ્ધદેવ સમાન મહાત્મા સાધુ અને સન્યાસીઓને પણ જે અપૂર્વ અને અમુલ્ય માનપાન મળે છે તેનું કારણ પણ આ વૃત્તિઓનું પ્રાબલ્ય છે.

આટલા માટે સત્યાસત્ય ધર્મની યથાર્થ વિવેચના કરવાની સંપૂર્ણ આવશ્યકતા છે. કારણ ધર્મને નામે અધર્મનો સ્વિકાર થવાથી અનેક વિપરીત પરિણામો આવે છે. સત્ય ધર્મની જીજ્ઞાસા એ એક મનુષ્યની સ્વાભાવિક વૃત્તિ છે, અને તેને સંતોષવા માટે સત્ય ધર્મની શોધખોળ કરવી એ આ વિભાગનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.

નૈતિક અને ધાર્મિકવૃત્તિઓના આ વિભાગને.

૧ ભક્તિભાવ અથવા પૂજ્યવૃત્તિ   ૪ આત્મનિષ્ઠા
૨ અધ્યાત્મરતિ   ૫ પરોપકાર
૩ આશા

એમ પાંચ વિષયોની અંદર વિભક્ત કરવામાં આવેલ છે. તેની અંદર સમગ્ર ધર્મના મુખ્ય સિદ્ધાન્તોનું સાર રૂપે વર્ણન આવીજાય છે. અમે પ્રત્યેક વિષયનું એવા પ્રકારનું વર્ણન આપી દરેક વિષયને વિશેષ સ્પષ્ટ કરવા બનતો પ્રયત્ન કરશું.



નં. ૧૮. ભકિતભાવ અથવા પુજ્યવૃત્તિ.

Worship or Veneration.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ તથા ઉપયોગ અને વર્ણન આદિ.

ભકિતભાવ, ઇશ્વરઆરાધન, પૂજા, ધર્મકર્તવ્ય વડીલો તેમજ પવિત્ર વસ્તુઓ તરફ પૂજ્યભાવ અથવા માનની લાગણી, ઇશ્વરસ્તુતિ પ્રાર્થના કે ઉપાસના પરાયણતા ધાર્મિકક્રિયાઓ પ્રત્યે શ્રધ્ધા, તપ, ઉપવાસ કે અન્ય શારીરિક કે માનસિક તપ કે વ્રત પાળવાની વૃત્તિ, ધર્મધિનતા, અને આસ્તિકતા આદિ ભાવોનું આ વૃત્તિદ્વારા ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

આ વૃત્તિના અતિયોગ કે મિથ્યા યોગથી મુર્તિપુજા કે કોઇપણ પ્રકારની જડપુજા, ધર્માંધતા, મતાગ્રહ, અને ધાર્મિકવહેમ આદિને જન્મ મળે છે. ન્યૂનતાને લીધે શ્રધ્ધાહિનપણું, નાસ્તિકતા અને નિરીશ્વરવાદ ભાવો દેખાય છે.

સ્થાન—આ વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન મસ્તકના ઉપરના ભાગના મધ્યપ્રદેશમાં sagittal sutre ની બરાબર નીચે આવેલું છે. આ વૃત્તિની અતિ ખીલવણીને પરિણામે મસ્તિષ્કના મધ્યપ્રદેશનો તે સ્થાનવાળો ભાગ પૂર્ણપણે ઉપર ઉપસી આવે છે જ્યારે એ વૃત્તિની ખામી હોય ત્યારે એ પ્રદેશ તદન બેઠેલો અને ખામી વાળો જણાય છે.

શોધ—આ વૃત્તિના સ્થાનની શોધ સુપ્રસિદ્ધ ડોક્ટર ગોલે કરી હતી. તેનો ઇતિહાસ આપતાં તે જણાવે છે કે:—

"All my ten brothers, sisters and myself received the same education, but our faculties and tendencies were very different. One brother from infancy had a strong tendency to devotion, his play things were church vases which he sculptured himself copes and sur plicesswhich he made out of paper. He prayed God and said masses all day when obliged to miss church service, and passed the time in ornamenting and guilding a crucific of wood. My father designed him for commerce, for which he had an invincible aversion because he said it compelled him to lie. At twenty-three, having given up all hope of fitting himself by study for a priest he lost

all patience, ran away from home and turned a hermit. Five years after he took holy orders and till his death lived in the exercies of devotion and penance.

" I observed in school that certain pupils were indifferent to religious instruction, while others were very eager for it. This preinclination was born in them, and could not be attributed to example or education and rest of them devoted themselves in a religious life contrary to parental wishes. I visited the churches of all sects to inspect the heads of those who prayed with the utmost fervor, and were most absorbed in their contemplations. Observed that the fervent devotees were almost always bold, and that their heads often rose gradually to the top, precisely the form of head which had first struck me in mybrother. I visited the monastaries and observed the monks and collected exact information as to their devtional character. Those who performed the function of preachers and confessors had this organ much larger than their butlers cooks and servants. All those who were especially devout had heads greatly raised towards the crowns, and that the portraits of zealous religious ecclesiastics had the same formation. "

" It is thus shown by the states of both disease and health that the sense of existance of a supreme being, and the propensity to religious worship are fundamental qualities of the human race, and consequently must be produced by a separate faculty of the mind and organ of the brain D. Gall.

ડા. જ્યોર્જ કોમ્બ પણ કહે છે કે—" This faculty is the source of natural religion and of that tendency to worship Supreme Being which manifests itself in almost every tribe of men yet discovered.

" It is large in the portraits of Constantine, Aurelius Charles I of England. It is also very large in the heads of philosophers and poets who are distinguished for piety as in Newton, Milton and Klopstock, but deficient in Spinoza, who professed atheism "

George comb.

હું જ્યારે તા ૧૫ મી જાન્યુઆરીમાં હવા ફેરફાર માટે બામકોરણ્ણા ગયો હતો ત્યારે મારા પિતાશ્રી, જે તે વખતે ત્યાંના ન્યાયાધીશ હતા અને જેને રામાયણનો ઘણોજ શોખ હતો, તે હરરોજ રાત્રે તુલસીકૃત રામાયણની કથા

હારમોનીયમ અને તબલા સાથે ગાઈ કરતા હતા. જે વખતે કેટલાક સામા-ચતુના ભક્તો પણ હમેશાં નિયમિત હાજર થતા હતા. આમાં એક ભાટીયા ગૃહસ્થ નામે કુરજીભાઈ કરીને હમેશાં કથામાં આવતા હતા. તેઓમાં આ પૂજ્યભાવ અને ભક્તિભાવનું સ્થાન અતિ ઊંચ પ્રમાણમાં વૃદ્ધિ પામેલું હોય એમ નીચેના કારણોથી મને માનવાનું કારણ મળ્યું. જો કે મેં તે વખતે તેનું મસ્તક તપાસ્યું નહોતું.

૧ તે કથામાં આવતી વખતે સૌને બહુજ નમનતાઈથી ખુબ નીચા નમીને નમસ્કાર કરતા હતા.

૨ કથા વંચાતી હોય ત્યારે કથાના ભાવથી તેની આંખોમાં હમેશાં ઝળઝળીયાં આવી જતા હતાં.

૩ પ્રાર્થના કે સ્તોત્ર ગાતી વખતે તે મુકત કંઠે વગર કંટાળ્યે હમેશાં ગાતા હતા.

૪ કથાની આખરમાં જ્યારે "ભજ મન રાધેકૃષ્ણ ગોવિંદ" ની ધુન લાગતી અને એક બે ચાર વખત એમ બોલવામાં આવતું ત્યારે તેના હાથ પગ માથુ અને આખું શરીર ખુબ મસ્ત બની એકદમ ડોલતું હતું અને તાળીયો ક્રમસર જોરથી વધતી જતી હતી.

૫ આ ભક્તના શરીરનો તેમજ મસ્તકનો ભાગ ચાલતી વખતે હમેશાં પગ કરતા આગળ પડતોજ રહેતો હતો.

૬ તેના મુખમાંથી હરવખતે સ્વાભાવિક રીતે "પ્રભુસ્મરણ વિના સંસાર વિષસમ લાગે" એ વાક્યો નીકળી જતાં હતાં.

૭ આથી પણ અગત્યની વાત જે મેં મારા પિતાજી પાસેથી તેનું વર્ણન કરતાં સાંભળી હતી તે એ હતી કે તેની વૃત્તિ તદન નિર્લોભ નિષ્પાપ અને સરલ હતી. એક વખત તેમની પડોશ મિત્રનાં મૃત્યુ વખતે તેને સાચવવા માટે કિંમતિ ઘરેણાંની એક ટ્રંક વિશ્વાસપાત્ર ધારી સોંપવામાં આવી હતી. જેની સંભાળ રક્ષા કરી એક રતીના પણ ફેરફાર વગર જ્યારે તેના વારસ તરફના માણસ લેવા આવ્યા ત્યારે વગર આનાકાનીએ એકદમ આપી દીધી હતી.

૮ ટુંકમાં શરીરબાંધો સરલ અને સીધો સ્વભાવ નિર્લોભમન અને ધર્મ તથા ભક્તિભાવની વૃત્તિવાળા પ્રેરણાં આ મનુષ્યનું મગજ સારી રીતે ખીલેલું હતું. જુઓ આર્ટ. ૧૯

૯ વળી આમના વાંચક જોશે એને "ભક્ત" ના ઉપાસનીય ઓળખાણ હતા. મસ્તિષ્ક વિદ્યાનો અભ્યાસ કરી પ્રથમ અજમાયશ તરીકે મેં આ મનુષ્યનું મસ્તિષ્ક તપાસવું હોવાથી પ્રથમજ રજુ કર્યું, અને તપાસ કરતાં તેના ઉપરનું પાસે મારા મનનો નિર્ણય કરેલ તે નિર્ણય તેના મસ્તિષ્કનાં ચોખ્ખું રીતે ખીલેલાં મારા જોવામાં આવ્યાં.

અંધશ્રદ્ધા કે ધર્મઘેલાપણું આ વૃત્તિના ઊગ્ર પ્રમાણનું પરિણામ અનેક વખતે અનેક લોકોમાં જોવામાં આવે છે. આપણા જોવામાં એવા મનુષ્યો આવે છે, કે જેઓ બીજી કોઈ બાબતમાં વિશેષ જ્ઞાન ન ધરાવતા હોય પણ ધર્મ ઘેલાપણું તો તેઓમાં ખાસ જોવામાં આવે છે. આથી એ સાબિત થાય છે કે ભક્તિભાવ કે ધર્મભાવના ખાસ અલાયદા અવયવો મસ્તિષ્ક અંદર નિર્માણ થએલાં છે, જે સ્વતંત્રપણે પોતાનું કાર્ય કરે છે. આથી વિશેષ પ્રમાણ પુરાવાની કાંઈ અગત્યતા રહેતી નથી.

તુર્કી લોકો હમેશાં બહુજ ધર્મઘેલા અતિશ્રદ્ધાળુ અને ધર્માભિમાની હોય છે. અને તેઓના માથાનો આ વૃત્તિવાળો પ્રદેશ ખાસ વૃદ્ધિ પામેલ હમેશા જોવામા આવે છે. ક્રીશ્ચિયનો કરતાં આ લોકોમાં ધર્મભાવની લગભગ ઘણી ચીજ ઝાગ્રત હોય છે. નમાજનો વખત આવે કે તરતજ બધું કામકાજ પડતું મુકી તૈયાર થઈ જાય છે અને પોતાના ધર્મ પુસ્તકને તેમજ તેની અંદરની આજ્ઞાને ઇશ્વરી હુકમ માની વર્તવામાં અતિ ચુસ્ત હોય છે.

ધર્મભાવને મનુષ્યના અંતરના અતિ ઊંડા પ્રદેશમાં પરમાત્માએ સ્થાપિત કરેલ છે. દુનિયામા એક પણ એવી જંગલી કે સુધરેલી પ્રજા નહિ મળે કે જે કોઈને કોઈ પ્રકારના દેવ, ખુદા કે ઈશ્વરની અદૃશ્ય શક્તિને ન માનતી હોય. માનવજાતિ અસ્તિત્વ સાથેજ આ વૃત્તિનું અને ઈશ્વર સંબંધી માન્યતાનું બીજારોપણ થએલું અનુભવસિદ્ધ, ઉપજાવી કાઢેલ કે કલ્પિત વૃત્તિઓનું એ કાર્ય નથી.

આ ધર્મવૃત્તિના બાહ્યની સાથેજ મનુષ્ય સમાજની અંદર, અનેક પ્રકારના ધર્મક્રિયાઓ, સંસ્કારો ધર્મકર્તવ્યો અર્થાત નિત્ય નૈમિત્તિક અને સાધારણ ધર્મકાર્યો જેવા કે સન્ધ્યા, સ્તુતિ, પ્રાર્થના, ઉપાસના, પ્રાણાયામ, યોગાભ્યાસ, નમાજ, વિનીત ભાવ, નમ્રવૃત્તિ, આત્માની શાન્તિ, આશા, દયા, પરોપકાર, ક્ષમા આત્મસમર્પણ, અનન્યનિષ્ઠા, સત્યપરાયણતા, ભક્તિભાવ, શ્રદ્ધા, ઈશ્વરપર વિશ્વાસ, કર્મફળ અને પુનર્જન્મ આદિ અનેક ધર્મતત્ત્વ અને નૈતિક ભાવો કે કર્તવ્યો, જન્મ પામે છે.

ઉત્પન્ન અસ્તિત્વમાં વિશ્વાસ, આસ્તિકતા અને ઈશ્વરભક્તિ ધરાવનારાં મનુષ્યની અંદરની આ અસ્તિત્વની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિ આસ્તિકતાને [illegible] કરેલ છે. પુનર્જન્મ એ મનુષ્ય જાતની સ્વાભાવિક વૃત્તિ છે, અને તે [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] સંબંધથી મનુષ્ય, ઝાડ, પાન, વૃક્ષ, પથ્થર, [illegible], [illegible] [illegible], નદી, પહાડ, પર્વત, ગુફા, કે [illegible] [illegible] નૈવેદ્ય [illegible] [illegible] કે મનુષ્ય કે ઈશ્વરની અમુક પ્રકારની [illegible] મૂર્તિ આદિ [illegible] [illegible] તથા સ્તુતિ, [illegible] કે [illegible] વિગેરે [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], ઉત્સવ તથા [illegible] [illegible] અને [illegible] [illegible]

વિગેરેની માન્યતા તેમજ મુસલમાનોની પરીઓ ફીરસ્તાઓ અને સેતાન આદિની કલ્પના તથા ક્રીશ્રીયનોના એનજેલ અને ફિરસ્તા તેમજ જૈનોની જીન અને ભૂત વિગેરેની માન્યતા પણ આ વૃત્તિના અતિયોગ તથા બુધ્ધિશક્તિની ન્યૂનતા અને મિથ્યાયોગનુંજ પરિણામ છે.

પુર્વ અને પશ્ચિમ ઊત્તર અને દક્ષિણ, ઉપર કે નીચે, ભૂમિના કોઇપણ પ્રદેશમાં તમે જાઓકે ગમે તે ધર્મ તમે વિચારો, પણ મનુષ્યોના ધાર્મિક ભાવોનું વલણ વિચાર કરીને જોતાં સર્વત્ર એક સરખુંજ તમને જણાશે.

ડોકટર ગોલ કહે છે કે "How should men so different in all other respects yet agree on the existance and worship of a supreme being unless their creator had implanted it within their hearts, impressed it in to the organism of the human race ?"

અર્થાત્ મનુષ્ય સ્વભાવની અંદરજ જો આ ધર્મની વૃત્તિનો ભાવ સ્વાભાવિક રીતેજ વર્તમાન ન હોત, તો પુરૂષોત્તમ પ્રભુ કે પરમાત્મા જેવા પદાર્થના અસ્તિત્વ અને ભક્તિ આદિ ઉપાસ્યભાવોનો સ્વિકાર કરવામાં જુદા જુદા દેશઅને જાતિના ભિન્ન ભિન્ન માન્યતાવાળા લોકો આ એકજ વિષયમાં સમ્પૂર્ણ રીતે મળતા કેમ થઇ શકત ?

ડૉ૦ ગોલ.

ઓ. એસ. ફાઉલર કહે છે કેઃ—Phreno-magnetism still further attests that the specific organ is divine worship. In every single instance every magnetized faculty xpreses itself impromptly incomparably more perfectly than any actor could possibly represent it, and in thousand of experiments I never magnetized worship without also seeing the subject clasp and raise the hands in the attitude of worship, assume a devotional aspect and tone of voice and express a desire to pray or else break forth in the worship of God enraptured in contemplating him. Thus is the worshipping of this faculty established by phrenology beyond all dispute. No proposition in geometry is more fully proved than this "

O. S. Fowler.

Auther of Human Science and phrenology. P. 784.

" માનસવિજ્ઞાનશાસ્ત્ર અથવા પ્રાણુવિનીમય દ્વારા પણ આ વૃત્તિનું કાર્ય ઇશ્વરોપાસનાજ છે, એમ સારી રીતે નિશ્ચિત થએલ છે. આવા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં પ્રત્યેક શક્તિનું કાર્ય એક એકટર કે નાટ્યકાર દર્શાવી શકે તેના કરતાં પણ અતિ સમ્પૂર્ણપણે અને યથાવત્ રીતે પ્રાણુવિનીમયદ્વારા દર્શાવિ શકાય છે. પ્રાણુવિનીમયના મારા હજારો અનુભવો વખતે જ્યારે જ્યારે મેં આ શક્તિનાં સ્થાનપર નરકુ

અજમાયેશ કર્યો છે, ત્યારે ત્યારે હમેશાં મેં મારા વિષિયોને બન્ને હાથ જોડી ઉં
કરી નમ્ર પ્રાર્થનાની હાલતમાં પૂર્ણ શ્રધ્ધાયુકત વર્તન અને વાણીથી પ્રાર્થના કર
અથવા ઈશ્વરના ધ્યાનમાં તદન ગરકાવ થઈ ગયેલ અને ભકિતભાવથી છવાઇ રહે
હાલતમાંજ જોયેલ છે. એક પણ પ્રયોગ આવા બનાવથી રહિત જોવામાં આવે
નથી. મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર પ્રમાણે આ શ્રધ્ધા અને ભકિભાવનું સ્થાન અને કાર્ય આટલુ
બધું સુનિશ્ચિત અને નિર્વિવાદ રીતે ભુમિતીનાં સિધ્ધાન્તના જેટલુંજ સ્પષ્ટરી
સાબિત થયેલ છે. ” ગમે તે દેશમાં, ગમે તે સ્થાનમાં તમે જાઓ અને જુઓ
જ્યાં જશો ત્યાં કોઇને કોઇ પ્રકારમાં પણ ઈશ્વરપુજન આરાધન કે સ્તુતિ પ્રાર્થન
અથવા ઉપાસના, સન્ધ્યા, નમસ્કાર, નમાજ કે સેવા અથવા ચર્ચ વિગેરેની અંદ
સરવીશના રૂપમાં, એ આપને માલુમ પડશેજ. હીંદુ, ક્રીશ્રીયનો, મહોમેદનો, દસર્ન
જાપાની રૂશીયનો, અને ચાલ્ડીઅનો આદિ બધી પ્રજાઓમાં આ વૃત્તિનું કાર્ય સવત્ર
એક સરખુંજ જોવામાં આવે છે. દુનીયાના સમગ્ર પ્રદેશોમાં આ વૃત્તિનું કાર્ય
સ્વાભાવિક રીતે એક સરખુંજ છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં કોઇને કોઇ પણ પ્રકારનો ધર્મ
તો મોજુદ છેજ. એટલુંજ નહિ પણ પ્રત્યેક પ્રજા પોતપોતાના ધર્મને બીજા બધ
કરતાં સૌથી અગ્ર અને ઉચ્ચ સ્થાન આપે છે. માત્ર ધર્મની સાથે સરખાવી શકાય
એવી એક પ્યારની શકિતજ છે. ઘણે ભાગે મનુષ્યો ધનને બહુ ચાહે છે.
પણ ધર્મને તેથી પણ વધારે કિમતિ ગણે છે. સામાન્ય રીતે જ્યુલોકો પોતાની
કમાણીનો દશમો ભાગ ધર્મગુરુઓને આપતા હતા. મોરમોન જાતના લોકો પણ
તેજ પ્રમાણે આપતા હતા. આ વિશ્વના મહાન બ્રહ્માંડોની રચના જોઈ તેના
રચયિતા પ્રત્યે આશ્ચર્ય, ભય અને ભકિતભાવ તથા પ્રેમ ઉત્પન્ન ન થયો હોય એવું
એક પણ મનુષ્ય પ્રાણી આ પૃથ્વીની સપાટી ઉપર મળવું મુશ્કેલ છે. અતિ ઉચ્ચ
પર્વતના શિખરો, નીચેના ભવ્ય મેદાનો, ખેતરો, ગામો, નગરો, અને સુંદર રમ્ય,
અને અનેક પ્રકારના પુષ્પલતા અને ફળફૂલાદિથી લચીબચી રહેલાં મનોહર મન
મોહક અને ભવ્ય બાગો તથા લીલાછમ અને રળીયામણા કુદરતી ગાલીચાઓને જોઇ
કોનું મન પ્રમોદ નહિ પામે ? સાયંપ્રાતઃકાળના સન્ધ્યા સમયના સોનેરી અને રૂપેરી
રંગના રંગબેરંગી વાદળો, અને પચરંગી આકાશ, અસ્તથતો સન્ધ્યા સમયનો રકત
દીનકરકિરણમાલીનુ સૂર્ય, બીજી તરફ પૂર્વાકાશમાં તેજ સમયે ધીરે ધીરે ઉદયને
પામતો, શીતળ કિરણયુકત રજનિકાન્ત-ચંદ્ર, અને ભવ્ય તારાગણરુપી અનેક
રત્નજડીત અને હીરાથી મઢેલ દિવ્યાભરણને ધારણ કરી પોતાના સ્વામીને આલીંગન
આપવા માટે મંદમંદ હસ્તિની માફક પ્રયાણ કરતી, રમ્ય રજનીનું રમણીય સ્વરુપ
જોઇ, કોનું મન મોહ નથી પામતું ? કુદરતી લીલાનું દિવ્યગાન કરતો, પુર બળકાથી
ગર્વયુકત થઇ વહેતો ન્યાગરાનો ધોધ, તેની ભવ્યતા તથા રમ્યતાથી ભરેલું કુદરતનું
મહોગાન, અત્યન્ત વેગયુકત વિદ્યુત વહ્નિના દિવ્ય ચમકાર, અને મેઘ મંડળના પ્રતિ
વર્ષાઋતુમાં થતા ગાંભિર્યયુકત ઘનનનનન શબ્દોના ગડગડાટ આદિ જોઇ, કોનુ
આશ્ચર્યથી ચકિત થતું નથી ? આ તરફ સુસવાટ કરતો, મેઘમંડળને વિખેરી
નાખતો, વિદ્યુતને પણ સપાટા અને લપાટો મારતો “ મપાં સખા ” મરુતદેવ-વાયુ

વર્ષાઋતુને પ્રવર્તાવનાર-વાયુ, પેલી તરફ તેના સંપાતથી અસ્થિર થએલ મનથી અનન્ત ઊર્મિઓ મારતો અને તરફડીયાં ખાતો મહાન મહોદધિ પણ કંઈક અન્ય પ્રકારની જ કુદરતની રચના અને સૃષ્ટિકર્તાની સ્તુતિ કરી રહ્યો છે. સુંદર અને રમ્ય બની ચાલતી અંદર થતો ઝરણાઓનો મધુર અને મનહર તેમજ કોમળ ગુંજારવ [illegible] ઉપજાવે છે. વળી કોયલોનો મધુરનાદ તથા મયુરોનું મધુરું નૃત્ય અને સુંદર કોમળ કેકારવ, સુવાસિક રંગબેરંગી પુષ્પોનો મધુર સુગંધી મનોરંજક પરાગયુક્ત પરિમલ, આ બધાં કુદરતી દૃશ્યો કઠોરમાં કઠોર હૃદયના મનુષ્યના જીવને પણ રસ બસ અને આનંદયુક્ત બનાવી છે. કુદરતના રમ્ય અને ભવ્ય વિશ્વવ્યાપિ બગીચાની અનન્ય આવા અનેક વિચિત્ર ભવ્ય અને મનમોહક બનાવો જોઈ, નીતિ અને ધર્મયુક્ત તથા બુદ્ધિશાળી મનુષ્યનું મન જેવા કુદરતની આ આશ્ચર્યજનક લીલા અને સમૃદ્ધિ જોઈ ખરેખર ભક્તિ થએલ આનંદ અને ઉત્સાહ આદિ અનેક વિશુદ્ધ ભાવોથી પરમાત્મા તરફ દોરાય એ સહજ સ્વભાવ સિદ્ધ છે. આવા સંયોગોમાં મનુષ્યના હૃદયમાં પરમાત્માના અનહદ પ્રેમની સ્તુતિ પ્રશંસા વખાણ કે પ્રેમભક્તિના મહાન ભાવો સહજમાં સ્ફુરી આવે છે અને કુદરત દ્વારા કુદરતના રચયિતા સબંધી જ્ઞાન મેળવવા પ્રયત્ન શીલ થાય છે. એટલુંજ નહિં પણ વિશ્વાત્મા વિશ્વબંધુ અને વિશ્વકર્તા પ્રભુના પ્રત્યેનું નિરીક્ષણ કરી ખરેખરે અત્યન્ત આનંદ પામે છે. પણ દુનીયામાં એકાદ ભુલો પડેલ કોઈ નાસ્તિક મની આવે અને તે કદાચ ભક્તિભાવ કે આત્માની અનુભવ સમજણથી રહિત હોય અથવા ઈશ્વરના જેવી સર્વ શક્તિમાન સનાતન અસ્તિત્વના સંબંધમાં શંકાશીલ હોય તો તેથી શું એમ સિદ્ધ થાય છે કે ઈશ્વર કે સર્વાત્મા જેવી વસ્તુ દુનીયામાં છેજ નહિં? અથવા તેની જરૂરજ નથી? શું દુનીયાના એકાદ બે કે દશ પચ્ચીશ પુરૂષો ભેગા મળી કહે કે "પ્રકાશ જેવી કોઈ વસ્તુજ વિશ્વમાં છે નહિં અને લોકો સૂર્ય ભગવાનના જે અનહદ વખાણ કરી રહ્યા છે તે તો સર્વ કલ્પિત અથવા આધારહીન છે" તેથી શું લોકો પોતાની આંખો બંધ કરી બેસી રહેશે? એ શું વાજબી છે? દુનીયાની શરૂઆતથી [illegible] વિરલ પુરૂષોનાં હૃદયમાં એકાદ મનુષ્ય [illegible] ભક્તિ અને સદાચાર [illegible] ઈશ્વરની પ્રેમ અન્તઃકરણથી એ સ્તુતિ પ્રાર્થના કે ઉપાસના કરી છે તો તે મનુષ્યને [illegible] ભક્તિ [illegible] અનુભવનો લાભ [illegible] ઉપદેશ કરેલ છે, એમ કહ્યા વિના ચાલે તેમ નથી. મનુષ્ય [illegible]

જગન્નાથ અને રામેશ્વરના તથા દ્વારકા અને કાશી વિશ્વેશ્વર આદિ સ્થાનોનાં મહાન મંદીરો અને તીર્થધામો એ બધું શું દર્શાવે છે? તેઓની અંદરના ઘંટ શંખ કે આરતીઓના નાદો, મુલ્લાંઓના પોકારો કે પ્રાર્થના વખતે થતા ઘંટના ગાંભીર્યયુક્ત નાદો તથા અમુક પ્રકારના ભકિતભાવ અને શ્રધ્ધાપૂર્ણ ગીતોનો સુંદર મધુર સ્વર શેનુ ગાન કરી રહ્યા છે, એ તમે સમજો છો? મંદીરમાં મસીદોમાં પર્વતોના શિખરપર ગાંધર્વો અને ગુણીજનો એક તાર થઇ કોના ગુણોનું યશોગાન કરી રહ્યા છે, તે તમે જાણો છો? સુંદર અને સ્નેહયુકત બન્ધનોથી નિર્માણ થયેલા સદ્‌ગુણી ગ્રહસ્થાશ્રમની અંદર યજ્ઞ સમયે મા બાપ ભાઇ પુત્ર અને પુત્રી આદિ એકત્ર મળી પવિત્ર ભાવથી શાંતિ પાઠ અને શિવસંકલ્પના મંત્રો તથા અનેક પ્રકારની વિશુધ્ધ પ્રાર્થનાઓ કોના પ્રત્યે કરી રહયા છે, તે તમે સાંભળો છો? આ બધાં શું એકજ મહાન વિશ્વ નિયન્તાની પ્રેમ અને શ્રધ્ધાયુકત ભક્તિ ભાવના ચિન્હો નથી? આથી વિશેષ પ્રબળ ખાત્રી કરનાર અને સાબીતી આપનાર વિશેષ સ્પષ્ટ અને વિશ્વવ્યાપક બીજા કયા પુરાવાઓની જરૂર છે? આ બધા મનુષ્યના આત્માની સ્વાભાવીક ભકિતભાવ પૂર્ણ પ્રવૃતિઓના કાયનાજ પુરાવા છે. મનુષ્ય તેના વિના જીવી કે રહી શકતો નથી. કે સુખી થઇ શકતો નથી; જેમ બુધ્ધિ કે તર્ક શકિતઓ વિના તેનું કોઇ કાર્ય ચાલી શકતું નથી તેમ નૈતિક કે ધાર્મિક કોઇ પણ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ-આ વૃત્તિના અભાવમાં યથાર્થ રીતે થઇ શકતિ નથી. આટલા માટે આ ભકિતભાવ અને શ્રદ્ધાગ્રહ વૃત્તિને માટે ખાસ અવયવ હોવુંજ જોઇએ એ સ્પષ્ટ છે. કારણ અન્ય પ્રત્યેક વૃત્તિ કે શકિતના અવયવ પોતપોતાનું નિયત કાર્ય નિર્દોષપણે કરવામાં સંપૂર્ણ રીતે ગુંથાયેલ છે. જેમકે—

૧ વાત્સલ્ય સ્નેહ, પ્રજાનું પાલન પોષણ રક્ષણ આદિ કાર્ય કરવામાં પ્રેમપૂર્વક ગુંથાએલ છે. જેથી તેને પરમાત્માની ભકિત કરવાનો સમય નથી.

૨ શૌર્ય અને શારિરબળની શકિત અનુકુળ સંજોગોને શોધવામાં અને અનેક પ્રતિકુળ સંજોગોને દુર કરવામાં રોકાઇ રહી છે. તેને પણ તેમાંથી ફુરસદ મળતી નથી. અને નિયત કાર્ય સિવાય અન્ય કાય કરવા શકિતવાન નથી.

૩ ક્ષુધાવૃત્તિની બધી શકિતઓ ખોરાકને મેળવી પાચન કરી પોતાની રૂચિ તૃપ્ત કરવા પાછળજ અને જીહ્વાના સ્વાદને શોધવા પાછળજ ખતમ થઇ જાય છે અને સર્વાંશે રોકાઇ રહે છે. જેથી તેને તો અન્ય વિષયનો વિચાર કરવાનો વખત પણ બચતો નથી.

૪ સાવચેતી કે સાવધવૃત્તિને અનેક પ્રકારના ભય કે સંકટોથી બચવાના પ્રયત્નોમાં સ્થિર થઇ ભકિત ભાવથી વર્તવાની તો ફુરસદજ કયાંથી હોય?

૫ વૈશ્યવૃત્તિ (acquisition) કે ધનાભિલાષની વૃત્તિ તો પોતાના બધા ઉપાયોથી ધન એકત્ર કરવામાં અને ગમે ત્યાંથી મેળવી સંગ્રહી રાખવાની મહા ધાંધલ ધમાલમાંજ ગરકાવ થઇ જઇ મનુષ્યની અનેક શકિતઓના કાર્યને રોકી બેઠેલ છે. છતાં પોતાની અભિલાષાનો ઉંચો મહેલ ચણવા પુરતી શકિતમાન

થયું નથી તો તેને અન્ય કાર્ય માટે વિચાર કરવાની પણ તક ક્યાંથી મળે !

૬ સૌંદર્યપ્રેમ કે સૌંદર્યનો શોખ આસપાસની કુદરતની વ્યાપક લીલાની સર્વ રમ્યતામાં અને સૌંદર્યયુક્ત સ્વરૂપ નિરખવામાંજ ગુલતાન થઈ રહેલ છે, અને કુદરતનાં અનેક રમ્ય પ્રદેશો જોઈ તે તો આશ્ચર્યથી ચકિત અને બાવરૂંજ બની ગયું છે, ત્યાં તે બીજું કાર્ય તો શુંજ કરી શકે તેમ હતું ? કુદરતની ભવ્યતા રમ્યતા અને સૌંદર્યના મુક્ત કંઠે વખાણ કરવાની, અરે ભક્તિ કરવાની તેને તો નિરાંતજ નથી.

૭ તર્ક શક્તિ અને મનનશક્તિ તથા બુદ્ધિના શક્તિઓને તો, વિશ્વના અસંખ્ય પદાર્થોને નિરખી તેઓની સરખામણી કરી મુળ કારણ શોધી કાઢવાના મહાન પ્રયત્નો અને સત્યની વિવેચના પાછળ કરવી પડતી મહા પ્રવૃત્તિઓમાંથી મુક્ત થઈ, ભક્તિભાવને ધારણ કરવાનું સદ્ભાગ્ય મળતુ નથી. વળી સુપ્રીમકોર્ટના ન્યાયાધીશ માફક આખો દિવસ અને રાત મુદ્દાઓ અને રૂબરૂ સાંભળવામાં અને શાન્ત ચિત્તે ન્યાય કરવા અને ચુકાદો આપવામાંજ કેમ આગળ વધાય છે તેની ખબરજ નથી. આખા વિશ્વનું મુળ કારણ, નિમિત્ત હેતુ, પરમાત્માને શોધી કાઢવા તે સમર્થ છે એ ખરૂં. પણ ભક્તિભાવથી તેને વંદન કરવાની તો તેઓને પણ ફુરસદ નથી. કારણ નિયત કાર્ય કરવામાંજ તેઓ એક ચિત્તથી રોકાઈ રહ્યાં છે.

૮ દયા- અનુકરણ અવલોકન અને એજ પ્રમાણે મનુષ્યની અન્યાન્ય સર્વ શક્તિઓ પોતપોતાનું નિયત કાર્ય કરવા હમેશાં ઉપર પ્રમાણેજ તત્પર થઈ રહેલ છે. તેમ પોતાનું નિયત કાર્યજ યથા અવસર કરવાનોજ તેઓનો સ્વભાવ છે. જેથી અન્ય કોઈ શક્તિ વૃત્તિ કે ભક્તિભાવ પ્રદર્શિત કરવાનો અવકાશજ રહેતો નથી, એ સુસ્પષ્ટજ છે.

૯ આટલા માટે ભક્તિભાવ કે શ્રદ્ધાનું અવયવ મનુષ્યનાં મસ્તિષ્કમાં ખાસ જુદુંજ અસ્તિત્વ અને પોતાનું નિયત કાર્ય ધરાવે છે, એ તદ્દન દેખીતુંજ છે.

૧૦ મનુષ્યની અંદર પ્રત્યેક શક્તિના અવયવ માટે ચોક્કસ કાર્ય નિયુક્ત કરવામાં આવેલ છે અને તે શક્તિદ્વારા તે પોતાનું નિયત કાર્યજ કરવા સમર્થ થઇ શકે છે. અન્ય નહિ. આ એક કુદરતી સત્ય સિદ્ધાંત છે.

૧૧ આંખ નાક કાન અને ત્વચા તથા જીહ્વા આદિ ઇન્દ્રિયો પોતપોતાનું દર્શન, ગંધ, શ્રવણ, સ્પર્શ અને સ્વાદ આદિ નિયત કાર્યજ કરવા સમર્થ છે. એ ઉપરોક્ત કથનોનો કેવી મજબુત પુરાવો છે.

૧૨ સાંભળવાનું કામ નાકથી કે સુંઘવાનું કામ આંખથી કદીપણ થઈ શકતું નથી. તેજ પ્રમાણે સ્વાદ ગ્રહણ કરવાનું કાર્ય આંખ કે નાક અથવા કાન આદિ કોઈ પણ ઇન્દ્રિય કદાપિ પણ કરી શકવા સમર્થ બનીજ નથી, તેમ એમાં અભ્યાસ કેળવણી કે પ્રયત્નથી પણ તેઓને અન્ય પ્રવૃત્તિ કરવાનું બની શકતું નથી.

૧૩ તેજ પ્રમાણે આ શ્રદ્ધાશક્તિનાં કાર્ય માટે પણ કેળવણી કે અભ્યાસ અથવા અમુક પ્રકારના માત્ર સંસ્કારોથી તદ્દન નવીજ જાતનું અવયવ રચી, કે સ્થાપી શકતું નથી કે શ્રદ્ધા અથવા ભક્તિભાવને તદ્દન નૂતન રૂપમાં જન્મ આપી શકતા નથી. જો તેમ થઈ શકતુ હોય તો તો તદ્દન આંધળાને પણ દેખતા અને બહેરાને કે મુંગાને પણ બોલતાં કરી શકાત! અથવા ખાન પાન અને પાચન-ક્રિયાને અભ્યાસદ્વારા અન્ય માર્ગે પ્રવર્તાવી શકાત! પણ તેમ કદાપિ થઈ શકતું નથી.

૧૪ પણ મનુષ્યની અંદર આ ભક્તિભાવનું અવયવ ખાસ સ્વાભાવિક કુદરતી રીતેજ શ્વાસ પ્રશ્વાસની માફકજ અસ્તિત્વ ધરાવે છે તેથીજ તેને અભ્યાસ કે કેળવણીદ્વારા ખીલવી કે યથાર્થ માર્ગે વાળી શકાય છે. તેની વિશ્વ-વ્યાપી સત્તા અને મનુષ્યસમાજપર આટલી બધી પ્રખર અસર થવાનું તેજ સાચો સબળ કારણ છે. પણ એ ભક્તિભાવ કંઈ શિક્ષણ કે અભ્યાસથી તદ્દન નવો પેદા થઈ, વિશ્વમાં આટલી બધી વિશ્વવ્યાપી સત્તા ફેલાવી શકે એવી કલ્પના માત્ર અસત્ય અને પાયા વિનાનીજ છે.

૧૫ મનુષ્યની આત્માઅન્તર્ગત ભક્તિભાવની સ્વાભાવિક મૂળ વૃત્તિનુંજ આ મહત્ કાર્ય છે કે જેનું વિસ્તૃત વર્ણન અમે ઉપર આપેલ છે. મનુષ્યની ભિન્ન ભિન્ન ભાષાની અંદર પણ ભક્તિભાવ પ્રદર્શક અને ઇશ્વરવાચક શબ્દોનાં અસ્તિત્વનું પણ આ વૃત્તિજ મૂળ કારણ છે. ભક્તિભાવ કે શ્રદ્ધાશક્તિની એક મહાન શાખા–ઓફીસનું કાર્ય અહિંથી શરૂ થાય છે.

પણ ત્યારે પ્રશ્નો એ ઉપસ્થિત થાય છે કે—

૧ મનુષ્યની અંદર ભક્તિભાવની આ સ્વાભાવિક વૃત્તિ આવી કયાંથી?

૨ સર્વાવસ્થામાં અને સર્વકાળમાં જ્યાં જ્યાં મનુષ્ય હોય છે ત્યાં ત્યાં ધર્મસ્થાનો અને મંદીરો કે મસ્જીદોરૂપ ધર્મકર્મ માટે સ્થાનો બંધાવવાની વૃત્તિ શાથી ઉદ્ભવ પામેલ છે.?

૩ બહુજ લોભી ધનાભિલાષી અને વહેવાર કુશળ વ્યાપારીઓ કે જેઓ એક એક પાઈને માટે બહુજ ચોકસ હોય છે, અને વ્યાજ કે અન્ય પ્રકારના નફા વિના જેઓ કોઇ પણ પ્રકારની ધનાદિની લેવડદેવ કરવા પ્રવર્તમાન થતા નથી એવા વ્યવહાર કુશળ વેપારીઓના ખીસામાંથી પણ ધનાદિની સંખ્યાબંધ થેલીઓ ધર્માર્થ ઓકાવવાનું કાર્ય કોણ કરી રહ્યું છે?

૪ ધર્મસ્થાનો, ધર્મગુરૂઓ, ધર્મપુસ્તકો, ધર્મશાળાઓ, ધર્મસભાઓ, ધર્મસંગીતો ધાર્મિકભજનો, ધર્મકર્મો, ધર્મસંકટો અને ધર્મ ધતિંગોના અનેક ઝઘડાઓ અને વાદવિવાદોની મહાન વિસ્તૃત ધાર્મિક સેનાઓ બધી કયાંથી જન્મ પામી?

૫ શું આ બધું કેળવણીથી જન્મ પામેલું છે? નહિંજ કેળવણીથી સમગ્ર વૃક્ષનું એકાદ ડાંકડું કે ડાળી અન્ય રસ્તે વાળી શકાય છે. પણ નવી ડાળી કે નવી

શાખા તો શું પણ એકાદ પાંદડું પણ નવુ પેદા થઇ શકતું નથી.

૬ મનુષ્યની ભક્તિભાવની વૃત્તિને તેના યથાર્થ કાર્ય તરફ યોગ્ય શિક્ષણથી વાળી શકાય છે એ ખરૂ પણ ભક્તિભાવની સ્વાભાવિક વૃત્તિની આવશ્યકતા તેથી કાંઇ ઓછી થતી નથી.

૭ હું ધારૂં છું કે ભક્તિભાવ કે શ્રદ્ધાના અવયવના અસ્તિત્વને સાબીત કરવા માટે ઉપરોક્ત વિવેચન તદન પુરતું ગણશે. વિશેષમાં ડા૦ ગોલનું આ-વૃત્તિની શોધના સ્થાનનું જે ટુંકું વર્ણન અમે ઉપર આપી ગયા છીએ તે પર વાચક વર્ગ પુરતું ધ્યાન આપી પોતાની પ્રત્યક્ષ ખાત્રી જાતે કરી જોશે એમ અમારી તેઓ પ્રત્યે નમ્ર સુચના છે;

૮ આ સિવાય ધર્મ ઘેલછા કે ધર્મ વિષયનું ગાંડપણું કે જેનો યોગ્ય ખુલાસો આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર યથાયોગ્ય રીતે આપી શકાય છે, તે પણ કંઇ પણ વિરોધ વગર સમ્પૂર્ણ રીતે એજ બાબતનો પુરાવો આપે છે કે મનુષ્યની અંદરની આ વૃત્તિ કૃત્રિમ નહિ પણ સ્વાભાવિક અને શિક્ષણ કે સંસ્કારદ્વારા નહિ પણ મનુષ્ય રચનાની સાથેજ સ્વાભાવિક આત્માન્તર્ગત છે. અને તેથી અને એમ માનીએ છીએ કે આ વૃત્તિનું સ્થાન સર્વ રીતે સુસ્થાપિત અને સુનીશ્ચિત થએલ છે. વળી આ વિષયમાં સર્વ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ પણ એક મતજ છે. અર્થાત સર્વતન્ત્ર સિધ્ધાન્ત તરિકે તેનો સ્વીકાર થઇ ચુકયો છે. એટલે હવે એમાં શંકાને જરા પણ સ્થાન છેજ નહિ.

૯ ડા૦ ગોલે આ વૃત્તિની શોધ કરી. ડા૦ સ્પરઝીયમે પણ તેને તેજ પ્રમાણે પુષ્ટી આપી છે, માત્ર નામનોજ ફેરફાર તેણે કર્યો છે અને ડા૦ કોમ્બે પણ તેને અનુમોદન આપેલ છે. જ્યારે વર્તમાન જમાનાના પ્રસિદ્ધ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ પ્રો૦ એલ. એન. ફાઉલર અને ઓ. એસ. ફાઉલર જેવા સમર્થ અને સુપ્ર-સિદ્ધ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓ પણ લગભગ પચાશ વર્ષના પરિપક્વ અનુભવ અને હજારો મસ્તિષ્કની અનેક રીતે પરિક્ષા કર્યા બાદ પણ તેજ વિષયને સમ્પૂર્ણ રીતે પુષ્ટિ આપે છે, અને મસ્તિષ્કશાસ્ત્રને જન્મ આપનાર મુળ પ્રેરક ઋષિઓના મતને સર્વાંશે મળતા થાય છે અને બીજા બધા મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રીઓ પણ આ વિષયમાં સર્વથા એકજ વિચાર ધરાવે છે. જેથી એ સંબંધી વિશેષ વિવેચનને હવે સ્થાન જ નથી.

---

૧૩ તેજ પ્રમાણે આ શ્રદ્ધાશક્તિનાં કાર્ય માટે પણ કેળવણી કે અભ્યાસ અથવા અમુક પ્રકારના માત્ર સંસ્કારોથી તદન નવીજ જાતનું અવયવ રચી કે સ્થાપી શકતું નથી કે શ્રદ્ધા અથવા ભક્તિભાવને તદન નૂતન રૂપમાં જન્મ આપી શકતા નથી. જો તેમ થઈ શકતુ હોય તો તો તદન આંધળાને પણ દેખતા અને બહેરાને કે મુંગાને પણ બોલતાં કરી શકાત! અથવા ખાન પાન અને પાચન-ક્રિયાને અભ્યાસદ્વારા અન્ય માર્ગે પ્રવર્તાવી શકાત! પણ તેમ કદાપિ થઈ શકતું નથી.

૧૪ પણ મનુષ્યની અંદર આ ભક્તિભાવનું અવયવ ખાસ સ્વાભાવિક કુદરની રીતેજ શ્વાસ પ્રશ્વાસની માફકજ અસ્તિત્વ ધરાવે છે તેથીજ તેને અભ્યાસ કે કેળવણીદ્વારા ખીલવી કે યથાર્થ માર્ગે વાળી શકાય છે. તેની વિશ્વ-વ્યાપી સત્તા અને મનુષ્યસમાજપર આટલી બધી પ્રખર અસર થવાનું તેજ સૌથી સબળ કારણ છે. પણ એ ભક્તિભાવ કંઈ શિક્ષણ કે અભ્યાસથી તદન નવો પેદા થઈ, વિશ્વમાં આટલી બધી વિશ્વવ્યાપી સત્તા ફેલાવી શકે એવી કલ્પના માત્ર અસત્ય અને પાયા વિનાનીજ છે.

૧૫ મનુષ્યની આત્માઅન્તર્ગત ભક્તિભાવની સ્વાભાવિક મૂળ વૃતિનુંજ આ મહત્ કાર્ય છે કે જેનું વિસ્તૃત વર્ણન અમે ઉપર આપેલ છે. મનુષ્યની ભિન્ન ભિન્ન ભાષાની અંદર પણ ભક્તિભાવ પ્રદર્શક અને ઇશ્વરવાચક શબ્દોનાં અસ્તિત્વનું પણ આ વૃત્તિજ મૂળ કારણ છે. ભક્તિભાવ કે શ્રદ્ધાશક્તિની એક મહાન શાખા–ઓફીસનું કાર્ય અંહિથી શરૂ થાય છે.

પણ ત્યારે પ્રશ્નો એ ઉપસ્થિત થાય છે કે—

૧ મનુષ્યની અંદર ભક્તિભાવની આ સ્વાભાવિક વૃત્તિ આવી કયાંથી?

૨ સર્વાવસ્થામાં અને સર્વકાળમાં જ્યાં જ્યાં મનુષ્ય હોય છે ત્યાં ત્યાં ધર્મસ્થાનો અને મંદીરો કે મસજીદોરૂપ ધર્મકર્મ માટે સ્થાનો બંધાવવાની વૃત્તિ શાથી ઉદ્ભવ પામેલ છે?

૩ બહુજ લોભી ધનાભિલાષી અને વહેવાર કુશળ વ્યાપારીઓ કે જેઓ એક એક પાઈને માટે બહુજ ચોકસ હોય છે, અને વ્યાજ કે અન્ય પ્રકારના નફા વિના જેઓ કોઇ પણ પ્રકારની ધનાદિની લેવડદેવ કરવા પ્રવર્તમાન થતા નથી એવા વ્યહવાર કુશળ વેપારીઓના ખીશામાંથી પણ ધનાદિની સંખ્યાબંધ થેલીઓ ધર્માર્થ ઓકાવવાનું કાય કોણ કરી રહ્યું છે?

૪ ધર્મસ્થાનો, ધર્મગુરૂઓ, ધર્મપુસ્તકો, ધર્મશાળાઓ, ધર્મસભાઓ, ધર્મસંગીતો ધાર્મિકજલ્સો, ધર્મકર્મો, ધર્મસંકટો અને ધર્મ ધતિંગોના અનેક ઝઘડાઓ અને વાદવિવાદોની મહાન વિસ્તૃત ધાર્મિક સેનાઓ બધી કયાંથી જન્મ પામી?

૫ શું આ બધું કેળવણીથી જન્મ પામેલું છે? નહિંજ કેળવણીથી સમગ્ર વૃક્ષનું એકાદ પાંદડું કે ડાળી અન્ય રસ્તે વાળી શકાય છે. પણ નવી ડાળી કે નવી

૧૪ આવા વિચારના (Orthodox) પુરુષો શુદ્ધ સનાતન ગણાતા ધર્મના ચુસ્ત અનુયાયી થઈ રહે છે. (સ્વતંત્ર વિચારથી ધર્મ વિશુદ્ધિ કરવા શક્તિમાન થઈ શકતા નથી. પણ Old is Gold એમ માની ચાલ્યા વર્તે છે.) આ વૃત્તિના અન્યાન્ય વૃત્તિઓ સાથેના સંયુક્ત કાર્યથી મનુષ્યનું વર્તન અનેક પ્રકારનું જોવામાં આવે છે. તેની યથાવત્ વિવેચના કરવાની તથા સમજવાની ખાસ જરૂર છે.

૧૫ સ્વમાનની ન્યૂનતાથી અને સાવધતા તથા આત્મનિષ્ઠાના અતિપ્રાબલ્યને લીધે તથા જ્ઞાનતન્તુઓની નિર્બળ કે રોગી હાલતમાં મનુષ્ય પોતાને તદ્દન નાલાયક અત્યન્ત અધમ પાપિષ્ટ અને ઈશ્વરનો ગુન્હેગાર સમજી "હું પાપાત્મા છું, પ્રતિદિન પાપકર્મો કરૂં છું, હું પાપ સંભવ છું માટે હે પ્રભુ! મારાં સર્વ પાપો હરો' આવા અધમતા અને અવમાન્યતા યુક્ત આત્માને દાબીને કચરી નાખનાર મનોમંદક ભાવોથી દબાઈ રહે છે. પ્રત્યેક વાતમાં ઈશ્વરનો ડરભડકાર ડર રાખે છે. દીલગીર અને શોકાતુર કે શોક ગ્લાન્ય હૃદયનો થઈ ફરે છે. અને આવી વૃત્તિને પરિણામે તેના મુખપર વૈરાગ્ય અને શોક પ્રદર્શિત રેખાઓ પડી રહે છે. આવી વૃત્તિ લાંબો વખત ટકાવી રાખવાથી કંઈ પણ શુભ પરિણામ આવતું નથી. પણ કેટલીક વાર નુકશાન થવા સંભવ છે. માટે એવી વૃત્તિવાળા પુરુષોએ પોતાના દોષ સમજી વૃત્યન્તર કરવાની જરૂર છે.

૧૬ આશા અને આશ્વાસનવૃત્તિના આધિક્યથી ઈશ્વરને અન્તર્યામી તરીકે "આત્માનો અન્તરાત્મા" સમજી પૂર્ણ ભક્તિભાવથી ભજે છે અને હમેશાં તેના સહવાસમાંજ રહેવાનું તથા તેના ગુણોનું અનુકરણ કરવાનું શીખે છે અને ચાહે છે.

૧૭ ઉદાર્ય ભાવનાની પ્રબળતાથી (Sublimity) ઈશ્વરને સર્વશક્તિમાન સર્વજ્ઞ અનાદિ અનન્ત અપાર અગાધ અપરિમિત, અનહદ અગમ્ય અજર અમર અને નિત્ય શુધ્ધબુધ્ધ તથા મુક્ત સ્વભાવયુક્ત સમજી ઉચ્ચ પ્રકારના અનુપમ ભક્તિભાવથી સેવે છે.

૧૮ સમજશક્તિ કે તર્કશક્તિઓના આધિક્યથી અને અન્ય સર્વ મનઃશક્તિઓ સામ્યાવસ્થામાં હોય તો ઈશ્વર સંબંધી ગુણાનિરવત્વ અને ઉત્કૃષ્ટ ગુણોનું યથાર્થ અને સત્ય સ્વરૂપને યથાર્થ સમજી અને ગ્રહણ કરી શકે છે તેમજ તેની વિશ્વવ્યવસ્થાને યથાર્થ સમજી તેપર વાદવિવાદ અને ચર્ચા કરવામાં કે તત્સંબંધી તત્ત્વાન્વેષણ કરવામાં બહુજ આનંદ માને છે.

૧૯ સાત્વિકત્વની અધિકતાથી તેને પિતાતુલ્ય પૂજ્ય પૂજ્યો અને નિત્ય સેવક ભાવથી વન્દનાદિક વન્દે છે. અને પૂજે છે.

૨૦ દયા કે પરોપકાર વૃત્તિના આધિક્યથી તેની ખાતર કરૂણા માટે દીન થઈ કરૂણાસાગર દયાનિધિ દયાળુ આદિ વિશેષણોથી તેની પ્રાર્થના કરે છે.

ભક્તિભાવનું વિશેષ વિવેચન અને વિસ્તાર.

વિવેચન-જેઓમાં પૂર્ણ ભક્તિભાવ હોય છે. તેઓ —

૧ પોતાના અન્તરાત્મામાં-સર્વાન્તર્યામિ પ્રભુને સર્વોત્કૃષ્ટ સમજે છે. અને તેને સૌથી ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિભાવથી સર્વદા પુજ્ય સમજે છે,

૨ આવા પુરુષોમાં ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો ભક્તભાવ અને ઇશ્વર પ્રત્યે ઉત્કૃષ્ટ પ્રેમભાવ હોય છે.

૩ ધર્મકૃત્યોમાં અને ઇશ્વર આરાધનામાં આવા પુરૂષો અત્યન્ત અનુપમ આનંદ અને અનહદ સુખ અનુભવે છે.

૪ समाधि निर्धूतमलस्य चेतसो निवेशीतस्यात्मनि यत्सुखं भवेत् ।
न शक्यते वर्णयितुं तदा गीरा: स्वयं तदन्त:करणेन गृह्यते ॥
ઉપનિષદ્‌ના ઉપરોક્ત મહાન વાક્યોનો યથાર્થ આનંદ આવા મહાત્માઓજ અનુભવ કરે છે.

૫ આવા પુરુષો સર્વથા ઇશ્વર આજ્ઞાનુકુલ અને ધર્મના પવિત્ર નિયમાનુસારજ પોતાની બધી પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રવર્તે છે.

૬ ઇશ્વરીય આજ્ઞાને સર્વથા શિરસાવન્ધ સમજે છે અને તદનુકુળ હમેશાં વર્તે છે.

૭ હમેશાં ભક્તિભાવથી તેઓનું હૃદય સંપૂર્ણ હોય છે, અને જીવન પણ તદન વિશુદ્ધ, નિર્મળ-નિષ્પાપ અને સરળ સ્ફટિકમણીતુલ્ય હોય છે.

૮ આવા પુરૂષોમાં પુજ્યભાવ અને વડીલો તથા પૂજ્ય પુરૂષો પ્રત્યે અનુપમ માન વૃત્તિ હોય છે.

૯ આવા પુરૂષોની સર્વ આશા, સમ્પૂર્ણ સુખ અને સર્વોત્તમ આનંદ તથા સર્વ અભિલાષાઓ ઇશ્વર-આધિનતામાં જ સમાઇ રહે છે.

૧૦ વિશ્વની બધી પ્રવૃત્તિઓમાં ધર્મને અગ્ર સ્થાન આપે છે.

૧૧ ધર્મસ્થાનો—કે મંદીર મસ્જીદ કે દેવમંદીરમાં નિયમિત વખતે જવામાં તેમજ અન્ય ધર્મવ્રતો પાળવામાં હમેશાં ચોકસ રીતે વર્તે છે, અને તે પ્રમાણે ચાલવામાં કર્તવ્ય અને આનંદ સમજે છે.

૧૨ (આન્તરીય કે બાહ્ય) ભ્રષ્ટતા કે અપવિત્રતાથી તેઓ કમ્પે છે.

૧૩ પ્રચલિત અને પ્રાચીન ગણાતા સંસ્કારો, ધર્મપ્રવૃત્તિઓ અને ધાર્મિક રૂઢીઓ કે રીત રિવાજોને તેમજ પ્રાચીન પુરૂષો અને રૂષિમુનીઓ કે પીર પેગમ્બરો કે ધર્માચાર્યોને અત્યન્ત માન અને આદરની લાગણીથી જુએ છે અને તેઓના વિચારોને સદન્તર આર્જિન થઇ વર્તે છે.

૧૪ આવા વિચારના (Orthodox) પુરુષો શુદ્ધ સનાતન ગણાતા ધર્મના ચુસ્ત અનુયાયી થઈ રહે છે. (સ્વતંત્ર વિચારથી ધર્મ વિશુધ્ધિ કરવા શક્તિમાન થઈ શકતા નથી. પણ Old is Gold એમ માની સાંધા વર્તે છે.) આ વૃત્તિના અન્યાન્ય વૃત્તિઓ સાથેના સંયુક્ત કાર્યથી મનુષ્યનું વર્તન અનેક પ્રકારનું જોવામાં આવે છે. તેની યથાવત્ વિવેચના કરવાની તથા સમજવાની ખાસ જરૂર છે.

૧૫ સ્વમાનની ન્યુનતાથી અને સાવધતા તથા આત્મનિષ્ઠાના અતિપ્રાબલ્યને લીધે તથા જ્ઞાનતન્તુઓની નિર્બળ કે રોગી હાલતમાં મનુષ્ય પોતાને તદન નાલાયક અત્યન્ત અધમ પાપિષ્ટ અને ઈશ્વરનો ગુન્હેગાર સમજી "હું પાપાત્મા છું, પ્રતિદીન પાપકર્મો કરૂં છું, હું પાપ સંભવ છું માટે હે પ્રભુ ! મારાં સર્વ પાપો હરો" આવા અધમતા અને અવમાન્યતા યુક્ત આત્માને દાબીને કચડી નાખનાર મનોમર્દક ભાવોથી દબાઈ રહે છે. પ્રત્યેક વાતમાં ઈશ્વરનો હદબહાર ડર રાખે છે. દીલગીર અને શોકાતુર કે શોક સન્તપ્ત હૃદયનો થઇ ફરે છે. અને આવી વૃત્તિને પરિણામે તેના મુખપર વૈરાગ્ય અને શોક પ્રદર્શીત રેખાઓ પડી રહે છે. આવી વૃત્તિ લાંબો વખત ટકાવી રાખવાથી કંઈ પણ શુભ પરિણામ આવતું નથી. પણ કેટલીક વાર નુકશાન થવા સંભવ છે. માટે એવી વૃત્તિવાળા પુરૂષોએ પોતાના દોષ સમજી વૃત્યન્તર કરવાની જરૂર છે.

૧૬ આશા અને આધ્યાત્મરતિના આધિક્યથી ઈશ્વરને અન્તર્યામી તરીકે "આત્માનો અન્તરાત્મા" સમજી પૂર્ણ ભક્તિભાવથી ભજે છે અને હમેશાં તેના સહવાસમાંજ રહેવાનું તથા તેના ગુણોનું અનુકરણ કરવાનું શીખે છે અને ચાહે છે.

૧૭ ઔદાર્ય ભાવનાની પ્રબળતાથી (Sublimity) ઈશ્વરને સર્વશક્તિમાન સર્વજ્ઞ અનાદિ અનન્ત અપાર અગાધ અપરિમીત, અનહદ અગમ્ય અજર અમર અને નિત્ય શુધ્ધબુધ્ધ તથા મુક્ત સ્વભાવયુક્ત સમજી ઉચ્ચ પ્રકારના અનુપમ ભક્તિભાવથી સેવે છે.

૧૮ સમજશક્તિ કે તર્કશક્તિઓના પ્રાબલ્યથી અને અન્ય સર્વ જ્ઞાનશક્તિઓ સામ્યાવસ્થામાં હોય તો ઈશ્વર સંબંધી ગુણકર્મસ્વભાવ અને લક્ષણના સુસ્પષ્ટ યથાર્થ અને સત્ય સ્વરૂપને યથાવત્ સમજી અને ગ્રહણ કરી શકે છે તેમજ તેની વિશ્વવ્યવસ્થાને યથાવત્ સમજી તેપર વાદવિવાદ અને ચર્ચા કરવામાં કે તત્સંબન્ધી તત્વાવમન્થન કરવામાં બહુજ આનંદ માને છે.

૧૯ વાત્સલ્યભાવની અધિકતાથી તેને પિતાપુત્રવત્ પૂજ્ય પૂજક અને સેવ્ય સેવક ભાવથી સન્માનનીય સમજે છે. અને પુજે છે.

૨૦ દયા કે પરોપકાર વૃત્તિના પ્રાબલ્યથી તેની અપાર કરૂણા માટે લીન થઇ કરૂણાસાગર દયાનીધિ દયાળુ આદિ વિશેષણોથી તેની પ્રાર્થના કરે છે.

૨૧ ન્યાય અને તર્ક શક્તિના પ્રાબલ્યથી ન્યાયકારી કર્મફળદાતા અને કર્માનુસાર જીવને ગતિ આપનાર સૃષ્ટિના નિયામક તથા વ્યવસ્થાપક તરીકે આરાધે છે અને સર્વ કારણોના કારણ અકારણ કારણ "कारणं कारणानाम" સમજી ઉપાસે છે.

૨૨ સાવચેતીની પ્રપૂર્ણતાને લીધે ભકિતરસ સાથે ભય અને ધાસ્તીયુકત ભાવોથી પૂર્ણ થઇ રહે છે.

૨૩ કાર્યકૌશલ્ય અને કારણાત્મકતાની અધિકતાથી સૃષ્ટિકર્તા વિધાતા વિશ્વકર્મા અને સૃષ્ટિસરજનહાર તથા ઉત્પતિ સ્થીતિ અને પાલણ તથા પોષણ કર્તા, ખગોળ ભૂગોળાદિ સૃષ્ટા અને હિરણ્યગર્ભઆદિ નામો અને ગુણોથી યુકત સમજી તેની ઉપાસના કરે છે.

૨૪ મૈત્રીભાવની પૂર્ણતાને લીધે જાહેર સંસ્થાઓમાં કે પારિવારિક ઉપાસનામાં અન્તઃકરણપુર્વક ભાગ લઇ હાર્દીક સ્નેહ અને મૈત્રીભાવથી મિત્ર અને વરૂણ આદિ નામો અને ગુણયુકત પરમાત્માને પરમ સહાયક સખા સમજી ઉપાસે છે. અને મિત્રવર્ગ તથા સ્નેહીસંબંધીઓના કલ્યાણ માટે પણ પ્રાર્થનોપાસના કરે છે, તેમજ તેઓના હિતમાં પ્રવર્તે છે. પારિવારિક ઉપાસનામાં પણ બહુજ આનંદ અને સુખ મેળવે છે.

૨૭ સ્થૈર્ય કે ધૈર્ય વૃત્તિની ન્યુનતાને લીધે કે ચિત્તની અસ્થિરતાને લીધે અહિં તહિં ભટકતા અનેક વિચારોથી વિક્ષિપ્ત થાય છે, અને પ્રાર્થના તથા સ્તુતિના વિષયપર એકાગ્ર ધ્યાન રાખવામાં મુશીબત માલુમ પડે છે તેથી ટુંકી ટુંકી પ્રાર્થના કે સરળ સન્ધ્યા વિગેરે વધારે પસંદ કરે છે. તથા લાંબા ઉપદેશ કે ભજનોથી કંટાળી જાય છે. એકજ વિષયને ગ્રહણ કરતાં જુદા જુદા અનેક વિષયો તરફ મનના ભકિત ભાવો દર્શાવે છે.

૨૮ શારીરબળ કે શૌર્યશકિતની અધિકતાથી તકરારી કે સંવાદપ્રિય હોય છે અને તેથી ધાર્મિક સિધ્ધાન્તોને બહુજ આતુરતાથી તથા અન્તરાત્માથી વળગી રહી બચાવ કરે છે.

૨૯ પણ જો શૌર્ય સાથે વિનાશક શકિત કે મકકમપણું અધિક પ્રમાણમાં હોય તો વિરૂધ ધર્મિ સાથે બહુજ કઠોરતા અને સખ્તાઇ વાપરે છે.

૩૦ તથા સ્વમાન અને દ્રઢતા પણ જો તેની સાથે યોગ્ય પ્રમાણમાં સંયુકત થએલ હોય તો ધર્મ સંબંધી પ્રત્યેક બાબતમાં બહુજ ચોકસ આગ્રહી અને અતિ સ્વધર્માભિમાની હોયછે. અથવા થઇ રહે છે. અન્ધશ્રદ્ધાથી પ્રત્યે ધાર્મિક સિધ્ધાન્તને કે સંસ્કારો અથવા પ્રથાને તેમજ ભકિતભાવ કે પૂજાના પ્રકારને વળગી રહેછે. અને જેઓ પોતના મતથી વિરૂધ પડતા હોય તેઓનો પ્રતિકાર કરે છે.

પણ દઢતા કે સ્થૈર્યની સાધારણ હાલતમાં અને આધ્યાત્મિકતાની અધિકતાને લીધે ધર્મસંબંધી સિદ્ધાન્તો કે માન્યતાને વખતો વખત બદલાવે છે. પણ પોતે સ્વિકારેલ કે માનેલ સિદ્ધાન્તોમાં દઢ અને આગ્રહી હોય છે.

નિગ્રહ અને ઉત્સર્પિણિજાયની અધિકતા અને આત્મનિષ્ઠાની સામાન્ય હાલતમાં માત્ર ધર્મઢોંગી, ધર્મધ્વજી, બાહ્યાડંબરયુક્ત, ચલિતહૃદયના અને ઠાઠ-માઠવાળા બાહ્યાચાર (વૈષ્ણવ પંથ જેવા) અમીરી ધર્મને બહારથી સ્વીકારે છે. ટીલાં ટપકાં વિગેરે તેમજ પૂજાના ઠાઠમાઠના પ્રત્યેક બાહ્યાડંબર ઉપર ખુબ ધ્યાન આપે છે, પણ ધાર્મિક કર્તવ્ય બજાવવાની દરકાર કોઈ રાખે છે. ન્યાયની પરવા નથી કરતા, ધાર્મિક કે નૈતિક બંધનોનો ભંગ કરવામાં ડર નથી લાગતો. અન્તરમાં સદા લુબ્ધ દાંભિક અને ખટવૃત્તિવાળા હોય છે. છતાં ધર્મના બહાનાનો આશ્રય લેછે. એટલુંજ નહિ પણ ઈશ્વરીઆવેશ કે ભક્તિ અથવા ધર્મબળ પોતામાં નહિ હોવા છતાં બતાવવાનો કે ઈશ્વર તુલ્ય હોવાનો દાવો કરી બેસે છે. વૈષ્ણવ ધર્મની અને આચાર્યોની વર્તમાન હાલત લગભગ તેવી છે એમ અત્રે અમને કહ્યાં વિના ચાલતું નથી. આવા પુરૂષો દેવ દર્શન અને પૂજાના ઠાઠમાઠમાં હમેશાં દેખાવને ખાતર તત્પર જણાય છે. પણ દેવ સ્થાન કે મંદીર મુકી જેવા બહાર આવ્યા કે તેઓના આચાર વિચાર કે વર્તનમાં ધર્મનો અંશ પણ માલુમ પડતો નથી. મહર્ષિમનુ આવા પુરૂષોને ધર્મધ્વજીની ઉપમા આપી વાણીથી પણ તેવાઓનો સત્કાર નહિ કરવા સુચવે છે.

તુલના, તર્ક તથા સમજશક્તિ અને આત્મનિષ્ઠાની પ્રબળતાથી ઈશ્વરીય બ્રહ્મ-વિદ્યા સંબંધી કે તત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવામાં અતિ આનંદ માને છે અને શોધ ચલાવે છે. તથા ઈશ્વરના ગુણ કર્મ સ્વભાવ કે ઉપદેશો સંબંધી તેમજ ઈશ્વરીય નિયમો સંબંધી તથા તેના સૃષ્ટિ રચનાદિ કાર્યો સંબંધી જ્ઞાન વિજ્ઞાન મેળવવા હમેશાં આતુર રહે છે, અને પ્રયત્નો કરે છે. કુદરતની અંદર સર્વત્ર સમા-એલ અવ્યક્તતા વ્યાપકતા અને સત્યતા આદિ ઈશ્વરી અનંત ગુણોનું મનન કરી નિદિધ્યાસન કરી ભક્તિભાવથી પ્રેમપુર્વક હૃદયે પરમાત્માને પુજ્ય ગણે છે. અન્ય ધર્મ સંબંધી યથાર્થ તત્વોને સમજી સત્ય સિદ્ધાન્તો સ્વીકાર કરી તે પ્રમાણે વર્તે છે. આવા પુરૂષો નિષ્પક્ષપાત ન્યાયયુક્ત સત્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરવા કે શોધવા હમેશાં અતિ આતુર હોય છે અને ખરેખર ધર્માત્મા બની કોઈ પણ જાતિ વંશ દેશ કે કહેવાતા ધર્મને શોભા આપનાર નિવડે છે. આવા પુરૂષે ઉપદેશનું મહત્ કાર્ય કરવા માટે લાન લાયક ગણી શકાય, પણ તેઓની સંખ્યા હમેશાં ન્યુન હોય છે.

જેઓમાં જવું ભક્તિભાવ હોય છે. તેઓ જ્યારે જ્યારે એકાંત અને અનુકુળ પ્રસંગ મળે ત્યારે ભક્તિભાવની ધાર્મિક વૃત્તિનો હોય એવાકુમાં અનુભવ

કરે છે. પણ પરિણામે તેઓની પ્રબળ વૃત્તિ અનુસાર તે વૃત્તિ દોરાઇ જાય છે. અંતરમાં પૂર્ણ ભક્તિભાવ યુક્ત હોય છે.

આવા પુરૂષો દયા તેમજ આત્મનિષ્ઠાની પ્રબળતાથી ધર્મ સંબંધી નિયમો કે કૃત્યોને કે નિત્ય નૈમત્તિક કર્તવ્ય કર્મોને યથાવત્ કરવાની ચોકસાઇ કરતાં સારાં ભલાં અને પ્રમાણિક કાર્યો કરવામાં શ્રધ્ધા ભક્તિ અને ધાર્મિક વૃત્તિનો સારો ઉપયોગ કરે છે. ધાર્મિક ક્રિયાઓ કે સંસ્કારો કરતાં ધાર્મિક ફરજને આવા પુરૂષો બહુજ કિંમતિ ગણે છે.

સામાન્ય—જેઓમાં આ વૃત્તિ સામાન્ય અથવા સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે. તેઓ ઇશ્વર આરાધના કરે છે ખરા પણ તેઓ પોતાના પ્રબળ વૃત્તિને પ્રમુખસ્થાન આપે છે, ૨ મૈત્રિભાવ દયા આત્મનિષ્ઠા. આદિના પ્રબળ પ્રભાવથી આવા પુરુષો ધાર્મિક સ્થળોમાં કે ધર્મ સભાઓમાં જવા આવવાનું વધારે પસંદ કરવામાં કરે છે. કારણ કે ત્યા મિત્ર સ્નેહિ વિગેરેને મળી શકાય છે. દયાપાત્ર ગરીબ, ભિખારી દુઃખી બંધુઓને યથાશક્તિ આપવાનો તેમજ જોવાનો ત્યાં પ્રસંગ મળે છે, જેથી દયાની લાગણીને તૃપ્ત કરે છે. સામાન્ય રીતે આવા પુરુષો મનુષ્ય માત્રની ભલાઇ કે સુખી હાલત માટે પ્રાર્થના કરે છે. ૩ ખાસ ફરજો કે કારણો વિના ધર્મ સભામાં નિયમિત હાજરી આપતા નથી. હર વખતે એક સરખા ભક્તિભાવ યુક્ત હોતાં નથી. પણ માત્ર જ્યારે આ વૃત્તિને ઉશ્કેરનાર યોગ્ય કારણો અને સંયોગો હોય ત્યારેજ ભક્તિભાવ કે શ્રદ્ધાની વૃત્તિથી પ્રેરાય છે. આ વૃત્તિની સાધારણ હાલતમાં મનુષ્ય ભક્તિભાવ કે શ્રધ્ધાયુક્ત બની આત્મનિષ્ઠાના પ્રાબલ્યથી જો યથાયોગ્ય ધાર્મિક શિક્ષણ મળ્યું હોય તો અંતરના ધર્માત્મા હોય છે. પણ તેનો ધર્મ માત્ર ધાર્મિક શ્રધ્ધામાં પરિપૂર્ણ ન થતા કર્તવ્યમાં દેખાય છે. કેવળ પ્રાર્થના કરતાં ફરજ બજાવવામાં અને અને આદર તેમજ બાહ્ય પવિત્રતા સાથે નીતિધર્મથી વિશેષ સંયુક્ત હોય છે. આવા પુરુષો પ્રાર્થનામાં જન સમાજના સુખ અને સગવડો તરફ ધ્યાન આપે છે. પણ આત્મનિષ્ઠાની પ્રબળતાથી ઇશ્વરનો અધિક ડર ન રાખતાં છતાં પોતાનાં પાપ કે અપકૃત્યને જલદી કબુલ કરે છે. ૬ મનન શક્તિની પ્રબળતાથી તર્ક અને સમજશક્તિનાં જેટલું આવે તેટલીજ ભાવનાથી ભક્તિભાવ યુક્ત થઇ વર્તે છે.

અધ્યાત્મવૃત્તિ અને આત્મનિષ્ઠાની સાધારણ હાલતમાં સામાન્ય રીતે ધર્મ સંબંધી દરકાર નથી રાખતા. પણ દયાની પ્રબળતાથી પરોપકારી કૃત્યો કરવામાં ધનનો ઉપયોગ કરે છે. ધર્મસંબંધી સંકુચિત વિચાર નથી ધરાવતા પણ ઉદાર ભાવથી ધાર્મિક સિદ્ધાંતોનો સ્વીકાર કરે છે અને માત્ર જ્યારે ધર્મભાવ કે ભક્તિભાવ ઉશ્કેરનાર હોય ત્યારેજ ધાર્મિક અને ભક્તિભાવવાળા હોય એમ જણાય છે.

આત્મનિષ્ઠા અને દયાની પ્રબળ હાલતમાં સામાન્ય રીતે ધાર્મિક વર્તન યુક્ત હોય છે. પણ અમુક સંપ્રદાય કે ધર્મ મતિના બંધનમાં આવેલ હોતા નથી પણ લોકોને સુખ અને મનુષ્યોને લાભકારક કૃત્યો કરવા તરફ [illegible]

મતના અયોગ્ય આગ્રહને ધિક્કારે છે.
હમેશાં તત્પર હોય છે. છતાં ધર્મ કે ભલાઇના કાર્યો
અને ખાસ જરુરી મુખ્ય સિધાંતો ઉપરજ વિશેષ જોર આપે છે. વિશુદ્ધ નીતિને પ્રવર્તવવા તેમજ દુરા-
ધણગ કે દાન યજ્ઞાદિમાં સારી રીતે ખર્ચે છે. પણ કંઇ ખાસ ભક્તિભાવથી પ્રેરાયેલ હોતા
ચારના દુઃખોને ટાળવા બનતું કરે છે. માન્યતા પ્રમાણે વર્તવામાં સારા
નથી આવા પુરુષો આત્મનિષ્ઠ વર્તનવાળા હોય તો પણ અચકાતા નથી. હમેશાં
અને પ્રાચીન માર્ગને કોરે મુકવાની જરુર પડે તો "સારૂં તેજ સારૂં" એવો આગ્રહ
સારૂં "હોય તે મારૂં" એમ સમજી પ્રવર્તે છે. પણ "મારૂં તેજ સારૂં" એવો આગ્રહ
કરતા નથી. પરોપકાર અને ભલાઇના કામોનીજ દરકાર કરે છે. અને ધર્મ સંબંધી
નિયમોનું પાલન કરે છે.

ન્યૂન-જેઓમાં આ વૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે. તેઓમાં ભક્તિભાવ કે ધર્મની
લાગણી તદ્દન ન્યૂન હોય છે. આવા પુરૂષોને મા બાપ શિક્ષક ધર્મગુરુઓ કે વડીલો
પ્રત્યે ખાસ માન્ય કે પૂજ્યભાવની લાગણી હોતી નથી. તેઓના અન્તર પવિત્ર
પૂજ્યવૃત્તિ આધ્ય કે ભક્તિભાવની લાગણીથી સામાન્ય રીતે હીન હોય છે. બહુ વિશુધ્ધ
અંતઃકરણના હોતા નથી. તેમજ ધર્મ કર્મ કે ક્રિયા માટે ખાસ પુજ્યભાવની લાગણી
વાળા હોતા નથી. તેજ ધાર્મિકક્રિયા દેખાવને માટે કદાચ કરતાં હોય તો પણ તે
સંબંધી ખાસ લાગણી તેઓમાં હોતી નથી. આવા પુરૂષોમાં અંતઃકરણ કે આત્મ-
બળની ન્યૂનતા હોય છે. ધર્મની લાગણી વિનાના અને ધર્મ સભામાં ભાગ્યેજ ભાગ
લેનારા હોય છે. અને કદાચ જાય છે તો પણ તેઓનો હેતુ તેમ કરવામાં તદ્દન જુદો
હોવો જોઇએ. આવા પુરૂષોને પોતાના આત્માવિરૂધ વર્તવામાં કે પરમાત્માની આજ્ઞા-
નો ભંગ કરવાનો ડર હોતો નથી. તેમજ ધર્મ સંબંધી શંકાઓ કે પ્રશ્નોના નિર્ણય
સાથે પણ કંઇ સંબંધ હોય તેવું તેમને જણાતું નથી. આમ હોવાથી આવા પુરૂષો
ધર્મહીન. કોઈ પણ જાતના સિદ્ધાન્ત વગરના, ધર્મસંબંધ રહિત, સંશયાત્મા
અને ઘણુંજ નાસ્તિક વૃત્તિનાંજ હોય છે. આવી દશામાં ખુશમિજાજ કે
હાસ્યવૃત્તિ અને અનુકરણ વૃત્તિની પ્રબળતા, સંયુકત થયેલ હોય તો
ધાર્મિક પુરૂષો કે સ્ત્રીઓની નકલ અને હાંસી મશ્કરી કરવાના ખાસ સ્વભાવ યુકત
વલણ ધરાવે છે. વિશેષમાં શારીરબળ, સંહારવૃત્તિ અને સ્વમાન આદિ
લાગણીઓ અને શક્તિઓનું પ્રાબલ્ય હોય તો ધર્મ સંબંધી પ્રત્યેક બાબતમાં વિરુધ
વિચાર દર્શાવે છે, અને "ધર્મ એ તો ઢોંગ છે." "એક જાતનું ધતિંગ છે"
"લુચ્ચા અને ઠગ લોકોને કમાઇ ખાવાનો એ રસ્તો છે." અને "નિર્દોષ અને નિ-
ષ્પાપ મનુષ્યોને ફસાવવાની એક પ્રકારની જાળ છે." ઈત્યાદિ વિચારો ધર્મ અને
ધાર્મિક સંસ્થાઓ તથા પુરૂષોના સંબંધમાં ધરાવે છે. વળી ભક્તિભાવ કે શ્રધ્ધાની
ન્યુનતા તથા પ્રેમ કે કામ વાસનાની અધિકતા, તથા માન, અને ઉત્કર્ષની પ્રબળ
ઇચ્છા અને સૌંદર્યના પ્રબળ શોખને લીધે ધર્મ મંદીરોમાં કે ધર્મ સ્થાનમાં કે
સભાઓ અથવા ચર્ચમાં જાય છે ખરા. પણ તેમ કરવામાં તેઓનો ઉદ્દેશ સુંદર સ્ત્રી
ઓને જોઇ નેત્ર તૃપ્ત કરવાનો, ફાંકડા અને આકર્ષક દેખાવાનો, તથા પ્રશંસા અને

ધંના અને ધાર્મિક શ્રધ્ધા કે ધર્મભાવ માટે નિર્માણ થયેલ છે. જ્યારે તેનો અગ્ર-ભાગ વડીલો અને ઉપરીઓ પ્રત્યે પુજ્ય બુધ્ધિ અને પ્રાચિન ધર્મ પવિત્રતા કે પુર્વજો માટે અનન્ય માનની લાગણી પેદા કરે છે. આટલા અંશમાં તે ચાલતી રૂઢીને વળગી રહેનાર પ્રાચીનતાને પસંદ કરનાર શકિત છે, જે એકદમ ફેરફાર કે મુળ-માંથી સુધારણા કરવામાં કેટલીક વખતે પ્રતિબાધક થાય છે.

કેટલાક લોકો એમ પ્રશ્ન કરે છે કે " ઈશ્વરભકિત, તથા ધર્મ અને નીતિના સિધ્ધાન્તો સાથે મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રને શું સંબંધ છે "? અધ્યાત્મવિદ્યાના તત્વજ્ઞાન યુકત વિષયને માનસશાસ્ત્ર અને આ ધર્મશાસ્ત્ર સાથે શું લેવાદેવા છે? આ પ્રશ્નો ખરેખર યથાર્થ અને તદન સ્વભાવિકજ છે, અને સર્વને થવાજ જોઇએ અમે આગળ ઉપર બધા પ્રશ્નોનો યથાવત્ ખુલાસો મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર યથાશકિત સમ્પૂર્ણ રીતે કરશું, પણ અત્રે આટલું જણાવવાનું જરૂરનું છે, કે આખા વિશ્વની અંદર એવો એકપણ વિષય નથી કે જેનો સંબંધ મસ્તિષ્કશાસ્ત્રાનુસાર આ મસ્તિષ્કના એક વા અનેક અંગપ્રત્યંગ સાથે સંયુકત થયેલ ન હોય વિશ્વની અંદર માત્ર એક પરમાત્મા અને જીવાત્માને બાદ કરતાં અને જડ પ્રકૃતિનો કાંઇ પણ ખ્યાલ ન કરીએ તો સર્વાંશે યથાર્થ રીતે ખીલેલા મનુષ્યના મસ્તિષ્ક સમાન, એક પણ પ્રાકૃતિક પદાર્થ આખા વિશ્વમાં નથી, કે જેની સરખામણી આ પ્રાકૃતિક મસ્તિષ્ક સાથે થઇ શકે. કુદ-રતની સમગ્ર રચનાને યથાવત્ સમજવાનું, તે દ્વારા પોતાના અનેક કાર્યો પારપાડવાનું આત્મા તેમજ પરમાત્માના ગુણ કર્મ સ્વભાવ અને લક્ષણોને યથાવત્ જાણવાનું કે પ્રત્યક્ષ કરવાનું તેમજ પ્રકૃતિના ત્રિગુણાત્મક ગુણોથી અને અનેક વિધ રચનાથી યથાવત્ વિદીત થઇ અનેક રીતે તેનો ઉપયોગ કરી પોતાના તેમજ અન્ય પ્રાણી માત્રના ઉપયોગમાં તેને સાધન ભુત બનાવવાનું મહાન કાર્ય, આપણો જીવાત્મા આ મસ્તિષ્ક દ્વારાજ યથાવત કરી શકે છે

એજ પ્રમાણે શ્રધ્ધા, ભકિત, નીતિ, ધર્મ કે કર્તવ્ય આદિના ઉચિત કે અનુચિત પ્રદેશોને યથાવત્ દર્શાવી સત્ય અને ધર્મયુકત પંથ પર લાવવાનું મહાન બુધ્ધિયુક્ત કાર્ય પણ આ મસ્તિષ્કને આધારેજ યથાવત થઇ શકે છે. વિશ્વની અંદર સમાયેલી સમ્પૂર્ણ દિવ્ય શકિતઓને તેમજ વસ્તુ માત્રના ગુણકર્મ સ્વભાવને યથાવત જાણવાનું મન અથવા જીવાત્માનું આ મસ્તિષ્ક એ એક અમુલ્ય સાધન છે, કે જેના દ્વારા ભજનીય પરમાત્માના ગુણો, તેની ભકિત કરવાની યથાર્થ રીત તેની સ્તુતિ, પ્રાર્થના કે ઉપાસનાથી થતો આનંદ તથા ઉપાસના શામાટે, કયારે, અને કેવી રીતે કરવી ઇત્યાદિ સમગ્ર વિષયોનું અને પ્રશ્નોનું યથાવત નિરાકરણ બારીક વિચારથી સમ્પૂર્ણ રીતે કરી શકાય છે. આટલા માટે અથર્વવેદમાં કહ્યું છે કે.

तद्वा अथर्वणः शिरः देवकोशः समुब्जितः ।
तत्प्राणो अभिरक्षति शिरोऽन्न मथो मनः ॥

અર્થાત છીવાત્માનું આ શિર અર્થાત મસ્તિષ્ક, વિશ્વની સમ્પૂર્ણ શક્તિઓને એકત્ર કરવામાં આવેલા ખજાના રૂપ છે. અન્ન, શિર, પ્રાણ અને મન આદિ દ્વારા તેની યથાર્થ રક્ષા થઈ રહી છે.

મનુષ્યો હમેશાં જે બાબત યુક્તિયુક્ત, બુદ્ધિપુર્વક કુદરતના નિયમાનુસાર અને પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણોથી સાબિત થઈ શકે તેવી હોય, તેનો સ્વિકાર જલ્દી કરે છે. તેમજ જે વિષય તત્વજ્ઞાનની દ્રષ્ટિથી તેમજ વ્યવહારિક રીતે પણ ઉપયુક્ત થઈ શકે તેમ હોય તેવી બાબતનો બુદ્ધિપુર્વક સ્વિકાર કરે છે. આ મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર પણ તેજ પ્રમાણે પ્રત્યેક વિષયની યથાર્થ માહીતી મેળવી તે તે વિષયનું જ્ઞાન આપવામાં યથાર્થ મદદ આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ નૈતિક અને ધાર્મિક વિષયોને પણ સ્પષ્ટ કરી તેઓનું પ્રથક્કરણ કરી ઇશ્વરનું સત્ય સ્વરૂપ તથા અસ્તિત્વ અને મનુષ્યના સંબંધોને યથાર્થ રીતે સાબિત કરે છે. આ કાર્યમાં ભક્તિ ભાવ સાથે અન્યાન્ય વૃત્તિઓ પણ યથા આવશ્યકતા સહાય અને મદદ આપે છે. તેમજ ભક્તિભાવ તથા શ્રદ્ધાના યથાર્થ સ્વરુપને પણ સમ્પૂર્ણ રીતે સ્પષ્ટ કરે છે, તે કેવી રીતે તે હવે આપણે ક્રમશઃ જોઇશું

૧ મનુષ્યની અંદરની પ્રત્યેક શક્તિ તેના યથાર્થ કાર્ય કે ઉપયોગ માટેજ આપવામાં આવેલ છે. સ્ત્રી અને પુરુષોના સ્નેહ યુક્ત સંબંધને યથાવત્ જોડી પ્રજોત્પાદન અને કુટુમ્બ કબીલાના સંબંધોને દ્રઢ કરવા માટેજ મનુષ્યની અંદર કામવાસના અને પ્યારવૃત્તિને નિયત કરવામાં આવેલ છે. વળી એટલાજ માટે સમગ્ર ગૃહ કે સાંસારિક લાગણીઓનો આ વૃત્તિ મૂળ પાયો છે અને એટલા માટેજ તેને સમગ્ર ગૃહશક્તિઓનાં પાયારૂપ સ્થાન આપવામાં આવેલુ છે. પણ આ શક્તિને એકદમ મારીને દાબી દેવી કે અખંડ બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળી સુવાડી દેવી અથવા મિથ્યાયોગદ્વારા અનુચિત ઉપયોગ કરી ક્ષય કરવી એવો કુદરતનો હેતુ કદી પણ હોઇ શકેજ નહિ અને છે પણ નહિ.

૨ વાત્સલ્યભાવ પણ, આજ પ્રમાણે ઉત્પન્ન થયેલ પ્રજાનું રક્ષણ અને પરિપાલન તથા પરિપોષણ કરવાના મહાન ઉદ્દેશથીજ આપણને અર્પણ કરવામાં આવેલ છે. પણ તે એકાદ કુતરા કે કબુતર અથવા મેનાપોપટ પાળવા માટે અથવા તદન નિસ્તબ્ધ કરી નિષ્ક્રિય બનાવી મરણાવસ્થામાં રાખી મુકવા માટે બનાવવામાં આવેલ નથી. માબાપો અને યુવાન સ્ત્રીપુરૂષો, પ્રેમવૃત્તિના યથાર્થ પોષણદ્વારા ધર્મયુક્ત રીતે પેદા કરેલ સ્વસંતાનનું યથાવત્ પાલન પોષણ કરવા, કુદરતના પવિત્ર નૈસર્ગિક નિયમો અને સિધ્ધાન્તાનુસાર બંધાયેલ છે. જેથી તે પ્રમાણે વર્તવુંજ જોઇએ.

એક ભિખારણ ખોરાકને માટે આખો દિવસ એક ગામમાં ફર્યા કરતી હતી, અને પોતાના બાળકની કંઇ પણ દરકાર કે ચિન્તા કર્યા વિના તે ગમે

ત્યાં જાય તે પર ધ્યાનજ આપતી ન હોતી. માત્ર પોતાનુંજ ઉદર ભરવાનું તે સમજતી હતી. શહેરની અન્ય દયાળુ વૃત્તિની સ્ત્રીઓ બચ્ચાંની આવી હાલત જોઇ મનમાં ખેદ પામી અને તેથી પેલી ભિખારણને કહ્યું કે " બાઈ જો તારાથી આ બચ્ચું ન સચવાતું હોય તો અમને સોંપી દે " પણ પેલી ભિખારણે માન્યું નહિ. આખરે માતાની બેદરકારી અને વાત્સલ્યભાવની ખામીને લીધે તે બચ્ચું આખરે મરણને શરણ થયું. પણ તેનું ભિખારણને તો કંઇ દુ:ખ થયુંજ નહિ. આ ભિખારણના સંબંધમાં સુજ્ઞ વાંચક તમે શું ધારો છો? તે પાપી ગણાય કે નહિ? અને ગણાય તો શામાટે? શું તેણે જાણી જોઇને બચ્ચાંનું ખૂન કર્યું છે? ના, તેવું કાંઈ નથી. તેણે કોઇ પણ જાતનો પ્રત્યક્ષ કાયદેસર ગુન્હો કર્યો નથી. પણ માતૃધર્મરૂપ પોતાની ફરજ યથાયોગ્યરીતે નહિ બજાવવાની બેદરકારીનો મહાન ગુન્હો તો તેણે અવશ્ય કર્યોજ છે. એમાં કંઇ કહેવી ના કહી શકાય તેમ છેજ નહિ. વળી એક રીતે જોતાં પોતાની બેદરકારીથી બાળહત્યાનું કારણ પણ બનેલ છે. કારણ જો તે સ્ત્રીએ તે બાળકની યથાર્થ સંભાળ લીધી હોત, તો કદાચ યોગ્યાવસ્થાએ તે બાળક મોટો થઇ, ઘર, બાર, સ્ત્રી, છોકરાં, બચ્ચાં અને આડોશીપાડોશી વિગેરે સર્વેને સુખ આપનાર નિવડત. પણ આમ અકાળે મરણને શરણ થવાનો વખત ન આવત. શું આ સ્ત્રીને માતા તરીકેની ફરજ યથાયોગ્યરીતે ન બજાવવાના ખાસ ગુન્હા માટે સજા નહિ કરવી જાઇએ? અવશ્ય થવીજ જોઇએ.

૩ આપણે જન સમુદાયમાં કે સમાજમાં રહીએ છીએ, અને તેથી તેના ખાસ શિરસ્તાનુસાર, યશ તથા કીર્તિને ખાતર અને કેટલીકવાર ફરજ તરીકે દરેક વ્યક્તિ સાથે માન ભરેલી યોગ્ય અને લાયક વર્તણુકથી વર્તવા બંધાયા છીએ. આપણી પાડોશના ઘરમાં આગ લાગી છે, લોકો એકાએક મહા ભયંકર આફતમાં આવી પડ્યા છે. આપણે તે નજરે જોઇએ છીએ. તેઓ અન્દરથી મોટી મદદને માટે આપણી તરફ બુમો મારે છે. ઇશ્વરે આપણી અન્દર કહો કે અન્તર હૃદયની અંદર કરુણા કે દયાની લાગણીને સ્થાન આપ્યું છે. તો શું આવા પ્રસંગમાં આપણે આપણી આ વૃત્તિનો યથાર્થ ઉપયોગ કરી આપણા ભાઈ બ્હેનોને, મદદ માટે પોકાર કરતા બંધુઓને, નૈતિક તેમજ વ્યવહારિક રીતે જોતાં એક મનુષ્યની ફરજ કે કર્તવ્ય તરીકે અથવા દયાની લાગણીવશ યોગ્ય અને બનતી મદદ આપવા કુદરતી નિયમાનુસાર બંધાયેલ નથી?

૪ દયાદીલ મનુષ્ય, કુદરતી કાનુન, વહેવારીક બંધન આવુંજ નામ છે, અને તે સઘળું મનુષ્યની પ્રત્યેક પ્રકારની શક્તિ કે વૃત્તિ પોતપોતાના ગુણ અને સ્વભાવ પ્રમાણેનાં યથાયોગ્ય કામ કરવા માટે કુદરતી રીતેજ બંધાયેલ છે. અને કુદરતી રીતેજ સર્વ કરવા ઉદ્દેશ્યું છે. તેનું નામજ સ્વાભાવિક ધર્મ કે નૈતિક બંધન છે. વળી કોઇ વ્યવસાય કે ધંધો અથવા વ્યવહારિક [illegible] વ્યક્તિ પર સ્વાભાવિક લાગણીઓનાં સ્વાભાવિક બેહને પડવું

રોકી રાખે તો તેટલે અંશે તે કુદરતના નિયમોનો ભંગ કરનાર ગુન્હેગાર અથવા પાપી છે.

૫ આજ પ્રમાણે ભકિતભાવ કે પૂજ્યવૃત્તિ પણ એક મનુષ્યની મુખ્ય અને સર્વોત્કૃષ્ટ વૃત્તિ છે. એ વૃત્તિ ધરાવનાર પ્રત્યેક મનુષ્ય, તે વૃત્તિનું મહાન પવિત્ર પાવનકર્તા અને કલ્યાણ તથા આનંદદાયક કાર્ય પ્રવર્તાવવા ધાર્મિક રીતે બંધાયેલ છે. પોતાની એ શકિતનો યથાયોગ્ય ઉપયોગ લેવો, એ એક જાતની ફરજ કે કર્તવ્ય છે.

પ્રત્યેક મનુષ્યની અંદર આ વૃત્તિ ઓછા વધતા પ્રમાણમાં જન્મથીજ હોય છે, છતાં પણ તેની નિર્બળતા કે ખામી હોય તો તે ખામી દૂર કરવાની ફરજ આપણા ઉપર છે. શું ક્ષુધાની નિબળતાને લીધે કોઇ ખાવાનુંજ છોડી દઇ મોતને શરણ થાય છે ખરૂં ! શું ક્ષુધાની નિબળતા પાચનશકિતને વધારવાની ફરજ નથી દર્શાવતી ! પ્રત્યેક મનુષ્યમાં આ ભકિતભાવની વૃત્તિ અમુક પ્રમાણમાં તો અવશ્ય હોય છે, અને જેઓમાં તેની ખામી હોય તેઓએ તેની યથાર્થ ખીલવણી કરી પુષ્ટ બનાવવી એ પ્રત્યેક વ્યકિતની પવિત્ર ફરજ છે. કારણ પોતાની નબળી શકિતઓને અનુપયોગ દ્વારા જે પ્રતિદીન વિશેષ નિર્બળ અને નકામી બનાવે છે કે બેદરકાર રહી યથાર્થ રીતે ખીલવતો નથી, તે પેલી ભિખારણની માફક પોતાની બેદરકારીના પ્રમાણમાંજ પાપી અપરાધિ કે ગુનેગાર છે, અને તેટલે અંશે શિક્ષાને પાત્ર છે. ઇશ્વરે કંઇ આ વૃત્તિને નિરર્થક પેદા કરેલ નથી. જેમ વાકશકિત, ન્યાયશકિત, તુલનાશકિત, સૌન્દર્યનો શોખ તથા સ્નેહ અને ખલમનસાઇ આદિ ગુણો કે શકિતઓ ખીલવી શકાય છે, અને યથાવત્ ખીલવવાની જરૂર છે, તેજ પ્રમાણે આ ભકિતભાવની વૃત્તિને પણ ખીલવવા માટે પ્રતિદિનના નિરંતર અભ્યાસની નિયમિત જરૂર છે.

ભકિતભાવથી મળતો આનંદ ખરેખર અતુલ્ય છે. પ્રત્યેક શકિતના યથાવત્ કાર્યથી સંતોષ સુખ અને આનંદ મળે છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાના પુસ્તક કે કપડાં લત્તાંને જેટલે અંશે તે ચાહે છે તેટલો તેને આનંદ મળે છે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય જેટલે અંશે ઇશ્વર આરાધના તથા ધર્મકર્મને ચાહે છે તેટલાજ પ્રમાણમાં તેને અધિક આનંદ થાય છે. કુદરત બન્ને રીતે કર્મફળ આપવામાં બહુજ ઉદાર છે. આપણે જે કાર્યો કરીએ તેને માટે તેટલાજ પ્રમાણમાં ફળ આપે છે. પણ જે કાર્યો બેદરકારીથી નથી કરતા કે મુકી દઇએ તો તેનું પણ ફળ યથાવત આપવા ચુકતી નથી. મનુષ્ય જેમ વિશેષ બુદ્ધિશાળી કે બુધ્ધિસંપન્ન તેમ તેનો આનંદ પણ અધિકાધિક થતો જાય છે. જ્યારે અજ્ઞ પુરુષો સ્વલ્પ આનંદથી સન્તુષ્ટ થાય છે, અને બીજા અનેક મહાન આનંદના સ્થાનોથી વિમુખ રહી જાય છે. તેની પણ તેવાઓને ખબર પડતી નથી. તેજ પ્રમાણે ધર્મ વિષયમાં પણ આપણી બેદરકારીથી અનેક પ્રકારના જાણી લાભો જે ધર્મજ્ઞાનની યથાર્થ દશામાં આપણે મેળવી

શકયા હોત, તેનાથી આપણે વંચિત રહીએ છીએ. ધર્મભાવનાને નિદ્રાવશ કે નિષ્કમ રાખવાથી આપણે આખરે તદ્દન સ્તબ્ધ, વિરકત, ત્યજાયેલા નિષ્પ્રેમ અને ક્ષુદ્ર હૃદયના ઉજ્જડ વેરાન જેવા, ધર્મ જ્ઞાનાહિન અને તદ્દન નિરુપયોગી બની જઇએ છીએ. જ્યારે ધર્મભાવ અને ભકિતભાવની યથાર્થ ખીલવણી અને પ્રદીપ્તિદ્વારા, આપણે ઉત્સાહ સમ્પન્ન, આનંદયુકત, ખુશખુશાલ, આત્મસંતુષ્ટ, શાન્ત, ધીર અને વીર બની જીવનનો સુખ અને સંતોષ પૂર્વક ઉપભોગ કરતા થઇએ છીએ. આ વિષયનું વર્ણન કરવું કરતાં આત્માનુભવથી જાતે અનુભવ કરનારાઓજ ખરેખર અનુભવી શકે છે.

૧ આ ભકિતભાવનું અવયવ અથવા સ્થાન મનુષ્યના શરીર અને મસ્તિષ્કની અંદર સૌથી ઉત્કૃષ્ટ સ્થાનમાં મસ્તિષ્કના મધ્યપ્રદેશમાં આવેલ છે તેથી મનુષ્યની અંદર આ શકિતનું કાર્ય પણ તેજ પ્રમાણે ઉત્કૃષ્ટ છે વળી તેથી મળતો આનંદ કુદરતી રીતેજ અન્ય સર્વ શકિતઓના કરતા ઉત્કૃષ્ટ હોવોજ જોઇએ અને છે પણ તેમજ. લડાઇ, કજીઓ, ટંટો કે ધન પ્રાપ્તિ અથવા માનપાન કે યશ અથવા કોઇ હોદ્દાની પ્રાપ્તિમાં અમુક પ્રકારનો આનંદ સમાયેલ છે. પણ એથી અધિકાધિક આનંદ જેઓને મેળવવાની અભિલાષા હોય તેઓએ ભકિતભાવ અને ધર્મભાવને તો સાથે લેવાની અવશ્ય જરુર છે.

૨ કારણ કે આ ભકિતભાવ અને ધર્મભાવની વૃત્તિથી સંયુકત થવાથી અન્ય પ્રત્યેક શકિતનો આનંદ અનેક રીતે પુષ્ટ બને છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે એક નાસ્તિક અને ભકત બને ઉત્તમ પ્રકારનું ભોજન કરવા એકજ સ્થાનમાં એકીજ વખતે સરખી ક્ષુધાથી સાથેજ બેસે છે. ભોજ્ય અને ભોજક શકિત પણ બંનેમાં સમાનજ છે. નાસ્તિક મનુષ્ય આ સમગ્ર ભોજ્ય પદાર્થોના સ્વાદને આસ્તિક મનુષ્યના જેટલાજ આનંદથી લે છે. પણ આસ્તિક મનુષ્યને નાસ્તિકનાં કરતાં પરમાત્માનો આભાર માનવામાં અને આવું ઉત્તમ ભોજન પ્રદાન કરવા માટે ગુણાનુવાદ કરવામાં જે અતિ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો આનંદ અને આત્મ સંતોષ થાય છે, તેનો લેશ પણ આનંદ નાસ્તિકનાં હૃદયમાં થતો નથી. આસ્તિક મનુષ્ય ભોજ્યપદાર્થો ભોજનશકિત અને પચનેન્દ્રિયના અવયવો તથા ભોજ્યપદાર્થોના સ્વાદ અને તેને ગ્રહણ કરનાર રસના ઇન્દ્રિય આદિ સમ્પૂર્ણ આનંદ દાયક સાધનો માટે પ્રથક્ પ્રથક્ આનંદ મેળવી પોતાના ખોરાકને ગ્રહણ કરતી વખતે અનેકધા આનંદને વિસ્તૃત કરી શકે છે, અને જેમ જેમ ભકિતભાવ તથા હૃદયના ધાર્મિક ભાવોની વિશુદ્ધિ અધિક તેમ તેમ પ્રત્યેક ક્ષણે તેનો આનંદ શતગુણ વધતો જાય છે. વળી માનસિક વિશુદ્ધિ અને ધર્મભાવથી તેનામાં એક પ્રકારની શાન્ત અને શામક વૃત્તિ જે ભોજ્ય પદાર્થોના યથાર્થ પાચન માટે અતિ જરુરની છે, તે જન્મ પામે છે, જેથી તે શાન્તિથી ખોરાક ખાય છે, એટલુંજ નહિ પણ વધારે સારી

રીતે પાચન થઈ તેને હૃષ્ટપુષ્ટ બનાવવામાં મદદ કરે છે, જ્યારે નાસ્તિક તો માત્ર ભોજ્ય પદાર્થોનાજ આનંદ માત્રને યથાશક્ય ગ્રહણ કરે છે, અન્ય આનંદદાયક વિષયો કે વૃત્તિઓથી તો તે તદન વંચિતજ રહે છે.

૩ આજ પ્રમાણે ઉપરોક્ત બંને પુરુષો એક મહાન પર્વતના શિખરપર સમાન સ્થાનપર બેસી સૃષ્ટિસૌન્દર્ય જુવે છે, અને આનંદ મેળવે છે. પણ આસ્તિક અને ભક્તિપરાયણ હૃદય તો નીચેના પરિપાકપૂર્ણ ક્ષેત્રો, આમ તેમ વાંકી ચુંકી વળતી કે વહેતી નદીઓનાં નિર્મળ નીર, કોઈ કોઇ ટેકરીપર કે નદી કિનારે ચરતાં નિર્દોષ બકરાં અને ઘેટાનાં ટોળાં, અનેક પ્રકારનાં ફળ ફૂલથી લચી રહેલા આંબા, લીંબુ, નારંગી, આદિનાં વૃક્ષો અને મધુગંધી પુષ્પવાળા તથા વૃક્ષ, વનસ્પતિ આદિ તેમજ ગાઢ અને ખીચોખીચ જંગલો અને તેમાં ખડખડાટ નાદ કરતા રૂપેરી રંગથી વહેતા નિર્મળ પાણીના ઝરાઓ તથા પવનથી આમ તેમ ઝોકાં ખાતાં શસ્યશાળી ક્ષેત્રો, તેમજ ઉપરનાં આકાશનું સૌન્દર્ય જોઇ, અને શિતળમંદ સુગંધી સમીરની લહેરોનો અનુભવ કરી, પરમ કારૂણિક પરમપિતા પરમાત્માનો સર્વમાં વાસ જોઇ, તેના સર્વ સામર્થ્ય અને જ્ઞાન તથા યુક્તિ પ્રયુક્તિને અનેક રીતે અનુભવી, પૂર્ણભક્તિ અને પ્રેમ ભાવથી અનુપમ આત્માનંદ અનુભવે છે. પ્રતિક્ષણ આનંદમાં ગાળી નવું જ્ઞાન તથા નવીન ભાવને પુષ્ટ કરે છે. પ્રત્યેક ડાળી ડાંખળાં, પુષ્પ, ફળ, ફળાદિ અને વૃક્ષ વનસ્પતિમાં ઇશ્વરી સત્તા અને સામર્થ્યને અનુભવે છે. આ શું ઓછો આનંદ છે? નાસ્તિક હૃદયના મનુષ્યને આવા અનુપમ આનંદનો અનુભવજ ક્યાંથી આવી શકે? પણ એટલું તો સત્યજ છે કે ઇશ્વર તરફ પૂર્ણ ભક્તિભાવ થયા સિવાય અને તેની સમ્પૂર્ણ સત્તાનો સૃષ્ટિના પ્રત્યેક કાર્યમાં અનુભવ કર્યા સિવાય કોઇ પણ મનુષ્ય પુષ્પ ફળફૂલ કે કુદરતી અન્ય પદાર્થોની યથાર્થ કિમ્મત કદી આંકી શકતો નથી, તેમ તેઓને જોઇ યથાવત્ આનંદ પણ મેળવી શકતોજ નથી.

· No man can at all appreciate fruits flowers and all other natural pleasures and scenery unless he " Looks through Nature up to Nature's God "

૪ દામ્પત્ય ધર્મના અતિ પવિત્ર સૂત્રથી સંયુક્ત થયેલ સ્ત્રી પુરૂષો! જો તમારા હૃદયમાં પરસ્પરને માટે હાર્દિક સ્નેહ હોય, એક બીજા સાથે અનુપમ સ્નેહ-સન્ધીથી નિરંતર એકરસ અવ્યભિચારી વૃત્તિથી સંયુક્ત રહેવા ઇચ્છા હોય તો તમારા પરસ્પર વિશુદ્ધ પ્રેમભાવને પરમાત્મા તરફના પ્રેમથી અધિક પુષ્ટ અને પવિત્ર બનાવો. ઇશ્વરે તમારી સ્ત્રી પુરૂષની જુગલ જોડી આટલી સૌમ્ય મધુર રમ્ય અને પ્રત્યેક રીતે આકર્ષક બનાવી સમાન ગુણ કર્મ શીલનો યથા-યોગ્ય સંયોગ કરાવ્યો છે, તેને માટે હૃદયોદ્ગાર ભક્તિભાવથી અત્યાર માનો.

બન્નેની શારીરિક અને માનસિક હાલત એક બીજાને સર્વદા અનુકુળ થાય એવી તમારા શરીરની રચના અને માનસિક સ્થીતિ માટે તથા તમારા સ્ત્રી પુરૂષ તરીકેના વિશુધ્ધ સબધો માટે વિશુધ્ધભાવથી પરમાત્માનો ઉપકાર માનો. વિશેષમાં તમારા આવા અનુપમ દામ્પત્ય ધર્મયુક્ત યુગલકીશોર યુગ્મને વીર્યવાન ધર્માત્મા પ્રાણપ્રિય અને મનમોહક પુત્રરત્નપ્રદાન કરે એવી પ્રતિદિન પ્રેમ અને ભક્તિભાવથી વિશુદ્ધ હૃદયે પરમ કારુણિક પિતાની પ્રાર્થના કરો, અને આવા સુસંતાનને પ્રાપ્ત થઇ શરીર અને મનની સમ્પૂર્ણ આરોગ્યતા સાથે તમે સહ કુટુમ્બ પરીવાર તમારું જીવન ધર્મયુક્ત અને નીતિમય કાર્યોમાં ગાળી ઇશ્વર આરાધનામાં યુક્તારહી शतं जीवेम शरदः

शतं शृणुयाम शरदः शतं प्रब्रवाम शरदः शतमदीनाः स्याम शरदः

शतं भूयश्च शरदः शतात् ॥

આદિ મંગળ પ્રાર્થનાઓ અને ગીતો પ્રભુના ગુણાનુવાદ સહિત પ્રતિદિન સન્ધ્યા સમયે સંયુક્ત થઇ ગાતા રહો અને ગૃહ્યઆનંદને પ્રતિદિન અધિકાધિક વિસ્તૃત કરતા રહો. ઈશ્વરીય ભક્તિભાવનો આવો સુંદર શામક અને આનંદદાયક તથા શીતળ શાન્તિની અમૃત વર્ષાને વરસાવનાર સુખદપ્રવાહ છે. સૌભાગ્યશાલી અને ધાર્મિક વૃત્તિના સ્ત્રીપુરુષોજ આવા આનંદને અનુભવવા ભાગ્યવંત થાય છે. આવા ગૃહસ્થાશ્રમને હજારોવાર ધન્યવાદ છે.

પણ જેઓ વિશુદ્ધ ભક્તિભાવ તથા ધર્મભાવનાથી રહિત શુષ્ક હૃદયના શ્વાનવૃત્તિવાળા, કામ શગડીમાં સેકાનારા, મોહયુક્ત પ્રેમપાસમાં માત્ર બાહ્યસૌંદર્યપરજ મોહી અન્તરાત્માંના અનેકવિધ સૌન્દર્યયુક્ત પ્રદેશોને અનુભવવામાં તદન મોહાન્ધકારાવૃત્ત વૃત્તિવાળા છે, તેવા ભાગ્યહીન પુરુષોને ઉપર દર્શાવેલ સુખાનુભવ અને આનંદ તથા શાન્તિનો લેશ પણ સંભવ નથી.

વહાલા બન્ધુઓ! પવિત્ર બહેનો! પરમાત્માના ઉપર જણાવેલા વિશુધ્ધ ભક્તિભાવરૂપી અમૃત રસનું પાન કરો અને તમારા જીવન સંગીતના સમગ્ર તારોથી સુંદર અને મધુર મનમોહક સુખપ્રદ અને શાંતિદાયક રાગો જમાવી જીવનના સમગ્ર પ્રદેશોને સુખપ્રદ બનાવો. નવા પરણાતા યુવક યુવતીઓ અને વિશ્વનાં સમગ્ર સ્ત્રી પુરુષો હંમેશાં આવા વિશુધ્ધ ભાવોને પોતાના જીવનની પ્રતિપળે અનુભવે અને સુખપુર્વક જીવનગાળી પરમાત્માનો કોટીશઃ ધન્યવાદ માને એવું આ લેખક અન્તઃકરણ પુર્વક ઇચ્છે છે. પ્રત્યેક ગૃહસ્થી, નીચેના વેદમન્ત્રો ગૃહ્યસુખોની યથાર્થ પ્રવૃત્તિ સારૂ અર્થસાથે કંઠસ્થ કરી લે તો કેટલું શુભ પરિણામ આવે?

सहृदयं सांमनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः ।
अन्योऽन्य मभिहर्यत वत्सं जातमिवाघ्न्या ॥
अनुव्रतः पितुः पुत्रो माता भवतु संमनाः ।

जाया पत्ये मधुमती वाचं वदतु शान्तिवाम्॥
मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन् मा स्वसारमुत स्वसा।
सम्यञ्चः सव्रताः भूत्वा वाचं वदत भद्रया॥

ज्यायस्वन्तश्चित्तिनो मा वियौष्ट
संराधयन्तः सधुराश्चरन्तः
स ऽन्योऽन्यं समर्पयतायनाभिभिवावितः

ઉપર જણાવેલ ગૃહોપાસના પ્રમાણે પારિવારીકોપાસના પણ જ્યારે ભક્તિ ભાવથી પૂર્ણ હોય છે, ત્યારે અનેક રીતે આનંદપ્રદ લાભદાયક અને સુખ તથા શાંતિદાયક થાય છે.

ઉપરોક્ત બિના એ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે ઇશ્વર આરાધના સ્વાભાવિક પ્રત્યેક શુભ પ્રસંગમાં અનેક રીતે આનંદદાયક અને સુખસંચારક થાય છે.

ભક્તિ ભાવરહિત ખગોળ શાસ્ત્રીઓ, સ્ત્રી પુરૂષો, માતા પિતાઓ, કે પુત્રો, તેમજ ભોક્તા અને રસયિતા. યન્ત્રશાસ્ત્રીઓ અને વૈદો, વૈશ્યો અને વકીલો, વ્યાપારીઓ, સૈનીકો રાજાઓ તેમજ પ્રજાઓ કે શિષ્યો તેમજ શિક્ષકો. ખરેખર શુષ્ક, પ્રેમહીન અને શ્રદ્ધા વગરના હોય છે. ભોજ્ય પદાર્થોની અંદર રહેલા સ્વાદની માફક ધર્મ અને ભક્તિભાવએ મનુષ્યજીવનના સમગ્ર આનંદોનું સત્વ, સાર કે અમૃતમય મધુ છે.

धर्मं हि सर्वेषु भूतेषु मधु

કંઇ નહિ તો આત્મસંતોષ અને આત્મશુદ્ધિ માટે પણ દરેક વ્યક્તિએ ભક્તિભાવ તથા પ્રેમભાવની પવિત્ર વૃત્તિને ખીલવવાની જરૂર છે, તથા જીવનના સમભાવો અને સુખોને પ્રભુ પ્રત્યે અન્તઃકરણની સમ્પૂર્ણ આભાર વૃત્તિ રાખી સ્વીકારતાં શીખવું જોઇએ.

ઇશ્વર આરાધના કે સ્તુતિ પ્રાર્થના અને ઉપાસના માટે યોગ્ય સમય.



૧ હમેશાં પ્રાતઃકાળે ઉઠો.

૨ શરીરની સંરક્ષા કરવા માટે અને આયુષ્યની વૃદ્ધિ માટે શૌચ, દન્તધાવન, તેલમર્દન અને સ્નાનાદિદ્વારા શારીરિક પવિત્રતા પર પ્રથમ ધ્યાન આપો.

બન્નેની શારીરિક અને માનસિક હાલત એક બીજાને સર્વદા અનુકૂળ થાય એવી તમારા શરીરની રચના અને માનસિક સ્થીતિ માટે તથા તમારા સ્ત્રી પુરૂષ તરીકેના વિશુધ્ધ સબંધો માટે વિશુધ્ધભાવથી પરમાત્માનો ઉપકાર માનો. વિશેષમાં તમારા આવા અનુપમ દામ્પત્ય ધર્મયુક્ત યુગલકીશોર યુગ્મને વીર્યવાન ધર્માત્મા પ્રાણપ્રિય અને મનમોહક પુત્રરત્નપ્રદાન કરે એવી પ્રતિદિન પ્રેમ અને ભક્તિભાવથી વિશુદ્ધ હૃદયે પરમ કારુણિક પિતાની પ્રાર્થના કરો, અને આવા સુસંતાનને પ્રાપ્ત થઇ શરીર અને મનની સમ્પૂર્ણ આરોગ્યતા સાથે તમે સહ કુટુમ્બ પરીવાર તમારૂં જીવન ધર્મયુક્ત અને નીતિમય કાર્યોમાં ગાળી ઇશ્વર આરાધનામાં યુક્તરહી शतं जीवेम शरदः शतं शृणुयाम शरदः शतं प्रब्रवाम शरदः शतमदीनाः स्याम शरदः शतं भूयश्च शरदः शतात् ॥

આદિ મંગળ પ્રાર્થનાઓ અને ગીતો પ્રભુના ગુણાનુવાદ સહિત પ્રતિદિન સન્ધ્યા સમયે સંયુક્ત થઇ ગાતા રહો અને ગૃહઆનંદને પ્રતિદિન અધિકાધિક વિસ્તૃત કરતા રહો. ઇશ્વરીય ભક્તિભાવનો આવો સુંદર શામક અને આનન્દદાયક તથા શીતળ શાન્તિની અમૃત વર્ષાને વરસાવનાર સુખપ્રવાહ છે. સૌભાગ્યશાલી અને ધાર્મિક વૃત્તિના સ્ત્રીપુરુષોજ આવા આનંદને અનુભવવા ભાગ્યવંત થાય છે. આવા ગૃહસ્થાશ્રમને હજારોવાર ધન્યવાદ છે.

પણ જેઓ વિશુદ્ધ ભક્તિભાવ તથા ધર્મભાવનાથી રહિત શુષ્ક હૃદયના શ્વાનવૃત્તિવાળા, કામ શગડીમાં સેકાનારા, મોહયુક્ત પ્રેમપાસમાં માત્ર બાહ્યસૌંદર્યપરત્વ મોહી અન્તરાત્માના અનેકવિધ સૌન્દર્યયુક્ત પ્રદેશોને અનુભવવામાં તદન મોહાન્ધકારયુક્ત વૃત્તિવાળા છે, તેવા ભાગ્યહીન પુરુષોને ઉપર દર્શાવેલ સુખાનુભવ અને આનંદ તથા શાન્તિનો લેશ પણ સંભવ નથી.

વહાલા બન્ધુઓ! પવિત્ર બહેનો! પરમાત્માના ઉપર જમાવેલા વિશુધ્ધ ભક્તિભાવરૂપી અમૃત રસનું પાન કરો અને તમારા જીવન સંગીતના સમગ્ર તારોથી સુંદર અને મધુર મનમોહક સુખપ્રદ અને શાંતિદાયક રાગો જમાવી જીવનના સમગ્ર પ્રદેશોને સુખપ્રદ બનાવો. નવા પરણતા યુવક યુવતીઓ અને વિશ્વનાં સમગ્ર સ્ત્રી પુરુષો હંમેશાં આવા વિશુધ્ધ ભાવોને પોતાના જીવનની પ્રતિપળે અનુભવે અને સુખપૂર્વક જીવનગાળી પરમાત્માનો કોટીશઃ ધન્યવાદ માને એવું આ લેખક અન્તઃકરણ પુર્વક ઇચ્છે છે. પ્રત્યેક ગૃહસ્થી, નીચેના વેદમન્ત્રો ગૃહસુખોની યથાર્થ પ્રવૃત્તિ સારૂ અર્થસાથે કંઠસ્થ કરી લે તો કેટલું શુભ પરિણામ આવે?

सहृदयं सांमनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः ।
अन्योऽन्यमभिहर्यत वत्सं जातमिवाघ्न्या ॥
अनुव्रतः पितुः पुत्रो माता भवतु संमनाः ।

जाया पत्ये मधुमती वाचं वदतु शान्तिवाम् ॥
मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन् मा स्वसारमुत स्वसा ।
सम्यञ्चः सव्रताः भूत्वा वाचं वदत भद्रया ॥

ज्यायस्वन्तश्चित्तिनो मा वियौष्ट
संराधयन्तः सधुराश्चरन्तः
सम्यञ्चोऽग्निं सपर्यताराऽनाभिमिवाभितः

ઉપર જણાવેલ ગૃહોપાસના પ્રમાણે પારિવારીકોપાસના પણ જ્યારે ભક્તિ ભાવથી પૂર્ણ હોય છે, ત્યારે અનેક રીતે આનંદપ્રદ લાભદાયક અને સુખ તથા શાંતિદાયક થાય છે.

ઉપરોક્ત બિના એ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે કે ઇશ્વર આરાધના સ્વાભાવિક પ્રત્યેક શુભ પ્રસંગમાં અનેક રીતે આનંદદાયક અને સુખસંચારક થાય છે.

ભક્તિ ભાવરહિત ખગોળ શાસ્ત્રીઓ, સ્ત્રી પુરૂષો, માતા પિતાઓ, કે પુત્રો, તેમજ શ્રોતા અને રચયિતા, યન્ત્રશાસ્ત્રીઓ અને વૈદ્યો, વૈશ્યો અને વકીલો, વ્યાપારીઓ, સૈનીકો રાજાઓ તેમજ પ્રજાઓ કે શિષ્યો તેમજ શિક્ષકો. ખરેખર શુષ્ક, પ્રેમહીન અને શ્રદ્ધા વગરના હોય છે. ભોજ્ય પદાર્થોની અંદર રહેલા સ્વાદની માફક ધર્મ અને ભક્તિભાવ એ મનુષ્યજીવનના સમગ્ર આનંદોનું સત્વ, સાર કે અમૃતમય મધુ છે.

धर्मं हि सर्वेषु भूतेषु मधु

કંઇ નહિ તો આત્મસંતોષ અને આત્મશુદ્ધિ માટે પણ દરેક વ્યક્તિએ ભક્તિભાવ તથા પ્રેમભાવની પવિત્ર વૃત્તિને ખીલવવાની જરૂર છે, તથા જીવનના સનમભાવો અને સુખોને પ્રભુ પ્રત્યે અન્તઃકરણની સમ્પૂર્ણ આભાર વૃત્તિ રાખી સ્વીકારતાં શીખવું જોઇએ.

ઇશ્વર આરાધના કે સ્તુતિ પ્રાર્થના અને ઉપાસના માટે યોગ્ય સમય.

૧ હમેશાં પ્રાતઃકાળે ઉઠો.

૨ શરીરની સંરક્ષા કરવા માટે અને આયુષ્યની વૃદ્ધિ માટે શૌચ, દન્તધાવન, તૈલમર્દન અને સ્નાનાદિદ્વારા શારીરિક પવિત્રતા પર પ્રથમ ધ્યાન આપો.

૩ ત્યાર પછી સન્ધ્યા કે બ્રહ્મયજ્ઞ અને અગ્નિહોત્ર તથા પ્રાણાયામ આદિ દ્વારા માનસિક વિષયોની વિશુદ્ધયર્થે પ્રયત્ન કરો, અને સ્તુતી, પ્રાર્થના, ઉપાસના તથા પ્રાણાયામ અને યોગ્યાભ્યાસ આદિ ક્રિયાઓ તેમજ ધર્મનીતિ અને તત્વજ્ઞાનના પુસ્તકો કે ગ્રન્થોના અભ્યાસ કે મનનરૂપ સ્વાધાયમાં ચિત્તને પરોવો. ઉપરોકત કાર્યોને માટે સવારમાં પ્રાતઃકાળથી સૂર્યોદય પર્યન્તનો સમય બહુજ અનુકુળ છે, જ્યારે સાંજના પણ સૂર્યાસ્ત થવા માંડે ત્યારથી તે સમ્પૂર્ણ તારામંડળ ધીરે ધીરે દ્રષ્ટિગોચર થાય ત્યાં સુધીનો અવસર ઘણોજ ઉત્તમ છે.

મસ્તિષ્કશાસ્ત્રી પ્રોફેસર ફાઉલર કહે છે કે—" Man worship thy God not by fits and starts, but daily and habitually. Make this worship a part and parcel of thy daily avocation of rather pleasure. Arise in the morning betimes, and as the glorious sun is lighting up and animating all Nature with his presence, do thou pour forth thy heart in praise and adoration to the Maker of the sun and to the author of all these surrounding beanties. And while the setting sun is shedding on delighted earth his last rays of diurnal glory and spreading his golden hues over nature to warp her in the mantle of night, do thou offer thy eveing orisons of thanks giving for the mercies of the day and supplicate protection for the night. Instead of spreading all thy energies in ammassing wealth or in pursuing merely animal worldly objects take ample time to feed thy immortal soul. Go to church if thou pleasest or not if thou objectest. Place and mode are nothing but worship is alone important ".

ભાવાર્થ—"અરે મનુષ્ય પરમપિતા પરમાત્માનું, તારા આત્માના આત્માનું તું ધ્યાન ધર, પણ તે અસ્ત વ્યસ્ત કે ગમે તેવી રીતે કે ગમે તે સમયે નહિ પણ હમેશાં નિયમિત રીતે અને અભ્યાસ રુપેજ તેની ઉપાસના કર. ઈશ્વરોપાસનાને તારા નિત્ય નૈમિતક કર્તવ્યોનું એક અતિ આનંદદાયક કર્તવ્ય કર્મ સમજ. હમેશાં સવારે પ્રાત કાળે ઉઠ, અને જે વખતે સમગ્ર વિશ્વને પોષણ અને જીવન આપનાર સવિતાદેવ પોતાના સુંદર સોનેરી અનેક પ્રકારનાં રંગબેરંગી રમ્યતાપૂર્ણ કિરણોથી આખા વિશ્વને પ્રકાશ આનંદ અને ઉત્ફુલ્લતા આપી પોતાના પ્રતિદૈનિક કાર્યમાં આગળ પ્રવર્તે છે, ત્યારે સમગ્ર વિશ્વને બનાવનાર સૃષ્ટિકર્તા, સર્વસૌન્દર્યના આધાર રૂપે પરમ પિતા, પરમ પાવન રમણીય, શુધ્ધ સ્વરૂપ અને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય, વિશ્વાત્મા સવિતા પરમાત્માની સ્તુતી પ્રાર્થના અને ઉપાસનાના પરમ પાવન પ્રવાહને તારા અન્તરાત્માના પ્રત્યેક પ્રદેશમાં પૂર્ણ પ્રેમથી વહેવા દે, પાવન કરવા દે. આજ રીતે જ્યારે સાયં-

સન્ધ્યા સમયે સમગ્ર વિશ્વને પોતાના ઉગ્રસ્વરૂપથી તૃપ્ત કરી આખરે અસ્તસમયે સૂર્યદેવ પોતાનાં કોમળ અને રમ્ય કિરણોથી નગર, વન વાટિકા અને પુષ્પલતા તથા વૃક્ષાદિને તેમજ ભૂમીપરનાં સમુદ્ર. નદી, પહાડ, પર્વત અને અન્તરિક્ષના મેઘ, મંડળ અને વાયુ આદિ પદાર્થોને અનેક પ્રકારના રંગોથી ભરપુર કરી ચિત્ર-વિચિત્ર રમ્યતાથી મનમોહક બનાવી, સુવર્ણમય પ્રભાથી અલંકૃત કરી, વિશ્વના જીવાત્માઓને રાત્રીના રમણીય ખોળામાં મુકે છે તે વખતે, આખા દિવસમાં ભોગવેલાં અનેક સુખો અને આનંદો માટે તે મહાન પ્રભુનો વિશુદ્ધ હૃદયથી ઉપકાર માની આગામિ રાત્રી સુખપુર્વક વ્યતીત થઇ નવીન બળ અને નવ જીવન પ્રદાન કરી તારા તેમજ સમગ્ર પ્રાણી માત્રના જીવનને બળ, બુધ્ધિ અને સુખ તથા આનંદ આપવા સમર્થ કરે, એવી રસમય, મંગલ, મધુર અને વિશુદ્ધ પ્રાર્થના કર."

"આખા દિવસને પન એકત્ર કરવાની ધાંધલ ધમાલ-પાછળ તેમજ માત્ર આહાર નિદ્રા અને ભય તથા મૈથુન આદિની પશુવૃત્તિઓ, કે યશ માનપાન કે ધન ધાન્યની અનેક સાંસારિકલાલસાઓ પાછળ લાગેલી વૃત્તિઓને કે આત્મશક્તિઓને એકદમ રોકી, અવરોધ કરી, તારા અન્તરાત્માને ભક્તિરસ રૂપી અમૃતપાન કરાવવા માટે પુરતો સમય આપ. દેવમંદિર કે મસજીદમાં પ્રાર્થના કરવા ન જવાય તો તેની ફીકર નહિ. અમુક સ્થાન કે રીતને વળગી ન રહે, પણ ઈશ્વરોપાસનાં ઈશ્વર આરાધના " એજ ખાસ મુખ્ય જરૂરની વસ્તુ છે એમ માન અને તે પ્રમાણે વર્તન કર. જીંદગીના પ્રત્યેક પ્રસંગમાં આવા ભક્તિભાવ તારા હૃદયમાં અનુભવ કર અને જીવનનાં પ્રત્યેક કાર્યો ધર્મપૂર્વક યથાવત કરતો રહે."

" कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः
एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे "

એ વેદ વાક્યાનુસાર વર્તન કરતો રહે. જીવનના નિદ્રા ખાન પાન અને અન્ય ભોગોમાં પણ સંતોષ માન. પણ ઈશ્વરઆરાધના કે ઉપાસના યોગમાં સૌથી અધિક આનંદ અને સંતોષ માન. જીવનના આ અમુલ્યવખતનો અનુપમ અને અતુલ્ય તથા ઉત્કર્ષક લાભ મેળવ કર અને ભાગ્યશાળી થા.

આવા નિર્મળ વિશુદ્ધ ભાવપૂર્ણ અને પવિત્ર પ્રેમયુક્ત ભક્તિભાવથી જ્યાં ઉપાસના પ્રવર્તિ રહેલ હોય, ત્યાં મનુષ્યની સર્વ અન્તર શક્તિઓ એકરસ એકરૂપ થઇ સહાનુભૂતિ પ્રગટ કરે છે. અને કરવીજ જોઇએ. મનુષ્યની સર્વ અંતર શક્તિઓને ભક્તિભાવની અનુદિન આનંદને અનેકગુણ વધારવામાં અનેક રીતે સહાયભુત થવુંજ જોઇએ.

સુંદર—સંગીત, મધુર સ્વરયુક્ત ભજનો અને તબલા ઢોલક કે સતાર અને સારંગી કે પ્રેરકભ જેવા મુગ્ધ અને જડ વાજીંત્રો પણ આ વિરલ આનંદને અનેક

રીતે વિસ્તીર્ણ કરવામાં સહાયભૂત થાય છે, તેની પણ યથાયોગ્ય મદદ લેવીજ જોઈ
સંગીત એ આત્માની અન્તર્ગત સર્વોત્તમ ભાષા છે. શ્રદ્ધા તથા ભકિતભાવ
આત્માનો સર્વોત્કૃષ્ટ ભાવ છે. અને બન્ને જ્યારે યથાર્થ રીતે સંયુકત થાય છે, ત
પોતાને તેમજ અન્ય અનેક આત્માઓને પ્રોત્સાહિત કરી શકે છે. આટલા માટે પ
ભકિતભાવ અને નીતિરસની પૂર્ણ ભાવના વાળા ધાર્મિક ભજનોના જ્ઞાનને પ
ઉપાસનાનું એક મુખ્ય અંગ બનાવવું જોઇએ.

પારિવારિકોપાસના અથવા સામાજીક પ્રાર્થનાઓ અનેઉપાસના.

પારિવારિક—કે કૌટુમ્બિક ઉપાસના એ પણ મનુષ્યસમાજનું એક અતિ
અગત્યનું અને મહત્વનું કર્તવ્ય છે. અને મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર પણ તે બાબતમાં પણ
અનુમોદન આપે છે. આવી ઉપાસના વખતે સમગ્ર સાંસારિક અને ગૃહલાગણીઓ
પણ ઉપાસના યજ્ઞમાં સમ્પૂર્ણરીતે સમ્મિલીત થઈ કાર્ય કરે છે. એ ઘણુંજ ખુશી
થવા જેવું છે. કૌટુમ્બિક સ્નેહને વધારવામાં આજ્ઞાકિતપણું શીખવવામાં મનુષ્યના
મનને શાન્ત સમતોલ અને સામ્ય બનાવવામાં, તેમજ હૃદયને સંતોષ તેમજ
આનંદ આપી સુખી નિદ્રાને લાવવામાં, પારિવારિક ઉપાસના સમાન એક પણ દિવ્ય
સાધન નથી. કુટુમ્બના મનુષ્યો જેવી રીતે ભોજન સમયે એકત્ર થઇ સર્વ સાથે
મળી ભોજનનો આનંદ ભોગવે છે, તેવીજ રીતે સમગ્ર પરિવારે ઇશ્વર આરાધના
અને ઉપાસનાનો આનંદ પણ સર્વદા સ્ત્રી, પુરુષ પુત્ર, પુત્રી અને સમગ્ર પરિવારે
એકત્ર થઇ સંયુકત રીતેલેવાની જરુર છે. આપણાં બાળબચ્ચાંઓના ચારિત્ર્ય બનાવ-
વામાં તેની અસર અજબ રીતે થાય છે.

આજ પ્રમાણે જ્ઞાતિભોજન યજ્ઞોપવિત કે લગ્નાદિના પ્રસંગમાં કે વર્ષની
અંદર આવતા મોટા મોટા તહેવારો અને પર્વો તથા વાર્ષિક ઉત્સવો વખતે પણ
ઉપર પ્રમાણે ઇશ્વર આરાધના અને ઉપાસના આદિ પવિત્ર કર્મોનો પવિત્ર અને
વિશુધ્ધ ભાવથી સર્વત્ર ભૂમંડળમાં પ્રચાર થવાની પરમ આવશ્યકતા છે.

દુનિયામાં ધનાદિ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરવાની આવશ્યકતાનુસાર જરુર ઠરે છે પણ
ધનાદિનો લોભ કે આંકાક્ષા ધર્મ કાર્યોમાં બાધકરતા થાય એટલા પ્રમાણમાં કદાપિ
વૃધ્ધિંગત થવા દેવી ન જોઇએ.

નં ૧૯. અધ્યાત્મરતિ કે અધ્યાત્મયોગ.

Spirituality-Marvellousness & Wonder.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને વિવેચન આદિ.

આધ્યાત્મરતિ એ શબ્દથી, આધ્યાત્મિક વિષયો તરફ મનનું વલણ, વિશ્વના જડ અને પ્રાકૃતિક પદાર્થોને છોડી, આત્મા પરમાત્મા, અને તેની દિવ્ય આશ્ચર્યોત્પાદક, અને અદ્‌ભુત રસથી ભરપૂર દિવ્ય વિભૂતિઓ કે આધ્યાત્મિક શક્તિઓને અનુભવવાની જોવાની કે જાણવાની ઇચ્છા, આત્મદૃષ્ટિ દિવ્યદૃષ્ટિ, કે દૈવી વિષયો તરફની પ્રીતિ, અને અન્તર્ધ્યાનવૃત્તિ કે અન્તર્દૃષ્ટિ આદિ ભાવોનું ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

આત્મા. પરમાત્મા, તેનું સ્વરૂપ તેની શક્તિઓ અને દિવ્ય આશ્ચર્યકારક ગુહ્યોનું ચિન્તન, સ્પીરીચ્યુઆલીટી, વિચાર-સંકલન. (વિચાર-વાંચન, મેસ્મેરીઝમ, હીપ્નોટીઝમ, કે માનસ વિદ્યુતના આશ્ચર્યકારક પ્રયોગો, તથા યોગાભ્યાસ અને યોગની અદ્‌ભુત વિભૂતિઓ અને ચમત્કારો તથા તેવી દિવ્ય આત્મશક્તિઓની શોધ અને જ્ઞાન વિગેરેનો બધો આધાર, આ આધ્યાત્મરતિની વૃત્તિ ઉપરજ આવી રહેલ છે. આ વૃત્તિનું સ્થાન આટલાજ માટે પ્રાકૃતિક વિષયનું ચિન્તન કરનાર માનસ-શક્તિઓના સમગ્ર સ્થાનોથી, ઉચ્ચ સ્થાનમાં વ્યવસ્થિત કરવામાં આવેલ છે.

ત્રિભાગ—આ વૃત્તિના ત્રણ મુખ્ય વિભાગ છે. ૧ શ્રદ્ધા ૨ વિશ્વાસ ૩ આશ્ચર્યપ્રેમ.

આ વૃત્તિના અતિયોગ કે મિથ્યાયોગથી અંધશ્રદ્ધા, અતિ વિશ્વાસ અને અનેક પ્રકારના વહેમોને જન્મ મળે છે. જ્યારે ન્યૂનતાને લીધે આધ્યાત્મિક વિષયો તરફ પ્રીતિ થતી નથી, તેમ તે મનમાં પણ ઉતરતા નથી. અને તેવી માન્યતાઓને અંધશ્રદ્ધા કે બેવકુફી ભરેલાં ગપ્પાંઓ ધારવામાં આવે છે.

સ્થાન—આવૃત્તિના અવયવનાં સ્થાન- મસ્તકની બન્ને તરફ આશાના અગ્ર ભાગમાં અનુકરણશક્તિની પાછળ, અને સૌન્દર્યપ્રેમના અવયવની ઉપર અને ભક્તિભાવની બાજુમાં અગ્રભાગમાં આવેલાં છે.

જેઓમાં આ શક્તિ વધારે હોય છે તેઓનાં મસ્તિષ્ક તે સ્થાનમાં ઉન્નત અને ભરાવદાર તથા વિશાળ હોય છે. જ્યારે એ અવયવોની ખામીવાળા મનુષ્યોનાં મસ્તિષ્ક તે પ્રદેશમાં અવનત થયેલાં કે બેઠેલાં હોય છે.

ડા૦ કોમ્બ, આ અવયવના કુદરતી લક્ષણના સંબંધમાં કહે છે કે. " The Natural language of this faculty is nodding the head obliquely up-

wards, in the direction of this organ. I have observed one telling another some wonderful story to nod his head upwards, two or three times at the end of each wonderful point. Its general function is considered established but its metaphysical analysis is still incomplete."

George comb

શોધ—ડા. ગૅાલે આ શકિતના અવયવની પ્રથમ શેાધ કરી હતી. પણ તેના યથાર્થ કાયનેા જેમ હજી સુધી નિર્ણય યથાવત રીતે થઈ શકયેા નથી તેજ પ્રમાણે તે પણ કરી શકયેા ન હેાતેા. આ શકિતના સંબધમાં લખતાં અનેક સ્ત્રી પુરુષેાનાં ભૂત પિશાચ અને પ્રેરણા કે અદ્ભુત દર્શનના દાખલાએ આપી તે જણાવે છે કે. "Whether it forms a part of imitation and so exalts its action as to cause it to give to ideas of its own creation an external existance and make them appear as coming us from without or makes a part of both poetry and imitation, or constitutes a particular organ can alone be determined by further researches."

ડા. ગેાલની પાછળ થયેલ ડા. સ્પરઝીયમ, કેામ્બ ઇત્યાદિ પણ આ શકિતના સ્થાઈ કાર્યના સંબંધમાં કંઇ સ્પષ્ટીકરણ કરી શકયા નથી. પણ પ્રાચીન અને અર્વાચીન કાળના પ્રત્યેક સમયના લેાકેામાં આવા પ્રકારના અદ્ભુતરસ કે આશ્ચર્યોત્પાદક કાર્યે કે વિચારેાને તેમજ અધ્યાત્મિક પ્રેમને, ધર્મગુરુએા આચાર્યો પેગમ્બરેા અને ઇશ્વરપ્રેરીત ગણાતા પુરુષેા કેાઇને કેાઈ પ્રકારે માનતા આવેલા છે અને પુષ્ટી આપતા આવ્યા છે. દાખલા તરીકે કેટલાક લેાકેા સ્વપ્ન, ભૂતપ્રેત પિશાચ, જાદુ, મંત્ર, તંત્ર ફલીત જ્યેાતિષ રમલ, ગુપ્ત દેવતા, ફીરસ્તા, પરીએા કે અપ્સરાએા તેમજ સેતાન કે જીવાઈલ અને દેવ કે દેવીના અનેક પ્રકારનાં ચમત્કાર કે પરચા કે દિવ્ય ચક્ષુ કે એવી એવી અનેક અગમ્ય અને અગેાચર વળગાળ અને ડાકણી શાકનીની માન્યતાએા ધરાવે છે. જેનેા સમાવેશ આ વૃત્તિના અતિયેાગ કે મિથ્યાયેાગમાં થઈ શકે છે.

વર્તમાનકાળનેા મહાન મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રી મી૦ એા. એસ. ફાઉલર પણ પેાતાના ફ્રેનેાલેાજીના ગ્રન્થમાં આ શકિતના અતિ વિસ્તૃત કાર્યના અનેક દ્રષ્ટાન્તેા આપી જણાવે છે કે "મનુષ્યની અંદર આવી કેાઇ વિચિત્ર શકિત જરૂર છે. અને તેના અવયવનેા તથા કાર્યનેા પણ યથાર્થ નિર્ણય થઇ શકે તેમ છે.' ટુંકમાં ઉપરેાકત માન્યતાએાને ઘણે અંશે પુષ્ટિ આપે છે. અને કહે છે કેઃ—"This faculty exists. Phrenology sets this point at rest by physical demonstration. It thus constitutes a part of every well developed head, & philosophical mind and its absence is a great deficit. Without this faculty we could form no more idea of God as a spirit of an immaterial embodied spirit or the immortality of the soul or of any thing not material, than the blind of colors." But man

has these ideas and feelings and they are as well defined and distinct as any of her other sentiments."

ભાવાર્થ—આ શક્તિ અને તેનું અલગ અવયવ મસ્તિષ્કમાં વિદ્યમાન છે, અને મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રાનુસાર તેના બાહ્ય પુરાવાઓ આપી સુનિશ્ચિત કરવામાં આવેલ છે. સર્વાંશે સમ્પૂર્ણ ખીલેલા અને તત્ત્વજ્ઞાની મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં આ અવયવ ખાસ વધેલું હોય છે. જ્યારે તેની ન્યૂનતા કે અભાવ એ મોટી ખામી છે. આ શક્તિના અભાવમાં મનુષ્યને ઇશ્વર કે વિશ્વાત્મા પ્રભુના કે જીવાત્માનાં અપ્રાકૃતિક અને શબ્દ સ્પર્શ રૂપ રસ અને ગંધાદિ ગુણ રહિત અનાદિ અનન્ત અજર અમર અને વાણી તથા ઇન્દ્રિયગણ સુધી પણ અગમ્ય કે અગોચર મનાતા સ્વરૂપનું કે અન્ય અપ્રાકૃતિક પદાર્થોનું પણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાનો સંભવજ નથી. દિક્ અર્થાત્ દિશા કાળ, અર્થાત અનાદિ અને અનન્ત સમય, અનન્ત આકાશ અને આત્મા પરમાત્માના ઉપર જણાવેલા ગુણો અને સ્થિતિઓ સંબંધી સામાન્ય ખ્યાલ આપવાનું સાધન આ શક્તિજ છે. આ ઉપરાંત વિશ્વના પદાર્થો ઉપરોક્ત પદાર્થોની માફક જે કંઇ આશ્ચર્યોત્પાદક કે વિસ્મય કરનાર વૃત્તાન્તો કે બનાવો હોય તો તેનું પણ ગ્રહણ આ શક્તિદ્વારાજ થાય છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે વિશ્વના અનન્ત ગોળાઓની અદ્ભુત અગમ્ય અને અદૃશ્ય ગતિ, સૂર્યનું અવિદિત સ્વરૂપ, સૃષ્ટિ રચનાનું પૂર્વ સ્વરૂપ, અને રચનાની શરૂઆત તથા પ્રલય આદિની હાલત વિગેરેની યથાર્થ કલ્પના પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનના અભાવમાં પણ કરવી કે આબેહૂબ વર્ણન આપવું, એ આ શક્તિનું કાર્ય હોય. એમ અમને જણાય છે. અપ્રાકૃતિક અર્થાત્ પ્રાકૃતિક અવયવોથી જે કંઇ અગોચર અને અગમ્ય હોય, તેનું આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવવું, એ આ શક્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે.

મહાન ખગોળ શાસ્ત્રીઓ અને આધ્યાત્મશાસ્ત્રવેત્તાઓનાં મસ્તિષ્ક હમેશાં આ સ્થાનમાં ભરપૂર હોય છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ શક્તિ-પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ આ આધ્યાત્મિક વિષયનું સત્યાસત્ય તરતજ કળી શકે છે. આત્માન્તર્ગત વૃત્તિદ્વારા સત્ય અને યથાર્થ હોય તે જલદી સમજી લે છે. તત્વનો પ્રકાશ મેળવવા અને તે પર મનન કરવાનું હમેશાં પસંદ કરે છે. સ્થૂલ ઇન્દ્રિયોના સાધન વિના પણ કેટલીક બાબતો કળી શકે છે. ન્યુટન, કોપરનીકસ, કપિલ, લાપલાસ અને ટોલેમીની માફક, આધ્યાત્મિક વિષયોમાં પ્રીતિ રાખનાર અને અધ્યાત્મયોગાભિરત હોય છે. આવા પુરૂષો મહાત્મા કહેવાય છે. ભક્તિ ભાવના પ્રાબલ્યથી હમેશાં શાન્ત વિરક્ત અને પરમાનન્દયુક્ત થઇ રહે છે. આવા પુરૂષો આત્મનિષ્ઠ બ્રહ્મનિષ્ઠ કે તત્વનિષ્ઠ કહેવાય છે. વાંચ્છિતના પ્રાબલ્યથી સર્વને એકાન્ત મેળવવાથી અલગ કરી લે છે જે

પાછળથી તત્વજ્ઞાનની કસોટીમાંથી યથાર્થ રીતે પ્રસાર થઇ શકે છે અને સાથે સાથે જો તુલનાશકિતનું પ્રાબલ્ય હોય તો . આધ્યાત્મિક વિષયોને સમજવામાં અતિ તીવ્ર બુદ્ધિ કે સુક્ષ્મબુદ્ધિયુકત હોય છે. આધ્યાત્મિક વિષયના સત્ય સિધ્ધાન્તોને યથાવત સમજી શકે છે. આવા પુરૂષોની પ્રજ્ઞા ઋતંભરાપ્રજ્ઞા કહેવાય છે. આવા પુરૂષો આત્મા પરમાત્મા અને તેના સ્વરૂપને તથા આ જન્મ અને પરજન્મ અથવા પુર્નજન્મને અને અનંત જીવનને માનવાવાળા હોય છે.

પૂર્ણ— જેઓમાં પૂર્ણ પ્રમાણમાં આ શકિત હોય છે તેઓ ઉચ્ચ પ્રકારનાં પવિત્ર આધ્યાત્મિક જીવન યુક્ત હોય છે અને ઘણીવાર પ્રેરણાથી પ્રેરાય છે અને જો તે સુચના પ્રમાણેજ વર્તે તો જીવન સુખરૂપ અને વિજયવંત નિવડે છે. આવા પુરૂષો (Conscience) પોતાના અંતર્ આત્માને જે પ્રિય થાય અને સત્ય લાગે તદનુકુલજ હમેશાં વર્તે છે. દુનિયાના પ્રાકૃતિક વિષયોમાં રત ન થતાં આવા પુરુષોની વૃત્તિ આધ્યાત્મિક વિષયો તરફ સ્વાભાવિક રીતેજ લાગેલી રહેછે. જેઓમાં આ શકિત સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓમાં અધ્યાત્મરતિ અથવા પ્રજ્ઞાચક્ષુથી જોવાની શકિત સામાન્ય રીતે હોય છે. અને હમેશાં તે સ્પષ્ટ ન થવાથી તદનુકુલ વર્તન રાખી શકતા નથી. પણ જો તે પ્રમાણે વર્તવાનો અભ્યાસ કરે તો બનતાં સુધી શુભ પરિણામજ હમેશાં આવે છે. પણ આવા આન્તરીય સત્યપર એકદમ વિશ્વાસ કરવાની કે મુકવાનીઆવા પુરૂષોમાં શ્રધ્ધા ઓછી હોય છે, અને તેથી જ્યાં સુધી તેવા વિષયોને માનતા કે સ્વિકારતા નથી ત્યાં સુધી અધ્યાત્મિક સત્ય સિધ્ધાન્તો ઉપર બહુ વિશ્વાસ નથી રાખતા. તર્ક શકિતની અધિકતાથી આવા લોકો હમેશાં પ્રત્યેક બાબતમાં પૂરાવો માંગે છે. કોઇના કથન માત્રથીજ કોઇ બાબત સ્વીકારી લેતા નથી

ન્યૂન—જેઓમાં અધ્યાત્મરતિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ અધ્યાત્મિક વિષયોનુ સત્ય બહુજ મંદ પણે સ્વિકારે છે. શ્રદ્ધા કે વિશ્વાસપર ભરોસો રાખતા નથી. માનવાં પહેલા પ્રમાણથી બરાબર ચોકસ કરે છે. અલૌકિક કે દૈવતાઇ આશ્ચર્યમય બાબતોમાં શંકાશીલ હોય છે. અગમનીગમમાં માનતા નથી. અને લગભગ શ્રધ્ધાહિન હોય છે. આશ્ચર્ય પ્રયતા કે વિશ્વાસ પણ ઓછો હોય છે. પ્રત્યક્ષપરાયણ વૃત્તિવાળા થઇ રહે છે. જે કંઇ પદાર્થ વિજ્ઞાનથી સિધ્ધ થાય તેનેજ હાલના સાઇન્ટીસ્ટો માફક માનવાવાળા હોય છે. ટેલીપથી પ્રાણવીનીમય કે હીપ્નોટીઝમ આદિમાં માનવાવાળા હોતા નથી. આત્મા પરમાત્માની દિવ્ય વિભૂતિયો ને નહિ માનનાર નિવડે છે. અધ્યાત્મ શકિતયોના જ્ઞાનમાં તદન અશ્રધ્ધાળુ હોય છે. આ પ્રજ્ઞાચક્ષુ કે અધ્યાત્મજ્ઞાનની શકિતદ્વારા મનુષ્ય ગાઢ અન્ધકારયુક્ત પ્રદેશને પણ તોડીને જ્ઞાનયુક્ત પ્રકાશ પાડી શકે છે. તથા સૂર્યના પ્રકાશથી પણ જે સિધ્ધાન્તો યથાવત્ પ્રકાશીત નથી થઇ શકતા, તેવા સિદ્ધાન્તોને સમજી શકે છે અને સ્પષ્ટ કરી શકે છે. અદૃષ્ય પદાર્થો કે બનાવોને પણ કલ્પનાના અદ્ભુત સામર્થ્યદ્વારા પ્રત્યક્ષ કરી શકે છે. વળી અનન્ત વિશ્વની અંદર સર્વત્ર પ્રસરી રહેલ જ્ઞાનના અપાર મહાસાગરમાંથી અમુલ્ય સત્ય સિદ્ધાન્તરૂપી અસખ્ય રત્નો પ્રાપ્ત કરી શકે

સમય પોતાનું મૌન
છે. તેમાં દેશ કાલ કે વસ્તુનો પણ બાધ આવતો નથી. તેઓના મનમાં જ્યારે
તોડી સત્ય હકીકત બહાર પાડે તે પહેલાં ભાવિની ચાવી લેવાઈ?
રહે છે. દુનીયાની ઉત્પત્તિ વખતે કેવી દશા હશે? અથવા શી
સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિ કેમ અને કેવી રીતે થઈ હશે? વિશ્વના સમગ્ર ગોળાઓ કયા સિધ્ધા-
ન્તથી રચાયા હશે? તેઓ કયા નિયમથી ફરે છે? મનુષ્ય ભુ ઉપર કેવી રીતે
આવ્યો? વૃક્ષ વનસ્પતિ પુષ્પ છોડ ફળ વિગેરેના મુગ બીજ કોણે રચ્યાં હશે?
આકાશના સૂર્ય ચંદ્ર આદિ ગોળાઓ કયા નિયમથી અને કેવીરીતે ફરતા હશે? ઈત્યાદિ
મહાન અને અગમ્ય તથા અગોચર વિષયોનો માત્ર દર્શનિક શક્તિથીજ સહજસાજ
નિર્ણય કરી શકે છે. આવું સર્વોત્કૃષ્ટ કાર્ય આ પ્રજ્ઞાચક્ષુ કે અધ્યાત્મજ્ઞાનની વૃત્તિ-
દ્વારા થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ પરમાત્માનો પણ વિશ્વના એક મહાન્ આત્મા
તરીકે સ્વીકાર કરી તે પ્રમાણે શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી માને છે તથા પુજે છે. આટલા
માટે આ શક્તિને કેળવવાની અત્યન્ત જરૂર છે આ વૃત્તિદ્વારા મનુષ્યનો આત્મા એટલો
બધો પાવન અને વિશુદ્ધ થઈ જાય છે કે દુનીયાદારીના સમગ્ર ધાર્મિક અને નૈતિક
બંધનો કે કર્તવ્યોમાં તે અદ્ભુત આનંદ મેળવે છે. આવા પુરૂષો પરમાત્મા અને
આત્માનો ઐક્યભાવ અનુભવે છે. પરસંસારના સંબંધોને પણ ઈશ્વરી માની
આનંદ ઉત્સાહ અને આત્મસંતોષથી અનેક પ્રકારના ગુહ્યસુખોને પણ અનુભવે છે.
ખાસ કરી નૈતિક અને ધાર્મિક વિષયોમાં તો એટલો અનુપમ આનંદ લે છે
કે તેનું શબ્દોથી ભાગ્યેજ વર્ણન થઈ શકે છે. માત્ર અનુભવ દ્વારાજ એ આનંદનો
અમૃતરસાસ્વાદ લઈ શકાય છે. પણ આવા અમૃતરસનું પાન કરવાનું સદ્ભાગ્ય,
કોઈ ભાગ્યશાળીનેજ થાય છે. કારણ મનુષ્યસમાજ વિશુદ્ધ નીતિ અને ધર્મસંબંધી
વિચારોનાં વર્તનમાં હજી ઘણોજ પછાત અને અપૂર્ણ તથા અધમ દશામાં છે. પણ
એટલું તો નક્કી છે કે આવૃત્તિદ્વારા મનુષ્ય પોતાના આત્માના અન્તરાત્મા પરમાત્મા
સાથે ઐક્ય થઈ પરમાત્મામાં લીન થઈ રાજયોગની સમાધિદ્વારા અપહતપાપ્મા
બની, અતિ ઉત્કૃષ્ટ અને અનુપમ પ્રકારનો પરમાનંદ ગ્રહણ કરે છે. જેઓ આવૃ-
ત્તિના કાર્યના ઉપભોક્તા છે તેઓ ખરેખર સ્વર્ગસુખ અને મોક્ષધામનો અનુભવ
પોતાની આત્માન્તર્ગત આ વૃત્તિદ્વારા અનુભવે છે. પ્રોફેસર ફાઉલર કહે છે કે
" All this and much more; is not imaginative rhapsody but sober, philosophical deduction on the one hand, and experimental reality on the other This sublime truth will not be appreciated by the many because of the low state of this faculty, yet spiritually-minded few will feel the sacred response in their own souls; and all who will inquire at the shrine of their inner man will experience enough to confirm the witness "

અર્થાત્—આ બધું કલ્પિત કે મનઘડત નથી પણ બહુજ ગંભીર અને તત્ત્વ
જ્ઞાનની દૃષ્ટિથી તારવી કાઢેલ અને અનુભવ ગમ્ય સત્ય છે. આ સત્ય સિદ્ધાંતને
સ્વીકાર કરવા બહુજ થોડાઓ સમર્થ છે. કારણ આ શક્તિનું અવયવ બહુજ સામાન્ય

રીતે અને જુજ સંખ્યામાં ખીલેલું જોવામાં આવે છે. પણ અધ્યાત્મરતિશરી અધ્યાત્મજ્ઞાનના ભોગી, પ્રજ્ઞાચક્ષુ, સૈાભાગ્યશાળી, પુરુષોની સ્વલ્પ સંખ્યામાંજ આવા પરમ પાવન અને વિશુદ્ધ સત્યને પોતાના અંતર્ આત્માથી જાતે અનુભવવા ભાગ્યશાળી બને છે. અને જેઓ પોતાના અંતર્ આત્માને સાક્ષી રાખી આ વિષયની તપાસ કરશે તેઓનું હૃદય આ બાબતની સાક્ષી પુરશે." આથી આગળ જતાં તે જણાવે છે કે "Bear in mind that all this is but rigid scientific deduction from the normal function of Spirituality which no previous phrenological author seems to have appreciated."

વળી અન્ય રીતે તપાસ કરતાં જણાય છે કે મનુષ્ય જ્યારે પોતાની સ્વાભાવિક શાંત પવિત્ર અને નિર્મળ તથા ધાર્મિક અને નૈતિક વિશુદ્ધ હાલતમાં હોય છે ત્યારે પોતાની વૃત્તિઓ કે શકિતઓના કાર્યથી જે વિશુદ્ધ આનંદ, અનુપમ સુખ અને શાંતિ તથા આત્મસંતોષ મેળવે છે તેનો થોડે ઘણે અંશે સર્વ કોઇને અનુભવ છે. અને જ્યારે મનુષ્ય પોતાની પશુ વૃત્તિઓ કે ઇન્દ્રિયગણની પ્રબળતાને લીધે તેની અધમ અને હલકા પ્રકારની સ્વાર્થિ વૃત્તિઓ કે શકિતઓને આધીન થઇ ધર્મ કે નીતિ તેમજ માનસિક પવિત્રતા કે વિશુદ્ધિનો કાંઇ પણ વિચાર કર્યા વગર કોઇ પણ કાર્ય કરવા પ્રવર્તે છે ત્યારે અંતરાત્માનો આનંદ. તેની તુચ્છ ભયયુકત અને શરમ ભરેલી વર્તણુંકથી કેટલોબધો ઘટિ જાય છે! આ પણ સામાન્ય રીતે સવલોકનાં પ્રતિદિનના અનુભવનીજ વાત છે. આજ પ્રમાણે વિશુદ્ધહાર્દિક અને આધ્યાત્મિક પ્રેમ અને સ્વાર્થિ શારિરિક અને પશુવતપ્રેમનાં આનંદમાં પણ કેટલો તફાવત છે, તે સમજુ અને સુજ્ઞ વાંચકો સહજ સમજી શકે તેવું છે.

યશ અને કીર્તિની હલકા પ્રકારની અભિલાષા કે આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી હાહા અને હુરે હુરેના પુકારોદ્વારા મળતો ક્ષણીક આનંદ અને મી. દાદાભાઈ નવરોઝજી અને મહાશય મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીને નિષ્કામ કર્મ અને સેવાના બદલામાં મળતું મહા સુખ શાન્તિ અને પરમાનંદને સરખાવો. કેટલું અંતરછે! આ બન્નેનું કારણ તપાસો. સ્વાર્થવૃત્તિ અને પશુવૃત્તિઓનાં કાર્યથી મળતો આનંદ અને આધ્યાત્મિક શકિતઓના કે વૃત્તિઓના કાર્યથી મળતા આનંદમાં જમીન અને આસમાનનો ફરક છે. આકાશ અને પાતાળને જેટલું અન્તર છે, ક્ષુદ્ર જડપદાર્થ અને પરમાત્મામાં જે અન્તર્ છે, એક મહા નિર્બુધ્ધ કે ગાંડા માણસમાં અને એક મહાન મહાત્મા પુરુષના હૃદયમાં જેટલો ફરક છે, તેટલુંજ નહિ પણ તેથી પણ વિશેષ અન્તર આધ્યાત્મિક અને અન્ય શકિતઓના આનંદ વચ્ચે છે. ખુલ્લી આંખે સાધારણ રીતે જોવાથી પણ આંખને તો સામાન્યરીતે તૃપ્તિ થાય છે. પણ તેજ પદાર્થોને જ્યારે બુધ્ધિપુર્વક અને નૈતિક દ્રષ્ટિથી અથવા ધર્મવૃત્તિથી જોવામાં આવે છે. ત્યારે તેવા દર્શનની અંદર કોઈ અલૈાકિક પ્રકારનોજ આનંદ આવે છે. ચોરી ચપાટી કરી પ્રપંચની કલમો હાથમાં ધરી અનેક રીતે જુઠું સાચું બોલવાની યુકિત પ્રયુકિતઓ રચી ઈશ્વરદત્ત બુધ્ધિ ચાતુર્યનો ઉપયોગ કરીને પણ કેટલાક . કોટપાટલુન

ધારીએ પોતાના ખીસાં ભરવામાં આનંદ માને છે. પણ તેજ બુદ્ધિશક્તિઓનો ઉપયોગ વિશ્વના મહાન ગોળાઓની રચના, ગતિ અને નિયમને નીરખવામાં તેમજ સૃષ્ટિના પદાર્થોનું અવલોકન કરી તેની રચના અને ખુબીઓ સમજી જીવ ઇશ્વર અને પ્રકૃતિના નિયમોને યથાર્થ અનુસરવામાં જ્યારે યોગ્ય રીતે થાય છે તે વખતના આનંદ સાથે શું કદાપી પણ તેની સરખામણી થઈ શકે ખરી કે? ટુંકમાં મનુષ્યની અંદરની સંપૂર્ણ શક્તિનો જ્યારે મનુષ્યની સર્વોત્કૃષ્ટ અને સર્વોત્તમ ધાર્મિક નૈતિક કે આધ્યાત્મિક શક્તિઓને વશવર્તિ કાર્ય કરે છે તેને અનુકુળ રહી પ્રવર્તે છે, ત્યારે પ્રત્યેક મનુષ્ય એક ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો વિશુદ્ધ આનંદ અને સુખ અનુભવે છે. જે તેજ શક્તિના એકલા કાર્યથી કદીપણ અનુભવી શકાતો નથી. આ બધું વિવેચન એજ દર્શાવે છે કે આધ્યાત્મિક શક્તિઓની સહાય તથા અનુવર્તનથી મનુષ્ય અનેક પ્રકારના ઉત્તમ સુખો, માનસિક તેમજ શારિરીક સુખો, સહસ્ત્ર પ્રકારે અનુભવે છે. એટલા માટે આ આધ્યાત્મિક શક્તિના કાર્યને હમેશાં કેળવવાની અને તેના કાર્યને પ્રમુખ કે નેતૃત્વનું સ્થાન આપી મનુષ્યે વર્તવાં શિખવાની ખાસ જરૂર છે. કારણ મનુષ્ય તરીકેની આપણી સર્વોત્કૃષ્ટ હાલત સ્થીતિ અને ફરજનું આપણને યથાવત્ જ્ઞાન અને યથાવત્ ભાન હોવું જોઇએ. સમગ્ર જીવનના મુખ્ય ઉદેશરૂપ યથાર્થ સુખ તથા પરમાનન્દ ત્યારેજ યથાવત્ મળી શકે છે.

ખીલવણી—ઉપર જણાવેલ આધ્યાત્મિક સુખ પરમાનન્દ અને સંપૂર્ણ સુખ જેઓને અનુસરવાની પવિત્ર ઇચ્છા હોય તેવા પ્રત્યેક પુરૂષે આ આધ્યાત્મયોગને શરૂ કરવાની પરમપવિત્ર ફરજ સમજવી જોઇએ. આ શક્તિને ખીલવવાના યથાર્થ પ્રયત્નનું નામજ યોગાભ્યાસ કે યોગ છે. "યોગશ્ચિત્તવૃત્તિનિરોધ" ચિત્તવૃત્તિના નિરોધનું નામ યોગ છે એમ જે કહ્યું છે તે યથાર્થ છે. કારણ કે જ્યારે મનુષ્ય દુનીયાદારીના ક્ષણીક સુખોપભોગની લાલસા મુકી યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ અને પ્રત્યાહાર તથા ધારણા ધ્યાન અને સમાધિ આદિ સાધનો યથાવત્ સિદ્ધ ત્યારેજ કરી શકે છે, કે જ્યારે દુનીયાના વિષયભોગ સ્વાર્થ અને પશુવત્ વર્તનયુક્ત મનોભાવોને દબાવી ચિત્તને યથાવત્ સ્થિર કરી, ધ્યાનયોગ કે અધ્યાત્મયોગમાં સ્થિર કરે. ભગવાન પતંજલીએ યોગદર્શનની રચના અને ઉત્પત્તિ આટલાજ માટે કરેલી છે. આ અધ્યાત્મયોગની દશાને પ્રાપ્ત કરવા સારૂં પ્રથમ ક્રિયાયોગના જે નિયમો કે ઉપદેશો દર્શાવેલા છે તેપર વાચકવર્ગનું અને ધ્યાન ખેંચવાની અત્રે ખાસ જરૂર જોઇએ છીએ કારણ તેની અંદર આ વિષયની સંપૂર્ણ ખીલવણી કરવાના ઉપાયોનો ઘણોજ બહુજ સારી રીતે સમાવેશ કરવામાં આવેલ છે.

ક્રિયાયોગનાં સામાન્ય સૂત્રો.

૧ આત્મા અને પરમાત્માનો ખરેખરો અવિચ્છ સંબંધ શરૂ કરવાં શીખો.
૨ અમુક વખતે કે ફુરસદ મળે ત્યારે નહિં પણ પ્રતિદિન નિયમિત રીતે અને વારંવાર એવો અભ્યાસ પાડો.

રીતે અને જુજ સંખ્યામાં ખીલેલું જોવામાં આવે છે. પણ અધ્યાત્મરતિશરી અધ્યાત્મજ્ઞાનના ભોગી, પ્રજ્ઞાચક્ષુ, સૌભાગ્યશાળી, પુરુષોની સ્વલ્પ સંખ્યામાંજ આવા પરમ પાવન અને વિશુદ્ધ સત્યને પોતાના અંતર્ આત્માથી જાતે અનુભવવા ભાગ્યશાળી બને છે. અને જેઓ પોતાના અંતર્ આત્માને સાક્ષી રાખી આ વિષયની તપાસ કરશે તેઓનું હૃદય આ બાબતની સાક્ષી પુરશે." આથી આગળ જતાં તે જણાવે છે કે "Bear in mind that all this is but rigid scientific deduction from the normal function of Spirituality which no previous phrenological author seems to have appreciated."

વળી અન્ય રીતે તપાસ કરતાં જણાય છે કે મનુષ્ય જ્યારે પોતાની સ્વાભાવિક શાંત પવિત્ર અને નિર્મળ તથા ધાર્મિક અને નૈતિક વિશુદ્ધ હાલતમાં હોય છે ત્યારે પોતાની વૃત્તિઓ કે શક્તિઓના કાર્યથી જે વિશુદ્ધ આનંદ, અનુપમ સુખ અને શાંતિ તથા આત્મસંતોષ મેળવે છે તેનો થોડે ઘણે અંશે સર્વ કોઇને અનુભવ છે. અને જ્યારે મનુષ્ય પોતાની પશુ વૃત્તિઓ કે ઇન્દ્રિયગણની પ્રબળતાને લીધે તેની અધમ અને હલકા પ્રકારની સ્વાર્થિ વૃત્તિઓ કે શક્તિઓને આધીન થઇ ધર્મ કે નીતિ તેમજ માનસિક પવિત્રતા કે વિશુદ્ધિનો કાંઇ પણ વિચાર કર્યા વગર કોઇ પણ કાર્ય કરવા પ્રવર્તે છે ત્યારે અંતરાત્માનો આનંદ. તેની તુચ્છ ભયયુક્ત અને શરમ ભરેલી વર્તણુંકથી કેટલોબધો ઘટિ જાય છે! આ પણ સામાન્ય રીતે સર્વલોકનાં પ્રતિદિનના અનુભવનીજ વાત છે. આજ પ્રમાણે વિશુદ્ધહાર્દિક અને આધ્યાત્મિક પ્રેમ અને સ્વાર્થિ શારિરિક અને પશુવતપ્રેમનાં આનંદમાં પણ કેટલો તફાવત છે, તે સમજુ અને સુજ્ઞ વાંચકો સહજ સમજી શકે તેવું છે.

યશ અને કીર્તિની હલકા પ્રકારની અભિલાષા કે આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી હાહા અને હુરે હુરેના પુકારોદ્વારા મળતો ક્ષણીક આનંદ અને મી. દાદાભાઇ નવરોજી અને મહાશય મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીને નિષ્કામ કર્મ અને સેવાના બદલામાં મળતું મહા સુખ શાન્તિ અને પરમાનંદને સરખાવો. કેટલું અંતરછે! આ બન્નેનું કારણ તપાસો. સ્વાર્થવૃત્તિ અને પશુવૃત્તિઓનાં કાર્યથી મળતો આનંદ અને આધ્યાત્મિક શક્તિઓના કે વૃત્તિઓના કાર્યથી મળતા આનંદમાં જમીન અને આસમાનનો ફરક છે. આકાશ અને પાતાળને જેટલું અન્તર છે, ક્ષુદ્ર જડપદાર્થ અને પરમાત્મામાં જે અન્તર્ છે, એક મહા નિર્બુદ્ધ કે ગાંડા માણસમાં અને એક મહાન મહાત્મા પુરુષના હૃદયમાં જેટલો ફરક છે, તેટલુંજ નહિ પણ તેથી પણ વિશેષ અન્તર આધ્યાત્મિક અને અન્ય શક્તિઓના આનંદ વચ્ચે છે. ખુલ્લી આંખે સાધારણ રીતે જોવાથી પણ આંખને તો સામાન્યરીતે તૃપ્તિ થાય છે. પણ તેજ પદાર્થોને જ્યારે બુદ્ધિપૂર્વક અને નૈતિક દૃષ્ટિથી અથવા ધર્મવૃત્તિથી જોવામાં આવે છે. ત્યારે તેવા દર્શનની અંદર કોઈ અલૌકિક પ્રકારનોજ આનંદ આવે છે. ચોરી ચપાટી કરી કાયદાની કલમો હાથમાં ધરી અનેક રીતે જુઠું સાચું બોલવાની યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ રચી ઇશ્વરદત્ત બુદ્ધિ ચાતુર્યનો ઉપયોગ કરીને પણ કેટલાક કોર્ટપાટલુન

ત્માની અંદર પ્રકાશિત સૂર્યાદિલોક અંતરિક્ષ અને પૃથ્વીઆદિ લોક તથા સંપૂર્ણપ્રાણ
ને ઇંદ્રિયો સહિત મન આદિ વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થો ઓત પ્રોત થઇ રહ્યા છે,
જ. એક વિશ્વાત્માને જાણવા પ્રયત્ન કર. બીજી બધી વાતોને છોડીદે. કારણ તેજ એક
મૃતનો નીધિ છે.

૧૪ દુનીયાદારીના દ્વાર બંધ કરો અને અધ્યાત્મયોગ પાછળ લાગો.

૧૫ અનન્ત આકાશનાં અસંખ્યગોળાઓ પ્રતિ ધ્યાન આપો અને તેની અંદર રહેલી પરમાત્માની મહાન શકિત ગતિ અને જ્ઞાનરૂપ વિભૂતિના સાક્ષાત્કારથી અને પ્રભુના પાવન પ્યારથી તમારા આત્માને પૂર્ણ કરો.

૧૬ વિશ્વના સમગ્ર પ્રદેશોમાં તેની વ્યાપક સત્તાને મનન અને નિદિધ્યાસનદ્વારા સાક્ષાત્કાર કરો.

૧૭ પરમાત્માના અતિ વિશુધ્ધ નિર્મળ અને પાવન સ્વરૂપનું વારંવાર ધ્યાન ધરી તેના અપાર ગુણગણની સ્તુતિ પ્રાર્થના અને ચિન્તન કરી તદાજ્ઞાવિરૂધ્ધ વર્તનને એકદમ ત્યજી દઇ પરમપવિત્ર અને નિર્મળ ભાવોનું તથા ઉત્કૃષ્ટ નીતિ નિયમોનું સેવન કરવાનું શરુ કરો.

૧૯ હમેશાં શ્રધ્ધા, વિર્ય, સ્મૃતિ, અને સમાધિ, તથા પ્રજ્ઞા એ પાંચ લક્ષણો અધ્યાત્મજ્ઞાનના જીજ્ઞાસુઓમાં ખાસ હોવાની આવશ્યકતા છે. એટલા માટે એ પાંચને યથાવત ધારણ કરો. અંધારા ઓરડામાં કે ગુફામાં બેશી રહેવાની જરૂર નથી. કુદરતી પ્રકાશ અધ્યાત્મરતિને ખીલવવામાં અનેક રીતે સહાયભુત થાય છે, માટે તેનું સેવન કરો.

૨૦ ઇશ્વરના મહાન અદભુત કાર્યોનું કુદરતની મહાન વિસ્તૃત લીલામાં સર્વત્ર નિરીક્ષણ કરો.

૨૧ ચકચકિત સોનેરી રંગના અસંખ્ય તારાઓથી ભરપુર આકાશનો અનન્ત પ્રદેશ, અનેક પ્રકારના અનાદિ પદાર્થોથી ભરપુર થઇ રહેલ ભુમી પ્રદેશના અતિ વિશાળ ક્ષેત્રો, ગંભીર, અને ગાઢ જંગલો, અનેક મધુમય શીતળ મંદ સુગંધી પુષ્પલતાનાં પવિત્ર અને નિર્મળ પરિમલથી છવાઇ રહેલા પ્રદેશો ગીરી પર્વત અને ડુંગરોમાંથી ઝરતા નિર્મળ પ્રવાહો, નગર વનવાટીકા અને સમુદ્રના અનેક રમ્ય વિભાગો, અનેક પ્રકારના રંગ બેરંગી તથા સોનેરી અને રુપેરી દ્રશ્યોથી વિભુષિત થયેલ બન્ને સંધ્યા સમયના દ્રશ્યો અને તત્સમયે પ્રવર્તિ રહેલ હંસ, મોર, મેના અને કોયલ તથા કોકીલા આદિ અનેક પક્ષી ગણના મધુર ગીતો વિગેરેના સમગ્ર કુદરતી દેખાવો .વગેરે અધ્યાત્મજ્ઞાનની દ્રષ્ટિથી અને પૂર્ણ પ્રેમ અને ભકિતભાવ યુકત હ્રદયથી ઇશ્વરી આ સમગ્ર લીલાનું નિરીક્ષણ કરનાર પુરુષના હ્રદયમાં ખરેખર મહાન વિશુધ્ધ અને નિર્મળ ભાવો અને અદ્દ્ભુત અસરો પ્રેરવા સર્વ રીતે શકિતમાન છે. મનુ-

ષ્યની અન્તર્ગત અધ્યાત્મિક શકિતઓને શુભ રીતે ખીલવી તેનો સ્વાભ
રસ્તો અને શિક્ષણ કુદરતની બહુજ સ્વાભાવિક પણ પ્રબળ ભાષામાં આપે
પ્રિયમિત્ર! તેનાથી પણ કંઇ શિક્ષણ મેળવી તારા ચેતન આત્માને ઉ
ઉત્કૃષ્ટ અને અધ્યાત્મયોગાભિગામી બનાવ.

૨૨ મેસ્મેરીઝમ, હીપ્નોટીઝમ, મેગ્નેટીક હીલીંગ અને અન્ય તેવા યોગો સંબ
અભ્યાસ કરી આત્મિક શકિતઓને અનેકધા વધારવા, શ્રધ્ધા અને વ
પૂર્વક પ્રયત્ન કરો. કારણ તે દ્વારા મનુષ્યની શકિતઓ અનેક ગુણુ વધી શકે
ઉપરોકત વિદ્યાઓદ્વારા અધ્યાત્મબળના આશ્ચર્યકારક અનેક પ્રયોગો કરી શક
છે. એટલુંજ નહિ પણ મનુષ્યની આધ્યાત્મિક શકિતઓને પણ અનેક રી
વધારી શકાય છે. અને તેનો લાભ જાતે તેમજ દુનીયાને આપી શકાય છે

નં. ૨૦ આશા. (Hope)

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને વિવેચન વિગેરે.

" કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે !"

આશા—ભાવિ શુભની અભિલાષા, ઉલ્લાસ, ઉત્સાહ, હૃદયના અભિલાષ, આશાના મહેલ બાંધવા, વસ્તુ સ્થિતિની ભલી બાજુજ જોવી, સટો કરવો, ભાવિને બહુજ મહત્વ આપવું ઈત્યાદિ ભાવો આ આશા વૃત્તિનાંજ ભિન્ન ભિન્ન સ્વરુપો છે. તેના અતિયોગ કે મિથ્યાયોગથી વગર વિચાર્યે હવાઈકિલ્લા અને આશાના મહેલ રચવામાં આવે છે. હીનયોગ થવાથી નિરાશા, નિરૂત્સાહ, ઔદાસ્ય અને ગેહીલી કે વૈરાગ્ય અથવા વિરક્ત વૃત્તિને જન્મ મળે છે.

સ્થાન—આ આશા વૃત્તિનું અવયવ આત્મનિષ્ઠાના અવયવના અગ્રભાગમાં તથા અધ્યાત્મરતિના સ્થાનની પાછળના ભાગમાં તથા સૌન્દર્ય અને દ્રઢતા તથા પૂજ્યવૃત્તિના સ્થાનની વચમાં આવેલું છે. આ અવયવના મુખ્ય બે વિભાગ કરવામાં આવેલ છે. જેમાંનો પ્રથમ ઉપરનો વિભાગ આધ્યાત્મિક અને નિત્ય અમર અને પારલૌકિક સુખની, શાશ્વત મુક્તિસુખની આશા સંબંધી કાર્ય કરે છે. જ્યારે નીચેનો વિભાગ અશાશ્વત અનિત્ય અને આ લોકના અસ્થિર સુખ સંબંધી આશાઓ ધારણ કરે છે; આત્મનિષ્ઠાના સ્થાન પાસેજ આ અવયવની પરિસ્થિતી કંઈ વિશેષ હેતુ પુર્વક કરવામાં આવેલ જણાય છે. અને તે જણાવે છે કે મનુષ્યને તેની આશા અને કર્માનુરૂપ ફળો અવશ્ય મળે છે.

" મનુષ્યની પ્રત્યેક અવસ્થાને સુખી બનાવવા માટે, આશા એ એક ઘણીજ અગત્યની વૃત્તિ છે. આને પરિણામે મનુષ્ય કેટલીકવાર પ્રત્યક્ષ વિજય કરતાં પણ વધારે સંતોષ પ્રાપ્ત કરે છે. જેઓ હમેશાં આશાના મહેલો બાંધતા રહે છે અથવા હવાઈ કિલ્લાઓ અથવા મનના ઘોડાઓ ઘડતા રહે છે તેઓમાં આ સ્થાન ખાસ વૃદ્ધિ પામેલું હોય છે. અન્ય વૃત્તિઓ કે શક્તિઓની જે કંઈ અભિલાષા કે ઇચ્છા થાય તે પુર્ણજ થશે એમ આ વૃત્તિ, આશા અથવા વિશ્વાસ આપે છે. આ જીંદગી સંબંધી નહિ પણ તેના દ્વારા મનુષ્ય, આ લોક અને પરલોક સંબંધી પણ આશાઓ બાંધવા સમર્થ થાય છે તથા આત્માનું અવિનાશિત્વ અને અમરત્વ સ્વિકારે છે. અતિ પ્રબળ પ્રમાણમાં આ વૃત્તિ ખીલેલી હોય ત્યારે અસંભવ, અસંબદ્ધ અને અનુચિત વિષયોની ઇચ્છા પણ પુર્ણ થવાની સંભાવના કલ્પિ લેસે છે. પણ જ્યારે

આ વૃત્તિ છેક ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય અને સાવચેતીનું અવયવ સારૂં ખીલેલું
ત્યારે તે મનને નિર્બળ અને નિરૂત્સાહિત બનાવે છે, તથા શોક દીલગીરી
નિરાશાને જન્મ આપે છે." આમ. ડા. સ્પરઝીયમનું કહેવું છે.

ડા, જ્યોર્જ કોમ્બ કહે છેઃ—" Phrenology shows that man's ard
hope. and longing after immortality results from two Faculties. Lo
of life and Hope—Combe.

ઉપયોગ—જેમ યાદશકિતનો બધો સંબંધ લગભગ ભુતકાળના બનાવો સા
છે, તેજપ્રમાણે આશા વૃત્તિનો સંબંધ ખાસ કરી ભવિષ્ય કે ભાવી આશાઓ અને અ
લાષાઓની સાથેજ સ્વાભાવિક રીતે જોડાયેલો છે. ભવિષ્યની કોઇપણ જાતની આશા
અભાવમાં વર્તમાનકાળમાં અગાઉથી તૈયારીઓ કરવાનું કદીપણ બની શકેજ ન
આપણે હમેશાં ભવિષ્યને માટે આશાવન્ત હોઇએ છીએ. ઇશ્વર આરાધના પૂ
વ્યાખ્યાન, સભા, ચુંટણી, ધંધારોજગાર, મુસાફરી, લગ્ન, ગર્ભાધાન. ખેતી તેમ
આંબા, લીંબુ, કેળાં, અને અનેક જાતના ફૂળફૂલના ઝાડ વૃક્ષ કે રોપાઓ ત
બીજો વાવવાનું કામ આપણે ભવિષ્ય ઉપર સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીનેજ આરંભી
છીએ. કારણ તે સર્વના વિપાકનો ભાવી સમય આવવાની આપણને ખાત્રી
થએલા છે. જો ભવિષ્યમાં દાણાદુણીનો કે કર્મનો સારો પાક થવાની આપણને આ
રાખવાનું કારણજ ન હોત કે ન હોય તો વર્તમાનકાળમાં વિસ્તૃતહાથે બીજારોપ
કરી અન્નાદિ બીજને ધુળમાં નાખી બેવકુફ કે મુર્ખ કોણ બનત! કોઇ
નહિં. પણ આપણે સર્વ પ્રત્યક્ષ જોઇએ છીએ કે મનુષ્યની આશા જેમ અધિક તેમ
તે ભાવી આશાઓની પૂર્તિ માટે અનેક રીતે વધારે અને વધારે સારી તૈયારી કરી
ખર્ચ કરી અગાઉથીજ બીજારોપણ આદિ કાર્ય કરી રાખે છે. આવી આશાના
અભાવમાં માત્ર વર્તમાન અને દૃષ્ય સુખોને માટેજ પ્રવૃત્તિ કરી આપણે ભવિષ્યને
માટે તદન નિશ્ચિંત નિર્જીત અને નિરૂત્સાહી રહ્યા હોત અને એક આંગળી પણ
ઉંચી કરી શકયા ન હોત. પણ આસપાસના સંજોગો અને સ્થીતિનો બારિક તપાસ
કરતાં એ સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે કે આપણે ભાવી સુખપ્રાપ્તિ માટે અનેક પ્રકારનાં
ખર્ચાળ અને ભારી પ્રયત્નો નિરંતર કરી રહ્યા છીએ. ટુંકમાં આશાવૃત્તિના અભાવમાં
રેલ, તાર, ટ્રામ, બલુન વિમાન સ્ટીમર આદિ પદાર્થો અને સાઇન્સ ઇત્યાદિની
મહાન શેાધો જેવું કંઇપણ મહત્વ પૂર્ણ કાર્ય થવાજ ન પામ્યું હોત, કે કોઇપણ
જાતનો સુધારો વધારો મનુષ્ય જાતમાં થવા ન પામ્યો હોત. પણ ભાવીની પ્રબળ
આશા એ ભવિષ્યની પ્રબળ આકાંક્ષાએ, મનુષ્યોને અનેક પ્રકારે અસંખ્ય સુખો આપવા
માટે પ્રયત્નશીલ અને સુખી તથા આનંદયુકત બનાવ્યા છે.

ડા. સ્પરઝીયમ અને જ્યોર્જ કોમ્બ આ આશાવૃત્તિના અવયવને સમ્પૂર્ણરીતે
સ્થાપિત અને સુસ્થીર થયેલ માને છે. જ્યારે ડા. ગોલે દીલગીરી તથા
શેાક અને નિરૂત્સાહને આ શકિતની ખામીનું ચિન્હ ગણેલ છે જ્યારે ડા. ઓ.
એસ. ફાઉલર આ આશાવૃત્તિની ન્યુનતા કે ખામી તથા જ્ઞાનતન્તુઓની નિર્બળતાને

તેનું કારણ જણાવે છે અને તેજપ્રમાણે પ્રત્યેક શક્તિ કે વૃત્તિની ખામીને લીધે વિપત્તિ કે વિરૂપ બુદ્ધિ કે શક્તિ દૃશ્ય થાય છે એમ જણાવે છે. દાખલા તરીકે પ્યાર વૃત્તિની વિપત્તિ દશામાં કે પોષણના અભાવમાં ઝુરીઝુરીને મરવાનું વિયોગજન્ય દુઃખ પેદા થાય છે અથવા વિરૂપ જાતિનો તદન તિરસ્કાર પેદા થાય છે. સાવચેતીના અભાવથી ભય, આત્મનિગ્રહના અભાવથી જસ્તાયો, અભિલાષ કે માનપાનની ઇચ્છાના અભાવથી નિર્માલિત્ય ક્ષુધાના અભાવથી ખોરાકપર અરુચિ, અને તેજપ્રમાણે આશાની ન્યૂનતાથી નિરાશા. આદિ વિપત્તિ આવો જન્મ પામે છે. આજપ્રમાણે અન્ય શક્તિઓનું પણ સમજવું.

વિવેચન—જેઓમાં આશાનું સ્થાન સારી રીતે પ્રપૂર્ણતયા ખીલેલું હોય છે તેઓ અનેક આશાઓથી પૂર્ણ હોય છે. આશામાં હવાઈ કીલ્લાઓ બાંધે છે. ભવિષ્યને માટે હમેશાં આશાવંત હોય છે. આગામી સુખોના સંકલ્પ માત્રમાં મોજ માણનારા અને ભાવી જીંદગીનાં રમણીય સુખસ્વપ્નાઓમાં આનંદ અનુભવે છે. કદી નિરાશ થતા નથી. અર્થાત્ કે મુશ્કેલીઓનો વિચાર કર્યા વિના ભાવી શુભ પરિણામના મનસુબાઓને મહત્વ આપી પ્રવર્તે છે ભવિષ્યમા વધવાની આશાએ વર્તમાન દુઃખોની અવગણના કરે છે અને " કંઈ લાખો નિરાશામાં અજબ આશા સમાઇ છે " આવા હૃદયગત ભાવોથી પૂર્ણ હોય છે.

અસ્થિરતાની અધિકતાથી વારંવાર દુઃખો ભોગવે છે, સ્વભાવ બહુજ ચંચળ અને ચપળ હોવાને લીધે યોગ્યતા કરતાં પણ વધારે કામ ભરી રાખે છે અને માથે લે છે તેથી વખતસર કામ કરવામાં બહુજ ધાંધલ કરી મુકે છે.

ધનાભિલાષની અધિકતાને લીધે જે તે કામ હાથમાં લઇ લે છે અને જોઇએ તે કરતાં અધિક નફો અગાઉથીજ કલ્પી બેસે છે. સામે પડેલ નાની નાની રકમની સંભાળ લઈ શકતા નથી. પણ ભાવી નફાની આશાએ આગળને આગળ વિશેષ ખર્ચતા જાય છે. સાવચેતીની ન્યૂનતાથી વારંવાર મુશ્કેલીમાં આવી પડે છે. એક પગલું વધવા જતાં બે પગલાં પાછળ હઠવું પડે છે.

ધૈર્ય-શારીરબળ દૃઢતા, અને તર્કશક્તિની અધિકતાથી હમેશાં સાહસિક અને અને હિંમતવાન થઈ રહે છે તથા મુશ્કેલીઓ અને નિરાશાઓમાં પણ પોતાના ઉદ્દેશથી ચ્યુત ન થતાં ધીરજથી વળગી રહી બહાદુરીથી ઉદ્દેશને પૂર્ણ કરે છે.

વળી જો સ્વાર્થ સ્વમાન—અને કીર્તિની અધિક આકાંક્ષાથી સંયુક્ત હોય તો મહાન મુશ્કેલીઓ સામે પણ ટક્કર લઇ સર્વાત્માથી સામે થાય છે અને બધી સંકટનાઓ બરાબર પૂર્ણ ફતેહમંદીથી પાર ઉતારે છે. આવી દશામાં યશાભિલાષની પ્રબળતાથી ભાવી નફા કારક યોજનામાં છુટથી પગ પાધરે છે. કીર્તિની અધિક આકાંક્ષાથી માનપાન અને યશની પિપાસાવાળા બની રહે છે. અધ્યાત્મ રતિની અધિકતા તથા પૂજ્યભાવની વિશેષતાથી નૈતિક ગુણોમાં ઉત્કૃષ્ટ પદની પ્રાપ્તિ કરવા પૂર્ણ

આશાવંત હોય છે. પણ આશાશક્તિને તર્કશક્તિ અને તુલનાશક્તિ દ્વારા બહુજ સમજ-પૂર્વક કાબમાં રાખવાની જરૂર છે.

જેઓમાં પૂર્ણ પ્રમાણમાં આ વૃત્તિ હોય છે તેઓ વ્યાજબી આશા રાખે છે અને પોતાથી બને તેટલુંજ માથે લે છે. સાહસીક અને ઉત્સાહી હોય છે, પણ સાવચે-તીની અધિકતાથી હમેશાં સંભાળપૂર્વક વર્તે છે. પશુ વૃત્તિઓની અધિકતાથી આ લોકના સૂખ માટે વિશેષ આશાવંત હોય છે. જ્યારે પરલોકના સુખ સંબંધી વધારે વિચાર કરતા નથી. પણ નૈતિક શક્તિઓની અધિકતાથી પરલોકની સારી સ્થિતીની આશા રાખે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુ આશાવન્ત હોતા નથી. ઉત્સાહક સાધનો કરતાં મુશીબતોનો વધારે વિચાર કરે છે વર્તમાનની વધારે ચિન્તામાં હોય છે. ભવિષ્ય માટેના બચા-વની બહુ દરકાર કરતા નથી. ધનાભિલાષની અધિકતાને લઇ પૈસાની ધીરધાર બહુ સાવચેતીથી કરે છે. ઘણું ભાગે વ્યાજે મુકે છે. અને કદાચ ધીરે તો પણ બહુજ નફાકારક ધંધામાંજ મુકી રોકે છે. ધીમે ધીમે ધન એકત્ર કરે છે. પણ ખોતા નથી. બુદ્ધિ શક્તિઓના પ્રાબલ્યથી આખરે લાંબે સમયે પણ ધન એકત્ર કરે છે. સાવચેતીની અધિકતાથી બહુ વચનો આપતાં નથી. પણ આત્મનિષ્ઠાનાં પ્રાબલ્યથી આપેલ વચનો બરાબર પાળે છે. સ્વમાનની ન્યૂનતા અને આત્મનિષ્ઠા પુષ્કળ, તથા સત્યપરાયણતાની અધિકતાથી મોક્ષ સુખને માટે અતિ ચિંતાતુર બની રહે છે. દ્રઢતા અને સાવચેતીની અધિકતાથી કોઇપણ કામ ધંધામાં પડતાં બહુ સંભાળ રાખે છે. પણ શરૂ કર્યા પછી છોડતા નથી. હમેશાં અનુકુળ સંયોગોની રાહ જુવે છે. નિરાશ થતા નથી. હમેશાં ઉત્સાહ પૂર્ણ હોય છે.

ન્યૂનતા—જેઓમાં આ વૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ નિરૂત્સાહી હોય છે. ભવિષ્યનું સાહસ ખેડતા નથી. કાર્યોને બહુજ મુશ્કેલી રાખે છે. સાવચેતીની અધિકતા અને આશાની ન્યૂનતાનું એ પરિણામ છે, હમેશાં દરેક કાર્યમાં પાછળ પડે છે. હમેશાં ભયને માટે શંકાશીલ રહે છે કીર્તિની પ્રબળ અભિલાષા અને પૂર્ણ સાવચેતી હોય ત્યાં નફાકારક આશા થોડી હોય છે. તેથી સમાજ કે [illegible] બહુજ પાછળ પડી જાય છે. કારણ આવા પુરૂષોમાં યશ-ની આશા કરતાં [illegible] અધિક હોય છે. [illegible] આવા પુરૂષો [illegible] બની જાય છે અને [illegible] છે. વળી તેઓ પોતાના માર્ગમાં મુશીબત અને [illegible] ન હોય ત્યાં પણ [illegible] છે. [illegible] તથા [illegible] હોય છે. તથા [illegible] નથી કે છે અને [illegible] કરવાની કે [illegible] નથી.

[illegible] કે તેમ [illegible] ભૂતકાળની વાતે સ્મૃતિજ્ઞાન, વર્તમાન વાતે [illegible] અનુભવ, અને ભવિષ્ય વાતે [illegible] આશા તથા [illegible] [illegible] [illegible]

ાવી સાથે સંબંધ છેજ. આવી રીતે જોતાં કુદરતે આપણી સન્મૂખ ભવિષ્ય કે ાવીનું એક મહાન વિસ્તીર્ણ કર્મક્ષેત્ર ખુલ્લું મુકેલુ છે, કે જે આપણને વર્ત-ાાન દશામાં શુભકર્મરૂપી બી વાવવાનું અને ભવિષ્યમાં તેનાં શુભ-ફળ ચાખવાનું પ્રતિ-ાણુ સુચવે છે. અને જેમ જેમ આપણે ભવિષ્યનો વિચાર કરી અનેક શુભ કર્મ ૫ બીજો તેમાં વાવશું તેમ તેમ આપણને સમ્પૂર્ણ શુભ ફળની આશા રાખવાનો ાર્ણ અધિકાર છે. કુદરતનો એ એક અચળ નિયમ છે “ नहि कल्याणकृत् कश्चित् दुर्गति ात गच्छति ” એમ જે ગીતામાં કહ્યું છે તે સર્વાંશે સત્યજ છે. એકપણ શુભાચરણ રૂપ ર્મનું ફળ દુર્ગતિને પામતું નથી. તેનું શુભફળ અવશ્ય મળે છે. જેઓ ભવિષ્યની ાશાજ થોડી રાખે છે તેઓ વર્તમાનમાં પણ બહુજ થોડું કરી કે મેળવી શકે છે. ્યારે બરાબર ડહાપણ અને અગમચેતી દ્વારા વિસ્તૃત યોજનાઓ થઈ શકે છે અને ામેશ્રે લાભ થાય છે. આશાના અભાવમાં કે નિરાશાના એક પ્રબલ સપાટાથી ્ય એકદમ વિદીર્ણ થઈ જાય છે અને હાથ પગ ઢીલા થઈ જાય છે. આશા ેત્યના સર્વ પ્રયત્નો અને તીવ્ર ઇચ્છાઓ કે કામનાઓ તદ્દન શિથીલ નિર્બળ અને ાળ વિનાની થઈ જાય છે અને કદી પણ પૂર્ણ કરી શકાતીજ નથી. આશા એ મનુષ્યનું ામજ પ્રાણી માત્રનું જીવન છે. અને તે દ્વારા અન્ય સકળ શક્તિઓ પણ સજીવન ી પોતપોતાનું કાર્ય કરવા તત્પર થાય છે. નિરાશાથી આશાનું અમર વૃક્ષ અને તેનાં ામગ્ર શક્તિરૂપ ડાળી શાખાઓ એકદમ સુકાવા લાગે છે અને તદ્દન શુષ્ક તથા ેરસ બની થોડા વખતમાં મૃત્યવશ પણ થઇ જાય છે. આટલા માટે “નિરાશ કદી ાો નહિ” “Never Despair” “આશા અમર છે” ઇત્યાદિ મહાન સૂત્રોને ાનમાં રાખી પ્રત્યેક મનુષ્યે હમેંશા આશાયુક્ત અને ઉત્સાહ પૂર્ણ રહેવાની જરૂર છે.

નિરાશા શોક કે દીલગીરીનું પરિણામ-નિરાશા એ એક જાતની માનસિક ેર્બળતા છે. મનુષ્ય સ્વભાવનો એ કંઇ મૂળગુણ કે વૃત્તિ નથી. આપણે હમેશાં આશા-ાુક્ત રહેવુંજ જોઇએ. જરા ઠોકર ખાઓ કે પાછા હઠો તો તરત ઉભા થાઓ. ેત્સાહને ધારણ કરો અને પાછી નવેસરથી નવી પ્રવૃત્તિ શરૂ કરો. કદાચ આજ ાયોગો ભિન્ન પ્રકારના હશે તો કાલે બદલી જશે. મુસીબતો અને મુશ્કેલીઓ ારીબી અને તવંગરી કાંઇ સદાય રહેતી નથી. બહાદુર અને શાણા મનુષ્યો-ધૈર્ય ાારણ કરી કદીપણ આશાનો ત્યાગ કરતા નથી. હમેશાં દિનકરના ઉદય થવા પૂર્વે ાંધારી રાતજ હોય છે. જે કાર્યમાં કંઇ સુધારો થઇ શકે તેવું ન હોય તેને માટે ાારંવાર ખેદ નહિ કરો. જીંદગીની પ્રત્યેક દશામાં મુસીબતો તો હોયજ છે. પણ ેને પાર કરવામાં મજા અને આનંદ સમાયેલ છે. દુર્ભાગ્ય દશાપર વારંવાર વિચાર કર-ાથી તે કંઇ ઓછી થતી નથી. મુસીબતોથી ગભરાઈ પ્રયત્નો શિથીલ કરવાથી વિજયને ાકો લાગે છે. આત્મા નિર્બળ બને છે અને કુંઠિત થાય છે. માટે શોક દીલગીરી ાને નિરાશાને આંતરખાને કદીપણ તમારા મનમાં ટકવા આપો નહિ. એકદમ ેને દૂર કરો. જ્યારે શોક ચિંતા અને નિરાશાથી ક્ષુધા-મંદ થઈ જાય છે, શ્વાસ ાં પડે છે. રૂધિરાભિસરણની ગતિ શિથીલ થઇ જાય છે. શરીરના સર્વ અવયવો

આશાવંત હોય છે. પણ આશકિતને તર્કશકિત અને તુલનાશકિત દ્વારા બહુજ સમજપૂર્વક દાબમાં રાખવાની જરૂર છે.

જેઓમાં પૂર્ણ પ્રમાણમાં આવૃત્તિ હોય છે તેઓ વ્યાજબી આશા રાખે છે અને પોતાથી બને તેટલુંજ માથે લે છે. સાહસીક અને ઉત્સાહી હોય છે, પણ સાવચેતીની અધિકતાથી હમેશાં સંભાળપૂર્વક વર્તે છે. પશુ વૃત્તિઓની અધિકતાથી આ લોકના સૂખ માટે વિશેષ આશાવંત હોય છે. જ્યારે પરલોકના સુખ સબંધી વધારે વિચાર કરતા નથી. પણ નૈતિક શકિતઓની અધિકતાથી પરલોકની સરી સ્થિતીની આશા રાખે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુ આશાવન્ત હોતા નથી. ઉત્સાહક સાધનો કરતાં મુશીબતોનો વધારે વિચાર કરે છે. વર્તમાનની વધારે ચિન્તામાં હોય છે. ભવિષ્ય માટેના બચાવની બહુ દરકાર કરતા નથી. ધનાભિલાષની અધિકતાને લઇ પૈસાની ધીરધાર બહુ સાવચેતીથી કરે છે. ઘણે ભાગે વ્યાજે મુકે છે. અને કદાચ ધીરે તો પણ બહુજ નફાકારક ધંધામાંજ મુડી રોકે છે. ધીમે ધીમે ધન એકત્ર કરે છે. પણ ખોતા નથી. બુદ્ધિ શકિતઓના પ્રાબલ્યથી આખરે લાંબે સમયે પણ ધન એકત્ર કરે છે. સાવચેતીની અધિકતાથી બહુ વચનો આપતાં નથી. પણ આત્મનિષ્ઠાનાં પ્રાબલ્યથી આપેલ વચનો બરાબર પાળે છે. સ્વમાનની ન્યૂનતા અને આત્મનિષ્ઠા પૂજ્યભાવ, તથા સાવધાનતાની અધિકતાથી મોક્ષ સુખને માટે અતિ ચિંતાતુર બની રહે છે. દ્રઢતા અને સાવચેતીની અધિકતાથી કોઇપણ કામ ધંધામાં પડતાં બહુ સંભાળ રાખે છે. પણ શરૂ કર્યા પછી છોડતા નથી. હમેશાં અનુકુળ સંયોગોની રાહ જુવે છે. નિરાશ થતા નથી. હમેશાં ઉત્સાહ પૂર્ણ હોય છે.

ન્યૂનતા—જેઓમાં આ વૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ નિરૂત્સાહી હોય છે. જરાપણ સાહસ ખેડતા નથી. કાર્યોને બહુજ મુળત્વી રાખે છે. સાવચેતીની અધિકતા અને આશાની ન્યૂનતાનું એ પરિણામ છે, હમેશાં દરેક કાર્યમાં પાછળ પડે છે. હમેશાં અન્યને માટે શંકાશીલ રહે છે. કીર્તિની પ્રબળ અભિલાષા અને પૂર્ણ સાવચેતી હોવા છતાં સફલતાની આશા થોડી હોય છે. તેથી સમાજ કે સોસાઇટીમાં બહુજ પાછળ પડી જાય છે. કારણ આવા પુરૂષોમાં પ્રશંસાની આશા કરતાં હાસ્યપાત્ર થવાનો ડર અધિક હોય છે. જરાજરા વારમાં આવા પુરૂષો નિરૂત્સાહી બની જાય છે અને બનાવી શકાય છે. વળી તેઓ પોતાના માર્ગમાં મુશીબત અને આફતોનાં ડુંગરો ન હોય ત્યાં ધારી બેસે છે. સાહસ તથા બહાદુરી રહિત હોય છે. તથા અડચણોને બહુ મહત્વનું સ્વરૂપ આપી દે છે અને પરિણામે કંઇ કરવાની કે જોખમ ખેડવાની જરાપણ હામ ભીડી શકતા નથી.

અગાઉ જણાવ્યું છે તેમ આપણે ભૂતકાળની સાથે સ્મૃતિદ્વારા, વર્તમાન સાથે જાતિ અનુભવથી, અને ભવિષ્ય સાથે ભાવિ આશા તથા અગમચેતીથી જોડાયેલા છીએ. આપણે જે કાંઇ કાર્ય વર્તમાન કાળમાં કરીએ છીએ તેનો પણ અમુક અંશે આપણા

ાવી સાથે સંબંધ છેજ. આવી રીતે જોતાં કુદરતે આપણી સન્મૂખ ભવિષ્ય કે
ાવીનું એક મહાન વિસ્તીર્ણ કર્મક્ષેત્ર ખુલ્લું મુકેલું છે, કે જે આપણને વર્ત-
ાન દશામાં શુભકર્મરૂપી બી વાવવાનું અને ભવિષ્યમાં તેનાં શુભ-ફળ ચાખવાનું પ્રતિ-
ાણ સુચવે છે. અને જેમ જેમ આપણે ભવિષ્યનો વિચાર કરી અનેક શુભ કર્મ
પ બીજો તેમાં વાવશું તેમ તેમ આપણને સમ્પૂર્ણ શુભ ફળની આશા રાખવાનો
ર્ણ અધિકાર છે. કુદરતનો એ એક અચળ નિયમ છે " नहि कल्याणकृत् कश्चित् दुर्गति
ात गच्छति " એમ જે ગીતામાં કહ્યું છે તે સર્વાંશે સત્યજ છે. એકપણ શુભાચરણ રૂપ
ર્મનું ફળ દુર્ગતિને પામતું નથી. તેનું શુભફળ અવશ્ય મળે છે. જેઓ ભવિષ્યની
ાશાજ થોડી રાખે છે તેઓ વર્તમાનમાં પણ બહુજ થોડું કરી કે મેળવી શકે છે.
્યારે બરાબર ડહાપણ અને અગમચેતી દ્વારા વિસ્તૃત યોજનાઓ થઈ શકે છે અને
ામહો લાભ થાય છે. આશાના અભાવમાં કે નિરાશાના એક પ્રબલ સપાટાથી
ૃદય એકદમ વિદીર્ણ થઈ જાય છે અને હાથ પગ ઢીલા થઈ જાય છે. આશા
િનાના સર્વ પ્રયત્નો અને તીવ્ર ઇચ્છાઓ કે કામનાઓ તદન શિથીલ નિર્બળ અને
ળ વિનાની થઈ જાય છે અને કદી પણ પૂર્ણ કરી શકાતીજ નથી. આશા એ મનુષ્યનું
ેમજ પ્રાણી માત્રનું જીવન છે. અને તે દ્વારા અન્ય સકળ શક્તિઓ પણ સજીવન
ી પોતપોતાનું કાર્ય કરવા તત્પર થાય છે. નિરાશાથી આશાનું અમર વૃક્ષ અને તેનાં
ામગ્ર શક્તિરૂપ ડાળી ડાંખળાંઓ એકદમ સુકાવા લાગે છે અને તદન શુષ્ક તથા
િરસ બની થોડા વખતમાં મૃત્યુવશ પણ થઈ જાય છે. આટલા માટે "નિરાશ કદી
ઓ નહિ" " Never Despair" "આશા અમર છે" ઇત્યાદિ મહાન સૂત્રોને
ાનમાં રાખી પ્રત્યેક મનુષ્યે હમેંશા આશાયુક્ત અને ઉત્સાહ પૂર્ણ રહેવાની જરૂર છે.

નિરાશા શોક કે દીલગીરીનું પરિણામ-નિરાશા એ એક જાતની માનસિક
િર્બળતા છે. મનુષ્ય સ્વભાવનો એ કંઇ મૂળગુણ કે વૃત્તિ નથી. આપણે હમેશાં આશા-
ુક્ત રહેવુંજ જોઇએ. જરા ઠોકર ખાઓ કે પાછા હઠો તો તરત ઉભા થાઓ.
ત્સાહને ધારણ કરો અને પાછી નવેસરથી નવી પ્રવૃત્તિ શરૂ કરો. કદાચ આજ
ાયોગો ભિન્ન પ્રકારના હશે તો કાલે બદલી જશે. મુશીબતો અને મુશ્કેલીઓ
ારીબી અને તવંગરી કોઈ સદાય રહેતી નથી. બહાદુર અને શાણા મનુષ્યો-ધૈર્ય
ારણ કરી કદીપણ આશાનો ત્યાગ કરતા નથી. હમેશાં દિનકરના ઉદય થયા પૂર્વે
ંધારી રાતજ હોય છે. જે કાર્યમાં કંઈ સુધારો થઇ શકે તેવું ન હોય તેને માટે
ારંવાર ખેદ નહિ કરો. જીંદગીની પ્રત્યેક દશામાં મુશીબતો તો હોયજ છે. પણ
ેને પાર કરવામાં મજા અને આનંદ સમાયેલ છે. દુઃખંવિ દશાપર વારંવાર વિચાર કર-
ાથી તે કંઈ ઓછી થતી નથી. મુશીબતોથી ગભરાઈ પ્રયત્નો શિથીલ કરવાથી વિજયને
ાકો લાગે છે. આત્મા નિસ્તેજ બને છે અને કુંઠિત થાય છે. માટે શોક દીલગીરી
ાને નિરાશાને ક્ષણભર પણ તમારા મનમાં ટકવા આપો નહિ. એકદમ
ેને દૂર કરો. જ્યાં શોક ચિંતા અને નિરાશાથી ક્ષુધા-મંદ થઈ જાય છે, ઘણ
ા પડે છે. રૂધિરાભિસરણની ગતિ શિથીલ થઈ જાય છે. શરીરના સર્વ અવયવો

આશાવંત હોય છે. પણ આશક્તિને તર્કશકિત અને તુલનાશકિત દ્વારા બહુજ સમજપૂર્વક દાબમાં રાખવાની જરૂર છે.

જેઓમાં પૂર્ણ પ્રમાણમાં આવૃત્તિ હોય છે તેઓ વ્યાજબી આશા રાખે છે અને પોતાથી બને તેટલુંજ માથે લે છે. સાહસીક અને ઉત્સાહી હોય છે, પણ સાવચેતીની અધિકતાથી હમેશાં સંભાળપૂર્વક વર્તે છે. પશુ વૃત્તિઓની અધિકતાથી આ લોકના સૂખ માટે વિશેષ આશાવંત હોય છે. જ્યારે પરલોકના સુખ સબંધી વધારે વિચાર કરતા નથી. પણ નૈતિક શકિતઓની અધિકતાથી પરલોકની સરી સ્થિતીની આશા રાખે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુ અશાવન્ત હોતા નથી. ઉત્સાહક સાધનો કરતાં મુશીબતોનો વધારે વિચાર કરે છે. વર્તમાનની વધારે ચિન્તામાં હોય છે. ભવિષ્ય માટેના બચાવની બહુ દરકાર કરતા નથી. ધનાભિલાષની અધિકતાને લઇ પૈસાની ધીરધાર બહુ સાવચેતીથી કરે છે. ઘણે ભાગે વ્યાજે મુકે છે. અને કદાચ ધીરે તો પણ બહુજ નફાકારક ધંધામાંજ મુડી રોકે છે. ધીમે ધીમે ધન એકત્ર કરે છે. પણ ખોતા નથી. બુદ્ધિ શકિતઓના પ્રાબલ્યથી આખરે લાંબે સમયે પણ ધન એકત્ર કરે છે. સાવચેતીની અધિકતાથી બહુ વચનો આપતાં નથી. પણ આત્મનિષ્ઠાનાં પ્રાબલ્યથી આપેલ વચનો બરાબર પાળે છે. સ્વમાનની ન્યૂનતા અને આત્મનિષ્ઠા પૂજ્યભાવ, તથા સાવધાનતાની અધિકતાથી મોક્ષ સુખને માટે અતિ ચિંતાતુર બની રહે છે. દ્રઢતા અને સાવચેતીની અધિકતાથી કોઇપણ કામ ધંધામાં પડતાં બહુ સંભાળ રાખે છે. પણ શરૂ કર્યા પછી છોડતા નથી. હમેશાં અનુકુળ સંયોગોની રાહ જુવે છે. નિરાશ થતા નથી. હમેશાં ઉત્સાહ પૂર્ણ હોય છે.

ન્યૂનતા—જેઓમાં આ વૃત્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ નિરુત્સાહી હોય છે. જરાપણ સાહસ ખેડતા નથી. કાર્યોને બહુજ મુળત્વી રાખે છે. સાવચેતીની અધિકતા અને આશાની ન્યૂનતાનું એ પરિણામ છે, હમેશાં દરેક કાર્યમાં પાછળ પડે છે. હમેશાં અન્યને માટે શંકાશીલ રહે છે. કીર્તિની પ્રબળ અભિલાષા અને પૂર્ણ સાવચેતી હોવા છતાં સફલતાની આશા થોડી હોય છે. તેથી સમાજ કે સોસાઇટીમાં બહુજ પાછળ પડી જાય છે. કારણ આવા પુરૂષોમાં પ્રશંસાની આશા કરતાં હાસ્યપાત્ર થવાનો ડર અધિક હોય છે. જરાજરા વારમાં આવા પુરૂષો નિરુત્સાહી બની જાય છે અને બનાવી શકાય છે. વળી તેઓ પોતાના માર્ગમાં મુશીબત અને આફતોનાં ડુંગરો ન હોય ત્યાં ધારી બેસે છે. સાહસ તથા બહાદુરી રહિત હોય છે. તથા અડચણોને બહુ મહત્વનું સ્વરૂપ આપી દે છે અને પરિણામે કંઇ કરવાની કે જોખમ ખેડવાની જરાપણ હામ ભીડી શકતા નથી.

અગાઉ જણાવ્યું છે તેમ આપણે ભૂતકાળની સાથે સ્મૃતિદ્વારા, વર્તમાન સાથે જાતિ અનુભવથી, અને ભાવિષ્ય સાથે ભાવિ આશા તથા અગમચેતીથી જોડાયેલા છીએ. આપણે જે કાંઇ કાર્ય વર્તમાન કાળમાં કરીએ છીએ તેનો પણ અમુક અંશે આપણા

ખીલવણી—હમેશાં હૃદય આશાથી પૂર્ણ રાખો. દરેક વસ્તુ કે પ્રસંગની કાળી બાજુ જોવા કરતાં શુભ બાજુપરજ ધ્યાન આપો. દુઃખીબનતોનો વિચાર ઓછો કરો. અનુકુળ સંયોગો અને શુભ પરિણામનીજ આશા રાખો અને ગણના કરો. યુવાન મિત્રવર્ગ અને સુંદર યુવાવસ્થાયુક્ત સૌંદર્ય તથા પ્રેમપૂર્ણ હૃદયવાળી યુવતીઓનાં સંગમા કે સમાજમાં નિવાસ કરો. ચિંતાને દુર કરો. હમેશાં ખુશમીજાજમાં રહો. ધંધારોજગારમાં ઉત્સાહ રાખો. ભવિષ્યને માટે આશાવન્ત રહો. હમેશાં ઉચ્ચ અભિલાષાઓ રાખો. ગાયન, સંગીત, વાદ્ય, નૃત્યાદિથી આનંદ ઉત્સાહ અને આશાના અમર વૃક્ષને સજીવન રાખો. હાસ્યવૃત્તિને ખીલવો. બાળકોની માફક હમેશાં આનંદયુક્ત સ્વભાવ અને આશાપૂર્ણ હૃદય રાખો.

નિગ્રહ—આ વૃતિના અતિ ઉગ્ર સ્વરૂપને પણ રોકવાની જરૂર છે. માટે

૧ બુદ્ધિપુર્વક વિચાર કરી યોગ્ય આશા રાખો.

૨ અતિ આશાપૂર્ણ ન થાઓ.

૩ વેચાણ અને લેવડદેવડમાં રોકડો વ્યવહાર રાખતાં શીખો.

૪ સટો કે ઉધાર ઉપર કદી આધાર રાખો નહિં.

૫ હવાઇ કીલ્લા બાંધવાનું મુકી દ્યો.

૬ ધાર્યા કરતાં અરધો જોખમ ખેડો.

૭ શાન્ત હૃદયે મુશ્કીબતો અને અડચણોનો યોગ્ય વિચાર કરો.

૮ અતિ ઉગ્ર ધારણાથી ફાયદાને બદલે એકદમ નુકશાન થાય છે. માટે અતિ ઉગ્ર આશાના વેગને એકદમ રોકો.

૯ ધીમે ધીમે પ્રગતિ કરવા ઇચ્છો. એકદમ કુદકા મારવાનું પસંદ કરો નહિં.

૧૦ અજમાયશ કે નવી યોજના પાછળ ખર્ચવામાં સંભાળ રાખો.

૧૧ ટુંકમાં બુધ્ધિ ડહાપણ અને નિગ્રહવૃત્તિનો ઉપયોગ કરો. આશાના દાસ ન બનો आशायाः ये दासाः ते दासाः सर्व लोकस्य એ ધ્યાનમાં રાખો.

આશા અને નિરાશા પ્રત્યેકના ઊગ્ર વેગને રોકવાની અત્યંત જરૂર છે. આ બાબતમાં પ્રત્યેક શકિતની માફક આ આશા વૃત્તિનો પણ હીન અતિ કે મિથ્યા યોગ ન થાય એ પ્રત્યેક પ્રસંગમાં બહુજ સંભાળવાનું છે. સામ્યાવસ્થા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં પસંદ કરવા યોગ્ય છે.

सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु

શીથીલ થઈ જાય છે. અને બુદ્ધિ નિર્માલ્ય થઇ જાય છે. આવી દશામાં મહત્વ
ખોરાક કે જળપાનની પણ સારી અસર થતી નથી. મગજની અન્ય શકિતઓ જે
ઉત્સાહ, ધૈર્ય, દ્રઢતા સંગીત, સાહિત્ય-આલાપ, તાલ, સૌન્દર્યપ્રિયતા-શૃંગાર
આદિ વૃત્તિઓનું કાર્ય પણ એકદમ શિથિલ થઇ જાય છે. સ્નેહબંધન શિથીલ
જાય છે. મહાલાગણીઓ નિરસ લાગે છે અને મુખમુદ્રા પણ શિથીલ અને
પડી જાય છે અને મગજને પણ તેથી બહુજ નુકશાન થાય છે. માટે એની દશા
જેમ બને તેમ જલદી ત્યાગ કરો.

આથી ઉલટું આનંદ-ઉત્સાહ અને આશાની-અમર અસરથી જીવનની પ્ર
શકિતઓમાં ઉત્સાહ બળ અને શકિત તથા વીર્ય આવે છે અને મનુષ્યની
શકિતીઓ સજીવન બને છે. તેથી બેવડું સુખ આનંદ તથા સંતોષ આપે છે. મ
હમેશાં એવા ભાવોને સર્વ પ્રયત્નો દ્વારા પ્રદીપ્ત કરો. गतं न शोचामि કરી પુ
પ્રત્યેક કાર્યમાં ઉત્સાહપૂર્ણ હૃદયે પ્રવૃત્ત કરો. રોવાથી કાંઇ બગડેલ કાર્ય સુધરવા
નથી, એ સ્પષ્ટ સમજો.

સશોક અને નિરાશાપૂર્ણ હૃદયની હાલતથી. મનુષ્યની તન્દુરસ્તી તેમજ આયુષ્ય
બહુજ નુકશાનકારક અસર થાય છે. જે મનુષ્ય આવી રીતે શોક દીલગીરી
નિરાશાથી દબાઇ જાય છે, તેના જેવો કોઇ નિર્બળ નથી. અને જેટલે અંશે આ
પ્રસંગોમાં મનુષ્ય દબાણો એટલુજ તેનું દુર્ભાગ્ય સમજવું. આવા પ્રસંગોમાં મિ
સ્નેહી સંબંધી અને હિતેચ્છુ વર્ગે આવા વ્યકિતઓને પ્રોત્સાહ-ઉલ્લાસ-ધૈર્ય અ
આશાની અમર અસરથી વાકેફ કરી, આશાની અમરવેલનું અમૃત છાંટી, પોતાનં
મનુષ્ય તરીકેની સંપૂર્ણ ફરજો બજાવી, નિરાશાપૂર્ણ હૃદયોને સજીવન કરવાની
જરૂર છે.

આવા નિરાશાના પ્રસંગો દુનીયામાં અનેકવાર બને છે, જેમ કે—

૧ કોઇના માતા પિતાનું એકાએક મરણ થવાથી.

૨ કોઇ અત્યન્ત નજીકનાં સ્નેહીનું મરણ થવાથી.

૩ અત્યન્ત વહાલાં અને પ્રેમી બાળકો કે માબાપોના વિયોગથી.

૪ કોઇ મોટી વ્યહવારિક આફત વખતે.

૫ તદન નિરાધાર અને ગરીબ હાલતમાં આવી પડયા હોઇએ ત્યારે.

૬ વ્યાપાર રોજગાર કે ધંધા વિગેરેમાં અણધારી ખોટ કે નુકશાન આવવાથી.

૭ ધન સમ્પત્તિ કે આબરૂનો એકાએક કર્મ સંયોગે નાશ થવાથી અને એવા
એવા બીજા અનેક પ્રિયાપ્રિય પ્રસંગોના આવાગમન અને વિસર્જનથી મનુષ્ય
હૃદય અનેકવાર શોક દીલગીરી અને બેદીલીથી ભરાઈ આવે છે. આવા બધા
પ્રસંગોમાં સ્નેહી સંબંધી અને મિત્ર વર્ગે તથા આડોસી પાડોસીએ તેવા
વ્યકિતની માનસિક નિર્બળતાને દુર કરવા માટે અનેક રીતે આશા ઉલ્લાસ
અને હિમ્મત ભરેલાં વાકયોનો પ્રયોગ કરવો ઘટે છે.

ખીલવણી—હમેશાં હૃદય આશાથી પૂર્ણ રાખો. દરેક વસ્તુ કે પ્રસંગની કાળી બાજુ જોવા કરતાં શુભ બાજુપરજ ધ્યાન આપો. મુશીબતોનો વિચાર ઓછો કરો. અનુકુળ સંયોગો અને શુભ પરિણામનીજ આશા રાખો અને ગણના કરો. યુવાન મિત્રવર્ગ અને સુંદર યુવાવસ્થાયુક્ત સૌંદર્ય તથા પ્રેમપૂર્ણ હૃદયવાળી યુવતીઓનાં સંગમાં કે સમાજમાં નિવાસ કરો. ચિંતાને દુર કરો. હમેશાં ખુશમીજાજમાં રહો. ધંધારોજગારમાં ઉત્સાહ રાખો. ભવિષ્યને માટે આશાવન્ત રહો. હમેશાં ઉચ્ચ અભિલાષાઓ રાખો. ગાયન, સંગીત, વાદ્ય, નૃત્યાદિથી આનંદ ઉત્સાહ અને આશાના અમર વૃક્ષને સજીવન રાખો. હાસ્યવૃત્તિને ખીલવો. બાળકોની માફક હમેશાં આનંદયુક્ત સ્વભાવ અને આશાપૂર્ણ હૃદય રાખો.

નિગ્રહ—આ વૃત્તિના અતિ ઉગ્ર સ્વરૂપને પણ રોકવાની જરૂર છે. માટે

૧ બુદ્ધિપુર્વક વિચાર કરી યોગ્ય આશા રાખો.
૨ અતિ આશાપૂર્ણ ન થાઓ.
૩ વેંચાણ અને લેવડદેવમાં રોકડો વ્યવહાર રાખતાં શીખો.
૪ સટ્ટો કે ઉધાર ઉપર કદી આધાર રાખો નહિં.
૫ હવાઇ કીલ્લા બાંધવાનું મુકી દો.
૬ ધાર્યા કરતાં અરધો જોખમ ખેડો.
૭ શાન્ત હૃદયે મુશીબતો અને અડચણોનો યોગ્ય વિચાર કરો.
૮ અતિ ઉગ્ર ધારણાથી ફાયદાને બદલે એકદમ નુકશાન થાય છે. માટે અતિ ઉગ્ર આશાના વેગને એકદમ રોકો.
૯ ધીમે ધીમે પ્રગતિ કરવા ઇચ્છો. એકદમ કુદકા મારવાનું પસંદ કરો નહિ.
૧૦ અજમાયશ કે નવી યોજના પાછળ ખર્ચવામાં સંભાળ રાખો.
૧૧ ટુંકમાં બુધ્ધિ ડહાપણ અને નિગ્રહવૃત્તિનો ઉપયોગ કરો. આશાના દાસ ન બનો आशायाः ये दासा ते दासाः सर्व लोकस्य એ ધ્યાનમાં રાખો.

આશા અને નિરાશા પ્રત્યેકના ઉગ્ર વેગને રોકવાની અત્યંત જરૂર છે. આ બાબતમાં પ્રત્યેક શક્તિની માફક આ આશા વૃત્તિનો પણ હીન અતિ કે મિથ્યા યોગ ન થાય એ પ્રત્યેક પ્રસંગમાં બહુજ સંભાળવાનું છે. સામ્યાવસ્થા પ્રત્યેક પ્રસંગમાં પસંદ કરવા યોગ્ય છે.

सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु

નં. ૨૧ આત્મનિષ્ઠા અથવા આત્મબળ.

Conscience or Conscientiousness.

Conscience though distasteful truths may tell,
But mark his sacred lessons well.
With it whoever falls at strife,
Loses a better friend for life.

વ્યાખ્યા–સ્થાન શોધ ઉપયોગ અને વિવેચન આદિ.—

આત્મનિષ્ઠા–આત્મબળ, આત્મશ્રદ્ધા, સત્યનિષ્ઠા, સત્યપરાયણતા, ન્યાયપ્રિયતા ધર્મ-કર્તવ્ય કે નીતિ પરાયણતા, કર્તવ્યનિષ્ઠા, ધર્મનિષ્ઠા, નીતિનિષ્ઠા, વચનાનું પાલન, આભાર વૃત્તિ, પાપનો ડર, પશ્ચાતાપ કે પ્રાયશ્ચિત–વૃત્તિ, ઇત્યાદિ હૃદય વિશુદ્ધિ દર્શક ભાવોનું આ આત્મનિષ્ઠાની અંદર ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—આ શકિત કે વૃત્તિનાં અવયવનું સ્થાન પશ્ચાત્કપાલના અગ્ર ભાગમાં આશા વૃત્તિના અવયવની પાછળ, અને સાવધતા તથા દૃઢતાના અવયવની વચ્ચમાં આવી રહેલ છે. તેનો ઉપરનો ભાગ સત્યનિષ્ઠા તથા ન્યાયપરાયણ વૃત્તિનું ખાસ કાર્ય કરે છે જ્યારે નીચેનો વિભાગ પશુ પ્રાણી કે મનુષ્ય તરફની આભારવૃત્તિ નિદર્શનાર્થ છે. આ વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન છેક પાછળના ભાગમાં જ્યાં ખોપરીનો ભાગ પાછળ તરફ વળે છે ત્યાં સુધી ફેલાયેલ છે.

શોધ—ડા. સ્પરઝીમે આ વૃત્તિના સ્થાનની શોધ કરી, તેના સ્થાનને નિશ્ચિત કરેલ છે. આશાવૃત્તિના સ્થાનને શોધી કાઢનાર પણ તેજ હતો. તે કહેતો હતો કે “મારા બધા અવલોકનથી એ સાબીત થયું છે કે અવસ્થાવાળા પુરુષો કરતાં બાળકોની અંદર આ વૃત્તિનું સ્થાન ખાસ વૃદ્ધિ પામેલું હોય છે. કારણકે મનુષ્ય જેમ જેમ અવસ્થાએ પહોંચતો જાય છે તેમ તેમ મનુષ્યના સંસર્ગમાં અને અનેક સંયોગોના સપાટાથી તેની આ વૃત્તિ નિષ્ઠુર બુઠી અને કઠણ થતી જાય છે. મનુષ્યો જો વિચાર કરી પોતાનો ભૂતકાળ સામાન્ય રીતે તપાસી જોશે તો તેઓને જરૂર એ સ્પષ્ટ માલુમ પડશે કે તેઓ આગળ કરતાં આત્મનિષ્ઠાના કાર્ય વિરુદ્ધ વર્તવામાં વધારે સતેજ નિડર અને નિઃશંક તથા નિર્લજ થતા જાય છે.”

ડા. બ્યોર્ડ કોમ્બ પોતાના ખાનગી નોકરો સંબંધી કેટલીક અગત્યની બાબતોના અનેક દૃષ્ટાંતો ટાંકીને આ આત્મનિષ્ઠાની ખામીવાળા પુરૂષોનું વર્તન કેવા પ્રકારનું હોય છે તે નીચે પ્રમાણે દર્શાવતાં લખે છે કે—

" After more than thirty year's experiance of the world in actual life, and in various contries I cannot remember an instance in which I have been permanently treated unjustly by one in whom this organ and intellect were large. Momentary injustice, through irritation or misrepresentation, may have been done; but after correct information and time to become cool, I have found such persons ever disposed to act on the dictates of conscience; as well as satisfied with justice. Nor have they ever maltreated me though we differed greatly in opinion. But they represent my statements fairly and meet them with honest arguments While my opponants who lack this organ have not scrupled to use falsehood, misquotation, and mis representation as weapons of attack. Those in whom it is powerful are disposed to regulate their conduct by the nicest sense of justice are earnest upright and direct in manner. Inspire confidence and convince us of their sincerity. It leads to punctuality in keeping appointment so as not to waste their time, to the ready payments of debts, will not send collectors away unsatisfied, except from inability to pay, are reserved in making promises, but punctual in keeping them and when favorably combined are consistant in conduct and pleasing in manners. Its predominance makes a strict disciplinarian and a rigid but just master, invests all actions with a sence of duty. "—

ભાવાર્થ—" જુદા જુદા દેશોના મારા ત્રીસવર્ષના અનુભવ પછી પણ મારા જોવામાં એવો એક પણ વ્યક્તિ નથી આવ્યો કે જેમાં ન્યાયનિષ્ઠા અને બુદ્ધિશક્તિ પુષ્ટ પ્રમાણમાં હોય છતાં મારી સાથે અયોગ્ય રીતે વર્તન ચલાવ્યું હોય. આવું એક પણ દ્રષ્ટાંત મને યાદ નથી. કદાચ ગેરસમજુતિ કે સ્વભાવની ઉતાવળને લીધે તત્ક્ષણ અન્યાય કરવામાં આવ્યો હશે પણ સત્ય હકીકત જાણવામાં આવ્યા પછી અને સ્વભાવ શાંત થયા પછી આવા મનુષ્યોને હમેશાં ન્યાયનિષ્ઠા અર્થાત્ પોતાના અંતઃકરણની વૃત્તિઅનુસાર હમેશાં વર્તતાં અને ન્યાય મળતાં સંતુષ્ટ થતાં જોયા છે. વળી એટલુંજ નહિ. અમે અનેકવાર મહાન મતભેદથી જુદાં પડીએ તો પણ જાહેરમાં તેઓએ મારા વિચાર સ્પષ્ટતાથી પ્રગટકિ ઉદાહરણ સ્પર્ધ કરીને હુમલા છે. પણ અયોગ્યતાથી કદીપણ વર્ત્યા નથી; ત્યારે મારા વિરોધિઓ કે જેઓમાં આ વૃત્તિની ખામી હતી તેઓએ અસત્ય ઉપાયો કે અસત્ય હકીકત ટાંકી ગેરસમજુતીદ્વારા અયોગ્ય હુમલા કરવામાં કંઇ પ્રયાસ રાખી નહોતી. પણ જેઓમાં આ વૃત્તિ પ્રબળપણે હોય છે. તેઓ ઉત્તમ પ્રકારની ન્યાયબુદ્ધિવડે કરીને પોતાનું વર્તન નિયમિત રીતે સુધારવા પ્રવૃત્ત થાય છે. તેઓએ સદાકદી

નં. ૨૧ આત્મનિષ્ઠા અથવા આત્મબળ.

Conscience or Conscientiousness.

Conscience though distasteful truths may tell,
But mark his sacred lessons well.
With it whoever falls at strife,
Loses a better friend for life.

વ્યાખ્યા–સ્થાન શોધ ઉપયોગ અને વિવેચન આદિ.—

આત્મનિષ્ઠા–આત્મબળ, આત્મશ્રદ્ધા, સત્યનિષ્ઠા, સત્યપરાયણતા, ન્યાયપ્રિયતા ધર્મ-કર્તવ્ય કે નીતિ પરાયણતા, કર્તવ્યનિષ્ઠા, ધર્મનિષ્ઠા, નીતિનિષ્ઠા, વચનાનું પાલન, આભાર વૃત્તિ, પાપનો ડર, પશ્ચાતાપ કે પ્રાયશ્ચિત–વૃત્તિ, ઇત્યાદિ હૃદય વિશુદ્ધિ દર્શક ભાવોનું આ આત્મનિષ્ઠાની અંદર ગ્રહણ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—આ શકિત કે વૃત્તિનાં અવયવનું સ્થાન મસ્તકભિસાપના અગ્ર ભાગમાં આશા વૃત્તિના અવયવની પાછળ, અને સાવધતા તથા દૃઢતાના અવયવની વચ્ચમાં આવી રહેલ છે. તેનો ઉપરનો ભાગ સત્યનિષ્ઠા તથા ન્યાયપરાયણ વૃત્તિનું ખાસ કાર્ય કરે છે જ્યારે નીચેનો વિભાગ પશુ પ્રાણી કે મનુષ્ય તરફની આભારવૃત્તિ નિદર્શનાર્થ છે. આ વૃત્તિના અવયવનું સ્થાન છેક પાછળના ભાગમાં જ્યાં ખોપરીનો ભાગ પાછળ તરફ વળે છે ત્યાં સુધી ફેલાયેલ છે.

શોધ—ડા. સ્પરઝીયમે આ વૃત્તિના સ્થાનની શોધ કરી, તેના સ્થાનને નિશ્ચિત કરેલ છે. આશાવૃત્તિના સ્થાનને શોધી કાઢનાર પણ તેજ હતો. તે કહેતો હતો કે "મારા બધા અવલોકનથી એ સાબીત થયું છે કે અવસ્થાવાળા પુરુષો કરતાં બાળકોની અંદર આ વૃત્તિનું સ્થાન ખાસ વૃદ્ધિ પામેલું હોય છે. કારણકે મનુષ્ય જેમ જેમ અવસ્થાએ પહોંચતો જાય છે તેમ તેમ મનુષ્યના સંસર્ગમાં અને અનેક સંયોગોના સપાટાથી તેની આ વૃત્તિ નિષ્ઠુર બુઠી અને કઠણ થતી જાય છે. મનુષ્યો જો વિચાર કરી પોતાનો ભુતકાળ સામાન્ય રીતે તપાસી જોશે તો તેઓને જરુર એ સ્પષ્ટ માલુમ પડશે કે તેઓ આગળ કરતાં આત્મનિષ્ઠાના કાર્ય વિરુદ્ધ વર્તવામાં વધારે સતેજ નિડર અને નિઃશંક તથા નિર્લજ થતા જાય છે."

ડા. જ્યોર્જ કોમ્બ પોતાના ખાનગી નોકરો સંબધી કેટલીક અગત્યની બાબતોના અનેક દૃષ્ટાંતો ટાંકીને આ આત્મનિષ્ઠાની ખામીવાળા પુરૂષોનું વર્તન કેવા પ્રકારનું હોય છે તે નીચે પ્રમાણે દર્શાવતાં લખે છે કે—

કે. આમ સમજવું અને તે પ્રમાણે વર્તવું અથવા મનુષ્યાન વતવા મદ્દવા
રે આ આત્મનિષ્ઠા-વૃત્તિનું મહાન કાર્ય છે આવૃત્તિ આપણા કાર્યોનો ચુકાદો આપ-
ડર કે ન્યાય કરનાર ન્યાયાધીશ નથી. પણ એક યોગ્ય નિષ્પક્ષપાત અને સત્ય સલાહ-
ાર હિતેચ્છુ મિત્ર વકીલ કે સાક્ષીનું કાર્ય કરે છે, જેની સુચના અનુસાર ચાલવાથી
નુષ્ય સુખશાન્તિ અને આનંદમાં જીંદગી ગુજારવા સમર્થ થાય છે, જ્યારે તેથી
ાઉટી રીતે વર્તવાથી સમગ્ર જીવનને ભય શંકા ઉત્કટ અસંતોષ અને પશ્ચાતાપ
ાથા પરિતાપથી પરિપૂર્ણ કરી મનુષ્ય પોતાને હાથે અધમદશાને પ્રાપ્ત થઇ
ુરેપુરો પસ્તાય છે. અન્તઃકરણના ડંખથી વારંવાર પિડાય છે. ચીડાય છે. રડે છે
ને સડે છે. એટલુંજ નહિ પણ પોતે જાતે પોતાના અન્તરાત્માને પણ ધિક્કારતી
ાજરથી જોઇ અસહ્ય દુઃખો સહન કરે છે. અને અંતે દુર્ભાગી બને છે. Bites of
Conscience આનું નામજ છે. આત્મહત્યા આત્મપાત આનુંજ નામ છે. આત્મઘાતિ
હાપાપી કહેવાય છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાના શુભ અથવા અશુભ કર્મના પ્રસાદમાં
ુદરત અને તેના નિયન્તા પરમાત્માને જવાબદાર છે કારણ પ્રત્યેક મનુષ્ય ગમે
ે પ્રકારનું કર્મ કરવાની સ્વતંત્રતા ધરાવે છે, જ્યારે કર્મના ફળ ભોગવવામાં
ઇશ્વરીય કુદરતના નિયમોને તે આધિન છે.

૧ દ્રષ્ટાંત તરીકે દયા કરવી એ સારૂં છે. કારણ તેમ કરવાથી દયાકરનાર ને તેમજ
દયા પાત્રને બન્નેને ફાયદો થાય છે.

૨ સંભાળ પૂર્વક યથાયોગ્ય રીતે ખોરાક ખાવો તે બહુ સારું છે કારણ
તેવી રીતે ખોરાક ખાવાથી તન્દુરસ્તિને ફાયદો થાય છે.

૩ કેટલાકો એમ કહે છે. કે ઇશ્વરે જેને સારા અને સત્ય બનાવ્યા તે સત્ય અને
બાકી અસત્ય પણ તેવું કંઇ નથી વિશ્વનાં સમગ્ર પદાર્થોની રચનાની સાથેજ
અનાદિ અને અન્ત નિયમો સ્વાભાવથીજ સ્વયંસિધ્ધ રૂપેજ છે. જેમ ઇશ્વર
અને પ્રકૃતિના ગુણ કર્મસ્વભાવ અનાદિ છે તેવીજ રીતે વિશ્વના વ્યાપક
નિયમો પણ અનાદિ અચળ અને અખંડિત રૂપે સર્વદા એક રસ બિરાજમાન છે.

૪ આપણે ઇશ્વરની ભક્તિ સ્તુતી કે પુજા કરીએ છીએ, તે યથાર્થજ છે.
પણ તે એટલા માટે નહિ કે આપણે તેથી ઇશ્વરને કંઇ ફાયદો પહોંચા-
ડીએ. પણ યથાર્થ પુજ્યભાવથી ઉપાસકને પોતાનેજ લાભ થાય છે.
એટલા માટે તેની ઉપાસના કરવી યોગ્યજ છે.

૫ આવીજ રીતે સર્વકોઇએ સત્યાચરણ પણ કરવું જોઇએ કારણ કે સત્ય તે
સત્યજ છે. અને પરિણામે સુખકર છે અને અસત્ય પરિણામે દુઃખકર
છે તેથી તેનો ત્યાગ કરવો જોઇએ.

વિવેચન—જેઓમાં આ આત્મનિષ્ઠાનું અવયવ સંપૂર્ણ રીતે ખીલેલું હોય છે
તેઓ નૈતિક શ્રેષ્ઠતાને ચોથી સર્વોપરિ ગણે છે. કર્તવ્ય પરાયણતા એજ તેઓનું
સર્વસ્વ છે. નૈતિક સિધ્ધાન્તાનુસાર વર્તવું એ તેઓનો ખાસ ઉસૂલમાં ઉચો નિયમ

પ્રમાણિક નિખાલસ દીલના અને સરળ હૃદયના હોય છે. બીજાના વિશ્વાસપાત્ર
રહે છે અને પોતાના પ્રમાણિક ઉદ્દેશની સર્વને ખાત્રી કે પુરાવો આપે. કે
વૃત્તિને પરિણામે મનુષ્ય પ્રત્યેક કાર્યમાં નિયમીતપણે વર્તે છે. અને ઠરાવેલા વ
બરાબર હાજર થઇ ફોકટ વખત ખોવાનું પસંદ કરતા નથી. લેણદારોને
પૈસા આપી દે છે માંગણી કે ઉઘરાણીવાળાને અસંતુષ્ટ કરી બહાર કાઢતા
પોતાની પાસે આપવા ન હોય તેવી દશા સિવાય કદી પણ પાછા વાળતા
વચન આપતાં અચકાય છે. પણ આપ્યા પછી તો તેનું બરાબર પાલન કરે છે.
બધા સંજોગ સારા હોય તો આચાર વિચાર અને વર્તનમાં સુસંબદ્ધ અને
ભાતથી ખુશાલી પેદા કરનાર નીવડે છે. આ આત્મનિષ્ઠા વૃત્તિના પ્રાબલ્યથી મ
નૈતિક કે ધાર્મિક નિયમોને દૃઢતાથી અને ચીવટથી વળગી રહી નિષ્પક્ષપાત
વર્તે છે અને બધાં કાર્યોને ફરજ સમજીનેજ કરે છે."

ઉપયોગ—મનુષ્યને પોતાની નીતિ ધર્મ અને સદાચારના સિધ્ધાન્ત પ્રમ
તથા કુદરત અને ઈશ્વરી સત્ય અને ન્યાયયુકત નિયમાનુસાર વર્તાવવા માટે
વૃત્તિ ખાસ ઉપયોગી છે. કુદરતના નિયમાનુકુલ જે કાંઇ હોય તે સત્ય અને તે
જે કંઇ વિરૂધ્ધ તે અસત્ય. એમ માનવામાં આ વૃત્તિ ખાસ કારણભૂત છે. માનવિ
સર્વ કાયદા કાનુનોમાં મનુષ્યોના સ્વાભાવિક ન્યાયયુકત સત્ય હકોનો સમાવેશ થા
છે. જ્યારે કુદરતના પવિત્ર કાયદા અને નિયમો પ્રમાણે વર્તવું એ કુદરતના મહા
પવિત્ર નિયમોનું પાલન કરવા બરાબરજ છે. અને જ્યાં જ્યાં કુદરત અને મનુષ્યન
કાયદાઓમાં કે નિયમોમાં ફેરફાર જણાય કે પરસ્પર વિરોધ માલુમ પડે ત્યાં ત્ય
ઈશ્વરી કાનુનો અને નિયમોને માન આપતાં શીખવવું એ આ વૃત્તિનું કાર્ય છે
કુદરતના નિયમો અને સિધ્ધાન્તો અચલ અટળ અને સર્વ સમ્પુર્ણતા અને સત્યતાથી
પુર્ણ છે. તેનો ભંગ કરવાથી અનેક પ્રકારના શારીરિક માનસિક અને સામાજીક દુઃખો
કષ્ટો કે આધિવ્યાધિ અને ઉપાધિઓ જન્મ પામે છે. કુદરતના કે ઈશ્વરીય સત્તાના
આ સ્વાભાવિક નિયમોને યથાવત્ સમજી તે પ્રમાણે વર્તવામાં અને વર્તાવવામાં મદ-
દગાર કે સહાયભૂત થવું એ આત્મનિષ્ઠા કે આત્મબળની વૃત્તિ મનુષ્યમાં સ્થાપત
કરવાનો સૃષ્ટિ નિયન્તા મહાપ્રભુનો મહાન ઉચ્ચ ઉદ્દેશ છે. જેને પરિણામે કુદ-
રત અને મનુષ્ય તથા મનુષ્ય અને પરમાત્મા અને કુદરતના વિશ્વવ્યાપી નિયમોનો
અરસપરસનો સયુકિતક સંબંધ જણાવાઇ અનુભવાઇ રહ્યો છે. આત્મનિષ્ઠાથી નૈતિક
આભારની લાગણી ઉદ્ભવે છે. "આપણે અમુક કાર્ય કરવુંજ જોઇએ."
અમુક નિયમાનુસાર વર્તવુંજ જોઇએ. અમુક નિયમોનો ભંગ તો આપણાથી કદાપી
પણ થઇ શકેજ નહિ." આવી વૃત્તિ કે નૈતિક અથવા ધાર્મિક બંધનથી બંધાવું
કે બંધાઇને (સ્વેચ્છાથી) વર્તવું. કે વર્તાવવું એ આ વૃત્તિનું કાર્ય છે. પણ
સત્ય અને અસત્યનો પ્રત્યેક પદાર્થ કે વિષય સાથે સંબંધ છે અને સત્ય છે તે
સત્યજ છે અને એટલા માટેજ આપણે સત્ય પ્રમાણે ચાલવા અને વર્તવા બંધાયેલ
છીએ. વળી અસત્ય છે તે અસત્ય છે. માટે તેનો પ્રતિકાર કરવો એ આપણી ફરજ

બચવાનો ખાસ અભ્યાસ રાખો. ટેવ પાડો. દરેક પ્રસંગે પ્રત્યેક વાતને અંતઃકરણને આધીન કરો. હમેશાં અન્તરાત્મામાં જે કંઈ સત્ય જણાય તે પ્રમાણેજ વર્તો અન્ય માનસિક વૃત્તિઓથી કદી પણ દબાઓ નહિ. તેમ આત્મનિષ્ઠાને અવમાનિત કરો નહિ પણ અન્તરાત્માના અવાજને સૌથી ઉત્કૃષ્ટ સ્થાન અને માન આપો. પ્રત્યેક પ્રસંગમાં સત્યને આગળ કરો અને સર્વાત્માથી તેની સંરક્ષા કરો. ઉભય પ્રકારની કર્તવ્યપરાયણતા અને આત્મવૃત્તિને ખાસ ધ્યાન પૂર્વક કેળવો તથા પ્રત્યેક પ્રકારની આચાર વિચાર અને વર્તનની ભુલ સુધારવા પ્રયત્ન કરો. ટુંકમાં

> "न्याय्यात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः" ।
> सत्यान्न प्रमदितव्यम् । सत्यं वद धीमहि ।
> धर्मान्न प्रमदितव्यम् । सत्यान्नास्ति परोधर्मः ।
> कुशलान्न प्रमदितव्यम् । सर्वं सत्ये प्रतिष्ठितम् ।
> देवपितृकार्याभ्यां न प्रमदितव्यम् ।

આ દિ મહાન અને પવિત્ર—આજ્ઞાઓને જીવનનો મુદ્રાલેખ બનાવી તે પ્રમાણે વર્તવા હમેશાં તત્પર રહો

નિષેધ—આ વૃત્તિનો અતિયોગ ન થાય તેને માટે નીચેની બાબતો પર ખાસ ધ્યાન રાખવાની જરૂર છે.

૧ હમેશાં પ્રત્યેક કાર્યમાં બહુજ હઠ કે અતિ ચોકસી ન હઠ કરવાનું ખાસ ધ્યાન રાખો.

૨ જ્યાં કંઇપણ વાંક કે ગુન્હો ન હોય ત્યાં પણ કંઇક લેવાનો તમારો સ્વભાવ ન થઈ જાય તે ધ્યાન રાખો અને સંભાળો.

૩ કર્તવ્યપરાયણતા અને સત્યનિષ્ઠાનો અતિયોગ કે હદબહાર ઉપયોગ ન થઈ જાય તે સંભાળો

૪. અતિ તિરસ્કાર કે ધિક્કારની વૃત્તિ તમારામાં જન્મ ન પામે એટલા માટે બધાનું ભલું મનાવવું. અને શાન્ત સ્વભાવના થતાં શીખો

૫ બીજાઓના અનુચિત કામો જોઈ કે સાંભળી ગેરવ્યાજબી રીતે અને નિર્દય કે દુઃખી બનાવનાર ઠપકો કે ખીજ ન થાઓ.

૬ લોકોના આન્તરીય હેતુઓને યથાર્થ સમજવામાં તમે ભુલ તો નથી કરતા તે ખાસ લક્ષમાં રાખો.

૭ નાની ભુલો કે ગુન્હાઓને મહત્વનું કે અતિ અગત્યનું સ્વરૂપ નહિ આપો.

૮ અતિ મોટા ખોખરૂ કે વાંધા તકરાર ન હ કરો.

૯ સહજ બાબતમાં વિરોધી સત્યનો પણ તિરસ્કાર કરવામાં હઠ કે દુરાગ્રહ તો નથી વાપરતા તે ધ્યાનમાં રાખો.

સાધારણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પોત પ્રબળ શકિત અનુસાર વર્તિ લગભગ જે સાચું હોય તેજ કરે છે. અને સામા રીતે યોગ્ય વર્તન રાખે છે. પણ અયોગ્ય વર્તન માટે ખાસ ગુસ્સો કે ક્રોધ ધરાવ નથી. સત્યનો ખરી પ્રબળતાથી પક્ષ લેતા નથી. સ્વમાન અને ઉત્કર્ષની અભિ ષાથી યશ અને કીર્તી મળે તેવા કાર્યો તરફ પ્રવર્તે છે. પણ જ્યાં સત્ય અને કીર્તી પરસ્પર વિરોધ થાય એવા પ્રસંગમાં સત્યને જરા બાજુએ મુકી કીર્તિ ને સંભાળ પાછળ દોડે છે. શારીરબળ અને ઉદ્યોગ શકિતની સાધારણ હાલતમાં કેટલ અયોગ્ય બાબતો વગર ઠપકે અને પ્રતિકાર કર્યા વગર ચાલવા દે છે. નૈતિ ગુસ્સો કે ક્રોધ અથવા બળ દર્શાવતા નથી. છુપું રાખવાની કે નિગ્રહ કરવા વૃત્તિની સાધારણ દશામાં કે ન્યૂનતાથી અને ધનાભિલાષની સાધારણ દશામાં અ કીર્તિ દયા તથા સૈાંદર્યની પ્રબળ ઇચ્છાથી ઘણે અંશે જે સાચું યોગ્ય અ વ્યાજબી હોય તે પ્રમાણે વર્તે છે. અને ઓછી ભૂલ કરે છે તેથી તેઓન સ્વમાનની વૃત્તિ ઉપર સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી શકાય ખરો. પણ કરેલી ભૂલને માં પોતાને ભાગ્યેજ જોખમદાર ગણે છે. આવા પુરૂષોને કદીપણ ઠપકો નહિં આપવે જોઇએ. કારણ કે તેઓનાં અન્તઃકરણ સત્ય સ્વિકારે કે સમજે તે પહેલાં તેઓન ઉત્કર્ષ અભિલાષા કે કીર્તિ અવમાનીત થાય છે. એ તેઓ સહન કરી શકત નથી. લાગણીમાં કે વિચારમાં પોતાનો કકો ખરો કરે છે. સહનશીલ કે ક્ષમાયુક્ત હોતા નથી. કેટલીક વાર સિધ્ધાંતોને પણ કોરે મુકે છે. અને કર્તવ્યને બાજુ મુકી સ્વાર્થવૃત્તિને આધિન પણ થાય છે. આવા પુરૂષોએ પોતાની આ વૃત્તિને ખીલવવા માટે ખાસ ધ્યાન આપી મનોવૃત્તિઓનું સામ્રાજ્ય ન પ્રવર્તે એ ખુબ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. પ્રત્યેક પ્રસંગે નૈતિક બાજુપર વધારે ધ્યાન આપવું ઘટે છે.

ન્યૂનતા—જેઓમાં આત્મનિષ્ઠાની ન્યૂનતા હોય છે તેઓના મનમાં આત્મનિષ્ઠ વર્તન માટે ઓછી દરકાર હોય છે. ઉપકાર આભાર કે કૃતજ્ઞતા તથા પશ્ચા- તાપ કે નૈતિક સિધ્ધાન્તો અથવા ન્યાય કર્તવ્ય કે ધર્મ અથવા ફરજ સંબંધી ખાસ માનવૃત્તિ જેવું કંઇ હોતું નથી. આવા પુરૂષો પોતાની પ્રબળ વૃત્તિઓને વશ થઇ વર્તે છે. તથા પૂજ્યભાવની તેમજ અધ્યાત્મ રતિની ન્યૂનતાથી નૈતિક સિધ્ધાન્તો પ્રમાણે વર્તવામાં ખાસ ખામીવાળા જણાય છે. ધનાભિલાષ તથા નિગ્રહવૃત્તિની સામાન્ય સ્થિતિમાં તેમજ શારીરબળ અને કાર્ય બરલાવવાની સમ્પૂર્ણ સ્થિતીમાં તથા મૈત્રીભાવ કીર્તી અને દયા તથા સૈાંદર્યપ્રેમ અને બુધ્ધિશક્તિ આદિભાવોની અધિકતાથી સ્વભાવે સુંદર અને મળતાવડા થઇ નિષ્કલંક જીવન સામાન્યરીતે ગાળે છે. પણ બારીક તપાસ કરતાં નૈતિક લાગણીઓની ખામી વાળાજ જણાશે. પણ તેઓના વચન ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવામાં કંઇ હરકત નથી. કારણકે આત્મનિષ્ઠાની ખામી સહજ જણાઇ આવતી નથી પણ આવા પુરૂષોએ બહુજ આતુરતાથી આ વૃતિની ખીલવણી કરવીજ જોઇએ.

ખીલવણી—આ અનુપમ વૃત્તિની ખીલવણી માટે હમેશાં અન્તરાત્મામાં સત્યા સત્યનો નિર્ણય કરો. હમેશાં સત્યને વળગી રહેવાની સંભાળ રાખો અને અસત્યથી

મનનો ખાસ અભ્યાસ રાખો. દેવ પાઠ કરે પ્રસંગે પ્રત્યેક વાતને અંતઃકરણને પૂછીને કરો. હમેશાં અન્તઃકરણમાં જે કંઈ સત્ય જણાય તે પ્રમાણે વર્તો. ... માનસિક વૃત્તિઓથી ડરી પણ જવું નહિ તેમ આત્મનિષ્ઠાને ... કરો નહિ પણ અન્તઃકરણના અવાજને સૌથી ઉત્કૃષ્ટ સ્થાન અને માન આપો. પ્રત્યેક પ્રસંગમાં સત્યને ... કરો અને સર્વોપરી તેનો સંગ્રહ કરો. આ પ્રકારની કર્તવ્યપરાયણતા અને આત્મવૃત્તિને ખાસ ધ્યાન પૂર્વક કેળવો ... પ્રત્યેક પ્રકારની આચાર વિચાર અને વર્તણી વધુ સુધારવા પ્રયત્ન કરો. ટુંકમાં

"[illegible] न [illegible]" ।
[illegible] । सत्यं वद [illegible] ।
[illegible] । [illegible] ।
[illegible] । सर्वं सत्ये प्रतिष्ठितम् ।
[illegible] न [illegible] ।

આ કે મહાન અને પવિત્ર—આ સૂત્રોને જીવનનો મુદ્રાલેખ બનાવી તે પ્રમાણે વર્તવા હમેશાં તત્પર રહો.

નિષ્કર્ષ—આ વૃત્તિનો અવિરોધ ન થાય તેને માટે નીચેની બાબતો પર ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

૧ હમેશાં પ્રત્યેક કાર્યનાં પરિણામ શું છે કે અહિ [illegible] કરવાનું ધ્યાન રાખો.

૨ ભલા કઠણનું થાય કે ગુન્હો ન હોય ત્યાં પણ કપટ [illegible] કઈ થાય એ ધ્યાન રાખો અને સમજો.

૩ કર્તવ્યપરાયણતા અને આત્મનિષ્ઠાનો અવિરોધ કે [illegible] ન થઈ જાય તે સંભાળો.

૪ [illegible] વૃત્તિ [illegible]

૫ [illegible]

૬ [illegible]

૭ [illegible]

૮ [illegible]

[illegible]

સાધારણ—જેઓમાં આ વૃત્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પોતાની પ્રબળ શક્તિ અનુસાર વર્તિ લગભગ જે સાચું હોય તેજ કરે છે. અને સામાન્ય રીતે યોગ્ય વર્તન રાખે છે. પણ અયોગ્ય વર્તન માટે ખાસ ગુસ્સો કે ક્રોધ ધરાવતા નથી. સત્યનો ખરી પ્રબળતાથી પક્ષ લેતા નથી. સ્વમાન અને ઉત્કર્ષની અભિલાષાથી યશ અને કીર્તી મળે તેવા કાર્યો તરફ પ્રવર્તે છે. પણ જ્યાં સત્ય અને કીર્તીનો પરસ્પર વિરોધ થાય એવા પ્રસંગમાં સત્યને જરા બાજુએ મુકી કીર્તિને સંભાળવા પાછળ દોડે છે. શારીરબળ અને ઉદ્યોગ શક્તિની સાધારણ હાલતમાં કેટલીક અયોગ્ય બાબતો વગર ઠપકે અને પ્રતિકાર કર્યા વગર ચાલવા દે છે. નૈતિક જુસ્સો કે ક્રોધ અથવાં બળ દર્શાવતા નથી. છુપું રાખવાની કે નિગ્રહ કરવાની વૃત્તિની સાધારણ દશામાં કે ન્યૂનતાથી અને ધનાભિલાષની સાધારણ દશામાં અને કીર્તિ દયા તથા સૌંદર્યની પ્રબળ ઇચ્છાથી ઘણે અંશે જે સાચું યોગ્ય અને વ્યાજબી હોય તે પ્રમાણે વર્તે છે. અને ઓછી ભૂલ કરે છે તેથી તેઓની સ્વમાનની વૃત્તિ ઉપર સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી શકાય ખરો. પણ કરેલી ભૂલને માટે પોતાને ભાગ્યેજ જોખમદાર ગણે છે. આવા પુરૂષોને કદીપણ ઠપકો નહિં આપવો જોઇએ. કારણ કે તેઓનાં અન્તઃકરણ સત્ય સ્વિકારે કે સમજે તે પહેલાં તેઓની ઉત્કર્ષક અભિલાષા કે કીર્તિ અવમાનીત થાય છે. એ તેઓ સહન. કરી શકતા નથી. લાગણીમાં કે વિચારમાં પોતાનો કકો ખરો કરે છે. સહનશીલ કે ક્ષમાયુક્ત હોતા નથી. કેટલીક વાર સિધ્ધાંતોને પણ ઠોરે મુકે છે. અને કર્તવ્યને બાજુ મુકી સ્વાર્થવૃત્તિને આધિન પણ થાય છે. આવા પુરૂષોએ પોતાની આ વૃત્તિને ખીલવવા માટે ખાસ ધ્યાન આપી મનોવૃત્તિઓનું સામ્રાજ્ય ન પ્રવર્તે એ ખુબ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. પ્રત્યેક પ્રસંગે નૈતિક બાજુપર વધારે ધ્યાન આપવું ઘટે છે.

ન્યૂનતા—જેઓમાં આત્મનિષ્ઠાની ન્યૂનતા હોય છે તેઓના મનમાં આત્મનિષ્ઠ વર્તન માટે ઓછી દરકાર હોય છે. ઉપકાર આભાર કે કૃતજ્ઞતા તથા પશ્ચાતાપ કે નૈતિક સિધ્ધાન્તો અથવા ન્યાય કર્તવ્ય કે ધર્મ અથવા ફરજ સંબંધી ખાસ માનવૃત્તિ જેવું કંઇ હોતું નથી. આવા પુરૂષો પોતાની પ્રબળ વૃત્તિઓને વશ થઇ વર્તે છે. તથા પૂજ્યભાવની તેમજ અધ્યાત્મ રતિની ન્યૂનતાથી નૈતિક સિધ્ધાન્તો પ્રમાણે વર્તવામાં ખાસ ખામીવાળા જણાય છે. ધનાભિલાષ તથા નિગ્રહવૃત્તિની સામાન્ય સ્થિતિમાં તેમજ શારીરબળ અને કાર્ય બરલાવવાની સમ્પૂર્ણ સ્થિતીમાં તથા મૈત્રીભાવ કીર્તી અને દયા તથા સૌંદર્યપ્રેમ અને બુધ્ધિશક્તિ આદિભાવોની અધિકતાથી સ્વભાવે સુંદર અને મળતાવડા થઇ નિષ્કલંક જીવન સામાન્યરીતે ગાળે છે. પણ બારીક તપાસ કરતાં નૈતિક લાગણીઓની ખામી વાળાજ જણાશે. પણ તેઓના વચન ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવામાં કંઇ હરકત નથી. કારણકે આત્મનિષ્ઠાની ખામી સહજ જણાઇ આવતી નથી પણ આવા પુરૂષોએ બહુજ આતુરતાથી આ વૃતિની ખીલવણી કરવીજ જોઇએ.

ખીલવણી—આ અનુપમ વૃત્તિની ખીલવણી માટે હમેશાં અન્તરાત્મામાં સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરો. હમેશાં સત્યને વળગી રહેવાની સંભાળ રાખો અને અસત્યથી

અને પવિત્ર રૂસ્જ આપવા ઉપર છે. તે ઉપરના વિવેચનથી સહજ સમજી શકાય તવું છે.

આત્મસહાય—આત્મબળ કે આત્મવીર્યની તુલના કે મુકાબલો કરી શકે એવી એક પણ શક્તિ પરમાત્મા સિવાય આખા વિશ્વની અંદર છેજ નહિ. Thrice is he armed who has his quarrel just. "नास्ति आत्मसमं बलं" "આપ સમાન બળ નથી." એ અનુભવીના વાક્યો તદન યથાર્થ જ છે. જ્યારે અંદરથી મેલા અને ડખીલા મનુષ્ય, ભય લજ્જા ને શંકા પેદા કરનાર પોતાની બધી શક્તિઓને (Blunt) બુઠ્ઠી કરનાર આત્માના અવાજને બંધ કરનાર, આત્મબળને દાબનાર કે તિરસ્કાર કરનાર, આત્મઘાતિ જેવા વિશ્વમાં કોઈ પાપી નિર્બળ કે મૂર્ખ નથી. મી૦ મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીએ આત્મબળ, આત્મસહાય, આત્મનિષ્ઠા, કર્તવ્યપરાયણતા અને સત્યનિષ્ઠા, આદિ આત્મબળની વિભૂતિઓદ્વારા જે જે મહાન અને દુનીયાના ઇતિહાસમાં અનુપમ પદને પમાડનાર કાર્યો કર્યાં છે, તેનાં જેવો આત્મબળનો સૌથી પ્રત્યક્ષ અને પ્રબળ પુરાવો ભુતકાળ કે વર્તમાનકાળના ઇતિહાસમાં ક્યાંયથી મળવો તદન અશક્ય છે. આત્મબળથી શું શું થઇ શકે તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો અને પ્રમાણ છે. પ્રાચીન ઋષિઓના આત્મબળના અનુકરણનો આ એક વર્તમાન જમાનાનો નમુનો છે. પણ જેઓ આત્મબળહીન અન્તરનાં મેલા અન્તરાત્માવિરૂધ વર્તન કરનાર હોય છે, તેઓને રાજ્યસત્તા, સૈન્યસતા, કે દારૂગોળા અને તોપ આદિ અસંખ્ય પ્રકારના શસ્ત્રાસ્ત્રોની સત્તા પણ સબળ બનાવવા સમર્થ થઇ શકતી નથી. સત્યાગ્રહની નિઃશસ્ત્ર લડતમાં શસ્ત્રધારી પ્રજાઓએ પણ પોતાના માનખંડીત થયેલ અનુભવ્યાં છે. એ વૃત્તાન્ત કંઇ હવે જગતથી અવિદિત નથી. આત્મબળ ધારી પુરૂષો રાજ્યસભા સમરાંગણ કે ધર્મસભામાં સર્વ દેશ કાળ અને સ્થીતિમાં સિંહ સમાન ધૈર્યથી સર્વત્ર ગર્જે છે. મનુષ્યના અન્તરઆત્માનું આત્મ-નિષ્ઠા એ સર્વોત્કૃષ્ટ શુભ્ર અને પવિત્ર સ્વરૂપ છે. અથવા સમગ્ર આત્મશક્તિઓમાં એ સૌથી પ્રમુખ પટરાણી છે. જ્યારે અન્ય બધી શક્તિઓ માત્ર તેને સલાહ આપનાર અને વશ રહી કાર્ય કરનાર અન્ય દાસીઓ અથવા સખીઓ તુલ્ય છે. જ્યારે આત્મબળની સત્તા સર્વોપરિ, સર્વોત્કૃષ્ટ અને સર્વને અભિવંદનીય છે આ શક્તિ ભલે નાના અને ઓછા પ્રમાણમાં હોય તો પણ તે પ્રબળ મનોવેગને પણ વશીભુત કરવા સમર્થ થઇ શકે છે. અને મનુષ્યની અન્દરની પ્રબળમાં પ્રબળ શક્તિ પણ આ શક્તિને સમજાવ્યા કે ફોસલાવ્યા વિના કે સંતોષ આપ્યાવિના તેની સત્તા વિરૂધ કંઇપણ કાર્ય કરવા શક્તિમાન થઈ શકતિ નથી. વિમુખ વર્તન અને આત્મ-નષ્ટ મનુષ્યની બુદ્ધિશક્તિઓ, મહાન અને આશ્ચર્યજનક મહાભારત કાર્યો કરવા સમર્થ થાય છે. સર્વ મનુષ્યોને સર્વાવસ્થામાં આવી મહાન શક્તિની સંપૂર્ણ સહાયની જરૂર છે. પોતાના આત્મા વિરૂદ્ધ અસત્યનો પક્ષ લઇ ન્યાયાસન સન્મુખ ભાષણ કરનાર વકીલ સોલીસીટર કે બારીસ્ટર, અન્તરમાં કેટલો નિર્બળ નિરુત્સાહિ અને નિઃશુન્ય હૃદય હોય છે તેનો અનુભવ તો તેવું કાર્ય કરનારનેજ થાય છે. આજપ્રમાણે નિગ્રહ નીતિ અને ધર્મયુક્ત નૈતીકત્વ, સ્નેહસંબંધ કે પ્યાર, ઉન્નતિ

૧૦ સ્વરૂપ દોષ યુક્ત પણ મહાન લાભપ્રદ બાબતનો પણ વિચાર કરવામાં કે તે પ્રમાણે વર્તવામાં પણ આગ્રહી તો નથી બનતા એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

૧૧ અપરાધ પાપ કે અન્ય દુષ્કર્મો માટે એટલા બધા પશ્ચાતાપશીલ કે પરિતાપ યુક્ત નહિ બનો કે જેથી જીવન પણ શુષ્ક અને નિરસ લાગે. અને અન્તઃકરણ પ્રતિપળ ડંખ્યા કરે કારણકે આત્મનિષ્ઠાના એટલા બધા પ્રબળ કે અતિયોગથી તમારી અન્ય શક્તિઓને અનેક રીતે નુકશાન થવાનો અને નિરૂત્સાહિ તથા નિષ્ક્રિય થવાનો વખત આવશે. આ એક જાતની અનુચિત પ્રવૃત્તિ છે એ ખચિત સમજો.

૧૨ ટુંકમાં પ્રત્યેક બાબતમાં, આચાર વિચાર કે વર્તનમાં આત્મનિષ્ઠાનો હીન અતિયોગ કે મિથ્યા યોગ કરતાં બચો.

आत्मनात्मानमुद्धरेत.

આત્મનિષ્ઠાની અનુપમ—વૃત્તિને સમ્પૂર્ણ અંશે ખીલવવાની અને તેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરતાં શીખવાની મનુષ્ય માત્રની એક અતિપવિત્ર અને મહાન ફરજ છે. કહો કે એ એક અનુપમ ધર્મ છે. કારણ કે મનુષ્ય સમાજના સમ્પૂર્ણ સુખો [illegible] અને સમુધારણાનો એ સૌથી અગત્યનો માર્ગ પંથ કે સર્વોત્તમ સાધન છે. જીવન વહન કરવામાં અન્તરાત્મવૃત્તિ અનુકૂળ વર્તન એ એક મહાન પવિત્ર સૂત્ર છે. વિશ્વની અંદર અને બહાર જણાવ્યું છે તેમ સત્યનું અસ્તિત્વ સર્વત્ર છે. અને દરેક કોઈ તે પ્રમાણે વર્તવા બંધાયેલ છે. આ સત્યને અનુભવવા માટે, મનુષ્ય માત્રને આન્તરીક સત્વ યથાર્થ સમજાવવા સારૂં અન્તરાત્મારૂપ મોનીટર કે નેતા જેવા વિચારનું કાર્ય કરનાર શક્તિ અર્પણ કરવામાં આવેલ છે. જેની અનુમતિ લઈ બાદ ન્યાયી પવિત્રપણે વર્તવા સૌ કોઈ બંધાયેલ છે. આ વૃત્તિનું કાર્ય વીધિ [illegible] અને આજ્ઞા કરવાનું નથી. સર્વ કોઈ સાચું અને ખોટું સામાન્ય રીતે સ્વ અન્તઃકરણથી જાણીજ શકે છે. અને તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ એમ સમજે છે. પછી તે પ્રમાણે વર્તે કે નહિ તે તેની કર્મ કરવાની સ્વતંત્રતા ઉપર આધાર રાખે છે. તેજ પ્રમાણે ક્યું સર્વ ખોટું ઉતરાઈ ભરેલું અને અસત્ય તથા અયોગ્ય છે અને તેને [illegible] વિરૂદ્ધનું જોઈને તે પણ સામાન્ય રીતે સમજે છે. આપણા પ્રત્યેક શબ્દ [illegible], ક્રિયા-વિચાર આપણી [illegible] કરવાની ક્રિયા અને સઘળું-વાણી મન કે ક્રિયા રૂપ વર્તન જો કુદરતના નિયમાનુકૂળ હોય તો તો સમજવું કે યથાર્થ જ છે. અને કુદરતના નિયમો કે સિદ્ધાન્તો વિરૂદ્ધ હોય તો ખચીત સમજવું કે કુદરતના નિયમોનો ભંગ કરવા માટે તેની યથાયોગ્ય સજા કે શિક્ષા મળશેજ, અને મળીજ જોઈએ. ટુંકમાં આપણા શુભાશુભ સર્વ કર્મોનું શુભાશુભ ફળ અવશ્ય મળેજ છે. "अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम्" એ સિદ્ધાન્ત ખરેખર સમ્પૂર્ણપણે સત્ય [illegible] છે. [illegible] અને આત્મનિષ્ઠાના આ સિદ્ધાન્તની સર્વ વ્યાપક અને સર્વ [illegible] [illegible] સર્વ [illegible] તત્વજ્ઞાનની [illegible] જ [illegible] અને [illegible] છે. [illegible] [illegible] અને [illegible] ઉપયોગમાં લેવાની કેટલી બધી મહાન

અને પવિત્ર ફરજ બજાવવા ઉપર છે તે ઉપરના વિવેચનથી સહજ સમજી શકાય તેવું છે.

આત્મશ્રદ્ધા—આત્મબળ કે આત્મવીર્યની તુલના કે મુકાબલો કરી શકે એવી એક પણ શક્તિ પરમાત્મા સિવાય આખા વિશ્વની અંદર છે જ નહિ. Thrice is he armed who has his quarrel just. સત્યમેવ જયતે "સત્ય સમાન બળ નથી" એ અનુભવીના વાક્યો તદ્દન યથાર્થ જ છે. જ્યારે અંદરથી મેલા અને ડહોળા મનુષ્ય, ભય શબ્દને સદા પેદા કરનાર પોતાની બધી શક્તિઓને (Blunt) બુઠ્ઠી કરનાર આત્માના અવાજને બંધ કરનાર, આત્મબળને દાબનાર કે તિરસ્કાર કરનાર, આત્મઘાતિ એવા વિશ્વમાં કોઈ પાપી નિર્બળ કે મૂર્ખ નથી. મી૦ મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીએ આત્મબળ, આત્મશ્રદ્ધા, આત્મનિષ્ઠા, કર્તવ્યપરાયણતા અને સત્યનિષ્ઠા, આદિ આત્મબળની વિભૂતિઓ દ્વારા જે જે મહાન અને દુનીયાના ઇતિહાસમાં અનુપમ પરાક્રમો આચર્યાં છે, તેનાં જેવો આત્મબળનો સીધો પ્રત્યક્ષ અને પ્રબળ પુરાવો ભૂતકાળ કે વર્તમાનકાળના ઇતિહાસમાં ક્યાંયથી મળવો તદ્દન અશક્ય છે. આત્મબળથી શું શું થઈ શકે તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો અને પ્રમાણ છે. પ્રાચીન ઋષિઓના આત્મબળના ચમત્કારનો આ એક વર્તમાન જમાનાનો નમુનો છે. પણ જેઓ આત્મબળહીન અન્તરમાં મેલા અન્તરાત્મવિરૂદ્ધ વર્તન કરનાર હોય છે, તેઓને શસ્ત્રબલ, સૈન્યબલ કે દારૂગોળા અને તોપ આદિ અસંખ્ય પ્રકારના શસ્ત્રોની સહાય પણ સમગ્ર બળવાળા બનાવી શકતી નથી. સત્યાગ્રહની [illegible]

[illegible]

અધર્મ અને સ્વાર્થિ પ્રેમ સ્નેહ કે મૈત્રિભાવના કરતાં કેટલો ઉચ્ચ પ્રકારનો ઉત્કર્ષક ઉત્સાહક અને આનંદદાયક તથા હર્ષોત્પાદક થાય છે. તેને પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરનાર મનુષ્યોજ યથાર્થ આત્મગત કરી શકે છે. આજપ્રમાણે અન્યાન્ય શક્તિના સંબંધમાં પણ સમજવું.

सत्यमेव जयते नानृतम् सत्येन पन्था विततो देवयानः ।
येनाक्रमन्त ऋषयो सत्यकामाः यत्र तत्सत्यस्य परं निधानम् ॥

હમેશાં સત્યનોજ સર્વદા જય થાય છે. અસત્ય કદાપિ આખરે વિજયવંત થઇ શકતુંજ નથી. હમેશાં સત્યયુક્ત અને ન્યાયયુક્ત ઉદ્દેશો અને મનુષ્યો વિજયવન્ત થાય છે. શુભ અને ભલા ઉદ્દેશો કદી નિષ્ફળ જતા કે થતા નથી. તેજ પ્રમાણે અશુભ અને ખરાબ ઉદ્દેશો કદીપણ લાંબો વખત ટકી શકતા નથી. કદાચ અન્યાય અને અસત્યનો અલ્પ સમયમાટે વિજય થતો દ્રષ્ટિગોચર થાય, તો પણ તે સ્વલ્પ સમય માટેજ સમજવો. કારણ અસત્યના પાયાપર રચાયેલ ઇમારત જરા પણ પવન લાગતાં એકદમ ધસી પડવાનોજ સંભવ છે. અને ધસી પડેજ છે. Truth will carry at last. "Truth crushed to dust will rise again" for eternal days are his, but falsehood dies unprotected before his worshipers" આ વાકયો ખરેખર અત્યન્ત મહત્વ પૂર્ણ છે. સર્વ સત્ય નિયમોનો જાણી જોઇને અથવા અજાણ્યે પણ કરવામાં આવતો ભંગ સર્વને યથાક્રમે શિક્ષા આપવા સમ્પૂર્ણ રીતે સમર્થ છે. સર્વ પ્રકારનાં અસત્ય વર્તનની અંદરજ સ્વસંહારક શક્તિ રૂપ બીજ સમાએલું છે. જ્યારે સર્વ સત્યસિધ્ધાન્તોની અંદર સ્વવંશ વૃધ્ધિ અને સ્વરક્ષાનું સર્વોત્તમ સૂત્ર સંરક્ષિત થઇ રહેલું છે.

" धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः "

નં. ૨૨ દયા કરૂણા કે પરોપકારવૃત્તિ.

Kindness or Benevolence

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને વિવેચનાદિ

પરોપકાર-વૃત્તિ, કરૂણા, અનુકમ્પા, સહાનુભૂતિ, સમાન સુખદુઃખાનુભવવૃત્તિ ભલાઈ, માણસાઈ પરમાર્થપણું, આત્મત્યાગ કે આત્મભોગ આપવાની વૃત્તિ દયાળુતા સહૃદયતા, કલ્યાણકારક વૃત્તિ સમ્પૂર્ણ જનના સુખની અભિવૃદ્ધિ આદિ ભાવોનો આ વૃત્તિની અંદર સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—આ દયા કે પરોપકારવૃત્તિના અવયવનું સ્થાન મસ્તિષ્કના ઉપરના ભાગની મધ્ય રેખાપર પૂજ્યભાવની વૃત્તિના સ્થાનના અગ્રભાગમાં જ્યાંથી માથાનાં વાળ શરૂ થાય છે ત્યાંથી ઉપર છેક માથાના મધ્ય પ્રદેશ પર્યન્ત આવી રહેલ છે.

લક્ષણ—આ વૃત્તિના નિદર્શનનું સ્વાભાવિક લક્ષણ એ છે કે જ્યારે તે અધિક પ્રમાણમાં હોય છે ત્યારે આખું શરીર અને ખાસ કરીને માથું દયાપાત્ર મનુષ્ય તરફ નમતું રહે છે જેઓ બહુજ ભલા અને અત્યન્ત પરોપકારી હોય છે તેઓ સ્વાભાવિક રીતે કદી ટટ્ટાર ઉભા રહી શકતાજ નથી કે પાછળ તરફ નમી જતા નથી. આકૃતિ નં. ૨૨ A. B. માં દયા અને પૂજ્યભાવ બન્નેના સ્વાભાવિક લક્ષણ તેમજ તેના દર્શક અવયવો ખાસ જોવામાં છે.

શોધક—ડા. ગોલે આ શક્તિની શોધ અનેક પ્રકારના અવલોકન પછી કરી હતી ઘણા પ્રાણીઓ જેવા કે કુતરા ન્યુફાઉન્ડલેન્ડ ડોગ. કુકર. ઘોડા, અને કબુતર તથા હોલા અને રોબીન વિગેરેમાં આ શક્તિનું સ્થાન મોટું પ્રમાણમાં ખીલેલું હોય છે.

મનુષ્યજાત અને સમગ્ર પ્રાણધારી—જગત-સુખ દુઃખાદિના અનેક પ્રસંગને કર્માનુસાર અનુસરવા માટે સરજાયેલ છે. એટલુંજ નહિપણ સમગ્ર પ્રાણધારી જગત પરસ્પરસ અનેક પ્રકારના એવા તો ગાઢ સબંધથી જોડાયેલ છે કે જો મનુષ્ય ધારે તો સમગ્ર વિશ્વના સુખ અનેક રીતે વધારવા તેમજ અનેક પ્રકારના અનુચિત અને અજ્ઞાન જન્ય દોષો અને સંકટો ટાળવામાં અનેક રીતે ભાગ લઈ શકે તેવી સ્થીતિમા છે. જો મનુષ્યમાં વિશ્વના આ સમગ્ર સંબંધોથી સુખદુઃખની લાગણીજ ન થતી હોત અથવા પશુઓની માફક પોતાના વિચારો કે અન્તરગત સુખદુઃખના ભાવો અન્ય મનુષ્ય બન્ધુઓ સન્મુખ દર્શાવવાની તેનામાં શક્તિ ન હોત કે અન્યના તેવા ભાવો જાણવાની કે પરસ્પરસ મદદ દેવાની શક્તિ ન હોત તો દયા-પરોપકાર કે કરૂણાની લાગણીની કંઈ આવશ્યકતાજ નહોતી. અને કદાચ લાગણી રહેત તો પણ તે તદન નિરર્થકજ હતું. પણ વસ્તુ સ્થીતિ તેવી નથી. મનુષ્યમાં અન્યના સુખદુઃખ જાણવાની તેમજ પોતાના દુઃખી હૃદયને ખોલી અન્ય સન્મુખ હૃદયાન્તગત ભાવો

રજુ કરવાની અને અરસપરસના અસંખ્ય દુઃખો અનેક રીતે ઓછા કરવાની તેમજ સુખો અનેક રીતે વધારવાની શકિત છે. કારણ કુદરતના મહાન નિયન્તા પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ પોતાના શુભકર્માનુસાર મનુષ્યમાં પણ આ દયાની વૃત્તિને સ્થાન એટલામાટેજ આપ્યુ છે; કે મનુષ્ય પોતાના અનેક પ્રસંગો અને સહવાસોમાં છુટથી બુધ્ધિપૂર્વક આ વૃત્તિનો ઉપયોગ સમગ્ર વિશ્વના કલ્યાણાર્થ કરી શકે. પણ આવી વૃત્તિના અભાવમાં તો કદી પણ અન્યના દુઃખોનો અનુભવ પણ કરી ન શકાત તો પછી ઓછા કરવાની તો વાતજ કયાં રહી? પણ દયા અને પરોપકાર વૃત્તિ દ્વારા અનેક પ્રકારના દુઃખો અને અસંખ્ય જીવોની રક્ષા કરવા સમર્થ થયેલ છે. દયાના અભાવમાં શારીરબળ અને વિનાશકશકિતના પરિણામે અસંખ્ય દુઃખો તેણે વધારી મુકયાં હોત, અને આ ભુમિના પૃષ્ટને અને સમગ્ર વિશ્વને એક મહાઘોર ભયંકર નર્કસ્થાન કે કબરસ્થાન બનાવી મુકયું હોત; પણ આ દયાની પવિત્ર દેવીના પ્રતાપે દ્વારા તે અનેક પ્રકારની હોસ્પિટલો અનાથાલયો સ્કુલો વિદ્યાશ્રમો ઢુવાવડના ખાતાઓ ધર્મોપદેશક સંસ્થાઓ કે સભાઓ કોલેજો અને યુનિવર્સીટીઓ હિંસા નિષેધક સંસ્થાઓ ધર્મશાળાઓ જળાશયો, અન્ધાશ્રમો, આંધળા લુલા લંગડા અને અપંગોની નિશાળો સદાવતો અને એવા એવા અસંખ્ય પ્રકારના નાના મોટા પરોપકારના કાર્યો અનેક રીતે કરી રહેલ છે. અને વિશ્વના અનેક પ્રદેશમાં અસંખ્ય દુઃખી મનુષ્ય તેમજ પીડાતા પ્રાણીઓના આત્માને અનેકધા સુખ અને શાન્તિ આપવા શાન્તિ પાડી બાકી રહેલ છે. આ સર્વ પ્રતાપ આ દયાની દેવીનોજ છે. આ દેવીની પરમ કરૂણાના પ્રતાપે વિશ્વમાં જે સુખસગવડો અને સરલતા તથા સ્નેહ વૃધ્ધિ પામી પામઇ રહ્યાં છે તેનું વર્ણન સમ્પૂર્ણ રીતે કરવાને કોઇ પણ સમર્થ નથી. મનુષ્ય સ્વભાવના બીજા કોઇ પણ પ્રદેશમાં આ દયા અને દાન અથવા પરોપકાર વૃત્તિ જેટલું સુખ. કોઇ પણ શકિત અર્પતિ નથી મનુષ્યનાં અન્ય લક્ષણો કે શકિઓ જેવાં કે બુધ્ધિ સદ્‌વર્તન, સદાચાર, નીતિ-ન્યાય શ્રધ્ધા ભકિત, આશા, ઇત્યાદિ દરેક પોતપોતાની શકિત અનુસાર ખરેખર મહત્વયુકત છે પણ "The Greatest of all is clarity" પણ પરોપકાર વૃત્તિ તો સૌથી શ્રેષ્ઠ છે.

દયા કરૂણા કે પરોપકાર—એ જેમ પરમ કારૂણિક પરમ પિતા પાક પરવરદીગાર પરમાત્માનો એક શ્રેષ્ઠતમ ગુણ છે તેજ પ્રમાણે અમૃતપુત્ર પ્રત્યેક જીવાત્માનો પણ એ ખાસ મહાન ગુણ છે. મનુષ્ય સ્વભાવના સમગ્ર ગુણનીધિ ગુણાગારરૂપ મહાન પર્વતનું સર્વથી ઉચ્ચામાં ઉચ્ચું એ શિખર છે. ત્યાં પહોંચવા માટે મનુષ્યે પોતાની સર્વ શકિઓ દ્વારા પ્રયાસ કરવો જોઇએ.

વિશ્વજીવનના પ્રભુની ઇચ્છા—સમ્પૂર્ણ વિશ્વનાં પ્રાણીમાત્રના સુખ અને કલ્યાણ ને સમગ્ર અસ્તિત્વનો અને તેના નિયમોનો મૂળ હેતુ છે. અને તે હેતુને યથાર્થરીતે પાર પાડવા માટે અન્ય શક્તિઓની સાથેજ આ શ્રેષ્ઠ શક્તિનું પણ તેને પ્રદાન કરવામાં આવેલ છે. મનુષ્યને પોતાના સાંસારિક અનેક સંબંધોમાં અને પ્રસંગોમાં પણ તેનો ઉપયોગ કરવાની વારંવાર જરૂર પડે છે અને એવી દશામાં જે

મનુષ્યની સંહારકવૃત્તિ અને શરીરબળ અર્થાત શૌર્યવૃત્તિને નિરંતર દાબમાં રાખવા માટે દયારૂપ કોઇ પ્રબળ શક્તિ ન હોય તો મનુષ્ય એક ક્ષણ પણ નિરાંતે ન બેસતાં પોતાના ભાઇઓ ભાઇઓમાં પણ નિરંતર કલેશ કલહ કે કજીયા કંકાસ કર્યાજ કરત. અને કદીપણ નિરાંતે સુઇ કે બેસી શકત નહિ.

પરસ્પર રક્ષા અને સહાય—મનુષ્યને પોતાની અનેક પ્રકારની અવસ્થા અને સંયોગાનુસાર બીજાઓ પાસેથી ધનની ઉછીનાપણાની શીખામણની સૂચનાની સહાનુભૂતિની કે તનની અથવા મનની સહાયતા કે મદદ માંગવાના અનેક પ્રસંગો આવે છે. આપણે કેટલીક વાર બીમાર પડીએ છીએ. અકસ્માતથી કોઈવાર હાથ પગ તૂટી જાય છે. અને અણધાર્યું દુઃખ આવી પડે છે. ગાડી ઘોડાની ઝડપમાં આવી ગયા ને મોં માથું ફુટી ગયું અને ઘેર ન પહોંચતાં રસ્તામાંજ રખડી પડયા. અને પોકે પોક રોવા લાગ્યા. આવા અનેક અને અસંખ્ય પ્રકારના અકસ્માતો દુઃખો અને સંકટો ગરીબ તેમજ તવંગર રંક તેમજ રાય રાજા તેમજ પ્રજા અને નાતજાત તેમજ મહાન દેશોપર પણ અણધાર્યાં આવી પડે છે, જ્યારે આપણે તદન નિરાધાર અને અનાથ જેવી હાલતમાં એકદમ આવી પડીએ છીએ. મુંબઇ જેવા શહેરમાં રાત્રીના ૧૨ વાગે ઘર એકાએક સળગી ઉઠતાં કપડાં લત્તા પેટી પટારા તેજોરી ઘરેણાં દાગીના ગાદીગોદડા આદિ સર્વ સુખના સરંજામ અગ્નિદેવના મુખમાં મુકી નંગેપગે ત્રણ હાથની ટુંકી પોતડી પહેરી રસ્તાવચ્ચે ઉભા રહી બાળ બચ્ચાઓનાં બચાવ માટે પણ શોકાતુર અને આશ્ચર્યયુક્ત હૃદયથી પોક મુકતી હાલતમાં મહાન ધનવાનોને પણ જોવાનો પ્રસંગ એકાએક બની આવે છે. કહો મિત્રો આવા પ્રસંગોમાં સહાય રક્ષા મદદ અને સહાનુભૂતિ કે અનુકંપાની કે દયા તથા પરોપકારની લાગણીની કેટલી બધી મહાન અગત્ય છે! આવા પ્રસંગો જોનારના દીલને કુદરતી રીતેજ કરૂણાર્દ્ર કરી મુકે છે અને સહાનુભૂતિ તથા સહાય કરવા પ્રેરે છે. આથી દુઃખી હૃદયને ધૈર્ય તથા બળ બન્ને પ્રાપ્ત થાય છે. અને નિરાશા અને શોકના સખ્ત સપાટાઓમાં દયાની મૃતસંજીવની ઔષધિનો અમૃતરસ આપણા જીવન પાછું કરી દે છે. પણ જેની કરૂણાવૃત્તિના ભંડારમાં તમારા દુશ્મનો અને વેરીઓ તદન અડગ ઉભા રહી બધી રમત દૂરથીજ જોયા કરત અને કંઇ પણ મદદ ન આપતાં મનમાં ઉલટી હાંસી કરી ખુશી માનત. પણ આ દયાર્દ્ર વૃત્તિને લીધે તેઓ પણ નિર્વેર બની દુશ્મનાવટ ભુલી આવે પ્રસંગે તમારા દુઃખથી દુઃખી થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની પાસેથી ધનમાલ વગેરે કે અન્ય પ્રકારની શારીરિક આર્થિક તેમજ માનસિકજ નહિ પણ હૃદયની સહાનુભૂતિ દર્શાવવા તત્પર થાય છે.

સુજ્ઞ વાંચકો! વિચાર કરો કે દયાની અમૃત વર્ષાનો કેવો સુખકર સુંદર અને શાંતિદાયક પ્રવાહ આવે પ્રસંગે પ્રવર્તિ રહે છે! કરૂણારસની શી સુંદર રચના આવે પ્રસંગે અત્યંત તરંગ પ્રસરી રહે છે! છળ કપટ અને કામ ક્રોધ કે વેર વિરોધથી કલુ- ષિત થયેલ કઠોર હૃદયની કઠીનતા આવે પ્રસંગે, ઓગળી બધી રીતે પીગળી જાય છે!

રજુ કરવાની અને અરસપરસના અસંખ્ય દુઃખો અનેક રીતે ઓછા કરવાની તેમજ સુખો અનેક રીતે વધારવાની શક્તિ છે. કારણ કુદરતના મહાન નિયન્તા પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ પોતાના ગુણકર્માનુસાર મનુષ્યમાં પણ આ દયાની વૃત્તિને સ્થાન એટલામાટેજ આપ્યુ છે; કે મનુષ્ય પોતાના અનેક પ્રસંગો અને સહવાસોમાં છુટથી બુધ્ધિપૂર્વક આ વૃત્તિનો ઉપયોગ સમગ્ર વિશ્વના કલ્યાણુર્થ કરી શકે. પણ આવી વૃત્તિના અભાવમાં તો કદી પણ અન્યના દુઃખોનો અનુભવ પણ કરી ન શકાત તો પછી ઓછા કરવાની તો વાતજ કયાં રહી? પણ દયા અને પરોપકાર વૃત્તિ દ્વારા અનેક પ્રકારના દુઃખો અને અસંખ્ય જીવોની રક્ષા કરવા સમર્થ થયેલ છે. દયાના અભાવમાં શારીરબળ અને વિનાશકશક્તિના પરિણામે અસંખ્ય દુઃખો તેણે વધારી મુકયાં હોત, અને આ ભુમિના પૃષ્ટને અને સમગ્ર વિશ્વને એક મહાઘોર ભયંકર નર્કસ્થાન કે કબરસ્થાન બનાવી મુકયું હોત; પણ આ દયાની પવિત્ર દેવીના પ્રતાપે હાલ તે અનેક પ્રકારની હોસ્પિટલો અનાથાલયો સ્કુલો વિદ્યાશ્રમો કુવાવડના ખાતાઓ ધર્મોપદેશક સંસ્થાઓ કે સભાઓ કોલેજો અને યુનિવર્સીટીઓ હિંસા નિષેધક સંસ્થાઓ ધર્મશાળાઓ જળાશયો, અન્ધાશ્રમો, આંધળા લુલા લંગડા અને બ્હેરાની નિશાળો સદાવ્રતો અને એવા એવા અસંખ્ય પ્રકારના નાના મોટા પરોપકારના કાર્યો અનેક રીતે કરી રહેલ છે. અને વિશ્વના અનેક પ્રદેશમાં અસંખ્ય દુઃખી મનુષ્ય તેમજ પીડાતા પ્રાણીઓના આત્માને અનેકધા સુખ અને શાન્તિ આપવા શાન્તિ પાઠો ભણી રહેલ છે. આ સર્વ પ્રતાપ આ દયાની દેવીનોજ છે. આ દેવીની પરમ કરૂણાના પ્રતાપે વિશ્વમાં જે સુખસગવડો અને સરલતા તથા સ્નેહ વૃધ્ધિ પામી પોષાઇ રહ્યાં છે તેનું વર્ણન સમ્પૂર્ણ રીતે કરવાને કોઇ પણ સમર્થ નથી. મનુષ્ય સ્વભાવના બીજા કોઇ પણ પ્રદેશમાં આ દયા અને દાન અથવા પરોપકાર વૃત્તિ જેટલું સુખ. કોઇ પણ શક્તિ અર્પતિ નથી. મનુષ્યનાં અન્ય લક્ષણો કે શક્તિઓ જેવાં કે બુધ્ધિ સદ્વર્ત્તન, સદાચાર, નીતિ—ન્યાય શ્રધ્ધા ભક્તિ, આશા, ઇત્યાદિ દરેક પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર ખરેખર મહત્વયુક્ત છે પણ "The Greatest of all is charity" પણ પરોપકાર વૃત્તિ તો સૌથી શ્રેષ્ઠ છે.

દયા કરૂણા કે પરોપકાર—એ જેમ પરમ કારૂણિક પરમ પિતા પાક પરવરદીગાર પરમાત્માનો એક શ્રેષ્ઠતમ ગુણ છે તેજ પ્રમાણે અમૃતપુત્ર પ્રત્યેક જીવાત્માંનો પણ એ ખાસ મહાન ગુણ છે. મનુષ્ય સ્વભાવના સમગ્ર ગુણનીધિ ગુણાગારરૂપ મહાન પર્વતનું સર્વથી ઉચ્ચામાં ઉચ્ચું એ શિખર છે. જ્યાં પહોંચવા માટે મનુષ્યે પોતાની સર્વ શક્તિઓ દ્વારા પ્રયાસ કરવો જોઇએ.

વિશ્વનિયન્તા પ્રભુની ઇચ્છા—સમ્પૂર્ણ વિશ્વનાં પ્રાણીમાત્રના સુખ અને કલ્યાણ એ સમગ્ર સૃષ્ટિરચનાનો અને તેના નિયમોનો મૂળ હેતુ છે. અને તે હેતુને યથાર્થરીતે પાર પાડવા માટે અન્ય શક્તિઓની સાથેજ આ શ્રેષ્ઠ શક્તિનું પણ તેને પ્રદાન કરવામાં આવેલ છે. મનુષ્યને પોતાના સાંસારિક અનેક સંબધોમાં અને પ્રસંગોમાં પણ તેનો ઉપયોગ કરવાની વારંવાર જરૂર પડે છે અને એવી દશામાં જો

મનુષ્યની સંહારકવૃત્તિ અને શરીરબળ અર્થાત શૌર્યવૃત્તિને નિરંતર દાબમાં રાખવા માટે દયારૂપ કોઇ પ્રબળ શક્તિ ન હોય તો મનુષ્ય એક ક્ષણ પણ નિરાંતે ન બેસતાં પોતાના ભાઇઓ ભાઇઓમાં પણ નિરંતર કલેશ કલહ કે કજીયા કંકાસ કર્યાજ કરત. અને કદીપણ નિરાંતે સુઇ કે બેસી શકત નહિ.

પરસ્પર રક્ષા અને સહાય—મનુષ્યને પોતાની અનેક પ્રકારની અવસ્થા અને સંયોગાનુસાર બીજાઓ પાસેથી ધનની ડહાપણની શીખામણની સુચનાની સહાનુભુતિની કે તનની અથવા મનની સહાયતા કે મદદ માંગવાના અનેક પ્રસંગો આવે છે. આપણે કેટલીક વાર બીમાર પડીએ છીએ. અકસ્માતથી કોઇવાર હાથ પગ તુટી જાય છે. અને અણધાર્યું દુઃખ આવી પડે છે. ગાડી પોતાની ઝડપમાં આવી ગયા ને મેં માથું ફુંટાઇ ગયું અને ઘેર ન પહોંચતાં રસ્તામાંજ રખડી પડયા અને પોકે પોક રોવા લાગ્યા. આવા અનેક અને અસંખ્ય પ્રકારના અકસ્માતો દુઃખો અને સંકટો ગરીબ તેમજ તવંગર રંક તેમજ રાય રાજા તેમજ પ્રજા અને નાતજાત તેમજ મહાન દેશોપર પણ અણધાર્યા આવી પડે છે, જ્યારે આપણે તદન નિરાધાર અને અનાથ જેવી હાલતમાં એકદમ આવી પડીએ છીએ. મુંબઇ જેવા શહેરમાં રાત્રીના ૧૨ વાગે ઘર એકાએક સળગી ઉઠતાં કપડાં લત્તા પેટી પટારા તેજોરી ઘરેણાં દાગીના ગાડીઘોડા આદિ સર્વ સુખના સરંજામ અગ્નિદેવના મુખમાં મુકી નંગધડંગ ત્રણ હાથની ટુંકી પોતડી પહેરી રસ્તાવચ્ચે ઉભા રહી બાળ બચ્ચાઓનાં બચાવ માટે પણ પોકારતુર અને આશ્ચર્યયુક્ત હૃદયથી પોક મુકતી હાલતમાં મહાન ધનવાનોને પણ જોવાનો પ્રસંગ એકાએક બની આવે છે. કહો મિત્રો આવા પ્રસંગોમાં સહાય રક્ષા મદદ અને સહાનુભૂતિ કે અનુકંપાની કે દયા તથા પરોપકારની લાગણીની કેટલી બધી મહાન અગત્ય છે! આવા પ્રસંગે બીજાના દુઃખને કુદરતી રીતેજ ફરકતું કરી મુકે છે અને સહાનુભૂતિ તથા સહાય કરવા પ્રેરે છે. આથી દુઃખી હૃદયને ધૈર્ય તથા બળ બન્ને પ્રાપ્ત થાય છે અને નિરાશા અને શોકના સખ્ત સપાટાઓમાં દયાની મુલાકાતની [illegible] અમૃતરસ સાધવા જીવન ધારણ કરી રહે છે: પણ આવી કરૂણાવૃત્તિ [illegible] દુશ્મનો અને વેરીઓ તદન અકર્મ ઉભા રહી બધી રમત દુરથીજ જોયા કરે અને કંઇ પણ મદદ ન આપતાં મનમાં ઉલટી હાંસી કરી ખુશી [illegible] વૃત્તિને લીધે તેઓ પણ નિર્દય બની દુશ્મનાવટ [illegible] દુઃખી થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની પહેલી [illegible] શારીરિક આર્થિક તેમજ માનસિકજ નહિ પણ હૃદયની [illegible] થાય છે.

સુજ્ઞ વાંચકો! વિચાર કરો કે દયાની અમૃત [illegible] અને શાંતિકર પ્રવાહ [illegible] પ્રવર્તી રહે છે! [illegible]

રજુ કરવાની અને અરસપરસના અસંખ્ય દુઃખો અનેક રીતે ઓછા કરવાની તેમજ સુખો અનેક રીતે વધારવાની શક્તિ છે. કારણ કુદરતના મહાન નિયન્તા પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ પોતાના ગુણકર્માનુસાર મનુષ્યમાં પણ આ દયાની વૃત્તિને સ્થાન એટલામાટેજ આપ્યું છે; કે મનુષ્ય પોતાના અનેક પ્રસંગો અને સહવાસોમાં છુટથી બુધ્ધિપૂર્વક આ વૃત્તિનો ઉપયોગ સમગ્ર વિશ્વના કલ્યાણર્થે કરી શકે. પણ આવી વૃત્તિના અભાવમાં તો કદી પણ અન્યના દુઃખોનો અનુભવ પણ કરી ન શકાત તો પછી ઓછા કરવાની તો વાતજ ક્યાં રહી? પણ દયા અને પરોપકાર વૃત્તિ દ્વારા અનેક પ્રકારના દુઃખો અને અસંખ્ય જીવોની રક્ષા કરવા સમર્થ થયેલ છે. દયાના અભાવમાં શારીરબળ અને વિનાશકશક્તિના પરિણામે અસંખ્ય દુઃખો તેણે જ્યારી મુકયાં હોત, અને આ ભુમિના પૃષ્ટને અને સમગ્ર વિશ્વને એક મહાઘોર ભયંકર નર્કસ્થાન કે કબરસ્થાન બનાવી મુકયું હોત; પણ આ દયાની પવિત્ર દેવીના પ્રતાપે હાલ તો અનેક પ્રકારની હોસ્પિટલો અનાથાલયો સ્કુલો વિદ્યાશ્રમો સુવાવડના ખાતાઓ ધર્મોપદેશક સંસ્થાઓ કે સભાઓ કોલેજો અને યુનિવર્સીટીઓ હિંસા નિષેધક સંસ્થાઓ ધર્મશાળાઓ જળાશયો, અન્ધાશ્રમો, આંધળા લુલા લંગડા અને લ્હેતની નિશાળો સદાવતો અને એવા એવા અસંખ્ય પ્રકારના નાના મોટા પરોપકારના કાર્યો અનેક રીતે કરી રહેલ છે. અને વિશ્વના અનેક પ્રદેશમાં અસંખ્ય દુઃખી મનુષ્ય તેમજ પીડાતા પ્રાણીઓના આત્માને અનેકધા સુખ અને શાન્તિ આપતા [illegible] બની રહેલ છે. આ સર્વ પ્રતાપ આ દયાની દેવીનોજ છે. આ દેવીની પરમ કરૂણાના પ્રતાપે વિશ્વમાં જે સુખસગવડો અને સરળતા તથા સ્નેહ વૃધ્ધિ થતી દેખાઇ રહ્યાં છે તેનું વર્ણન સંપૂર્ણ રીતે કરવાને કોઇ પણ સમર્થ નથી. મનુષ્ય સ્વભાવના બીજા કોઇ પણ પ્રદેશમાં આ દયા અને દાન અથવા પરોપકાર વૃત્તિ જેટલું સુખ કોઇ પણ શક્તિ અર્પતિ નથી. મનુષ્યનાં અન્ય લક્ષણો કે શક્તિઓ જેવા કે બુધ્ધિ સદ્વર્તન, સદાચાર, નીતિ-ન્યાય શ્રધ્ધા ભક્તિ, આશા, ઇત્યાદિ દરેક પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર ખરેખર મહત્વયુક્ત છે પણ "The Greatest of all is charity" પણ પરોપકાર વૃત્તિ તો સૌથી શ્રેષ્ઠ છે.

દયા કરૂણા કે પરોપકાર—એ જેમ પરમ કારૂણિક પરમ પિતા પાક પરવરદીગાર પરમાત્માનો એક વિશાળ ગુણ છે તેજ પ્રમાણે અમૃતપુત્ર પ્રત્યેક જીવાત્માનો પણ એ ખાસ મહાન ગુણ છે. મનુષ્ય સ્વભાવના સમગ્ર ગુણનીધિ ગુણાગારરૂપ મહાન પર્વતનું સર્વથી ઉન્નતમાં ઉંચું એ શિખર છે. ત્યાં પહોંચવા માટે મનુષ્યે પોતાની સર્વ શક્તિઓ દ્વારા પ્રયત્ન કરવો જોઇએ.

વિશ્વવિશ્વના પ્રભુની કરૂણા—વાત્સલ્ય વિશ્વનાં પ્રાણીમાત્રના સુખ અને આનંદ ને સતત વૃદ્ધિસ્થાનો અને તેના નિયમોનો મૂળ હેતુ છે. અને તે હેતુને સર્વરીતે પાર પાડવા માટે અન્ય શક્તિઓની સાથેજ આ એક શક્તિનું પણ તેને મહાન કરવામાં આવેલ છે. મનુષ્યને પોતાના સાંસારિક અનેક સંબંધોમાં અને એવાં એવાં પણ તેનો ઉપયોગ કરવાની વારંવાર જરૂર પડે છે અને એવી હાલમાં એ

ભક્તિભાવની અધિકતા અને ધનાભિલાષની સામ્યાવસ્થાથી ધર્મસંબંધી કાર્યોમાં ધનનો વ્યય છુટે હાથે કરે છે.

ધૈર્ય અને વિનાશકવૃત્તિની, પ્રબળતાને લીધે દાન આપતી વખતે બહુ કઠોર શબ્દો વાપરે છે.

નૈતિક શક્તિઓની પ્રબળતાને લીધે સહાનુભુતિ અને આત્મસન્માનથી હૃદય પ્રફુલ્લ હોય છે. તેમ બીજાઓને નુકશાન કરવાનો વખત આવે તો બહુજ કચવાય છે. દિલમાં ખિન્ન થાય છે.

મનનશક્તિ અને તર્કશક્તિની પ્રબળતાને લીધે યથાર્થ પરોપકારને સમજે છે અને જન સમાજની સુધારણા યા ઉન્નતિ અર્થે મહાન અને ઉદાત્ત ભાવો અને યુક્તિઓને વિસ્તૃત પ્રમાણમાં ગોઠવે છે. ઉદાત્ત યોજનાઓ ઘડી કાઢે છે અને અમલમાં મુકે છે જેથી નિરંતર પરોપકાર ચાલ્યા કરે એવા ઉપાયો યોજે છે. મહાન પરોપકારી શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળ તથા સુપ્રસિદ્ધ બારોનેટ અને મહાન પરોપકારી શેઠ જમશેદજી જીજીભાઈના પરોપકારી કાર્યો આ બાબતોનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે વાત્સલ્યભાવ તથા મિત્રભાવની અધિકતાથી સંયુક્ત થયેલ પુરૂષો કે સ્ત્રીઓ નરસીંહ મહેતા જેવું કાર્ય ખાસ ઉત્તમ રીતે કરી શકે છે. તર્કશક્તિની પ્રબળતાવાળા પરોપકારનાં કાર્ય કરવા માટે ઉત્તમ પ્રકારની સલાહ કે યોજના યોજી કે બતાવી શકે છે. પણ આવા પુરુષોએ ન્યાયવૃત્તિ ઉપરવટ થઇ દયાનો અમલ નહિ કરવો જોઇએ એ ખાસ સમજવાનું છે. (ન્યાયાધિશોએ આ બાબત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.)

મિત્રભાવ સૌંદર્યપ્રેમ અને કીર્તિની પ્રબળ અભિલાષની વૃત્તિવાળા તથા સ્વમાન અને મનોનતની સાધારણ અવસ્થાવાળા પુરુષો. વ્યવહારિક વખાણવા કાર્યો માટે અતિ પ્રશંસા પાત્ર થાય છે. પોતાની બાત કરતા અન્યને માટે તેઓ તન મન અને ધનનો ભોગ આપે છે.

ગૃહપ્રેમવૃત્તિવાળા અને મળતાવડા સ્વભાવના, ઘર સંસારી કાર્યો પાછળ છુટથી ધનાદિનો ભોગ આપે છે.

મનનશક્તિઓના પ્રાબલ્યથી સાંસારિક અયોગ્ય રીત રીવાજો અને રૂઢીઓ અને તેથી થતાં અનેક કુટેવો તથા દરિદ્રતા આદિ સંતાપોનો નિરંતર વિચાર કર્યા કરે છે. અને જન સમાજને તેવા દુખોમાંથી છોડાવી સુખી બનાવવાના રસ્તા શોધે છે

મૈત્રીભાવની પ્રબળતાને લીધે પરોણાગત કે આતિથ્યસત્કાર કરવાના સ્વભાવ યુક્ત હોય છે.

સંહારક કે વિનાશક વૃત્તિની સાધારણ દશાને લીધે દુઃખ કે મૃત્યુ જોઇ શકતા નથી અને અન્યાય તથા ફાંસીની શિક્ષા સામે સખ્ત અણગમો દર્શાવે છે.

ધનાભિલાષની સાધારણ હાલતમાં અર્થાત્ નિર્લોભવૃત્તિના પરિણામે જરૂરીઆત પ્રમાણે યથાશક્તિ દ્રવ્ય આદિનું દાન કરે છે. ગરીબો પાસેથી યોગ્ય લેણું પણ પરાણે લેતા ઇચ્છતા નથી પણ લોભીવૃત્તિની અધિકતાથી પોતાને ફાયદો થાય તેવું હોય તો અધિક મદદ પણ આપે છે.

સાધારણ જેઓમાં આવૃત્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ અન્યાન્ય શક્તિઓની પ્રબળતાના પ્રમાણમાં સાધારણ રીતે આ વૃત્તિને કામમાં લાવે છે. સાધારણ રીતે કદાચ દાન આદિ પણ આપે છે પણ તે સ્વલ્પ પ્રમાણમાંજ હોય છે. તર્કશક્તિ અને મનનશક્તિની પ્રબળતાથી આવા પુરુષો સાધારણ રીતે પરોપકાર કરવા તરફ ખાસ વલણ ધરાવતા નથી, પણ પરોપકાર વૃત્તિની નિર્બલતાથી સ્વાર્થવૃત્તિઓને આધીન થઈ બીજાના સુખોની દરકાર કરતા નથી.

આવી સ્થીતિમાં શારીરબળ, સ્વમાન અને સંહારકવૃત્તિની પ્રબળતા અને દ્રઢતાના પરિબળને લીધે દુઃખ વિગેરેથી કઠણ હૃદયના થઈ જાય છે. અને જો આવા પુરૂષોમાં ધનલોભ અને છલ કપટ વૃત્તિનું પ્રાબલ્ય હોય તો તદન સ્વાર્થીજ નીવડે છે.

ન્યૂનતા-જેઓમા આ વૃત્તિ તદન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોયછે તેઓ મનુષ્ય જાતનાં કે અન્ય પ્રાણીઓના સુખને માટે બહુ દરકાર કરતા નથી. તો સુખ વધારવા માટે તો આશાજ ક્યાંથી રાખવી ! સ્વાર્થ વિના કદી પણ આવા લોકો ભોગ આપવા ઇચ્છતા નથી. મનુષ્ય સમાજના દુઃખો પ્રત્યે તદન બહેર મારી ગયેલ કઠણ હૃદયના થઈ જાય છે. દયા કે કરૂણાયુક્ત કાર્યો ક્વચિતજ કરે છે અને કદાચ કરે તો પણ બડબડાટ કર્યા વગર નહિ. તેઓમાં સ્વભાવથી એવું કાંઈ વલણ હોતુ નથી. દયા કરૂણા કે અનુકંપા અથવા સહાનુભૂતિનો એક પણ ભાવ આવા પુરુષોના હૃદયમાં જન્મ લેતો નથી. આવા પુરૂષો ' ये निघ्नन्ति निरर्थकं परहितं ते के न जानिमहे " આ કોટીના ગણવા યોગ્ય હોય છે.

ખીલવણી-આ દયા કે પરોપકાર વૃત્તિની યથાર્થ ખીલવણી માટે—

૧ ઉદાર દીલના થાઓ.

૨ સ્વાર્થવૃત્તિઓને દાબમાં રાખો અને ઓછી કરો.

૩ પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે પ્રીત અને કરૂણાદ્ર ભાવથી વર્તતાં શીખો.

૪ દુઃખી રોગી અને પીડીતોની યોગ્ય સેવા કરવા તત્પર થાઓ.

૫ બીજાનાં દુઃખે દુઃખી અને સુખે સુખી થવાની ટેવ પાડો.

૬ દુઃખી લોકોનાં દુઃખો દૂર કરો અને જરૂરીઆતો, ઉદાર થઈ પુરી પાડો.

૭ બીજાની સાથે સદ્‌ભાવપૂર્વક કે સારી લાગણીથી અને નમ્રતાથી વર્તતાં શીખો. નિર્દયતા જેવું નઠારૂં કાર્ય અને તેવા વર્તનનો ત્યાગ કરો.

૮ [illegible] પર ધ્યાન આપો

૯ વેશ ભાવ અને વર્તનમાં પ્રત્યેક પ્રસંગે આવશ્યકતાનુંસાર કરુણાર્દ્રતાનો ઉપયોગ કરી તમારી અંદરની આ લાગણીને યોગ્ય પ્રમાણમાં ખીલવો.

૧૦ કરુણારસ પ્રધાન કાવ્યો, નાટકો, ગીતો કે વાર્તાઓ અથવા વૃત્તાંતો વાંચો સાંભળો અથવા જુઓ અને તેનો અભ્યાસ કરો.

૧૧ દયા અને પરોપકાર વૃત્તિથી થતા મહાન કાર્યો અને લાભોનો વારંવાર વિચાર કરો અને આ વૃત્તિના અભાવમાં જનસમાજની સ્થીતિ કેવી થાય તેનાં ભયંકર પરિણામોને પણ તપાસો.

૧૨ " દયા ધર્મકા મુલ હૈ પાપ મુલ અભિમાન " એ સર્વદા યાદ રાખો.

૧૩ દયાર્દ્ર થવું એ મનુષ્યની એક પવિત્ર ફરજ છે એમ સમજી વર્તો.

નિગ્રહ—આ વૃત્તિના અતિ ઊગ્રવેગ કે અતિયોગ અથવા મિથ્યાયોગને પણ રોકતાં શીખવાની ખાસ જરૂર છે. એટલા માટે નીચેની બાબતોપર ખાસ ધ્યાન આપો.

૧ ધન વિગેરે પદાર્થો આપવામાં બહુજ વિવેક વાપરો અને દુરુપયોગ ન થાય એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

૨ આપવા અથવા દાન કરવા ધારતા હો તેથી હમેશાં ઓછું આપતા જાઓ.

૩ અમુકજ રકમની હદ બાંધી પ્રતિજ્ઞા કરી તે પ્રમાણે ખર્ચો.

૪ મનુષ્ય સમાજનાં કે પ્રાણીઓના દુઃખો પ્રત્યે જરા દીલ સખ્ત કરી એટલું સમજતાં શીખો કે એ " બધાં કર્માનુસાર ફળોજ છે "

૫ રોગીઓ ઉપર ભ્રતે અતિ ધ્યાન આપવાનું કાર્ય એવું કરો કે જેથી ચેપી રોગ લાગે નહિં.

૬ હદ ઉપરાંત કરી પણ દયાના કામ કરવા પ્રવર્તો નહિ.

૭ સ્વાર્થ તરફ પ્રથમ ધ્યાન આપો અને પછી પરાર્થ પ્રવૃત્તિ કરો.

૮ દયા કે પરોપકારની વૃત્તિને ન્યાય તર્ક અને તુલના શક્તિઓને આધિન સોંપી વર્તતાં શીખો.

૯ દયાના પાત્રની યોગ્યાયોગ્યતા બરાબર તપાસી યથાપૂર્વક દાન કરવા પ્રવૃત્તિ કરો.

૧૦ કેટલાક ભિક્ષુકો ગરીબાઇનો ડોળ કરી ધનાદિ પદાર્થો એકત્ર કરી રાખે છે. ભ્રતે વ્યભિચાર-દારૂ કે કેફી પીણા પાછળ તેનો ઉપયોગ કરે છે, તેવો ઉપયોગ તમારા દ્રવ્યનો તો નથી થતો એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખો.

આ વૃત્તિની ખીલવણી કે યથાર્થ કેળવણી એ ખરેખર એક પવિત્રમાં પવિત્ર ફરજ છે. ઇશ્વરી સૃષ્ટિના સમ્પૂર્ણ કાર્યોમાં સર્વત્ર દયા અને પરોપકાર, વિશ્વ વ્યાપી મહાન

યોજનાથી પ્રવૃત્તિ રહેલ છે. શું ત્યારે મનુષ્ય પણ પોતાના પિતાની આવી શુભ ઇચ્છામાં પોતાની શક્તિ અનુસાર સહાયક થવા બંધાયેલ નથી? આપણે પ્રતિક્ષણ અનેક પ્રકારના સુખો. જીવન પર્યન્ત જે પરમ પિતાની કરૂણાથી મેળવીએ છીએ અને આનંદો ભોગવીએ છીએ તેમાંનો સ્વલ્પાંશ પણ, આપણા જાત ભાઇઓ તેમજ જગતના અન્ય પ્રાણીઓ માટે અર્પણ કરવા શું આપણે બંધાયેલ નથી? આપણી પોતાની સુધારણા અને ભલાઇને ખાતર પણ આપણે આ વૃત્તિને ખીલવવાની અતિ અગત્ય છે. એટલા માટે દયા અને કરૂણાયુક્ત હૃદયથી પરોપકાર કરવાની સર્વ દશામાં જરૂર છે. " Blessed are the merciful for they shall obtain mercy. " એ વાક્યો બહુજ મહત્વ પૂર્ણ છે.

દુનીયાના ગમે તે પ્રદેશમાં આપણે જઇએ પણ ગરીબો અને દુઃખી દિલના માણસો આપણને સર્વત્ર મળી આવે છે. તેઓ બિચારાનું જીવનજ આપણી સાથે ઘડાયેલું છે કે જેથી આપણને ભલાઇનાં કામો કરવાનો અવસર મળ્યાજ કરે. પણ આપણે આપણી પવિત્ર પ્રરૂણેને દુનીયાના અનેક વ્યવનાયો પાછળ બાજુએ મુકીએ છીએ પરોપકારની મોટી મોટી સંસ્થાઓ ભલે પોતાની શકિત અનુસાર પરોપકારના કાર્યો કરતી હોય પણ આપણે જાતે પરોપકારની વૃત્તિથી કાર્ય કરવાની આવશ્યકતાનુસાર જરૂર છે. આટલા વાસ્તે ભૂખ્યાને અન્ન, વસ્ત્રહિનને વસ્ત્ર દરિદ્રને શક્તિ પ્રમાણે ધનદાન, રોગીને યોગ્ય ઔષધ, મુર્ખ અને અણસમજુને યોગ્ય શિખામણ, આળસુ અને પ્રમાદીઓને લાયક કામધંધો પાપીઓ અને અધર્મીઓને ધર્મજ્ઞાન, અભણ અને વિચારહીન પ્રજાઓમાં કેળવણી અને સદ્‌જ્ઞાન તથા સુબોધ, આદિ અનેક કાર્યો આવશ્યકતા પ્રમાણે પરોપકારવૃત્તિથીજ આચરવાની જરૂર છે.

વ્યક્તિગત-દાન-પુણ્ય કે દર્શાવવામાં આવતી દયા કોઇપણ રીતે વિસ્તૃત પ્રમાણું કે મોટા વિસ્તારમાં ફાયદા કરવા પુર્તિ તો નજ ગણી શકાય. મનુષ્યો મનવાણી તેમજ અન્ય શરીર આદિ અનેક સાધનોથી યુક્ત છે. જેમાંથી તેઓ કોઇ પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર કોઇ મનથી કોઇ ધનથી તો કોઇ તનથી એક બીજાને મદદગાર થઇ શકે છે. ગરીબો પણ આવી રીતે જોતાં ધનવાનોને પણ સહાય કર્તા થઇ શકે છે. એટલુંજ નહિ પણ અનેક પ્રસંગોમાં તેઓને સુધારી પણ શકે છે. મનુષ્ય સમાજની અંદરથી પ્રત્યેક પ્રકારના દુષ્ટગુણ અને કુકર્મ કે ખરાબ અને અનુચિત રૂઢી કે રિવાજો દુર કરવા માટે પ્રત્યેક વ્યક્તિએ પોતાથી બનતો પ્રયત્ન કરવોજ જોઇએ અને સુખ ભોગવવાની સર્વ શક્તિઓને તેના યથાર્થરૂપમાં ખીલવવીજ જોઇએ. એટલા માટે અથવા એ મહા પ્રયોજનની સિદ્ધી માટે અત્યન્ત વિસ્તૃત પ્રમાણમાં મનુષ્યની પરોપકાર વૃત્તિનો ઉપયોગ થવાની જરૂર છે. વ્યકિતગત દયા કે દાનથી માત્ર દુઃખના મહાન વિસ્તૃત ખેતરોમાંનું એકાદ પાંદડું અહીંથી કે ત્યાંથી દુર કરી શકાય છે. પણ સપૂર્ણ દુઃખોનાં મૂળ કારણો કંઇ એવી રીતે નિર્મૂળ થઇ ન શકે.

દુર્વ્યસન અને દરિદ્રતા તથા દ્રવ્યનો ઉપયોગ

પણ તેમ કરવા માટે તો આપણે સર્વ દુઃખોના મુળ પર કુવાડા મારવાનીજ જરૂર છે. અને સર્વ દુઃખોના મૂળ કાપવાની જરૂર છે. દૃષ્ટાંત તરીકે કેટલાક કંગાલ દરિદ્રી અને ગરીબ હાલતના અને કેફી કે વ્યસની પુરુષોના સ્ત્રી બચ્ચાં છોકરાં ઓને આપણે અન્ન વસ્ત્ર કે અન્ય સાધનો આપી તેઓની ગરીબ હાલતમાં મદદ આપી શકીએ અને મોટા મોટા ફંડદ્વારા એવા અનેક કુટુંબોનું રક્ષણ પોષણ કેટલેક અંશે કરી શકીએ, અને અમિતાહાર વિહાર કે અયોગ્ય વર્તનથી ખરાબ હાલતને પ્રાપ્ત થયેલ કુટુંબોનું કદાચ રક્ષણ કરી શકીએ. પણ તેથી આવી ખરાબ હાલત થવાના મૂળ કારણો કંઈ દુર થયા એમ સમજવાનું નથી. ખરી દયા ખરૂં દાન કે દાનનો યથાર્થ ઉપયોગ તો ગરીબાઇ દુઃખ અને વ્યસન તથા દુઃખી હાલત લાવનાર મૂળ કારણોને દુર કરવા માટેજ યોગ્ય રીતે કરવો જોઇએ કે જેને પરિણામે અનેક દુરાચાર અને અનાચારની પરંપરાનો મોટો વેપાર બંધ પડી જાય અથવા સદંતર નિવૃત થઇ જાય. ખરી રીતે તો આવા દુર્બુદ્ધિ માબાપોનેજ સુધારવાની પ્રથમ જરૂર છે. કારણ તેઓ જો ખરી રીતે સુધરે તો આપણે તેઓના બચ્ચાંને જે કાંઇ નાણાંની રકમો આપી મદદ કરીએ તેના કરતાં તેનાં સમજુ માબાપો બહુજ સારી રકમ અને સાધનો એકત્ર કરી શકશે અને સ્ત્રી છોકરાં બચ્ચાં આદિ સુખ પૂર્વક સાથે રહી કુટુંબોના અનેક સંબંધોનો આનંદ મેળવી અનેક પ્રકારના લાભ મેળવી શકેશે. આટલા માટે આપણાં સમજું અને વિદ્વાન્ વર્ગે આવા આવા મોટા દુર્ગુણો. હાનિકારક રૂઢીઓ કે રીત રીવાજોને તેમજ અનુચિત લોકાચારને તથા પાયમાલ કરનારી ફેશનોના પાશને નિર્મૂલ કરવા, એકદમ કટીબદ્ધ થવું જોઇએ. અને જેમ બને તેમ જલદીથી એવા બંધનોને ડહાપણ યુકિત પ્રયુકિત લેખો પુસ્તકો પેમ્ફલેટો અને ચોપાનીઆઓ દ્વારા તથા જાહેર વ્યાખ્યાનો અને ઉપયોગી સંસ્થાઓ દ્વારા નિર્મૂળ કરવા, તોડી પાડવા, દાબી દઇ વિનાશ કરવાની જરૂર છે. ઘોર તમોમય સુખ નિદ્રામાં ઘોરવાથી કંઇ પણ શુભ પરિણામ આવે તેમ નથી. જ્યારે દુનિયામાં નિષ્પક્ષપાત રીતે મનુષ્યોને યથાર્થ ધર્મ અને કર્તવ્યનો યથાર્થ ઉપદેશ કરનાર મહાત્મા પુરૂષો અનેક રીતે ઉપદેશ કરે છે ત્યારેજ સુખ અને શાન્તિ થાય છે. અન્યથા અન્ધપરંપરા અને તેથી પરિણુત થતાં દુઃખો દિન પ્રતિદિન વધતાંજ જાય છે. ધર્મ ગુરૂઓ, ધર્માચાર્યો, અને સાધુ સન્તો કે સન્યાસીઓ કંઇ એકાદ મંદીર મસીદ કે મઠમાં અથવા ઉપાશ્રયમાં શોભાને માટે બેસારી રાખવા સારૂં કે પુજા કે ભોગ ધરાવવા સારૂં અથવા ભેટ દુશાલા અને પહેરામણીઓનો સ્વિકાર કરી અનેક પ્રકારના ભોગ કે વૈભવો ભોગવવા સારૂં નિમવામાં આવતા નથી. પણ લોકોને ઉપદેશ આપવાની અને સદ્ધર્મ પ્રવર્તાવવાની તેઓની પવિત્રતામાં પવિત્ર અને સર્વોત્કૃષ્ટ ફરજ છે. એને યથાવત નહિ બજાવવાથી તેઓ ઈશ્વરના ગુન્હેગાર, અધર્મિ પાપી અને જન સમાજમાં તિરસ્કારને પાત્ર ગણવા સર્વથા લાયક ઠરે છે. દુનીયામાં

યેાજનાથી પ્રવૃત્તિ રહેલ છે. શું ત્યારે મનુષ્ય પણ પોતાના પિતાની આવી શુ
દંનદામાં પોતાની શક્તિ અનુસાર સહાયક થવા બંધાયેલ નથી? આપણે પ્રતિક્ષણ
અનેક પ્રકારના સુખેા જીવન પર્યન્ત જે પરમ પિતાની કરુણાથી મેળવીએ
છીએ અને આનંદેા ભેાગવીએ છીએ તેમાંનેા સ્વલ્પાંશ પણ, આપણા જાત ભાઇઓ
તેમજ જગતના અન્ય પ્રાણીઓ માટે અર્પણ કરવા શું આપણે બંધાયેલ નથી?
આપણી પેાતાની સુધારણા અને ભલાઇને ખાતર પણ આપણે આ વૃત્તિને સ્વીકારવી
અતિ અગત્ય છે. એટલા માટે દયા અને કરૂણાયુક્ત હૃદયથી પરેાપકાર કરવાની
સર્વ દશામાં જરુર છે. " Blessed are the merciful for they shall obtain
mercy " એ વાક્યેા બહુજ મહત્વ પૂર્ણ છે.

દુનીયાના ગમે તે પ્રદેશમાં આપણે જઇએ પણ ગરીબેા અને દુઃખી દિલના
માણસેા આપણને સર્વત્ર મળી આવે છે. તેઓ બિચારાનું જીવનજ આપણી સામે
ઘડાયેલું છે કે જેથી આપણને ભલાઇનાં કામેા કરવાનેા અવસર મળ્યાજ કરે. પણ
આપણે આપણી પવિત્ર ફરજોને દુનીયાના અનેક વ્યવસાયેા પાછળ બાજુએ મુકીએ
છીએ પરેાપકારની મેાટી મેાટી સંસ્થાઓ ભલે પેાતાની શકિત અનુસાર પરેાપકારનાં
કાર્યો કરતી હેાય પણ આપણે જાતે પરેાપકારની વૃત્તિથી કાર્ય કરવાની આવશ્યકતાનુસાર
જરુર છે. આટલા વાસ્તે ભુખ્યાને અન્ન, વસ્ત્રહિનને વસ્ત્ર
દરિદ્રને શક્તિ પ્રમાણે ધનદાન, રેાગીને યેાગ્ય ઔષધ, મુર્ખ અને અજ્ઞાનીને
યેાગ્ય શિખામણ, આળસુ અને પ્રમાદીઓને લાયક કામધંધેા, પાપીઓ અને અધર્મી-
ઓને ધર્મજ્ઞાન, અભણ અને વિચારહીન પ્રજાઓમાં કેળવણી અને સદ્‌જ્ઞાન દ્વારા
સુબેાધ, આદિ અનેક કાર્યો આવશ્યકતા પ્રમાણે પરેાપકારવૃત્તિથીજ આચરવાની
જરુર છે.

વ્યક્તિગત-દાન-પૂણ્ય કે દર્શાવવામાં આવતી દયા કેાઇપણ રીતે વિસ્તૃત
પ્રમાણમાં કે મેાટા વિસ્તારમાં ફાયદા કરવા પુર્તિ તેા નજ ગણી શકાય. મનુષ્યેા મનવડે
તેમજ અન્ય શરીર આદિ અનેક સાધનેાથી યુક્ત છે. જેમાંથી સૈા કેાઈ પેાતપેાતાની
શક્તિ અનુસાર કેાઇ મનથી કેાઈ ધનથી તેા કેાઈ તનથી એક બીજાને મદદગાર
થઇ શકે છે. ગરીબેા પણ આવી રીતે જોતાં ધનવાનેાને પણ સહાયકર્તા થઈ શકે છે.
એટલુંજ નહિ પણ અનેક પ્રસંગેામાં તેઓને સુધારી પણ શકે છે. મનુષ્ય સમાજની
અંદરથી પ્રત્યેક પ્રકારના દુષ્ગુણ અને કુકર્મ કે ખરાબ અને અનુચિત રૂઢી કે
રિવાજો દુર કરવા માટે પ્રત્યેક વ્યાક્તએ પાતાથી બનતેા પ્રયત્ન કરવેાજ જોઇએ
અને સુખ ભેાગવવાની સર્વ શક્તિઓને તેના યથાર્થરૂપમાં ખીલવવીજ જોઇએ
એટલા માટે અથવા એ મહા પ્રયેાજનની સિધ્ધી માટે અત્યન્ત વિસ્તૃત પ્રમાણમાં
મનુષ્યની પરેાપકાર વૃત્તિનેા ઉપયેાગ થવાની જરુર છે. વ્યકિતગત દયા કે દાનથી
માત્ર દુઃખના મહાન વિસ્તૃત ખેતરેામાંનુ એકાદ પાંદડું અહિંથી કે ત્યાંથી દુર
કરી શકાય છે. પણ સંપૂર્ણ દુઃખેાનાં મૂળ કારણેા કંઇ એવી રીતે નિર્મૂળ થઈ ન શકે.

દુર્વ્યસન અને દરિદ્રતા તથા દ્રવ્યનો ઉપયોગ

પણ તેમ કરવા માટે તો આપણે સર્વ દુઃખોના મુળ પર કુવાડા મારવાનીજ જરૂર છે. અને સર્વ દુઃખોના મૂળ કાપવાની જરૂર છે. દૃષ્ટાંત તરીકે કેટલાક કંગાલ દરિદ્રી અને ગરીબ હાલતના અને કેફી કે વ્યસની પુરુષોના સ્ત્રી બચ્ચાં છોકરાં એને આપણે અન્ન વસ્ત્ર કે અન્ય સાધનો આપી તેઓની ગરીબ હાલતમાં મદદ આપી શકીએ અને મોટા મોટા ફંડદ્વારા એવા અનેક કુટુંબોનું રક્ષણ પોષણ કેટલેક અંશે કરી શકીએ, અને અમિતાહાર વિહાર કે અયોગ્ય વર્તનથી ખરાબ હાલતને પ્રાપ્ત થયેલ કુટુંબોનું કદાચ રક્ષણ કરી શકીએ. પણ તેથી આવી ખરાબ હાલત થવાના મુળ કારણો કંઈ દુર થયા એમ સમજવાનું નથી. ખરી દયા ખરૂં દાન કે દાનનો યથાર્થ ઉપયોગ તો ગરીબાઇ દુઃખ અને વ્યસન તથા દુઃખી હાલત લાવનાર મુળ કારણોને દુર કરવા માટેજ યોગ્ય રીતે કરવો જોઇએ કે જેને પરિણામે અનેક દુરાચાર અને અનાચારની પરંપરાનો મોટો વેપાર બંધ પડી જાય અથવા સદંતર નિવૃત થઇ જાય. ખરી રીતે તો આવા દુર્બુદ્ધિ માબાપોનેજ સુધારવાની પ્રથમ જરૂર છે. કારણ તેઓ જો ખરી રીતે સુધરે તો આપણે તેઓના બચ્ચાંને જે કાંઇ નાહાની રકમો આપી મદદ કરીએ તેના કરતાં તેનાં સમજુ માબાપો બહુજ સારી રકમ અને સાધનો એકત્ર કરી શકશે અને સ્ત્રી છોકરાં બચ્ચાં આદિ સુખ પૂર્વક સાથે રહી કુટુંબોના અનેક સંબંધોનો આનંદ મેળવી અનેક પ્રકારના લાભ મેળવી શકેશે. આટલા માટે આપણાં સમજુ અને વિદ્વાન્ વર્ગે આવા આવા મોટા દુર્ગુણો. હાનિકારક રૂઢીઓ કે રીત રીવાજોને તેમજ અનુચિત લોકાચારને તથા પાયમાલ કરનારી ફેશનોના પાશને નિર્મૂલ કરવા, એકદમ કટીબધ્ધ થવું જોઇએ. અને જેમ બને તેમ જલદીથી એવા બંધનોને ડહાપણ યુકિત પ્રયુકિત લેખો પુસ્તકો પેમ્ફલેટો અને ચોપાનીઆઓ દ્વારા તથા જાહેર વ્યાખ્યાનો અને ઉપયોગી સંસ્થાઓ દ્વારા નિર્મુળ કરવા, તોડી પાડવા, દાબી દઈ વિનાશ કરવાની જરૂર છે. ઘોર તમોમય સુખ નિદ્રામાં ઘોરવાથી કંઇ પણ શુભ પરિણામ આવે તેમ નથી. જ્યારે દુનિયામાં નિષ્પક્ષપાત રીતે મનુષ્યોને યથાર્થ ધર્મ અને કર્ત્તવ્યનો યથાર્થ ઉપદેશ કરનાર મહાત્મા પુરૂષો અનેક રીતે ઉપદેશ કરે છે ત્યારેજ સુખ અને શાન્તિ થાય છે. અન્યથા અન્ધપરંપરા અને તેથી પરિણુત થતાં દુઃખો દિન પ્રતિદિન વધતાંજ જાય છે. ધર્મ ગુરૂઓ, ધર્માચાર્યો, અને સાધુ સન્તો કે સન્યાસીઓ કંઇ એકાદ મંદીર મસીદ કે મઠમાં અથવા ઉપાશ્રયમાં શોભાને માટે બેસારી રાખવા સારૂં કે પુજા કે ભોગ ધરાવવા સારૂં અથવા ભેટ દુશાલા અને પહેરામણીઓનો સ્વિકાર કરી અનેક પ્રકારના ભોગ કે વૈભવો ભોગવવા સારૂં નિમવામાં આવતા નથી. પણ લોકોને ઉપદેશ આપવાની અને સદ્ધર્મ પ્રવર્તાવવાની તેઓની પવિત્રતામાં પવિત્ર અને સર્વોત્કૃષ્ટ ફરજ છે. જેને યથાવત નહિ બજાવવાથી તેઓ ઈશ્વરના ગુન્હેગાર, અધર્મિ પાપી અને જન સમાજમાં તિરસ્કારને પાત્ર ગણવા સર્વથા લાયક ઠરે છે. દુનીયામાં

વિદ્વત્તા યુક્ત, લાયક, નમ્રતાયુક્ત અને સત્ય તથા નિષ્પક્ષપાત ધર્મનો
કરનાર અસંખ્ય સાધુ પુરુષોની સર્વદેશ સર્વકાળ અને સર્વધર્મના લોકોને
જરૂર છે.

બાલ્યાવસ્થા—પણ ખાસ કરી બાલ્યાવસ્થા, આવી કેળવણી આપવાનો
યોગ્ય સમય છે. બાળકોની અંદર આ શકિતનું સ્થાન (માથાનું તાળવું) વ
એક વર્ષ સુધી સારી રીતે ખીલેલું હોતું નથી અને એવી સ્થીતિમાં કુદરત એ
ને કેળવવાનું કહી યોગ્ય ધારતીજ નથી. પણ બીજા વર્ષની શરુઆતથી આ
પ્રતિદીન વૃદ્ધિંગત થતું જાય છે અને આખરે સૌથી વિશેષ વૃધ્ધિ પામે છે.
ત્યાર પછીની અવસ્થામાં બાળકોને નાના નાના સંદેશા કે ચિજ વસ્તુઓ મિત્ર
પહોંચાડવા જેવાં કાર્યો જે તેમને સ્વભાવથીજ કરવાનું ગમે છે તેવાં કાર્યો, અ
પૂર્વક નમ્ર ભાવથી સોંપવા. બાળકો કામ કરવાથી ખુશી રહે છે. બીજાઓને અ
બનાવવાનું ચાહે છે. અને આવાં કાર્યો કરાવવાથી "એકપંથને દો કાજ" એ
બન્ને શક્તિઓ ખીલે છે. તેઓનું સ્વાભાવિક સ્વભાવ માધુર્ય-રમ્યતા, અને મુ
પ્રકાશ કરતી નિઃસ્વાર્થ દયા-મમતા અને માયાળુ સ્વભાવની લાગણી, તેઓની અ
વસ્થાના પ્રત્યેક કાર્યમાં અને હાવભાવમાં ચારેતરફ એવી રીતે વર્ષી રહેછે અને
તથા આનંદ પ્રસરાવી મુકે છે કે તેઓની આ બાલ્યાવસ્થા ખાસ મનમોહક
જાય છે. આટલા માટે તેઓના પોતાના ભલાં માટે તેમજ મોટી ઉમરે પણ એ
દયા કરૂણા અને મમતાના સંસ્કારો ચાલુ રહે અને સ્વાર્થ વૃત્તિને અધિક
વગનતાં ન શીખે એવું શીક્ષણ બાલ્યાવસ્થામાંથીજ આપવું જોઇએ. અને તે
કરવા માટે અનેક પ્રસંગો અને વિવિધ પણ સાદા ઉપાયો યોજવા જોઇએ
જેમાં સૌથી પ્રથમ અને અગ્રસ્થાન "તેઓના પ્રત્યે મમતા સ્નેહ અને મા
ભરેલી વર્તણુક" છે જેને અમે મુખ્ય ગણીએ છીએ. માયાળુ વર્તનથી બાળકો
મમતા અને માયાળુ વૃત્તિ કે સ્વભાવ ઉશ્કેરી શકાય છે. અને તેથી તમે તેઓ
ઉપર જે કંઇ ઉપકાર કૃપા કે-મહેરબાની કરશો અને માયાળુ વૃત્તિથી વર્તશો તેટલુંજ
પ્રમાણમાં તેઓ તમારા વર્તનનું અનુકરણ કરતાં જલ્દી શીખશે. માતા પિતા
શિક્ષક અને બાળકોના પ્રસંગમાં આવનાર સર્વ વડીલોએ આટલા માટે એ ખા
ધ્યાનમાં રાખવું ઘટે છે કે તેઓ હમેશાં બાળકોના કલ્યાણકારક કાર્યોમાં બહુજ
અને સ્વાવી ભાગ લેતા થાય અને તેઓની ભલી અને વ્યાજબી ઇચ્છાઓ કે કામ
તેને મમતા ભરેલી લાગણીથી તૃપ્ત કરે. બાળકો પણ આવા વર્તનથી હમેશા ત
પ્રત્યે સ્નેહની લાગણી અને મમતાવાળા રહેશે એટલુંજ નહિ પણ અન્ય જીવો
પ્રત્યે પણ તેજ પ્રમાણે વર્તતાં શીખશે. આટલા માટે-

૧ તેઓમાં હમેશાં ઉદારતાને પ્રેરો.

૨ તેઓની યોગ્ય ઉદારતાનો યોગ્ય બદલો આપો.

૩ તેઓને ખાવાની વસ્તુ આપો પણ ભાગપાડી સર્વ સાથે મળી સરખે ભાગે
વહેંચી ખાતાં શીખે એવું ઉત્તેજન આપો.

૪ સંપસંપીને કે હળીમળીને ખાવાથી શું ફાયદો થાય છે તે સ્પષ્ટ દર્શાવો.

૫ આપસઆપસમાં પરસ્પર સહાય કરતાં શીખવો.

૬ જ્યારે સ્વાર્થવૃત્તિની પ્રબળતાથી કંઈક આપતાં અચકાય તો તેનાં અશુભ પરિણામો દર્શાવો અને સ્વાર્થવૃતિથી શું નુકશાન થાય છે તે બતાવો.

૭ તેઓ પ્રત્યે ઉદાર ભાવથી વર્તો.

૮ કરૂણા વૃત્તિના કાર્યને ઉશ્કેરનાર અનેક પ્રકારની રમત ગમતનાં પ્રસંગો જાતે ઉભા કરો અને બાળકોની વૃત્તિનું નિરીક્ષણ કરો.

૯ તેઓને પશુવધ થતો જોતાં અટકાવો.

૧૦ ઘરમાંપણ એવા પશુ પક્ષીઓનો વધ થતો અટકાવવો એ માબાપોની ફરજ છે.

૧૧ મદ્યમાંસનો ત્યાગ કરતાં શીખવો.

૧૨ પ્રાણી પશુ પક્ષી અને જીવ જન્તુઓ પ્રત્યે-માયા અને મમતાની લાગણીથી વર્તતાં શીખવો અને તે પ્રાણીઓના ઉપયોગ અને સૌન્દર્ય તથા રચના અને કાર્ય આદિથી વાકેફ કરો.

પશુવધ ક્રુરતા માંસાહાર અને કસાઇખાન એ—દુનીયામાં માંસાહારનો પ્રચાર અનેક વર્ષો થયા એટલો બધો વધી ગયો છે અને દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે કે તેનો કંઇ પારજ નથી. યુરોપ અમેરીકા આસ્ટ્રેલીયા અને આફ્રીકા તથા એશીયાના સમગ્ર ભાગોના ચારેખંડમાં માત્ર હિંદુસ્થાનની વસ્તિનો માત્ર હિંદુઓની થોડી ઘણી જાતો અને તેમાં પણ ખાસ કરી ગુજરાત અને કાઠીયાવાડ તથા કચ્છ અને મધ્ય હિંદુસ્થાનના થોડાક પ્રદેશોને બાદ કરતાં પૃથ્વીનાં સમગ્ર વિભાગોમાં માંસાહારનો છુટથી પ્રચાર છે. ખુલ્લી રીતે અનેક પ્રકારના કસાઈખાનાઓમાં રાત દીવસની પરવા કર્યા વગર પ્રતિદિન ગાય ભેંસ ઘોડા અસંખ્ય ઘેંટા અને બકરા પાડા વાછરડાં અને અન્ય અસંખ્ય પ્રાણીઓનો વધ નિરંતર ચાલુજ છે. આ સિવાય ખાનગી રાજા મહારાજાઓ અને સિપાઇ સોલ્જરો, શિકાર આદિદ્વારા વધ કરે છે તેતો તદન જુદોજ. આ સિવાય હાથી દાંત, કાચબાની ઢાલ અને અન્ય પ્રકારના ધંધારોજગાર નિમિત્ત કરવામાં આવતા પશુ વધનો તો કંઇ સુમારજ નથી. માત્ર સુંદર અને રમ્ય રૂવાંટાઓ પ્રાપ્ત કરવા માટે અને લંડન જેવા સુપ્રસિધ શહેરના રસ્તાઓપર-ભભકાબંધ રીતે અને પૂર્ણ અભિમાનથી ફેશનેબલ મુડમાં પોતાના યાર કે પ્રેમી સાથે ફરી શકે એવી મિથ્યા આડંબરયુક્ત, કામવાસનાઓની તૃપ્તિ કરવા પાછળ પ્રતિ વર્ષ માત્ર રૂવાંટીવાળા પ્રાણીઓની કરવામાં આવતી હિંસાનો આંકડો એટલો તો જબરજસ્ત ભયંકર અને સમજુ હૃદયનું મસ્તક ફેરવી નાંખે અને કમકમાટી ઉપજાવે તેવો છે કે દાહયા અને સમજુ તથા સહૃદય-મનુષ્યનું હૃદય કરૂણા રસની આર્દ્રતાથી વર્ષોના વર્ષો સુધી તો પણ તે શાન્ત થઈ શકે નહિ. અત્રે સ્વરૂપ નિદર્શનાર્થ એકજ દ્રષ્ય અમે ટાંકી બતાવવું દુરસ્ત ધારીએ છીએ. સમજુ અને વિવેકી તથા પરો-

પકારી નરો એથી સહજ કલ્પના કરી શકશે કેઃ—પાશ્ચાત્ય દેશોમાં પ્રજા વિનાશક સુળ કારખાનાની શરૂઆત કયાંથી શરૂ થઇ ! સ્ટાન્ડર્ડ મેગેઝીનના ૧૯૧૪ ના નવેમ્બરના ઇસ્યુમાંઃ-" Furs; and the animals that produce them " એ મથાળાની હેઠળ લંડનની ઝુલોજીકલ ગારડનના સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ Mr. R. I. Pocock F. R. S. એ એક સચિત્ર નિબંધ લખ્યો છે, જેમા તે જણાવે છે કેઃ— ' I subjoin side by side for Comparision a list of the numbers of some of the principal furs offerred for disposal by some of the London auctioners at their antumn sales in 1912 and 1913. These statistics and those that follow, have been extracted from the Fur News Magazines for 1913. I have for the sake of simplicity neglected the hundreds, so that the totals are in all cases. less than the original figures. "લંડનની કેટલીક પશુઓના રૂંવાટા વહેચનાર અને હરાજ કરનાર દુકાનોનાં માત્ર પાનખર રૂતુના લીલામની હરરાજીનાં માત્ર બે ચાર દુકાનોનાંજ અને તે પણ ૧૯૧૨-૧૩ ની સાલનાજ આંકડા અત્રે સરખાસણી કરવા માટેજ રજુ કરૂં છું."

લંડનની માત્ર ત્રણ દુકાનો. — અમેરિકાની દુકાનો.

રૂવાંવાળા પ્રાણીઓની સંહાર સંખ્યા.

	સને ૧૯૧૨ તથા ૧૯૧૩		૧૯૧૨ તથા ૧૯૧૩
મારટેડ અને સેબલ.	૬૦૦૦—૧૪૦૦૦		૩૧૦૦૦ —૩૫૦૦૦
નોળીયાંની જાતનું પ્રાણી	૧૧૦૦૦—૬૪૦૦૦		૨૯૭૦૮૦—૩૧૯૨૦૦
સીન્ક.	૭૦૦૦—૧૮૦૦૦		૧૨૦૦૦૦—૧૪૯૦૦૦
સ્કન્ક.	૨૪૦૦૦—૧૫૪૦૦૦	નાની સ્કન્ક	૧૪૦૦૦—૧૬૨૭૦૦
લોકડી જુંદી જુદી જાતની	૨૦૦૦૦—૧૩૫૦૦૦		૨૮૭૦૦૦—૨૫૩૦૦૦
રેકુન.	૫૫૦૦૦—૯૧૦૦૦		૧૭૦૦૦ —૨૫૩૦૦૦
ઓપોસમ	૫૮૦૦૦—૧૩૮૦૦૦		૩૧૧૦૦૦—૪૭૭૦૦૦
		મારકવેશ	૧૨૮૭૦૦૦—૧૩૧૬૦૦૦
કુલ સંહાર	૧૩૫૦૦૦-૬૧૪૦૦૦	લાઇન્ક અને	૩૯૮૭૦૦૦-૬૨૦૫૦૦૦
		જંગલી બીલાડી.	૪૦૦૦૦—૫૨૦૦૦
		બેજર.	૩૧૦૦૦—૨૩૦૦૦
		કુલ	૪૪૫૫૦૦૦—૧૦૬૧૨૦૦૦

ઉપરોક્ત આંકડા માત્ર લંડનની ત્રણજ દુકાનોના તેમજ અમેરિકાની તેજ સાલમાં ચાટી વાળા ચામડીવાળા પ્રાણીઓનાં સંહારની સંખ્યા દર્શાવે છે અથાર્ત ૧૨ માં કુલ રૂવાટીવાળાં પ્રાણીઓની સંહાર સંખ્યા લંડનની દુકાનપર ૩૫૦૦૦ થઇ હતી. અને ૧૯૧૩ માં તેજ દુકાન પર ૬૧૪૦૦૦ થઇ હતી.

ત્યારે અમેરિકામાં ૧૯૧૨ માં ૪૪૧૫૦૦૦ તથા ૧૯૧૩ માં ૧૩૬૧૨૪૦૦ પ્રાણી-
ઓની હિંસા માત્ર બે દુકાનવાળાના સ્ટૉક ખાતર થયેલ સ્પષ્ટ જણાય છે.
ઉમરાઓની માત્ર એક પ્રકાર લાગણીને સંતોષ પમાડવા ખાતર અને શૃંગાર માટે
એક વર્ષમાં અસંખ્ય પ્રાણીઓનો આટલો મોટો જબરા પ્રમાણમાં સંહાર થતો
હશે એવી કલ્પના આ બીચારા ગરીબ અધિકારવાળીઓને તો ભાગ્યેજ આવી
શકે ! આટલી જબરા પ્રમાણમાં થતી હિંસાનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવી વર્ણન
આપનાર ઓનરેબલ મહાશય બધે આટલું જાણતાં છતાં અને આ અધમ કર્મ છે
એમ માનતાં છતાં લખે છે કે:—"Every winter season adds fresh species
to the category, so that a walk down one of the fashionable thorough
fares of London frequented by the "Quality" during the hours of
parade is quite a pleasant recreation to the naturalist, if for the
time being he can forget the whole sale destruction and its certain
issue attested by what he sees. It must lead actually to the destru
ction of the prosecuted species."

It is however no part of my present purpose to put in a plea for the passing of measures for the protection of these animals pressing though the need of legislative action in the matter may be."

"અતિ શિયાળાની ઋતુએ નવાનવા પ્રાણીઓની હિંસાની આ સંખ્યામાં વધારો
થતો જાય છે અને લંડનના નામીચા રસ્તા પર તે વખતે કોઈ ફરવા નિકળે તો એક
કુદરતના શોખીનને ચક્ષુરીટને આ વસ્તુઓના નમના સુંદર દ્રશ્યનું અવલોકન કરતાં
આ બધી કુદરતી ખતમ કરવામાં આવેલ અસંખ્ય પ્રાણીઓની હિંસા સંબંધી
ખ્યાલજ ન આવે તો, તે ખરેખર લોકોને ખુશી થાય. પણ તેનું પરિણામ શું આવશે?
રહેતે રહેતે સમગ્ર વ્યક્તિઓનો એકદમ સદંતર વિનાશજ થશે. આમ હોવા છતાં પણ
આવા પ્રાણીઓના રક્ષણ માટે કાયદો પસાર કરવી સુરક્ષિત કરવાની કોઈ ખાસ જરૂર
હશે તો પણ તેવી અપીલ કરવી એ હાલ મારો ઉદ્દેશ નથી." અરે સાહેબ
છે બહાદુર !!! હવે અને કેટલું આશ્ચર્ય અને ગરીબ હિંદુસ્તાનીઓ એમજ
સમજીએ છીએ કે અહિં ન કેળવણી હશે પણ યુરોપ જેવા સુધરેલા અને
આગળ વધેલા દેશના લોકો પણ શું કે ક્રિશ્ચિયન કેટલા નિર્દય હશે અને
વિરૂધ વિચારો પ્રગટ કરવા હાલમાં કેટલા રહે છે, તેઓ આ ઉપર ખાસ પ્રકાશ પુરતો
આપે છે. પણ સારાને ફુરસદ આવા પાપી ધંધા અને અધમ કૃત્યોને દૂર કરવા
માટે અને સમભાવ મનુષ્યોને પાળવા મંડળથી બચાવવા માટે અનેક પ્રકારની
વેજીટેરીયન સોસાયટીઓ, વેજીટેરીયન હોટેલો, Herald of the Golden Age
જેવાં માસિકો અને અધમ નિષેધ મંડળીઓ તથા પશુધનને બચાવનાર મંડ-
ળીઓ ઇત્યાદિ આ વખતે ઘણાં દયાળુ અને શુભની લાગણીવાળાં લોકો પણ સહ
અને તન મન ધનથી પ્રેરણા આપે છે. અને દરેક પ્રકારમાં અનેક લોકો જરૂર

થઇ આ અંધપરંપરાથી જાતે બચવા અને અનેક આત્માઓને બચાવવાના પ્રયત્નો પુર્ણ આત્મબળથી કરવા લાગ્યા છે. Advantist Mission," સુપ્રસિધ્ધ અમેરિકન ડા૦ કેલોગ અને અમેરિકા તથા યુરોપના મોટાં મોટાં તન્દુરસ્તિના બેટલક્રીક જેવા મોટાં મોટાં સ્થળોમાં પરોપકાર અને દયાના આ સિધ્ધાન્તોનો પ્રચાર શરૂ થઇ ચુકયો છે અને લોકો હવે સચેત થવા લાગ્યા છે. પણ અત્યન્ત અફસોસ દીલગીરી અને શોક થવા જેવું તો એ છે કે અહિંસા પરમો ધર્મઃ નો ઉપદેશ કરનારા, હિંદુઓમાં મુખ્ય ગણાતા ધર્માચાર્યો સાધુસન્યાસીઓ અને ખાસ કરી જૈનોના સાધુઓ કે જેનો તો આ " અહિંસા ધર્મ " એ ખાસ વિષય છે. તેઓ ઘરના કે આસપાસના કયા ખુણામાં ભીરૂઓની માફક મોં સંતાડી ચુડી પેહેરી સંતાઇ રહ્યા છે, તેનો પતોજ નથી !

મિત્રો, પણ હવે તો બહાર આવો. તમારા પાશ્ચાત્ય ભાઇઓ પણ જુઓ તો ખરા ! તમારાજ અહિંસા ધર્મનો કેટલી યુક્તિ પ્રયુક્તિ અને આત્મનિષ્ટાથી પ્રચાર કરવા મંડયા છે–તે તો તા જરા તપાસો. અધિક લંબાણ કરવાથી વિષયાન્તર થવા સંભવ છે–પણ અમેરિકન પ્રજા–પોતાના બાળકોને અહિંસા ધર્મ સંબધી કેવા પ્રકારના પાઠોનું શીક્ષણ આપવા લાગી છે તેનો એક અત્યુત્તમ નમુનો અમે અત્રે ટાંકયા વિના રહી શકતા નથી. જેથી તે વિષય દર્શાવનાર એક અંગ્રેજી કવિતાને અમે આ વિષયના છેવટના ભાગમાં ટાંકેલ છે તેપર વાચક વર્ગનું ખાસ ધ્યાન ખેંચીએ છીએ. યુરોપ અને અમેરિકા આદિ દેશોમાં ઉપર જણાવ્યું તેમ રૂંવાટા માટે જેમ અસંખ્ય પ્રાણીઓને બેજાન કરવામાં આવે છે–તેજ પ્રમાણે માત્ર ક્ષુધા નિવૃત્તિ અને ઉદર દરીને ભરવામાં તથા જીવ્હાના સ્વાદને ખાતર પ્રતિદીન કરવામાં આવતી હિંસા કે પશુવધનો તો કંઇ સુમારજ નથી. પશુ હિંસામાં યુરોપ અને અમેરિકા આદિ દેશોની પ્રજા પૂર્ણપણે પ્રસિધ્ધી પામેલ છે આફ્રીકા તેમજ આસ્ટ્રેલીયા અને એશીયાના પણ કેટલાક ભાગો એથી ઉતરે તેમ નથી. આ શું ઓછા ગજબની વાત છે ! આવી આવી બાબતોનો વિચાર કરતાં ખરેખર હૃદય હજારો માઇલ દૂર હોવા છતાં પણ કમ્પી ઉઠે છે.

વળી આ પશુઓના સંહાર સાથે કંઇ આકાશના પક્ષિઓ પણ સુખે નિદ્રા લઇ શકે છે તેમ નથી. પ્રતિ શીયાળાની રૂતુની શરૂઆતમાં ટોપીઓ–ગલપટા પંખા અને ગળાની પટ્ટીઓ માટે અનેક તરેહના રંગ બેરંગી અને પચરંગી તથા સુવર્ણ અને રૂપેરી રંગયુક્ત સુંદર મધુર અને કોમળ સંગીત તથા ગીત નૃત્ય કરનારા લાખો પક્ષીઓના પ્રાણ પ્રતિ વર્ષ લેવામાં આવે છે જેની સંખ્યાનો તો કંઇ પારજ નથી. સામાન્ય ચકલા ચકલી કે મેના પોપટને તો યુરોપમાં છોકરાંઓ ઝાડપરથી નીચે પાડી ખીસાને સ્વાધીન ક્ષણવારમાં કરી દે છે. પક્ષીઓનાં સુંદર મધુર નાદથી અગાઉ જે જંગલો ગાજી રહ્યાં હતાં હાલ તે તદન સુના અને નિ:શબ્દ માલુમ પડે છે. જે પક્ષિઓને અનેક પ્રકારના નુકશાનકારક જીવજન્તુઓને દુર કરી ઝાડપાન વૃક્ષફળ ફુલ અને વનસ્પતિ તથા અન્નાદિના અનેક પાકોને નુકશાન કર્તાં ઝીણા ઝીણા પ્રાણીઓને હટાવી કે મારી કાઢી મનુષ્યના ખોરાકનું રક્ષણ કરવા માટે કુદરતે બહુજ

ાપણુથી રક્ષકનું અને સહાયકનું કાર્ય સોંપેલું છે, તેજ પક્ષિયોનું આવી રીતે
ક્ષણ અને ગણું દેસવાની ક્રિયા જ્યાં નિરંતર ચાલતી હોય તે દેશની દુર્દશા થાય
તેમાં શું નવાઈ છે ! આવા પ્રકારની નિર્દયતાને પરિણામે દયા અને કરૂણા
ત્તિનો સદંતર નાશજ થઈ જાય છે. એવી પ્રજાઓ આખરે એક બીજાના ગળા
સવા વગર શરમે તૈયાર થાય છે, તેઓના મનમાંથી સર્વ પ્રકારની દયા અદૃષ્ય થઈ
ાય છે અને આખરે લડાઈ અને મહાભારત યુદ્ધોના પંજામાં ફસાઈ જાનમાન,
નધાન્ય અને પોતાના બચ્ચા અને બાળકોની અધમ પ્રકારની ખુવારી જુએ છે.
ાલના મહાભારત યુદ્ધો અને તેના ભયંકર પરિણામો કેટલા વસ્તુત અને મહાન
ાણમાં અસર કરતા નિવડશે-અને કેવી રીતે અસર કરશે તેનો યથાર્થ અડસટો
ત્યારેજ કાઢી શકાય કે જ્યારે આજ્હીન સુધી કરેલી સંખ્યાબંધ નિર્દોષ અને
રપરાધી પ્રાણીઓની હિંસાનો પણ અડસટો આંકી શકાય ! શું તે શક્ય છે !

પણ કોઈ એમ પ્રશ્ન કરશે કે ત્યારે શું ઝેરી અને પ્રાણહર સિંહ તથા
પક્ષિ ક્રુર પ્રાણીઓનો વધ નહિ કરવો ! અમે તેની ના કહેતા નથી. પણ સ્વાભાવિક
તેજ આવા પ્રાણીઓ ખાસ સંયોગ વિના કોઈને દુઃખ દેતા નથી અને વળી
ાતાનું રક્ષણ કરી તેઓ મોતને વખતે સ્વાભાવિક રીતેજ નાસી જાય
. અને કદાચ તેવા ઝેરી પ્રાણીઓનો નાશ કરવામાં આવે તો તેમાં બહુ વાંધો નથી
ણ નિરપરાધી અને નિર્દોષ તથા કુદરતને સર્વ રીતે શોભા આપનાર સુંદર અને
મ મનોહર અને મનમોહક પક્ષીઓને, ખાસ પિછાં વિગેરેના શોખને ખાતર અને
કારના શોખથીજ બંદુક કે ગોળી બહાનાં અતિ સખ્ત ઠીતમને શરણે કરવામાં
ાવે એ તો તદન જંગલી જમાનાની નિશાનીઓ શીવાય બીજું કંઈજ નથી.

પશુ પ્રાણી કે પક્ષીઓની કોઇ પણ દેશ કાળ કે પ્રજામાં આવી રીતે સંખ્યા-
ંધ અને મોટા વિસ્તારમાં થતી હિંસાને એકદમ કાયદાના સખ્ત હાથ નીચે સુર-
ક્ષિત કરી સમ્પૂર્ણ રીતે અટકાવવાની જરૂર છે. આપણા પાશ્ચાત્ય અને સુધરેલા ગણાતા
ણ જંગલી હાલતના નિશાન અને સંસ્કારો અદ્યાપ પર્યન્ત ધારણ કરી રહેલ
ન્ધુઓમાં, આવા ઉચ્ચ પ્રકારની અહિંસા ધર્મની ભાવનાઓ, હે પરમ કૃપાળુ પ્રભુ!
યારે પ્રગટ કરશો !



मा हिंस्यात् सर्वाणि भूतानि । सर्वं प्राणिषु बन्धुभूतःस्यात् ।

अहिंसा परमो धर्मः

A Vegetarian Song.

(Selected from the House we live in)

You may talk of motton-chop,
You may say it is tip-top;
For a man who wants to live,
Both well and strong and long;
But I will show you in this rhyme,
For there is better food than flesh,
To make one well and strong. 1

Oh ! On the glorious trees, On the glorious trees;
There the fruits and nuts, the fruits and nuts do ever grow,
This is heaven's own food.
God pronounced it very good,
Yes upon the trees, kissed by the gentle breeze,
The most delicious food, ever nicely grows.
There are pipins rich and rare,
There are pulms and peaches fair,
There are huckel-berries, rasp-berries, and peers so sweet,
There are grapes upon the vine,
Never made for use of wine.
All of which with one accord,
Invite us " Come and eat ".
There is the orange, and the lime,
Lemons, too for summer time,
Which so often do refresh, in the toil and heat.
There are nectarines so bright,
There are cherries red and white,
All of which with one accord,
Invite us " Come and eat ".

There are English walnuts rich,
And delicious almonds which,
All alone supply us cream and milk,
how rich a treat
There are coconut and pine,
Pecans hickony-nuts so fine,
All of them with one accord,
Invite us " Come and eat ".

There is the Ox an honest beast,
See him served up at a feast,
Not with standing he has been,
A faithful, true, helpmate,
To the farmer in his task,
Yes, he never once has asked,
More than humblest fare,
And now his blood cries,
" Oh ! Do not eat me,
Oh ! Beast ! oh ! Beast ! 3

There is that scavenger, the pig,
Grown to be so fat and big,
That he scarce can stand or walk,
Upon his clumsey feet,
Though he lives a life of ease,
He is full of dire disease,
And he surely is of all things, most unfit to eat. 4

There is the sheep, with fleece so warm,
Never did a bit of harm,
But for cruel man provides,
Good clothing, warm and neat,
Ere you raise the sharpened knife,
Cut his throat, and take his life,
Listen to his sharpened sad though mute,
Appeal " Dont slay to eat oh ! Brute," 5

There is the oyster in his bed
Eating every thing that is dead.
He is the scavenger that cleans,
The bottom of the seas.
He lives in mud and slime,
Catching microbes all the time,
And his occupation says,
Oh "Don't eat me" for disgrace. 6

There are turkeys daily fed,
On the best of house hold bread.
So that he will be fat and loathsome
For thanks giving day;
What a sin it is and shame,
Crime without a proper name,
For a man, these gentle creatures,
First to feed and then to slay ! ! 7

There are birds that sing a lay,
Full of joy at break of day.
That will silent be for ever,
At the set of sun.
Some will slay these songsters sweet;
On pretence, that they would eat.
While a thousand more admit,
They kill them just for fun.
List and hear these creatures all,
Mighty beast as well as small.
With a thousand, thousand voices.
Loud and long, repeat,
"We beseach you, let us live."
Take not life you can not give;"
Only kill ferocious creatures,
But never slay to eat.* " 8

* Dr. kelloge's "Shall we slay to eat ? "

...was God's appointed plan.
Given long ago to man.
That no creature of another
Creature's flesh should eat.
But that all alike should dine,
On the fruit of trees and vine.
And the toothsome grain,
Which heaven has given man for meat.

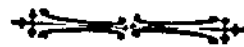
9

Better far it is to be, A vegetarian. Don't you see?
As thus we take our daily food.
Direct from heavens own hand.
When we eat anothers flesh,
We are not taking food that is fresh,
But are living on a diet, that is second hand.
...h, then let us all resolve,
...at while the earth and years revolve
...e will never more pollute
...r mouths with bloody meat;
...t will choose a diet pure,
...m disease and germs secure,
...d of fruits and nuts and grain,
...wholesome, healthy and so sweet,
...ngthening food we shall ever eat,

10

...d said, Behold I have given you every herb bearing ... upon the face of all the earth and every tree; in ... fruit of a tree yielding seed. To you it shall be for

Bible.



साहित्य संगीत कलाविहीनः
साक्षात्पशुः पुच्छविषाणहीनः !
तृणं न खादन्नपि जीवमान
स्तद्भागधेयं परमं पशूनाम् ॥



साहित्य संगीत कलाविहानः साक्षात् पशुः पुच्छ विषाणहीनः

પ્રાવિણ્ય સહાયક શકિતઓ.

પ્રકરણ ૫ મું.

The Self-Perfecting or Semi-Intellectual Sentiments.

(૨૩) કાળકૌશલ્ય. (Constructiveness.)

(૨૪) સૌન્દર્ય-પ્રેમ. (Ideality or Beauty.)

(૨૫) ઔદાર્યભાવ (Sublimity)

(૨૬) અનુકરણશક્તિ (Imitation)

(૨૭) હાસ્યવિનોદવૃત્તિ- (Mirthfulness)

પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રાવિણ્ય પ્રદાયક શકિતઓ.

૧ કળાકૌશલ્ય, ૨ સૈાન્દર્યપ્રેમ, ૩ આદર્શ કે ઉન્નત ભાવો, ૪ અનુકરણ, ૫

સંગીત, ચિત્રકલા, સૃષ્ટિસૈાન્દર્ય, અને સર્વ પ્રકારની ઉચ્ચકળાઓનો શોખ અન્યપ્રકારની પ્રાવિણ્યતાને પોષણ આપનાર અને કળા હુન્નરોને ખીલવનાર શક્તિ આ સમુદાયમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

આ સમુદાયની અંદર સમાવેશ કરવામાં આવેલ સર્વ શકિતઓની ખ ણીને પરિણામે મનુષ્યની અંદરની પશુવૃત્તિઓ પુનીત થાય છે. એટલુંજ નહિ નમ્ર થઈ હમેશાં મનુષ્યની ઉત્તમ શક્તિઓને સહાયકારક થઈ મનુષ્યના જી ઉચ્ચ બનાવવામાં મદદ કરે છે ઈન્દ્રિયવૃત્તિઓ નિયમમાં આવી જાય છે. શક્તિઓને પુષ્ટિ આપે છે. અને પરિણામે મનુષ્ય, પશુવૃત્તિઓની આધિન એક પગથું ઉપર ચડી, પોતાની અંદરની નીતિ ધર્મ અને બુધ્ધિશક્તિ ખીલવણીના અન્ય પ્રદેશો તરફ પ્રયાણ કરે છે.

આ સમુદાયની અંદર વર્ણન કરવામાં આવનાર મસ્તિષ્કની અંદરની મ શક્તિઓ, મનુષ્યની પશુવૃત્તિઓ અને બુધ્ધિ તથા નૈતિક અને ધાર્મિક શક્તિ યથાયોગ્ય પ્રમાણમાં મિશ્રણ કરી, મનુષ્યને ઉન્નત બનાવે છે. એટલાજ વાસ્તે શક્તિઓનું સ્થાન મસ્તિષ્કની અંદર પશુવૃત્તિઓ તથા ગૃહલાગણીઓ અને નૈ તથા બુધ્ધિશકિતઓની વચમાં કુદરતે સ્થાપન કરેલ છે. ઉપર નૈતિક અને ધા શક્તિઓનો વિભાગ આવેલ છે જ્યારે નીચે સ્વાર્થ વૃત્તિઓનાં સ્થાન છે.

જે વ્યક્તિમાં આ સમુદાય વાળી શક્તિઓ અધિક અંશે ખીલેલ છે તેઓ ઇન્દ્રિયની આધિનતા, સ્વભાવની સર્વ પ્રકારથી કઠોરતા, ખાવા પાછળની ધાંધલ અને વિષય વાંચ્છા આદિ પશુવૃત્તિઓની આધિનતાને સ ધિક્કારની નજરથી જુએ છે.

આવા પુરૂષો સંઘ્લીલાનું સૈાન્દર્ય, કળાકૈાશલ્યની ખુબી અને વૃધ્ધિ તથા જે કુદરતમાં અથવા મનુષ્યકૃતિમાં સારૂં શોભાયમાન, અને પ્રશંશા કરવા યોગ્ય હોય ચાહે છે વખાણે છે અને પ્રશંસા કરી અન્યમાં પણ તેવી વૃત્તિઓ ખીલે એવું ઇચ્છે છે. પૂર્ણપણે જે વ્યક્તિમાં આ પ્રાવિણ્યપ્રદાયક-શક્તિઓ ખીલેલી હોય છે મનુષ્ય ઉત્તમ પ્રકારની રીતભાત અને સાદાઈને પસંદ કરે છે, બાકી પ્રવૃતિઓ ઉપર પ્રમાણેજ હોય છે. માત્ર વિશેષતા એટલીજ કે કદાચ પોત (ideal ,આદર્શ પ્રમાણે સાધનો ન હોય તો તે વિના પણ ચલાવી લે છે.

સાધારણ—જે વ્યક્તિમાં સાધારણ પ્રમાણમાં આ શક્તિઓ ખીલેલી હોય છે તે સાધારણ રીતે શાન્તિ માટેને ચાહે છે. કળા, હુન્નર, ચિત્ર ને સૌન્દર્ય તથા અનુકરણ અને નાટકકળાના શોખીન હોય છે. જેઓમાં એ શક્તિઓ બહુજ ઓછા પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે તેઓ કુદરતની શોભા તથા સૌન્દર્ય પ્રત્યે બેદરકાર હોય છે. તેમ તેનો ઉપયોગ પણ કંઈ કરી શકતા નથી. સાધારણ હાલતનું ઘર, જેવું તેવું ફરનીચર અને તદ્દન સાધારણ નકામી પસંદગીવાળા હોય છે. સ્વભાવે કઠોર, વગર કેળવાયેલા, વિનય અને નમ્રતા વગરના. અથવા કૃત્રિમ વિનય વાળા, સુધરેલી જીંદગી ને પસંદ નહિ કરનાર, અને કળા હુન્નરના શોખની તથા પ્રાવિણ્ય પ્રદાયક ઉચ્ચગુણોની ખામીવાળા હોય છે.

ખીલવણી—ઉપર દર્શાવેલ પ્રાવિણ્ય પ્રદાયક માનસિક શક્તિઓને ખીલવવા માટે જે વ્યક્તિમાં જે વિષયની ન્યૂનતા હોય તે પર ખાસ ધ્યાન રાખી ખીલવવી જોઈએ અને એ પ્રયોજનની સીદ્ધિ માટે નીચેની સુચનાનુસાર વર્તવું જોઈએ.

૧. ચતુર અને રસિક પુરૂષોના સહવાસમાં રહેવું.

૨ સંસ્કારી અને બુદ્ધિમાન પુરૂષોનો સહવાસ કરવો,

૩. ચિત્રકળાપ્રદર્શનસ્થાનો (Exhibitions) અને કુદરતી સૌન્દર્યપ્રદર્શક પ્રદેશોનું બારીક અવલોકન કરતા રહેવું.

૪ રાત્રિ સૌન્દર્ય, વાડી બગીચા અને મોટા મોટા બાગમાં સવાર સાંજ વાયુ સેવનાર્થે જવું અને ત્યાંના વૃક્ષ, વનસ્પતિ, પશુ પક્ષિ, પુષ્પ વગેરે આદિનું અવલોકન કરી, તેઓના સૌન્દર્ય પ્રતિ મનને દોરવું.

૫ ઉત્તમ પ્રકારના સાહિત્ય, કાવ્યો, નાટકો, હાસ્યરસયુક્ત ગદ્ય અને ઉચ્ચ પ્રકારના સુધરેલા અને વિદ્વાન લેખકોના નિબંધો કે લેખો તથા વાંચવા પુસ્તકો અર્થના વાંચનપર ધ્યાન આપવું.

૬ અનેક પ્રકારના નાના મોટા હથીઆરોનો ઉપયોગ કરતાં શીખવાની પણ તેટલીજ જરૂર છે.

૭ નાના બાળકોમાં ઉપરોક્ત શક્તિઓ ખીલવવા માટે સંગીત અનુકરણ રચનાત્મકતા અને સૌન્દર્યનો વિષય આનંદદાયક રમતોમાં અને વાર્તા મારફત બહુજ સહેલાઈથી દાખલ કરી શકાય તેમ છે. તેઓ અનુકરણથી બધું જલદી શીખી લે છે. માટે કિન્ડરગાર્ટન શિક્ષણમાં જેવા વિષયો જલદી દાખલ કરવા જોઈએ અનુકરણ. હાસ્ય, સંગીત, ચિત્રકામ, ચિત્રકળા વગેરે અનેક કલાકૌશલ્યના વિષયો શીખવવા જોઈએ બાળકોને માટે પણ તેમજ થવું જોઈએ.

નં. ૨૩ કળાકૌશલ્ય અથવા શિલ્પવૃત્તિ.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, અને વિવરણ આદિ.

કળા કે શિલ્પશક્તિ—(Construction.)જેની અંદર શોધકબુદ્ધિ, ચતુરા[illegible] ચાતુર્ય, હસ્તકૌશલ્ય, કાર્યજ્ઞતા, યાન્ત્રિકશક્તિ, હાથવડે કાર્ય કરવાની સ્ફૂર્તી, સુઘ[illegible] રસ તથા ગમકેત યન્ત્ર વિગેરેને ગોઠવવાની, બંધબેસતું કરવાની, બાંધવાની, ચ[illegible] વાની બનાવવાની, હથીયારોનો ઉપયોગ કરવાની, નવીન શોધ કરવાની, અને યાન્ત્રિ[illegible] શક્તિઓની રચના કરવાની તથા ચલાવવા આદિની શક્તિ, ચિત્રકામ, ભર[illegible] ગુંથણ, સીવણ, વેતરણ, લેખન, ફ્રેમ્બીંગ, પેકીંગ, ઇત્યાદિ કાર્ય કરવાની શક્તિ[illegible] સમાવેશ થાય છે ટુંકમાં જેમાં હાથ, અને ચક્ષુ આદિની પ્રાધાન્યપણે જરૂરીય[illegible] હોય તેવા સમગ્ર કાર્યોનો આ એકજ શક્તિમાં સમાવેશ થાય છે.

સ્થાન - આ શક્તિનું સ્થાન મસ્તિષ્કમાં લમણાની નીચેના અગ્ર ભ[illegible] આવેલ આવેલું છે. પહોળા [illegible]ના બરાબાદાર વ્યક્તિમાં આ ભાગ ઉપર થા[illegible] જણાઈ આવે છે પણ ઉંચા અને સાંકડા માથાવાળા વ્યક્તિમાં તે પ્રસરી ગ[illegible] જણાય છે જેથી તે અવયવ હોય તે કરતા દેખાવમાં ઓછું જણાય છે.

[illegible] શક્તિનું સ્થાન ગણનાશક્તિની ઉપર અને સંગીતશક્તિના સ્થાનની બરાબ[illegible] [illegible] કે [illegible] અગમાગમાં યથાયોગ્ય રીતે સ્થિત થએલ [illegible] [illegible]ના [illegible] વૃદ્ધિ પામેલું જણાય છે. જો કેટલીક વખતે સ્નાયુ[illegible] [illegible] નમુન પડે છે. આ અવયવના સંબંધમાં ડાક્તર ગૉલ કહે છે કે:—

" આ શક્તિની અધિકતાને પરિણામે બીવર પોતાની બખોલ બોદે છે, પક્ષિ[illegible] [illegible] માળા બાંધે છે, [illegible], નોળીયાં, અને બીવર વિગેરે પોતાની બખોલ બ[illegible] છે, અને [illegible] તેજ શક્તિને આધારીને ઝુંપડાં, મહેલો, મંદીરો, વહાણ[illegible] [illegible], રેલ્વે, [illegible], નાળી ખડ્ડા. રમકડાં, કપડાં, લતા, અને [illegible] [illegible] અને યાન્ત્રિક સાધનો વિગેરે બનાવે છે. [illegible], ભરત, ગુંથણ, લેખ[illegible] અને [illegible] [illegible] નમુનાઓ આ શક્તિનેજ આ[illegible] [illegible] આ [illegible] સ્થાન સારું જોઈએ [illegible] [illegible] [illegible] યાન્ત્રિક કાર્ય માટે સ્વાભાવિ[illegible] [illegible] કરી પડતી કે [illegible] નથી.

[illegible]— [illegible] અને સર્વ રીતે [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], અને હથીયાર વિગે[illegible] [illegible] [illegible] તેજ શક્તિને [illegible] છે.

આથી પણ વિશેષ શક્તિ અને સામર્થ્ય ધરાવનાર મનુષ્યનું મન છે. આખા વિશ્વની અંદર એક પરમાત્માને બાદ કરતાં કોઇ એક પણ એવી ચીજ કે શક્તિ નથી કે જેની તુલના આ મન સાથે થઇ શકે. આ શક્તિનું વર્ણન કરતાં બધા શબ્દો ખાલી થાય છે. બધા દૃષ્ટાંતો સમાઈ જાય છે મહાન મસ્તિષ્કશાસ્ત્રીઓજ કંઈક અંશે આ મનની શક્તિઓના સૌન્દર્યને જાણી અથવા વર્ણવી શકે છે. આ વિશ્વની અંદર અનન્ત શક્તિ અને અગાધ સામર્થ્યયુક્ત પરમાત્માની માફક મનુષ્યનું આ મન, આત્મા–રૂહ, Soul. કે જીવાત્મા પણ એક અજર, અમર, નિત્ય, પણ પરિચ્છિન્ન અને એકદેશી તથા અકલ્પ્ય શક્તિ અને સામર્થ્યવાળો પદાર્થ છે, જેનો ભિન્ન ભિન્ન દેહોમાં ભિન્ન ભિન્ન કર્માનુસાર અનેક રીતે સંયોગ થય છે. તે દ્વારા તે સુખ દુઃખનો અનુભવ કરે છે. મનુષ્યોને પોતાના સુખને માટે અનેક પ્રકારનાં સાધનો, ઘરબાર, લોઢાં, લાકડાં, વાસણકુસણ, હથીયાર, કપડાંલત્તા આદિ અનેક પદાર્થની જરૂર પડે છે અને એટલાજ માટે આ શિલ્પશક્તિને પરમાત્માએ તેના મસ્તિષ્કમાં સમ્પૂર્ણ યુક્તિપૂર્વક યથાયોગ્ય સ્થાને ગોઠવી છે. તેને પરિણામે સુતાર, લુવાર, કડીયા, એન્જીનીયર, ચિત્રકારો આદિ સર્વ પોતપોતાની આવશ્યકતાનુસાર પોતાના હથીયારોને ઉપયોગમાં લાવી રહ્યા છે, ખેડુતો ખેતી કરી રહ્યા છે, એન્જીનીયરો રેલ સ્ટીમર આદિ દ્વારા અનેક પ્રકારના સરસામાનની દેશપરદેશ લાવજા કરી વ્યાપારના મહાન સૂત્રથી રૂધિરાભિસરણની ક્રિયા માફક સર્વને સજીવન કરી રહ્યા છે. યાન્ત્રિકો નવા નવા યન્ત્રોની શોધખોળ કરી મનુષ્યોની મહેનતનો બચાવ કરી રહ્યા છે. પાણી પવન વિદ્યુત આદિ દેવ પણ આ માનવશક્તિની સન્મુખ ઉભા રહી હાથ જોડી પ્રાર્થના કરી રહ્યા છે વિજળી પોતાની શક્તિથી પવન નાખી રહી છે. વાયુ પોતાની પીઠપર સ્વાર કરી અનેક માઇલો સુધી મુસાફરી કરાવી રહ્યા છે, પાણી ચારસ્વાર આગ ઉપર ચઢી મનુષ્યની તૃષા છુપાવવા દોડે છે. એટલુંજ નહિ પણ પોતાના સ્વરૂપનો ત્યાગ કરીને પણ મનુષ્યોના સરસામાનને બનાવવા સુધારવા લઇજવા અને મેલવા મુકવાનું ઉગ્ર કાર્ય કરી રહેલ છે. કહો ત્યારે હવે શું બાકી રહ્યું છે ? આ શિલ્પવિદ્યા કે શક્તિના પ્રતાપે કેટલાં બધાં મહાન કાર્યોની પરંપરા ચાલી રહી છે ? આ બધી બાબતો એ શિલ્પશક્તિના અસ્તિત્વ અને ખીલવણીની તથા જરૂરીયાતની પ્રત્યક્ષ સાબિત બતાવી આપે છે. કહો આ એકજ શક્તિના પ્રતાપે કેટલા અગણિત લાભો અને આનંદો તથા અસંખ્ય સુખો મનુષ્ય સમાજ મેળવી રહી છે. તેની કંઈ ગણના થઇ શકશે ખરી કે ? કૃત્રિમ વસ્તુઓના અભાવમાં મનુષ્ય કેવી પશુતુલ્ય હાલતમાં આવી પડત ? પ્રજાઓની પ્રગતિનો આધાર કાર્યશક્તિ અને કળાકૌશલ્ય ઉપરજ મોટે ભાગે ટકી રહેલો છે. આ કાર્યશક્તિના અભાવમાં કોઇ ઘર બાંધી શકત નહિ. એક કપડાનો કટકો પણ બની શકયો હોત નહિ. એક હથીયાર પણ આજ અસ્તિત્વમાં હોત નહિ, ત્યારે શારીરિક સુખાકારીના સાધનોની તો એવી હાલતમાં વાતજ શી કરવી ! લેખનકળા, લખવાનું સાહિત્ય આદિ કોઇ પણ પદાર્થ કે સાધનના અભાવવાળી હાલતમાં મનુષ્યની હાલત તદન જંગલી પશુવત થઇ ગઇ હોત. ચાલવું અને ગળવું એ પણ યાન્ત્રિક ક્રિયાઓજ છે.

તે શક્તિના કાર્ય વિના કોઇ કાર્ય પણ ન થઇ શકે. ટુંકમાં કળાકૌશલ્યના અભાવમાં દુનીયાની સર્વ પ્રકારની ક્રિયાઓ એકદમ બંધ પડી જાય તો વિનાશ તથા મૃત્યુ ઉપસ્થિત થાય એ નિઃસંશય છે.

દરેક પ્રકારના માલ મીલકતની કીંમત તેના બુદ્ધિયુક્ત ઉપયોગથીજ થાય છે. ખેતરમાં કપાસ વાવવો એ શારીરિક કાર્ય છે. તેજ પ્રમાણે તેની ગાંસડી બાંધવી, વહાણમાં ચડાવવો, મીલોમાં મોકલવો, ત્યાં તેનું વણાટ કામ કરવું, રંગવું, ધોવું, છાપ મારવી. પરદેશ ચડાવવો, કાપવું, શીવવું, પહેરવું, ઓઢવું આદિ કાર્યોની પરંપરા એક પ્રકારની શિલ્પવૃતિ છે. પ્રત્યેક વિષય કે પદાર્થના સંબંધમાં આ પ્રમાણે સમજી લેવું.

આવી રીતે આપણી અંદર પરમાત્માએ બક્ષેલ આ કળાકૌશલ્યના અથવા શિલ્પશક્તિના આપણે કેટલાબધા આભારી છીએ? આપણા અનન્ત સુખોનો આ એકજ શક્તિની ખીલવણી ઉપર કેટલો મોટો આધાર છે એ હવે સહજ સમજમાં આવી શકે તેમ છે.

પ્રત્યેક વ્યક્તિ પોતપોતાની શક્તિ સ્થીતિ અને સંયોગોના પ્રમાણમાં કુદરતના મહાન કારખાનામાં કાર્ય કરી રહેલ છે, અને તેથી પ્રત્યેક કાર્ય કરનાર કારીગર, માનને પાત્ર ઠરે છે—બને છે.

પ્રત્યેક નવી શોધખોળ કરી જનસમાજને ફાયદો પહોંચાડનાર કળાકૌશલ્ય જાણનાર માન અને પુન્યને લાયક છે. પણ માનસિક કાર્ય કરી પુસ્તકો, પેપરો અને ચોપાનીયાઓ દ્વારા જનસમુહમાં માનસિક સુધારણાનું કાર્ય કરનાર મનનશીલ પુરુષો સૌથી વધારે માન આપવા યોગ્ય છે કારણ મન દુનિયામાં સર્વોત્તમ વસ્તુ છે કે જેની સહાયથી શબ્દ અર્થ અને વાક્યની સંકલના દ્વારા મહાન વિચારો પ્રગટ થઇ શકે છે.

ઉપર જણાવેલ સર્વ પ્રકારની ક્રિયા કે કળાકૌશલ્યને કામમાં લાવવાનું અવયવ મસ્તકની અંદર અમે અગાઉ જણાવ્યું તે પ્રમાણે આ કળા અથવા શિલ્પશક્તિનું છે. જે કોઇમાં વિશેષઅંશે કોઇમાં સામાન્યપણે તો કોઇમાં ન્યુનાધિક પ્રમાણમાં હોય છે

પ્રપૂર્ણ—જે લોકોમાં આ કળા કૌશલ્યનું સ્થાન સારી રીતે ખીલેલું હોય છે તેઓ અદ્‌ભુત પ્રકારના યાન્ત્રિક કૌશલ્ય, અને રચના શક્તિવાળા હોય છે. સુધારવા સમા રવા, સાંધવા, સીવવા અને ચોડી કરીને બંધબેસતું કરવાના કાર્યમાં તેવા વ્યક્તિ કુશળ હોય છે. તેઓમાં અનુકરણ આકૃતિ, કદ, અને સ્થાન જ્ઞાન આદિ શક્તિની વિશેષતા હોય તો તેઓમાં આર્ટીસ્ટ તરીકેના પ્રથમ પંક્તિના ગુણો હોય છે તેઓ ચિત્રકામ, કોતરકામ, વિગેરેમાં ઘણા સારા નિકળે છે. રંગ જ્ઞાનની અધિકતાથી સારા પેઇન્ટર થઇ શકે છે. સૌન્દર્યની અધિકતાથી મનગમતું કાર્ય કરી શકે છે

તર્ક અને બુદ્ધિશક્તિની સહાયથી નવી શોધખોળ કે સુધારા કરી શકે છે, ભૂગોળ અને સ્થાનજ્ઞાનની સહાયથી દેશશોધક થાય છે, અને અનુકરણની પ્રાબલ્યતાથી જુદા જુદા નમુના પ્રમાણે પેટર્ન બનાવી શકે છે. બુદ્ધિશકિતની અધિકતાથી ઘણુ ઉત્તમ પ્રકારનુ લખાણ અને વાકયરચના કરી શકે છે. ભાષાની અધિકતાથી સાર વ્યાખ્યાનો આપી શકે છે પુસ્તકો પણ લખી શકે છે. .

સાધારણ અને ન્યૂન—જેઓમાં સાધારણ અથવા ન્યુન પ્રમાણમાં આ શક્તિ હોય છે તેઓમાં તેટલાજ પ્રમાણમાં કાર્યકુશળતા અને હથિયાર ચલાવવાની બુદ્ધિ હોય છે. જેથી સારું કામ કરી શકતા નથી. લખાણ પણ બહુજ હલકું કરે છે. સારા શિલ્પી કે કારીગર થઇ શકતા નથી ઇત્યાદિ.

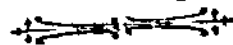
કેળવણી—આ કળા કૌશલ્યની શકિતને કેળવવા માટે

૧ હથિયારોનો ઉપયોગ કરતાં શીખો.
૨ દરેક પ્રકારના બનતાં કાર્યો જાતે કરો.
૩ ઉત્તમ પ્રકારનું લખાણ લખવા પ્રયત્ન કરો.
૪ જે કામ માથે લીધો તે ચતુરાઇ અને બુદ્ધિમત્તાથી કરો.
૫ યન્ત્રોને તપાસો અને શોધક વૃત્તિ ખીલવો.
૬ કળા અને હુન્નરના પ્રત્યેક પ્રકારના કાર્ય પાછળ મન લગાડી કાર્ય શકિતને પ્રોત્સાહિત કરો.
૭ હુન્નર ઉદ્યોગના પ્રદર્શનો જુઓ.
૮ નિશાળોની અંદર પણ નાના નાના શિલ્પ વૃત્તિના કાર્યો અભ્યાસ પાઠ તરીકે બાળકોને આપવાનું શરૂ કરો.



નં. ૨૪ સૌન્દર્ય-પ્રેમ.

Ideality.



વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોખ, અને વિવેચન.

સૌન્દર્ય પ્રેમ—ઉચ્ચ પ્રકારની પસંદગી, સંસ્કારીપણુ, પવિત્રતા, ચોખ્ખાઇ, સ્વચ્છતા, ઉત્તમ ચાલ, વિનય, ગૃહસ્થાઇ, રમ્ય કલ્પનાશક્તિ, માધુર્ય, સૌન્દર્યનો શોખ: કવિત્વ શક્તિ; પુષ્પ, ગંધ વસ્ત્ર અત્તર આદિ સુગંધી પદાર્થનો ઉચ્ચ પ્રકારનો શોખ, ઉચ્ચ પ્રકારની નીતિ રીતિ કે પ્રીતિ તરફ મનનું વલણ અને લાવણ્યતા આદિ બધા ભાવોનો સમાવેશ આ સૌન્દર્ય-પ્રેમની અંદર થાય છે.

સ્થાન— લમણાના ઉપરના અગ્રભાગમાં જ્યાં કપાળ ઉપર તરફ વળે છે અને જ્યાંથી વાળની શરુઆત થાય છે તેની આસપાસ આ વૃત્તિનું સ્થાન છે. લમણાની બાજુ તેની વૃદ્ધિને લીધે જરા ઉપડી આવતી જણાય છે, જેથી સૂક્ષ્મ વાળ તેની ઉપર લટકી રહે છે.

ઉપયોગ— સૃષ્ટિમાં અને સર્વ પદાર્થોમાં સર્વત્ર સમાઇ રહેલ સૌન્દર્યને અનુભવમાં લાવવાનું અથવા કલ્પનાદ્વારા અન્યને દર્શાવવાનું કામ આ વૃત્તિનું છે. આકર્ષણની માફકજ સૌન્દર્ય એ વસ્તુ માત્રનો ગુણ છે અને તેને અનુભવમાં લાવવા માટે આ વૃત્તિની જરુર છે. સૃષ્ટિમાં જે કંઇ છે તે બધું સુંદર છે. માત્ર કોઇને કંઇ તો કોઇને કંઇ સુંદર જણાય છે. આખી કુદરતની શાળા, સૌન્દર્ય તથા ભવ્યતાનો મહાન સાગર છે. સૃષ્ટિ રચનાની ઉત્તમતા, તેની અંદરના પદાર્થોની ઉપયોગીતા, વસંતના સુવાસિત પુષ્પોનો પરિમલ, ગ્રીષ્મકાળના પદાર્થોના પાકની પૂર્ણતા, સૂર્ય અને ચન્દ્રના અસ્તોદય સમુદ્રની ભરતી અને ઓટ, અનન્ત અને અવ્યાહતગતિયુક્ત આકાશમાં અનન્ત દુરપર આવેલા અસંખ્ય ગોળાઓ તેની રચના ક્રિયા અને ગતિઓ, ખડખડાટ કરતી રુપેરી રંગની મધુર અને મદ મદ સ્વર કાઢી ગતી કરી વહેતી નદીઓ સુંદર રંગબેરંગી અનેકવિધપક્ષીઓ, તેઓના ભિન્ન ભિન્ન સ્વરના મૃદુ અને કોમળ-તીવ્ર અને ગંભીર કર્ણકુતુહલોત્પાદક નાદો, બાગબગીચા અને વનસ્પતિ ગણના અનેક પ્રકારના રુપરંગ ગુણ અને શોભા તથા સુગંધી આદિ અનેક પ્રકારનાં નાનાં મોટાં મૃદુ અને ક્રુર સ્વભાવના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના અને વિવિધ ગુણકર્મસ્વભાવના અસંખ્ય પ્રાણીઓથી છવાઇ રહેલ આ ભૂમીતલ તથા સમુદ્ર પટપરના જળચર પ્રાણીઓ, યુવાવસ્થાયુક્ત પ્રેમપૂર્ણ ગુલાબી રંગની અંગનાઓ અને સૃષ્ટિરૂપી ફુલવાડીનાં નર અને નારીરૂપ સુંદર સુવાસીત અને મધુર મધુકરોનાં યુગ્મો, ટૂંકમાં આ વિશ્વના સમગ્ર પદાર્થોમાં કોઇને કોઇ પ્રકારનું અવર્ણનીય સૌન્દર્ય સમાયેલું છે. પણ આ બધા પદાર્થોની અંદર મનુષ્યનો આત્મા કે મન-આ

તર્ક અને બુદ્ધિશક્તિની સહાયથી નવી શોધખોળ કે સુધારા કરી શકે છે, ભૂગો
અને સ્થાનજ્ઞાનની સહાયથી દેશશોધક થાય છે, અને અનુકરણની પ્રાબલ્યતાથ
જુદા જુદા નમુના પ્રમાણે પેટર્ન બનાવી શકે છે. બુદ્ધિશક્તિની અધિકતાથી ઘણ
ઉત્તમ પ્રકારનુ લખાણુ અને વાકયરચના કરી શકે છે. ભાષાની અધિકતાથી સા
વ્યાખ્યાનો આપી શકે છે પુસ્તકો પણ લખી શકે છે.

સાધારણ અને ન્યૂન—જેઓમાં સાધારણ અથવા ન્યુન પ્રમાણમાં આ શકિ
હોય છે તેઓમાં તેટલાજ પ્રમાણમાં કાર્યકુશળતા અને હથિયાર ચલાવવાની બુદ્ધિ
હોય છે. જેથી સારું કામ કરી શકતા નથી. લખાણ પણ બહુજ હલકું કરે છે
સારા શિલ્પી કે કારીગર થઇ શકતા નથી ઇત્યાદિ.

કેળવણી—આ કળા કૌશલ્યની શકિતને કેળવવા માટે

૧ હથિયારોનો ઉપયોગ કરતાં શીખો.
૨ દરેક પ્રકારના બનતાં કાર્યો જાતે કરો.
૩ ઉત્તમ પ્રકારનું લખાણ લખવા પ્રયત્ન કરો.
૪ જે કામ માથે લીધો તે ચતુરાઇ અને બુદ્ધિમત્તાથી કરો.
૫ યન્ત્રોને તપાસો અને શોધક વૃત્તિ ખીલવો.
૭ હુન્નર ઉદ્યોગના પ્રદર્શનો જુઓ.
૬ કળા અને હુન્નરના પ્રત્યેક પ્રકારન
કાર્ય પાછળ મન લગાડી કાર્ય
શકિતને પ્રોત્સાહિત કરો.
૮ નિશાળોની અંદર પણ નાના નાન
શિલ્પ વૃત્તિના કાર્યો અભ્યાસ પ
તરીકે બાળકોને આપવાનું શ
કરો.



તત્પર હોય છે, અને ખાસ કરી કુદરતની લીલાના વિશેષ અંગો ચાહનાર તથા
પ્રશંસા કરનાર હોય છે. સ્વભાવે સુન્દર અને મનોહર હોય છે.

આ સૌન્દર્યપ્રીતિના પ્રમાણમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં પણ ઉપર જણાવેલ શક્તિ-
ઓ કે ગુણો પણ ન્યુનાધિક પ્રમાણમાં દેખાય છે.

સાધારણ-જેઓમાં સાધારણ રીતે આ શક્તિ હોય છે તેઓ વાતચિતમાં અને
રીતભાતમાં સ્વાભાવિક સુંદરતા રહિત હોય છે. સુસંસ્કારી તેઓ હોતા નથી. તથા
જેઓમાં આ શક્તિ તદન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ રીતભાત વગરના,
સુંદર સ્વભાવની ખામીવાળા અને કોઈ પણ પ્રકારના સુંદર ટેસ્ટથી રહીત હોય છે.

ઉપયોગ-સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ બન્નેના ભાવોને ઉચ્ચ પ્રકારના અને સુંદર બનાવી
પાવન કરનાર આ સૌન્દર્યનો શોખ છે. મનુષ્યને સદ્‌વર્તનશીલ બનાવવામાં પણ કંઈ
તેની ઓછી અસર નથી. આટલા માટે આ વૃત્તિને યથાર્થ રીતે ખીલવવી જોઈએ.
અને એટલા માટે કુદરતની લીલા, સૃષ્ટિસૌન્દર્ય અને ભવ્યતાનું મનન કરી માન-
સિક શક્તિઓને તેની પ્રશંસા કરવા તરફ પ્રેરવી જોઈએ. ખગોળ. ભુગોળ.
વનસ્પતિશાસ્ત્ર, પ્રાણીશાસ્ત્ર અને શારીરશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર. અને ધર્મશાસ્ત્ર આદિ અનેક
વિદ્યાઓમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનું સૌન્દર્ય સમાયેલું છે. અનુકુળતા અને રૂચી પ્રમાણે
તેમાંના પ્રત્યેકની ભવ્યતા તરફ મનને લગાડતાં શીખવું જોઈએ. સૂર્ય, ચન્દ્રના
ઉદયાસ્ત થવા સમયે રંગબેરંગથી છવાયેલ આકાશ, પક્ષીઓનાં સુંદર રૂપરંગ
અને આકાર તથા નાદ. મયુરોનું નૃત્ય, ઘેટાંઓના અને અન્ય પશુઓના ગામ
તરફ ચરીને પાછા વળતાં ટોળાંઓ, નદી અને વન તથા વાટીકાઓનાં સુંદર દૃશ્યો
સમુદ્રની ભરતી ઓટ અને જ્વાળાઓની ભવ્યતા, અનન્ત આકાશમાં ઉડતા અનન્ત
ચકચકિત ગોળાઓ, વર્ષારૂતુના ભવ્ય અને ગંભીર બનાવો, મેઘધનુષ્ય અને વિજ-
ળીના ચમકારો, સ્ત્રી પુરુષોના સામાજીક સમ્મેલનો અને સુંદર સ્વભાવો તથા મ-
નોમન ભાવો. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના ગૂઢ સિદ્ધાન્તો અને ગુપ્તભાવો આદિ સર્વ પ્રકારના
અભ્યાસમાં કે અવલોકનમાં અનેક પ્રકારની ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપની ભવ્યતા અને
સૌન્દર્ય સમાયેલું છે. તેનો અભ્યાસ કરો, તપાસો, શોધખોળ કરો, અને આશ્ચર્યથી
ચકિત કરનાર વિષયો તરફ મનને પ્રેરો, અને આત્માને ઉન્નત બનાવો. આ બાબતમાં
ઉચ્ચપ્રકારનું સાહિત્ય પણ અતિ ઉત્તમ સહાય આપી શકે છે. નજરે જોઈ ન શકાય
એવા ભાવોનું વર્ણન સારા કવિઓ અને લેખકો પોતાની રચના અને લખાણ દ્વારા
ઘેર બેઠા આપી શકે છે. ભાગ્યમાં હોય તો તેનો પણ આનંદ લીઓ. ટુંકમાં કુદરતમાં
અને મનુષ્યકૃતિમાં કે મનુષ્ય સ્વભાવમાં અથવા બીજે કોઈપણ સ્થળેથી જ્યાં જ્યાં
સૌન્દર્ય ભવ્યતા અને રમણીયતા જોવામાં આવે ત્યાંથી તેનું ગ્રહણ કરો, તેનું મનન કરો,
તેની પ્રશંસા કરો અને આત્માને વિશુદ્ધ અને ઉન્નત ભાવોથી પૂર્ણ બનાવો. ખાસ
કરી કુદરતના અભ્યાસનો શોખ આ બાબતના જેટલાં સાધનો પુરા પાડી
શકે છે, તેટલાં બીજાં કશાથી બની શકે તેમ નથી. અનેક આત્માઓને માટે આ
કુદરતનો અભ્યાસ તો જાણે એક ચેકબંધ કરેલ પુસ્તક સમાન થઈ પડેલ છે. કુદ-

ભૂમીપરના સમગ્ર પદાર્થોની સુંદરતામાં સૌથી અગ્ર સ્થાન ભોગવે છે. તેના સ્વભાવ, શક્તિ અને સામર્થ્ય તથા આન્તર શક્તિઓનાં સૌન્દર્ય સાથે પરમાત્મા સિવાય વિશ્વનાં અન્ય કોઇ પણ પદાર્થની સરખામણી થઇ શકે તેમ નથીજ.

કુદરતની અંદર સર્વત્ર છવાઇ રહેલ ઉપરોકત સૌન્દર્યનો અનુભવ આપનાર, લેનાર કે ગ્રહણ કરનાર કોઇપણ સ્થાન અથવા માનસ-અવયવ મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં હોવાની આટલા વાસ્તે ખાસ જરૂર છે.

કારણ તેના વિના મનુષ્ય માત્રની અધવત્ પ્રવૃત્તિ થાત. પણ પરમાત્માનો ઉપકારો માનો કે તેણે આ વિશ્વની અંદર સર્વત્ર જેવી રીતે ભવ્યતા તથા સૌન્દર્ય પ્રસારેલ છે, તેજ પ્રમાણે તે ગુણોનો અનુભવ કરવાની શકિત પણ પોતાના પ્રિય પૂત્રો-મનુષ્યોમા સ્વભાવથીજ મુકેલી છે, જેને પરિણામે અનેક પ્રકારના આનંદ અનેસુખ લાભ ઉઠાવવાને તેઓ સમર્થ થાય છે. મનુષ્ય આ શકિતને લીધે પાવન થઇ સંસ્કારી બને છે. તેનું વર્તન ઉચ્ચ પ્રકારનું બને છે. પૂર્ણતા અને સૌન્દર્યને પામવા કોશેષ કરે છે. શારીરીક, માનસિક અને નૈતિક પૂર્ણતાને ખીલવવા બનતા પ્રયત્નો કરે છે. પાપથી, દુઃખથી, દુર્ગુણોથી અને દુર્વ્યસનથી બચી-સદ્‌ગુણ, સદાચાર, અને સદ્‌વર્તનતે સેવવામાં સુખ માની પ્રવર્તે છે. પશુવૃત્તિઓની અધમતાનો ત્યાગ કરી, એક ડગલું આગળ વધી ઉન્નત દિશાતરફ તેનું લક્ષ્ય જાય છે.

બુદ્ધિ અને તર્કશક્તિની ઉપર તથા નૈતિક અને ધાર્મિકવૃત્તિઓના અગ્રભાગમાં આ વૃત્તિને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. તે બતાવે છે કે મનુષ્યના વર્તન તથા આચરણો ઉપર એ શક્તિની ઘણીજ પાવન કરનારી અસર થાય છે. મનુષ્યોની પશુવૃત્તિઓને તે નમ્ર બનાવી પવિત્ર કરે છે. વિષય વાસનાઓને તે દબાવે છે, વાદ-વિવાદ કરનારાઓને પણ નમ્ર અને વિવેકી બનાવે છે. જ્યારે આ સૌન્દર્યની વૃત્તિની ન્યુનતાવાળો મનુષ્ય પોતાના વિરોધીઓ સામે કઠોર ભાષા શબ્દો અને સાધનો વાપરી પોતાના સ્વભાવની કઠોરતા સાબિત કરે છે. સદાચારની વૃદ્ધિ અને પ્રગતિ તથા ખીલવણી કરવામાં આ વૃત્તિ અદ્‌ભુત સહાય આપે છે એ તેની ખાસ વિશેષતા છે.

પ્રપૂર્ણ-જે પુરૂષોમાં કે સ્ત્રીઓમાં સૌન્દર્યપ્રેમનું સ્થાન અધિક ખીલેલું હોય છે તેઓ ઉચ્ચ પ્રકારની પસંદગીવાળા-ઉત્તમ સ્વભાવવાળા, ઉચ્ચ ભાવને ચાહનાર. પૂર્ણતાને ચાહનાર, અપૂર્ણતાને ધિક્કારનાર, પશુ પક્ષી, કીટ પતંગ આદિ પ્રાણી અને મનુષ્ય આદિની અંદર સમાઈ રહેલ શારીરિક તેમજ માનસિક સૌન્દર્યને વખાણનાર હોય છે. કળાકવિત્વ અને વકતૃત્વશક્તિશાલી, સ્વભાવે શાન્ત તથા શાન્તિપ્રિય, અને કલ્પનામય સંસારમાં વિશેષ અંશે રહેનાર કવિત્વયુકત હોય છે. તેઓની કલ્પનાશકિત તિવ્રતર હોય છે. પ્રત્યેક શબ્દ તથા વાકય બહુજ મૃદુતા અને કોમળતાથી કે માધુર્યપૂર્ણ અજબ ઢંગથી બોલે છે. તેઓની લાગણીઓ અને વિચારો પણ ઉન્નત વિનીત અને મનોહર હોય છે. જ્યાં જોવામાં આવે ત્યાંથી સૌન્દર્યની પ્રશંસા કરવા

તત્પર હોય છે, અને ખાસ કરી કુદરતની લીલાના વિશેષ ભાગો ચાહનારા તથા
પ્રશંસા કરનાર હોય છે. સ્વભાવે સુન્દર અને મનોહર હોય છે.

આ સૌન્દર્યપ્રીતિના પ્રમાણમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં પણ ઉપર જણાવેલ શક્તિ-
ઓ કે ગુણો પણ ન્યુનાધિક પ્રમાણમાં દેખાય છે.

સાધારણ-જેઓમાં સાધારણ રીતે આ શક્તિ હોય છે તેઓ વાતચિતમાં અને
રીતભાતમાં સ્વાભાવિક સુંદરતા રહિત હોય છે. સુસંસ્કારી તેઓ હોતા નથી. તથા
જેઓમાં આ શક્તિ તદન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ રીતભાત વગરના,
સુંદર સ્વભાવની ખામીવાળા અને કોઈ પણ પ્રકારના સુંદર ટેસ્ટથી રહીત હોય છે.

ઉપયોગ—સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ બન્નેના ભાવોને ઉચ્ચ પ્રકારના અને સુંદર બનાવી
પાવન કરનાર આ સૌન્દર્યનો શોખ છે. મનુષ્યને સદ્વર્તનશીલ બનાવવામાં પણ કંઈ
તેની ઓછી અસર નથી. આટલા માટે આ વૃત્તિને યથાર્થ રીતે ખીલવવી જોઇએ.
અને એટલા માટે કુદરતની લીલા, સૃષ્ટિસૌન્દર્ય અને ભવ્યતાનું મનન કરી માન-
સિક શક્તિઓને તેની પ્રશંસા કરવા તરફ પ્રેરવી જોઇએ. ખગોળ, ભૂગોળ,
વનસ્પતિશાસ્ત્ર, પ્રાણીશાસ્ત્ર અને શારીરશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર, અને ધર્મશાસ્ત્ર આદિ અનેક
વિદ્યાઓમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનું સૌન્દર્ય સમાયેલું છે. અનુકુળતા અને રુચી પ્રમાણે
તેમાંના પ્રત્યેકની ભવ્યતા તરફ મનને લગાડતાં શીખવું જોઈએ. સૂર્ય, ચન્દ્રના
ઉદયાસ્ત સન્ધ્યા સમયે રંગબેરંગથી છવાયેલ આકાશ, પક્ષીઓનાં સુંદર રૂપરંગ
અને આકાર તથા નાદ. મયુરોનું નૃત્ય, ઘેટાંઓના અને અન્ય પશુઓના ગામ
તરફ ચરીને પાછા વળતાં ટોળાંઓ, નદી અને વન તથા વાટીકાઓનાં સુંદર દૃશ્યો
સમુદ્રની ભરતી ઓટ અને મોજાંઓની ભવ્યતા, અનન્ત આકાશમાં ઉડતા અનન્ત
ચકચકિત ગોળાઓ, વર્ષારૂતુના ભવ્ય અને ગંભીર બનાવો, મેઘધનુષ્ય અને વિજ-
ળીના ચમકારો, સ્ત્રી પુરુષોના સામાજીક સમ્મેલનો અને સુંદર સ્વભાવો તથા સ-
ભ્યતા ભરેલી રીતભાત અને આચારવિચાર, અને હૃદયને ઉંચા ભાવો તરફ ખેંચનારું અને
નોબત બાબો. મસ્તિષ્કશાસ્ત્રના ગૂઢ સિધ્ધાન્તો અને ગુપ્તભાવો આદિ સર્વ પ્રકારના
અભ્યાસમાં કે અવલોકનમાં અનેક પ્રકારની ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપની ભવ્યતા અને
સૌન્દર્ય સમાયેલું છે. તેનો અભ્યાસ કરો, તપાસો, શોધખોળ કરો, અને આશ્ચર્યથી
ચકિત કરનાર વિષયો તરફ મનને પ્રેરો, અને આત્માને ઉન્નત બનાવો. આ બાબતમાં
ઉચ્ચપ્રકારનું સાહિત્ય પણ અતિ ઉત્તમ સહાય આપી શકે છે. નજરે જોઇ ન શકાય
એવા ભાવોનું વર્ણન સારા કવિઓ અને લેખકો પોતાની રચના અને લખાણ દ્વારા
ઘેર બેઠા આપી શકે છે. ભાગ્યમાં હોય તો તેનો પણ આનંદ લીઓ. ટુંકમાં કુદરતમાં
અને મનુષ્યકૃતિમાં કે મનુષ્ય સ્વભાવમાં અથવા બીજે કોઇપણ સ્થળેથી જ્યાં જ્યાં
સૌન્દર્ય ભવ્યતા અને રમણીયતા જોવામાં આવે ત્યાંથી તેનું ગ્રહણ કરો, તેનું મનન કરો,
તેની પ્રશંસા કરો અને આત્માને વિશુધ્ધ અને ઉન્નત ભાવોથી પૂર્ણ બનાવો. ખાસ
કરી કુદરતના અભ્યાસનો શોખ આ બાબતના જેટલાં સાધનો પુરા પાડી
શકે છે, તેટલાં બીજાં કશાથી મળી શકે તેમ નથી. અનેક આત્માઓને માટે આ
કુદરતનો અભ્યાસ તો જાણે એક પેકબંધ કરેલ પુસ્તક સમાન થઇ પડેલ છે. કુદ-

ર્તનો અભ્યાસ એટલે શું એ પણ કમભાગ્યે તેઓ બિચારા સમજી શકતા નથી
કારણ તેઓને કુદરતની કૃતિ નિહાળવા આંખો નથી, વિચારવા માટે મનરૂપી ચક્ષુ
નથી, સમય નથી. એમ તેઓ માને છે. આમ માનનારાઓના દુર્ભાગ્યજ સમજવાં

સૌન્દર્યપ્રીતિને ખીલવવા માટે સુધરેલા વિચારના પુરૂષો, સુંદર, પવિત્ર અને
પાવન મનની પતિવ્રતા નમ્ર અને વિવેકી રીતભાતવાળી, અને ચંદ્રમુખી રમણીઓ
કે મૃદુભાષિણી યુવતીઓનો સમાગમ અને સહવાસ અદ્ભુત કાર્ય કરે છે. નૈતિક
સૌન્દર્યને હમેશા વધારે પસંદ કરો. ખરી પવિત્રતા અને ખરું સૌન્દર્ય ત્યાંજ
સમાયેલું છે [illegible] દરેક પ્રકારની કઠોરતા કઠીનતા કે કુટીલતાને હમેશાં દુર કરો
[illegible] સૌન્દર્ય તરફ હમેશાં પ્રીતિભાવથી જુઓ, અને
[illegible]

બાળકો અને સૌન્દર્ય-પ્રેમ..

બાળકોની [illegible] સૌન્દર્યના શોખને હમેશા વધારતા રહો. ગંદા કપડાં કે [illegible]
[illegible] તેઓને ક્યાંય પણ જવા નહિ આપો. તેઓ સ્વચ્છ સુઘડ અને
પવિત્ર રહે [illegible] સ્વચ્છતા, સુઘડતા અને નિયમ તથા સફાઈ
[illegible] કુદરતના સૌન્દર્ય તરફ
તેઓનું [illegible] તેના વખાણ કરતા શીખવો. દરેક પ્રકારની સ્વભાવની
કે વર્તનની [illegible] યુક્તિપૂર્વક દુર કરો. નમ્રતા, વિવેક, મૃદુતા
[illegible], કોમળતા, અને [illegible] આદિ ગુણો કેળવો અને ખીલવો. જેમ બને તેમ
[illegible] વર્તન [illegible] તેઓને બચાવો. ટુંકમાં આચાર વિચાર અને વર્તનમાં
[illegible] હમેશ [illegible] સ્વાભાવિક અને સરલ પ્રકૃતિવાળા તેઓ બને તેવું
[illegible] કરો.

[illegible]—દરેક [illegible] નાફક આ સૌન્દર્યના શોખની પણ [illegible] બાજુ છે
[illegible] પણ થઈ શકે છે. [illegible] વિદ્વાન
[illegible] અર્થ [illegible], જે [illegible] વિચાર શક્તિ અને
[illegible] અનેક યુવાન તથા યુવતીઓનાં
[illegible], [illegible] અને
[illegible] છે. એ આ [illegible] પરિણામ છે.
[illegible] છે. [illegible]
[illegible]
[illegible] અને [illegible]
[illegible] અને [illegible]
[illegible] સૌન્દર્યના [illegible]

અને જ્યાં બુદ્ધિ, વિચાર, ગુરૂતા અને સમજશક્તિની
દુરૂપયોગ થાય છે. અને જ્યાં બુદ્ધિ, વિચાર, ગુરૂતા અને અને તે સ્વાભાવિક
ા હોય છે ત્યાં આવા પ્રસંગો અનેકવાર બને છે, અને અને એ સ્વાભાવિક
આપણા બ્રહ્મચર્ય આશ્રમનાં બહુજ કંઇ અને સખત જણાતા પણ પરિણામે અમૂલ્ય
અને લાભ દાયક અનેક સખત નિયમો પુરાણની આપણા પ્રાચીન કાળના
તે એક ધાર્મિક ફરજ સમજતા હતા. તેનું મહત્વ આજકાલના ફેશન
ીયારી અને મોજશોખના જમાનામાં આપણું સમજી ન શકીએ અથવા
જનાં છતા પણ તેનું અનુકરણ ન કરી શકીએ એ આપણાં દુર્ભાગ્ય છે પણ તેથી
નિયમોનું ઉપયોગી પણું કંઇ ઓછું થતું નથી

વિશેષ-આ વૃત્તિને દાબમા રાખવાની-પણ ખાસ જરૂર છે કારણ કે તેમ કર-
થી તેના અનિષ્ટ પરિણામોથી બચી શકાય છે. બહુજ ટાપટીપ, કપડાના પાછળ
ને ફેશનની પાછળ હદ ઉપરાંત-કરવામાં આવતો ખર્ચ, મુખપર જરા ડાઘ કે
સ્ત્રીઓ પડવા માટે કે જરા ઝાંખુ દેખાય તો વારવાર કરવામાં આવતો સાબુનો
ઉપયોગ, ગંદા સાબુનો તરફ હદ ઉપરાંત તિરસ્કારથી જોવાની ટેવ, આ બધી
બાબતોની સંબંધમા હદબાહર ન જવાય એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. સૌન્દર્યના
શોખને જીતવા માટે નીચેનાં કેટલાક નિયમો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે.
ગંદી આદતો કે ટેવોને ઉત્પન્ન કરે તેવી અને ગંદી આદતો કે ટેવોને

૧ સર્વ પ્રકારની આદતો ઉત્પન્ન કરે તેવી અને ગંદી આદતો કે ટેવોને
દૂર કરો.

૨ સોગન ખાવા, તમાકુ ચાવવી, બજર સુંઘવી, બીડી પીવી, હોકો પીવો.
કે, આ કોઈ કાવો ગાંજો, ભાંગ, કે દારૂ આદિ પિવાની ટેવ પાડવાથી સર્વથા દૂર
રહેવાની જરૂર છે

૩ સાલા, બદમાસ, હરામખોર. અને એવા ચચાવાળા શબ્દોનો સામાન્ય
વાર્તાલાપ કે અન્ય પ્રસંગમા પણ ઉપયોગ કરવાનુ તદન બંધ કરો. પારસીઓમાં નાના
મોટા સર્વમા આ આદત વિશેષ જોઇ છે. તેઓએ ખાસ ધ્યાન પૂર્વક-એ કુટેવોને
અને ખરાબ બાબતને ધ્યાન પૂર્વક રોકવાની જરૂર છે.

૪ સર્વની પ્રત્યે માયાળુ સ્વભાવથી વર્તો. કઠોરતાને તિલાંજલી આપો.

૫ સર્વ સુધારણાનુ ઉદ્ગમ, માનસિક સુધારણા છે તેપર ખાસ ધ્યાન આપો.

૬ આન્તરીય શુદ્ધિ અને પવિત્રતા વિના-બાહ્યઆડંબર કે ટાપટીપ કંઈ
કામની નથી. એટલુંજ નહિ. પણ કેટલીક વાર, માનસિક ખરાબ આદતો બાહ્ય વેશને
પણ લજાવનાર હોય છે. તેને તરત ધ્યાનપર લઇ એકદમ રોકો.

૭ જ્યાં ત્યાં બહુ થુંકવાની ટેવ પણ રોકવી જોઇએ.

૮ સારા સ્વચ્છ અને સભ્ય વસ્ત્રો ધારણ કરો-પણ બહુ ભભકાદાર અને
શૃંગારી વસ્ત્રો પસંદ નહિ કરો. દુનિયાં સારો પોશાક ઘણોજ પસંદ કરવા યોગ્ય છે.

૯ આચાર વિચાર. અને સભ્યતા તથા વર્તનની પવિત્રતા, અને સંસ્કૃતિ તરફ હમેશા ધ્યાન આપો અને ખીલવો.

૧૦ કળા-હુન્નર, ઉદ્યોગ, અને ચિત્રકળાનો શોખ રાખો અને તમારા બાળકોમાં પણ એવી વૃત્તિ કેળવો અને સાધનો પુરાં પાડો. શક્તિ અનુસાર ઘરમાં પણ તેવા સાધનો અને ચિત્રો વિગેરે એકત્ર કરી યથાર્થ રીતે ગોઠવો.

૧૧ કુદરતની સર્વ શોભા અને સૌન્દર્ય માટે સ્તુતિ અને પ્રસંશાની લાગણીને પુષ્ટ કરો, અને મનને સૃષ્ટિરચનાની લીલાના મહત્વ પૂર્ણ વિચારોથી પૂર્ણ રાખો.

૧૨ સૂર્ય અને ચંદ્રના અસ્તોદય, પહાડ પર્વત ઝરાઓ, નદીઓ, પક્ષીઓ અને ગ્રામ્ય પશુઓ તથા સુંદર સુવાસિત વિવિધ પ્રકારના પુષ્પો, ફૂળો, વિગેરેને અવલોકવાનો અને ઉપયોગ કરવાનો શોખ વધારો.

૧૩ ટુંકમાં સર્વ સ્થળે અને સર્વાવસ્થામાં સારૂં, ભલું, અને સૌન્દર્ય યુકત હોય તેનું ગ્રહણ કરવા હમેશાં તત્પર રહેો. અને પરિણામે તમારા માનસિક અનેક સુખોમાં આ વૃત્તિ અનેક રીતે વૃદ્ધિ કરશે, એ સ્પષ્ટ અનુભવશો.



નં. ૨૫ ઔદાર્ય અથવા મહાનુભાવ-વૃત્તિ.

Sublimity.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વિવેચન, અને ખિલવણી તથા નિગ્રહઆદિ.

ઔદાર્ય—(Sublimity) આ શક્તિ અથવા વૃત્તિથી કુદરતની અનન્તતા અપારત્વ અનાદિત્વ, મહત્વ, ગાંભીર્ય, વ્યાપકતા, અપરિમિતતા, સર્વશક્તિમત્તા, આદિ મહત્વપૂર્ણ વિચારોનું ગ્રહણ થાય છે.

સ્થાન—સૌન્દર્ય શોખના સ્થાનની બરાબર પાછળજ જાણે કેમ તેજ શક્તિની પ્રવૃત્તિ માટેજ આ શક્તિ હોય નહિં તેમ આ વૃત્તિનું સ્થાન આવી રહેલું છે. જ્યાં મસ્તિષ્કનો બાજુનો ઉંચો ભાગ ગોળાકારમાં વળીને ઉપરના ચોડા ભાગને સાવચેતીના અગ્રસ્થાનમાં મળે છે, તે આ ઔદાર્યશક્તિનું યોગ્ય સ્થાન છે. અર્થાત્ સૌન્દર્ય પ્રીતિની પાછળ તથા સાવચેતીના અગ્રભાગમાં અને આશા તથા ગોપનશક્તિના અવયવની વચ્ચમાં આ ઔદાર્યવૃત્તિના અવયવનું સ્થાન છે.

ઉપયોગ—આ શક્તિ કે વૃત્તિનો ઉપયોગ, કુદરતની અંદર સર્વ વ્યાપી પણે પ્રસરી રહેલ પરમાત્માની અપરિમીત અને અનન્ત શક્તિ અને સામર્થ્યનો, અનન્ત આકાશનો અને અનાદિ કાળનો, અસંખ્ય પદાર્થોનો અને પ્રકૃતિના અનન્તસ્વરૂપનો સામાન્ય રીતે અનુભવ કરવા માટે યોજાયેલ છે. પ્રાણી પ્રજા, પશુ, પક્ષિ, વૃક્ષ વનસ્પતિ, અનેક પ્રકારના જીવજન્તુ અને ટુંકમાં કુદરતના અનહદ ખજાનાના અસંખ્ય અને અપરિમેય-ગુણ કર્મ અને સ્વભાવ યુકત સ્થાવર તથા જંગમ પદાર્થો કે વસ્તુ માત્રનો ભવ્ય ખ્યાલ આ શક્તિથી મનુષ્યો મેળવી કે અનુભવી શકે છે. આ અપરીમિત અને અનન્ત શક્તિના અનુભવથી મનુષ્યનો આત્મા મહત્વપૂર્ણ ગાંભીર્ય યુકત, અને અતિઆનંદ યુક્ત ભાવોથી રસ બસ થઈ રહી ઉન્નત ભાવોનો અનુભવ કરે છે. જેને આપણે ઔદાર્ય કહીએ તો કંઈ ખોટું નથી. આ શક્તિના અભાવમાં કુદરતના અનેક સત્ય અંશોનું, કે અનંત આકાશ, અમાપ્ય કાળ અને અનન્ત દિશા અને સર્વ સામર્થ્ય યુકત પરમાત્માની કોઇ પણ શક્તિનો ખ્યાલ પણ આપણા આત્મામાં આવી શકવાનો સંભવ રહેતો નથી. સૌંદર્યના શોખની શક્તિ કરતાં આ ઔદાર્ય શક્તિનો આ સ્થળેજ ખાસ ભેદ જણાય છે. કુદરતના આવા મહત્વ પૂર્ણ ભાવોને હૃદયગમ કરવા માટે મનુષ્યની અંદર તેવી ગ્રાહક શક્તિનું અવયવ અવશ્ય હોવુંજ જોઇએ, જે આ ઔદાર્ય શક્તિથી આપણને મળેલું છે.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ શક્તિ અતિ પૂર્ણપણે ખીલેલી હોય છે તેઓનાં હૃદય હમેશાં ઉચ્ચ વિચારોથી ભરેલા હોય છે. નક્ષત્ર મંડળથી પૂર્ણ અન્તરીક્ષ મહાન પહાડો અને પર્વતો. સાગરની અનન્ત ઉર્મિઓ, વાયુદેવના અનન્ત શક્તિ યુક્ત સપાટાઓ, વિજળીઓના ચમકારાઓ તથા—મેઘ ગર્જનાનાં ધમકારાઓ

અને એવી એવી કુદરતની શકિતઓના મહાન કાર્યોનું અવલોકન કરી આવા પ્રકારના વ્યકિત પોતાના હૃદયને મહાન ભાવોથી હમેશાં પૂર્ણ કરે છે. કુદરતમાં કે સૃષ્ટિમાં જે કંઇ ભવ્ય અને આકર્ષક હોય તેથી તેઓ બહુજ ખુશખુશ થઇ જાય છે. જંગલો, મેદાનો, અન્નપૂર્ણ અને શસ્યશાલી ક્ષેત્રો, પક્ષિગણો વિગેરેને જોઇ આવા વ્યકિતના હૃદય આનંદ પૂર્ણ થઇ જાય છે. આવા વ્યકિતમાં જો પૂજ્યવૃત્તિનું સ્થાન અધિક રીતે ખીલેલું હોય તો તેવા વ્યકિત સર્વ શકિતમાન, અનન્ત નિર્વિકાર, નિરાકાર, અજર, અમર. નિત્ય શુદ્ધ મુકત સ્વભાવ આદિ મહાન ગુણ યુક્ત પરમાત્માની અત્યન્ત ભકિત ભાવથી ઉપાસના કરે છે અને કુદરતમાં સર્વત્ર તેની વ્યાપક રહેલ સત્તાને સર્વસ્થળે અને સર્વાવસ્થામાં જુએ છે, અનુભવે છે. એટલુંજ નહિ પણ તેઓ હમેશાં વિચારદ્વારા પરમપિતા પરમાત્માના સાનિધ્યમાંજ રહે છે. તેઓની બુદ્ધિશકિતઓ જો તિવ્ર હોયતો કુદરતની પ્રત્યેક રચનાનો બારીક અભ્યાસ કરી ઘણાજ વિસ્તૃત ભાવોને ધારણ કરી શકે છે. અને તત્વજ્ઞાનના ગૂઢ વિષયોની શોધખોળ કરી ગ્રહણ કરી સમજવાની તથા અન્ય વ્યક્તિઓને ઔદાર્યભાવવાળી શૈલીમાં સમજાવવાની અદભુત શકિત ધરાવે છે.

આ શકિતની ઊંમ ખીલવણી સાથે સૌન્દર્યનું સ્થાનપણ સ્વાભાવિક રીતે ખીલેલું હોયજ છે. અને જો તેમ હોયતો સૌન્દર્ય, ઔદાર્ય અને પૂજ્યભાવ તથા બુધ્ધિ આદિ ચારે શક્તિઓનુ સમ્મેલન થવાથી એક એવા અતિ ઉત્તમ પ્રકારના ભક્તિભાવ, પૂજ્યવૃત્તિ અને સ્તુતિ તથા ઉપાસના ભાગને-જન્મ આપે છે કે જેના આનંદ પાસે-આખા ભૂમિ મંડળનું સામ્રાજ્ય પણ તુચ્છ સમાન થઇ જાય છે. આવા વ્યક્તિ સહજ સમાધિ લાભ મેળવે છે. એટલા માટેજ ઉપનિષદોમાં કહ્યું છે કે,

> समाधिनिर्धूत मलस्य चेतसो
> निवेशितस्यात्मनि यत्सुखं भवेत् ।
> न शक्यते वर्णयितुं तदा गीरा
> स्वयं तदन्तः करणेन गृह्यते ॥

જેઓમાં આ શક્તિ વધતા ઓછા પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે તેઓ તેટલાજ પ્રમાણમાં ઉપરોક્ત ભાવોનો અનુભવ કરી શકે છે.

સાધારણ—જેઓમાં સાધારણપણે આ શક્તિ હોય છે અને પૂજ્યભાવ પણ બહુ ખીલેલ હોતો નથી, તેઓ કુદરત તથા તેના નિયામક પરમાત્મા સબંધિ એટલા બધા ઉચ્ચ ભાવો કલ્પિ કે અનુભવી શકતા નથી.

ન્યુન—જેઓમાં ન્યૂન પ્રમાણમાં આ શક્તિ હોય છે તેઓમાં ઉપરોકત બાબતો કે વિષયો સમજવાની કે ગ્રહણ કરવાની ખાસ ખામી હોય છે. તેઓએ આ અતિ ઉત્તમ શક્તિને ખીલવવા માટે ખંત પુર્વક બનતા પ્રયત્નો કરવા જોઇએ.

ખીલવણી—આ અતિ આવશ્યકની અને ઉમદા પ્રકારની વૃત્તિની ખીલવણી માટે નીચે જણાવેલા ઉપાયો યોજવાની જરૂર છે.

ઉંચાં પર્વત કે ગિરીશીખરોપર જઈ, નીચેના વિસ્તૃત ભૂમિ પ્રદેશનું અવલોકન કરો. પર્વત અને જંગલોનાં મહત્વની પ્રશંસા કરો. વાયુઓની ગતી. વર્ષાદથી થતા લાભો અને મહાન કાર્યો તથા ફેરફારો; વાયુ મંડળના કાર્ય તથા શક્તિ આદિનો વિચાર કરો. વિદ્યુતની શક્તિ તથા મેઘગર્જનાનાં ગાંભીર્ય પર ધ્યાન આપો. સમુદ્ર અને મહાસાગરની સીમા અને કાર્ય તરફ મનને પ્રેરો.

જ્વાળામુખી અને તેના કાર્યો તથા શક્તિઓનો વિચાર કરો, અને ખાસ કરી-ખગોળના અભ્યાસ તરફ તથા આકાશના અનન્ત સાગરમાં વિચરતા, ચંદ્ર સુર્ય કે ગ્રહોપગ્રહ આદિની ગતી સ્થીતિ અને વ્યવસ્થા તથા દુરતા અને મહત્વના અભ્યાસ અને અવલોકન પાછળ મન લગાડો. ટુંકમાં કુદરત અને તેના નિયામકના સંપૂર્ણ ગુણો અને ધર્મોને પ્રત્યક્ષ કરવા માટે ચોકસ વખત કાઢી તેનેજ ઉપાસના કે યોગાભ્યાસનું રુપ આપો.

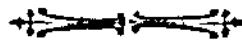
નિગ્રહ—આ શક્તિને દાબમાં કે અંકુશમાં રાખવાની કોઇ પ્રસંગમાં જરૂર નથી. કારણ કે તેનો દુરૂપયોગ થવાનો સંભવ નથી. પણ કેટલીક વખતે આ શક્તિની અધિકતાને લીધે તથા સ્વભાવની નમ્રતાને લીધે, ભાષા અને વર્તનમાં હદ ઉપરાંતની નમ્રતા, કે અતિશયોક્તિ અથવા-મોટા મોટા ગોટાળા ભરેલા શબ્દો વાપરવાની રૂચી ખીલી આવે છે. જેને અંકુશમાં રાખવાની ખાસ જરૂર છે.

નવા ઉછરતા યુવકો, લેખકો અને વ્યાખ્યાતાઓ અને કેટલાક પુસ્તક લખનારાઓ પણ આ વૃત્તિનો ઉપર પ્રમાણે અતિયોગ કરતા જોવામાં આવે છે. તેઓએ આ વૃત્તિને ધ્યાન પૂર્વક દાબમાં રાખવી જોઇએ.

વેદ ઉપનિષદ અને ગીતા આદિ પુસ્તકોના ઇશ્વરી સત્તાનું વર્ણન આપનાર મહાન ભાવોમાં, પ્રાચીન ઋષિઓની ઉદાર ભાવનાઓનું સર્વત્ર દર્શન થાય છે. આવા મહાન ગ્રન્થોનો-ઉપાસના વખતે હમેશાં સ્વાધ્યાય તરીકે ઉપયોગ કરવાથી આ વૃત્તિ અનેક રીતે ખીલવી શકાય તેમ છે.

આ વૃત્તિના, ઔદાર્ય ગાંભીર્ય અને ભીતિ એમ ત્રણ વિભાગ છે.

ન. ૨૬. અનુકરણશક્તિ.



Imitation.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ ઉપયોગ અને નિગ્રહ આદિ.

અનુકરણ—અનુવર્તન, બીજાનું જોઈને તે પ્રમાણે કરવું. નકલ કરવી બજાવી બતાવવું, ચાળા કરવા, નાટ્ય કૌશલ્ય, વાચા અને વર્તન તથા હાવભાવ પાઠ ભજવવા, કોઈની કોપી કરવી, અથવા નમુના પ્રમાણે નમુનો કરવો ટુંકમાં વાચા વર્તન અને કાર્ય અથવા ચાલચલન આદિ જોઈ તે પ્રમાણે કરવું અથવા વર્તવું ઈત્યાદિ પ્રકારની સર્વ શક્તિઓનો આ અનુકરણ શક્તિમાં સમાવેશ થાય છે. શારીરિક અનુકરણ અથવા ચાળા, માનસિક અનુકરણ અથવા ભાવકર્ષ અને શાબ્દિકઅનુકરણ, એમ આ શક્તિના ત્રણ વિભાગ છે.

સ્થાન—દયા કે પરોપકારવૃત્તિની બાજુમાં તથા અધ્યાત્મરતિનાં સ્થાનનાં આગળ અને વૈરાગ્યવૃત્તિના પાછળના ભાગમાં આ વૃત્તિનું સ્થાન આવેલું છે. સૌન્દર્યદર્શન અને કલાકૌશલ્ય શક્તિની નજદીકમાં હોવાથી અરસપરસ બન્ને અવયવો મદદકારક થઇ શકે છે.

બાળકોની અંદર આ શક્તિ અધિક અંશે શરૂઆતથીજ હોય છે જેથી તેનું સ્થાન તેઓના મસ્તક પરથી જલદી શોધી કાઢી શકાય છે.

શોધ—આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડાક્તર ગોલે નીચે પ્રમાણે કરી હતી તે કહે છે કે "હું મુંગા અને બહેરા મનુષ્યોના એક એસાઈલમ (Mad House) માં ગયો હતો ત્યાં એક કેરીટેકર નામનો વ્યક્તિ હતો. તેના મસ્તકની તપાસ કરતાં મારે ધ્યાન ખેંચવું હતું. કારણ તે વ્યક્તિ પોતાનું આ વખતે ધ્યાન ખેંચી રહ્યો હતો તે [illegible] [illegible], [illegible], [illegible], અને સારવાર કરનાર શ્રી પુરૂષોના [illegible] [illegible] રીતે અને [illegible] એવું ચાળા કરતો હતો કે સૌના મન તેને જોઈ [illegible] [illegible] હતા. આ વ્યક્તિના માથા તરફ ધ્યાન આપતાંજ મેં [illegible] [illegible] [illegible] કે તેનો આ અનુકરણ શક્તિના સ્થાન [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] હું [illegible] [illegible] તૃપ્તિ કરવા માટે [illegible] [illegible] [illegible] અને [illegible] કે જેઓનાં અનુકરણશક્તિ વિશેષ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. અને દરેક વખતે [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] અને [illegible]. આખરે [illegible] [illegible] [illegible] કે આ અનુકરણ શક્તિ [illegible] [illegible] એક [illegible] મસ્તકની અંદર છે. અને [illegible] [illegible] છે, એમ [illegible] [illegible] કર્યું." [illegible].

" એક સ્ત્રીની અંદર આ અનુકરણ શક્તિનું સ્થાન. એટલું બધું પ્રબળ હતું કે તે કોઇ પણ પશુ પક્ષી કે જન્તુના અવાજનું અનુકરણ માત્ર એકજ વખત સાંભળીને બરાબર કરી શકતી હતી. એક વખતે તેના સાંભળવામાં [illegible] ગર્જનાનો અવાજ આવ્યો અને તેણે સ્વાભાવિક રીતેજ સહજમાં તેવોજ [illegible] અનુકરણ દ્વારા કાઢી બતાવ્યો. આ શક્તિ અન્ય દરેક શક્તિનાં પ્રતિનિધિ [illegible] કાર્ય કરે છે. અને બોલવાની શક્તિને (વાચા કે વક્તૃત્વને) સહાય કરે છે." [illegible]

કેટલાંક પક્ષીઓ જેવાં કે મલબારી અને જંગબારી પોપટ અને [illegible] અવાજનું અનુકરણ અને નકલ કરવાની શક્તિ ખરેખર અદ્ભુત પ્રકારની હોય [illegible] દરેક પ્રકારના શબ્દ કે અવાજ સાંભળવાની સાથેજ તેઓ તેનું અનુકરણ [illegible] મુંબઈ જેવા શહેરોની અંદર આપણે ઘણીવાર આવા પ્રત્યક્ષ [illegible] પાંજરાની અંદરના પોપટો ' પાટીવાળા " " પાટીવાળા " એમ [illegible] પાટીવાળા દોડતા ઉપર આવે છે. નવીન માણસ આવવાથી " [illegible] " કરી મુકે છે. " ૐ તત્ સત્ " આદિ વાક્યોનું યથાવત્ [illegible] ઘડીકમાં કાગડાની ઘડીકમાં પોપટની પ્રભુવારમાં [illegible] કુતરાના ભસવાના અવાજની નકલ કરે છે કે મોટરકાર દોડાવે છે. [illegible] પશુ કે પ્રાણીના અવાજની આબેહુબ નકલ કરે છે. એટલુંજ [illegible] બ્યુગલોની પણ નકલ આબેહુબ રીતે કરેછે, રેલગાડીની [illegible] પણ નકલ કરે છે. આ રીતે જોતાં ' Mocking birds ' [illegible] ગાનારા પક્ષીઓમાં સર્વથી ઉત્તમ છે. અને [illegible] યોગ્ય છે. જંગબારી પોપટો પણ અજબ તરેહની [illegible]

ઉપયોગ—લખવું અને વાંચવું, ગાવું તેમજ [illegible] બોલવું આદિ સર્વ ક્રિયાઓ આપણે આ અનુકરણ [illegible] છીએ. મુખ અને મોઢું અથવા માથું હલાવી 'હા' [illegible] ઘણે ભાગે બધા વ્યક્તિઓમાં એક સરખાંજ હોય છે [illegible] પ્રમાણે કરે છે. અક્ષરો પણ એકજ પ્રકારની [illegible] છે, અને લખવા જોઇએ કે જેથી મનુષ્યોનો [illegible] વાંચન અને લેખનનું શીખવું માત્ર આ અનુકરણ [illegible]

બાલશિક્ષણ—આ શક્તિના [illegible] જલદી શીખી શકતું નથી એટલા માટે [illegible] મુકેલ છે. શીખામણ અને મોટેની [illegible] શિક્ષણ લે છે. કારણ કે નાના બાળકો [illegible] અને નેત્ર તથા કર્ણદ્વારા ગ્રહણશક્તિ [illegible] તેઓ જે ભાષા સાંભળે છે તે પ્રમાણે [illegible] તેનો સંમુખ ધરવામાં આવે તે [illegible]

બધો અનુકરણનોજ પ્રતાપ છે. સંગીતના શિક્ષણમાં પણ અનુકરણશક્તિજ વિ
અંશે, સહાયભૂત થાય છે. કુદરતના મહાન કારીગરની બાળકો ઉપર એટલી મે
કૃપા છે કે આ શક્તિના સ્થાનને પ્રાધાન્યપણે કાર્યાવસ્થામાં બાલ્યાવસ્થામાંથ
મુકવામાં આવેલ છે એ શું ઓછી કરુણા છે ! માબાપો ! સાવચેત રહો અને ધ
આપો કે બાળકો જેવું દેખે તેવુંજ કરે છે. તેઓ તમારૂંજ અનુકરણ કરે છે. ગ
જે કંઇ ચેષ્ટા કે કર્મ તમે કરો અથવા બોલો તે બરાબર વિચારીને કરો. કે તમ
અનુકરણ કરી તમારા બાળકોને કે તમારે પસ્તાવાનું કારણ ન રહે. તમારા આ
વિચાર અને વર્તન માટે તમે પોતે ગમે તેમ વર્તવા સ્વતંત્ર નથી. પણ ઘ
સંભાળથી વર્તવા બંધાયેલ છો; તમે હમેશાં સારૂં અનુકરણ કરવાના દૃષ્ટાન્તે
પ્રજા સન્મુખ રાખો કે પરિણામે તેથી લાભજ થાય. હરેક તમાકુ ચાવ
તથા પીનારે પોતાની પ્રજા સન્મુખ એવું ખરાબ દૃષ્ટાન્ત બેસાડતાં પહેલાં ચો
ચેતવાનો વિચાર કરવો જોઇએ નાટક અને નાટકશાળાઓદ્વારા જનસમુ
સુધારવાના અનેક દાખલા દૃષ્ટાન્તો અને ઇતિહાસો તથા નવા ઉપદેશો અને સુ
સના પાઠો જનસમાજને ઘણી સહેલાઇથી આપી શકાય સદ્‌વર્તન, સદ્‌ધર્મ અ
સદ્‌ભાવનાઓની સ્થાપના કરવામાં નાટકો ઘણો સારો ભાગ ભજવી શકે તેમ છે અ
તેવાજ કેટલીક નાટકમંડળીઓ સ્થાપવામાં આવે છે જેમ કે 'આર્ય' સુબો
નાટકમંડળી [illegible]' પણ પાછળથી ઉદ્દેશો ઉદ્દેશને ઠેકાણે રહે છે અ
દ્રવ્યાભિલાષાની પ્રબળ ઇચ્છા, તેઓના સર્વ શુભ ઉદ્દેશોને રુંધી લોકાભિરુ
અને ચાલતી સંકુચિતતાને અનુકુલ વિચારો દર્શાવવા પ્રેરે છે. આખ
ઉદ્દેશ ઉદરને ઠેકાણે રહે છે, અને સ્વાર્થ તથા લોભ એજ મહાન દેવ બ
[illegible] પૂજાય [illegible] છે આવા શોચનીય બીજું શું હોઇ શકે? નાટ્ય ક
અને નાટકો તરફ ધીક્કારની નજરથી જોવાની જરૂર નથી—પણ તે
અંદર જે કંઇ અયોગ્ય હોય તેનીજ નાથ ટીકા કરી જાહેરમાં તેને સુધારવા
તેની અંતરને પવિત્ર અને નિર્દોષ બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઇએ. :
અનુકરણ શક્તિનું સ્થાન, કુદરતી રીતેજ નૈતિકવૃત્તિઓનાં મધ્યમાંજ આવી રહે
છે એ દર્શાવે છે કે નાટક, નૃત્ય, અને અનુકરણ દ્વારા, સુંદર સભ્ય અને નૈ
તથા ધાર્મિક ભાવનાઓનો પ્રચાર થાય તથા મનુષ્યના વર્તનને સુધારી ઉન્નત અ
વન્ય બનાવે તેવાજ વિષયોનું અનુકરણ પ્રાધાન્યપણે કરવાની તથા તેજ પ્ર
સન્મુખ મુકવાની જરૂર છે. જ્યારે અસત્ય અને દુષ્ટતાનું અનુકરણ તો એટ
બધું જરૂરનું છે કે તેના અનુકરણથી તે તે દુર્ગુણો તરફ મનુષ્યની તેટલે અ
દુર્ગુણોના [illegible] દયા, ભક્તિભાવ, અધ્યાત્મદર્શન અને સૌન્દર્ય આદિના સ્થાને
મધ્યમાં આ વૃત્તિને સ્થાપવામાં આવેલ છે તે એમ બતાવે છે કે એ વૃત્તિ દ્વા
કોઇની હાંસી કરવા—કે અપમાન કરવા—અથવા બેહુદા ચાળા કે રૂપ રંગ
નકલ કરી ચીડવવા માટે આ વૃત્તિનો ઉપયોગ કરવાનો નથી. પણ મનુષ્યને નૈતિ
બનાવવાના તેમજ કલ્યાણકારકમાં સહાયભૂત થવાના મહાન કાર્ય માટેજ અ
શક્તિનો ઉપયોગ કરવાનો છે. આટલા માટે આપણાથી બને તેટલા શુ

રો, કુંટુબમાં, સભામાં, સોસાઇટીમાં તેમજ સ્કુલ અને જનસમાજમાં, આ
કરણ શકિતને ઉત્તમ રીતે ઉપયોગમાં લાવવા માટે યોજવા જોઇએ. મનુષ્યને
ન પર્યન્ત આ શકિતની જરુર પડે છે. ક્ષુધા અને તૃષાની માફક તેનો કદી
થઇ શકતો નથી. પણ એ શકિતને માત્ર યથાર્થ રુપમાં પોષણ આપી
વવાનીજ જરૂર છે. ધધા રોજગાર, યાન્તિકશકિતઓ, સંગીત, વાંચન લેખન
ખોળ અને વ્યાખ્યાનઆદિ કાર્યોમાં આ અનુકરણશકિત વ્યાપકપણે મદદ આપી
છે. તેના અભાવમાં પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતે જાતે શોધખોળ કરી બધું નવેસરથી
કરવું પડત અને એકની શોધ કે કૃતિ બીજાને કઇ ઉપયોગની કે લાભદાયક
નો સંભવજ ન રહેત. આ શકિતના અભાવમાં મનુષ્ય મનુષ્ય રહેત કે નહિં
પણ વિચારવા જેવું છે. મનુષ્યની પોતાની કેળવણી ખીલવણી અને પ્રગતીનો
ય ભાગ આ અનુકરણ શકિતનેજ આભારી છે.

આવી એક મહાન શકિત કે જે મનુષ્ય સમાજના સુખ અને આનંદ તથા
તિમાં આટલે અંશે સહાય ભૂત થાય છે. તેને યથાવત્ ખીલવવાની કેટલી
આવશ્યકતા છે? આટલા માટે અન્યની અંદર જે કંઇ સારૂ હોય તેની
ણે નકલ કરવી જોઇએ અને એમ કરવામાં બહુજ સંભાળ અને વિવેકબુધ્ધિ
રવાની જરુર છે બાળકોની અંદર આ શકિત વિશેષ હોવાના સબબથી તેઓ
પ્રકારનું અનુકરણ કરે છે એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. હલકા અને દુરા
રના ગરીબ શિક્ષકોના સહવાસ કરતાં તેઓને બાલ્યાવસ્થામાંથીજ સુધરેલા
ીર અને આનંદિ સ્વભાવના અને માયાળુ માસ્તરો કે શિક્ષકોના હાથમાં તથા
અનુકુળ સંજોગોમાં રાખી ઉછેરવા તથા શીક્ષણ આપવામાં બહુજ સભાળ
કાળજીપુર્વક કાર્ય કરવાની જરૂર છે. આ દિશામાં અનુકરણશકિતની સહા-
સારા અને સુશીક્ષિત માસ્તરો તથા યુરોપની માફક બોર્ડીંગ હાઉસની પ્રથા
ણે તેમજ પ્રાચીન કાળની ગુરૂકુલ પધ્ધતિના શિક્ષણ ક્રમના યોગ્ય ફેરફારો
ઘણુજ સારું પરિણામ લાવી શકાય તેમ છે માત્ર આવા પ્રકારના કાર્યને
પરનાર પુરુષો ખાસ એ વિષયની યોગ્યતાવાળાં હોવાની જરૂર છે.

બાળકોની સન્મુખ માબાપ અને વડીલોએ પોતાના આચાર વિચાર અને
નની બાબતમાં ખાસ સંભાળ રાખવાની છે. પોતાના બાળકોને જેવાં પ્રકારનાં
ાની ઇચ્છા હોય તેવા પ્રકારનું વર્તન અને આચાર વિચાર માતપિતાએ પૂરતો
ધ્યાન સરકાર ઘણા પહેલાજ સેવન કરવાની અને આવું કરવાની જરૂર છે.
કો અનુકરણથીજ ઘણું શીખે છે. એવાં કોઇને તંદરુ ઉંચ નહિ તને મ્હોં
રહે અને અપશબ્દો બોલશે તો બાળકો પણ તેમજ કરશે. જયે નાચ અને
શી બનો બાળકો પણ તેમજ કરશે તમે જાતે જોયું કે જરૂર જણાશે
ના પીવો અને જુઓ કે તમારા બાળકો પણ ચોકીને લોપે છુપી રીતે પણ
જ કરવાં શીખશે એમાં તમારો ઉપદેશ કંઇ કામ લાગવાનો નથી ટુંકાં તમે
ી રીતે વર્તશો બોલશો કે વર્તશો તે બાળકની નકલ તેઓ કરી અનુસરશે

વાનર અને બાળક, આ અનુકરણ શક્તિમાં સમાનતા ધરાવે છે. બાળ[illegible]
તમારું વર્તન, શબ્દો અને શીખામણ કરતાં હજારગણું પ્રબળ શિક્ષણ આપે [illegible]
બારીક અવલોકન કરનાર, તમારા બાળકોનાં હાવભાવ અને વર્તન તથા સ[illegible]
અને વિચારોને જોઈ, તરતજ તમારા ઘરની રીતભાત અને વર્તનનું અનુ[illegible]
કરી શકશે. એક ખરાબ દૃષ્ટાન્ત હજારો ઉપદેશને પળવારમાં ધુળધાણી કરી નાખે
માટે સૌથી પ્રથમ તમારા પોતાનાંજ દોષ અને દુર્ગણ દુર કરો, સુધારો,
તમારા બાળકો વગર બોલ્યે તમારું અનુકરણ કરશે. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે
“Do unto others as you would that they should do unto yo[illegible]
તમે જેવા અન્યને તમારા પ્રત્યે થવા ઇચ્છતા હો તેવા તમે જાતે થાઓ”
અક્ષરશઃ સત્ય છે. બાળકોને વિના કારણે અથવા માત્ર તમારું અનુકરણ કર[illegible]
કારણ માટે કદી ઠપકો નહિ આપો. તેમને યોગ્ય અનુકરણ કરવાના સ્થાનો દ[illegible]
અને તેઓ તે પ્રમાણેજ કરશે

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ શક્તિ અધિકતયા ખીલેલી હોય છે તેઓ સારા અનુ[illegible]
કરનાર, અને નાટ્યકાર થઇ શકે છે. બીજાના હુન્નર ઉદ્યોગ કે કળાનું અથવા [illegible]
તેઓ સ્વાભાવિક રીતે અનુકરણ કરી શકે છે. તેઓની માફક વર્તી પણ [illegible]
છે. આનંદની અધિકતાને લીધે તાદ્રશ ચિતાર ખડા કરી આપે છે. નાટ્યકૈશ[illegible]
અને ભાવદર્શન વૃત્તિ પણ સારે અંશે તેઓમાં હોય છે. હાવભાવને પ્રદર્શિત ય[illegible]
રીતે કરી શકે છે. વ્યાખ્યાન અનુકૂલ ભાષણ વિગેરે પણ ઉત્તમ રીતે આપી શકે
અથવા તેની [illegible] નથા સાંભળેલું જલદી કરી બ[illegible]
[illegible] અધિકતાથી તથા સૈાન્દર્ય[illegible]
[illegible] પંકિતના વ્યાખ્યાતા [illegible]
[illegible]

ખીલવણી—દરેક વ્યક્તિની સારી રીતભાત, આચાર, વિચાર, વર્તન, હુન્નર, અભ્યાસ અનેવાંચન, લેખન, આદિ સઘળું સારી બાબતોનું પુર્ણ રીતે ણ કરે. જેવા તેઓ હોય તેવા થવા—જે પ્રમાણે તેઓ કરતા હોય તે પ્રમાણે આવશ્યકતાનુસાર કરતાં શીખે.

આ અનુકરણ શક્તિના યથાર્થ ઉપયોગથી આપણા પોતાના વર્તન અને વિ- તથા આપણા બાળકોનાં પણ આચાર વિચાર આદિ બહુજ સુગમતાથી સુધારી ા છે. બોલવા ચાલવાની સારી રીતભાતને કેળવવા માટે સારા વક્તાઓનું અનુ કરો. "यद्यदाचरति श्रेष्ठः तत्तदेवेतरो जनः" એ ગીતાનું વાક્ય ખરેખર ગંભીર સૂચક છે. દરેક જાહેર અને પ્રજાપ્રિય થવા ઇચ્છનાર પ્રસિધ્ધ પુરૂષોને માથે એક ર પ્રકારની ફરજ અને જોખમદારી સમાયેલ છે. એ આથી સ્પષ્ટ થાય છે. ા કે સામાન્ય જનસમુહ હમેશાં તેઓના નેતા, લીડર કે અગ્રગણ્ય વ્યક્તિનુંજ રણ કરે છે. દ્રષ્ટાન્ત તરીકે મીઃ મનમોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી અને ગોખ- મહાન ત્યાગ અને આત્મભોગ તથા સ્વાર્થત્યાગ, આપણા દેશના અનેક યુવ- ા જીવનમાં નવીન બળ અને ઉત્સાહ પ્રેરી રહેલ છે. તેનું કારણ માત્ર આદર્શ ના અને યુવાનોની અંદરની આ અનુકરણવૃત્તિજ છે.

પોતાના અયોગ્ય વર્તન કે દ્રષ્ટાન્તથી પોતાની પ્રજાને તથા અન્યને ખરાબ વ ન લાગે તેટલા માટે પ્રત્યેક વ્યક્તિએ, સ્ત્રી તેમજ પુરૂષે પોતાના આચાર ર અને વર્તન ઉપર બહુજ ધ્યાન રાખી, વર્તવાની જરૂર છે.

ભલા અને સારા તથા સદ્ગુણી અને સદાચારી વિદ્વાન પુરૂષો તેમજ વિદુષી ઓના દ્રષ્ટાન્તોનુ આપણે સર્વદા અનુકરણ કરવું જોઇએ. પણ કમભાગ્યે ઉજળ- અને સફેદ કપડાંમાં પ્લેટફોર્મને શોભાવનાર પબ્લીક પુરૂષોના આપણે ભુ- અનુયાયિ થઇ પડીએ છીએ. દરેક યુવાન તેમજ યુવતિએ પોતાના આદર્શ નુકરણીય દ્રષ્ટાન્ત તરીકે કોઇપણ વ્યક્તિની પસંદી કરવામાં બહુજ સંભાળથી લેવાની જરૂર છે. બાળકોનાં સંબંધમાં એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું કે

"यन्नवेभाजने लग्नःसंस्कारो नान्यथाभवेद् ।"

નિગ્રહ—આ વૃત્તિનો અયોગ્ય રીતે અથવા કોઇની લાગણી દુખાવવા માટે ોગ ન થાય એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. તેમજ અધમ પ્રકારના શારીરિક સિક કે વાચિક કાર્યોનું અનુકરણ કરવા મન ન લલચાય તે સંભાળવાનું છે.

હાસ્યવિનોદ અથવા ખુશમિજાજ વૃત્તિ.

Mirthfulness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ ઉપયોગ અને નિગ્રહાદિ.

હાસ્યવિનોદ—આનંદ, મશ્કરી, ઠઠ્ઠા, અન્યોક્તિ, કટાક્ષ, ખુશમિજાજ, મશ્કરી કરવાનો સ્વભાવ, કવખતનું અને અયોગ્ય હોય તેવા વર્તનનો સભ્ય ભાષામાં સભ્યતાથી પ્રતિકાર ઈત્યાદિ ભાવોને દર્શાવનાર આ વૃત્તિ છે.

સ્થાન—કપાલના ઉપરના ભાગના ખુણાપરના છેવટના ભાગમાં આ વૃત્તિનું સ્થાન આવેલ છે તે સ્થાનની જો યથાયોગ્ય વૃદ્ધિ હોય તો કપાલનો આકાર લગભગ ચોરસ આકૃતિ ધારણ કરે છે. તર્કશકિતના સ્થાનની બાજુમાં, સૌન્દર્યના સ્થાનના અગ્રભાગમાં અને સંગીત શકિતની ઉપર આ હાસ્યવિનોદવૃત્તિનું યથાયોગ્ય અવયવ આવેલ છે.

શોધ—ડૉકટર ગોલે આ શકિતનું સ્થાન શોધી કાઢયું હતું. તે કહે છે કે.

"In all persons, I have examined eminently endowed with this faculty, I have found the anterior superior lateral parts of the forehead considerably prominent in a segment of a sphere. It carries with it an irresistible propensity to ridicule every thing, sparing neither friend nor foe." There is no longer any doubt that this talent is indicated by this organism. Dr. Gall

"હાસ્યવિનોદની આ વૃત્તિયુકત દરેક વ્યકિત કે જેની મેં યથાવત્ તપાસ કરી છે તેઓના કપાલના ઉપરના ખુણાપરનો બાજુનો ભાગ દેખીતી રીતે વૃદ્ધિ વાળો એક ગોળ આકૃતિમાં વળતો જણાઈ આવેલ છે. પ્રત્યેક વસ્તુ કે વ્યકિત તરફ, મિત્ર અથવા શત્રુની દરકાર કર્યાવગર અપ્રતિબાધિત હાસ્ય કરવાની સ્વાભાવિક વૃત્તિ, આ સ્થાનની વૃદ્ધિ દર્શાવે છે. આ સ્થાનમાં એ હાસ્યવૃત્તિને દર્શાવનાર મસ્તિષ્કનું મુખ્ય મથક છે એમાં હવે જરા પણ શંકા નથી." ડા. ગૉલ.

સ્પરઝીયમ નામનો મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રી કહે છે કે, જેઓ હાસ્યરસ અને વિનોદ યુક્ત વાર્તાઓ પુસ્તકો કે લેખો લખનાર હોય છે, તેઓ બધાના મસ્તિષ્કનું આ સ્થાન સ્પષ્ટ રીતે ખીલેલું હોય છે. જ્યોર્જ કોમ્બનો પણ લગભગ સ્પરઝીયમના વિચારને મળતોજ મત છે.

દરેક સ્વાભાવિક શકિતના વલણનો દુરૂપયોગ અથવા મિથ્યાયોગ કરવાથી કે અતિયોગ કરવાથી હાસ્યને પાત્ર થવાય છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે પિતૃસ્નેહ

વૃત્તિ પ્રજાના પાલન અને પોષણ માટે સર્જાયેલી છે. પણ જ્યારે એક પરણેલી સ્ત્રી, જેને બાળબચ્ચાં રૂપ સ્વસંતતિ હોય છતાં પણ તેના તરફ માતૃસ્નેહ કે સ્નેહ વૃત્તિનો ઉપયોગ ન કરતાં, પોતાના એક પાળેલા કુતરા, બીલાડી—કે પોપટ તરફ એટલો બધો હદ ઉપરાંત પ્યાર રાખતી હોય કે તેનું પાલન પોષણ રક્ષણ અને લાલન કરવા પાછળ સ્વસંતતિની સંભાળ લેવાનું તે ભુલી જાય, અને પોતાના વહાલા પ્રાણીને પહેરાવવા ઓઢાડવા અને સુવાડવાની ચિંતામાંજ લાગી રહે. તો તેણે આ પિતૃસ્નેહની વૃત્તિનો દુરૂપયોગ અથવા અસ્થાને યોગ કર્યો કહેવાય છે અને પરિણામે તે સભ્ય વર્ગમાં હાંસીને પાત્ર થાય છે; અને સ્વાભાવિક રીતે તેમ થવુંજ જોઇએ. આવી દશામાં લોકો પણ મશ્કરી કરી કહે છે કે, "કમબખ્ત! કુતરાની અને પોપટની એટલી બધી સંભાળ અને કાળજી રાખે છે તો પોતાનાં બાળકોને કાં નથી સંભાળતી."

યુદ્ધ વિવાદ અને વિવાહ, સમાન ગુણકર્મ સ્વભાવવાળાઓનો હમેશાં શોભા આપે છે. પણ જ્યારે એક શ્વેતકેશવાળો વૃદ્ધ મનુષ્ય, એક યુવતિ કે જે તેને જરા પણ ચાહતી નથી, તેનું મન હરણ કરવા અનેક પ્રકારના નમ્રતા અને વિનય આદિ ઉપચારો દર્શાવી સ્નેહપરિશીલનમાટે યુવાવસ્થાના ભાવો પ્રદર્શિત કરે છે, ત્યારે તેની અવસ્થા ખરેખર હાસ્યપાત્રજ થાય છે.

આ પ્રમાણે દરેક શક્તિ અને ગુણ કે વૃત્તિનો મિથ્યાયોગ કે અતિયોગ તથા હીનયોગ હાસ્યનેજ પાત્ર કરે છે. હદબહારની ફેશન, કપડાંની કે વાળની ટાપટીપ, અસ્વાભાવિક અથવા કૃત્રિમ મનોભાવો કે ભાવ, હદબહારનો વિનય કે નમ્રતા, પતંગ સરખી અતિ પાતળી કમરનો શોખ ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના અતિ અને અસ્વાભાવિક ઉપયોગો હાંસીને પાત્રજ થાય છે. આવી અયોગ્ય પ્રકારની વર્તણુક અને ચુકભરેલા ભાવોને સુધારવામાં આ હાસ્યવૃત્તિની ખાસ જરૂર અને ઉપયોગીતા છે. અર્થાત્ મનુષ્યને સુધારી પૂર્ણતાએ પહોંચાડવા માટે આ વૃત્તિની ખાસ જરૂર છે. એટલુંજ નહિ પણ તે લાભકારક તથા ઉપકારક છે. તર્કશક્તિની બાજુમાંજ આવેલું તેનું સ્થાન, ખાસ ધ્યાન આપવા યોગ્ય છે. જ્યારે આસપાસના અન્ય અવયવોની પરિસ્થિતિ પણ ધ્યાન આપવા યોગ્ય છે તોપણ તર્કશક્તિ સાથે મળી સત્યને શોધવામાં, અસત્યની ભુલ અને ખામી ખોળવામાં, હસતાં હસતાં હાસ્યદ્વારા સત્યને પ્રાપ્ત કરવામાં આ વૃત્તિ ઘણું આશ્ચર્યજનક કાર્ય કરે છે. હાસ્યરસ એ ખરેખર આ દૃષ્ટિએ જોતાં જનસમુહને સુધારવાનું એક પ્રબળ સાધન થઇ શકે છે. પ્રજાની કે સભાની બહાર જુઓ કે અયોગ્ય રૂઢીઓને હાસ્યરસના કોમળ બાણોથી જેટલે અંશે સુધારી શકાય છે તેવું બીજું સુધારક સાધન એક પણ નથી. યુરોપઅમેરિકાના દેશમાં ફેશનની હીરીફાઇની હાસ્યરસદ્વારા જે ટીકા કરવામાં આવી છે તે અન્ય ઉપાયેથી ભાગ્યેજ થઇ શકે. "Fashions must fall and we must look to n.t as their s... ...ar." અનુકરણ અને મિલનસાર શક્તિની બાજુમાંજ આ હાસ્ય વૃત્તિનું સ્થાન છે. એજ બતાવે છે કે હાસ્ય, એ એક પ્રકારની સુધારાવૃત્તિ છે. માત્ર

તેનો વ્યાજબી રીતે ઉપયોગ થવો જોઇએ. બધી રીતે જોતાં આવી ઉપયોગી શક્તિને યથાર્થ રીતે કેળવવી જોઇએ સ્પષ્ટજ છે.

હાસ્ય અને આનંદને, કેટલાક ધર્મવિરૂધ્ધ અને પાપ માને છે. પણ પ્રત્યેક શક્તિનો યથાયોગ્ય સ્થાને ઉપયોગ કરવો, તેમાં કોઇ જાતનું પાપ નથી. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ આદિ મનુષ્યના સ્વાભાવિક દોષો નથી. પણ એ બધી શક્તિઓ છે, જેનો યથાર્થ રીતે યથાસ્થાને ઉપયોગ કરવામાંજ તેની ઉપયોગિતા છે. યોગ્ય રીતનું હાસ્ય અને આનંદ, તન્દુરસ્તી દીર્ઘાયુષ્ય તથા વિશ્રાન્તિ આપે છે, "Laughing promotes health." એ એક કહેવત છે અને તે ખરી છે. ગંભીર અને સોગીયા જેવું મોઢું રાખી આખો દિવસ બેસી રહેવાથી, તન્દુરસ્તી તેમજ પાચનશક્તિને પણ નુકશાન થાય છે. ત્યારે હાસ્ય વિનોદથી પાચન અને રૂધિરાભિસરણ વધે છે. એટલુંજ નહિ પણ મન ખુશ ખુશાલ રહેવાથી તન અને મન બન્નેની આરોગ્યતામાં વૃદ્ધિ થાય છે. પ્રત્યેક અવયવ અને શક્તિનો યથાયોગ ઉપયોગ કરવામાંજ મનુષ્યની પૂર્ણતા સમાયેલ છે. આનંદ અથવા હાસ્ય કંઇ એમાંથી બાતલ કરવા યોગ્ય નથી. છતાં આપણે હાસ્યને ન કેળવીએ તો તે પરિણામે આપણી તન્દુરસ્તીને નુકશાન કરતા છે.



બાળકો અને હાસ્યરસ.

બાળકોની અંદર આ શક્તિ સાધારણ રીતે સારા પ્રમાણમાં હોય છે, છતાં તેને અધિક અંશે ખીલવવાની જરૂર છે. તેઓને ઘરમાં કે સ્કુલમાં ડાહ્યાડમરા બનાવી બધ કર્યાવી, ચુપચુપ બેસાડી રાખવા એ અત્યંત ખોટું છે. તેઓને વારંવાર અને ખુલ્લે હૃદયે હસવા દો, અથવા હસાવો. તેઓને રમતાં રોકવા કરતાં તેઓની રમતગમતમાં સાથે મળી આનંદપૂર્વક હસો અને રમો. તમારી અને બાળકોની તન્દુરસ્તિ અને બુદ્ધિને સુધારવામાં તથા આનંદ આપવામાં, આ શક્તિ બહુજ મદદ કરશે. તેઓની કોઇપણ નિર્બળતા કે અજ્ઞાન માટે તિરસ્કાર કરી હસવાથી તેઓ નાસીપાસ થઈ જાય છે. માટે તેઓને આનંદયુક્ત સ્વભાવથી હસતે ચહેરે જે કાંઇ કહેવાનું હોય તે કહો અને આનંદ સાથે રોજગાર કરાવો. ડહાપણ અને હાસ્યયુક્ત સુચનાઓથી તમે અનેક દરજ્જે તેઓની શક્તિને આગળ વધારી શકશો. વૃદ્ધાવસ્થાના ગાંભીર્ય અને ડહાપણયુક્ત સ્વાંગ, બાળકોને બાલ્યાવસ્થામાં ધારણ કરાવવાની બીલકુલ આવશ્યકતા નથી. વહાલા શિક્ષકો ! આ બાબત તરફ મહેરબાની કરી ખાસ ધ્યાન આપશો એવી આશા છે.

બાળકોને હાસ્ય અને આનંદવિનોદ આપે એવી રમતગમતોના સેવનની પણ થોડી આવશ્યકતા નથી. રમતગમતનાં જાહેર સ્થળો અને ખાનગી મેળાવડાઓ પણ આ શક્તિને ખીલવવામાં ઘણી સારી મદદ આપી શકે છે. જ્યારે ઘરઘુંસીયા થવાથી કેટલીક શક્તિઓ કટાઇ જાય છે, અને ગમગીની પેદા થાય છે.

જાહેર પ્રજાની નાશકારક રુઢીઓ અને રીવાજોનું યુક્તિયુક્ત અને બુદ્ધિપૂર્વક રીતે હાસ્ય કરવાથી સુધારણાનું કાર્ય પણ સુગમતાથી અને અલ્પરૂપે થતું જાય છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ હાસ્યવૃત્તિ પૂર્ણતયા ખીલેલી હોય છે તેઓ હમેશાં હસમુખા, અન્યને હસાવનાર, સુંદર સ્વભાવના, અને સહનશીલ હોય છે. આ વૃત્તિની સાથે અન્ય શક્તિઓનાં સંબંધો અને ક્રિયાનુસાર તથા મનુષ્ય સ્વભાવ પ્રમાણે હાસ્ય અનેક પ્રકારનું થાય છે. વળી આ શક્તિ પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં વધતા ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે, તેમ આવશ્યકતાનુસાર તેને કેળવી કે દાબી પણ શકાય છે.

આશા, તુલના, અનુકરણ અને મૈત્રીભાવના સ્થાનોની વૃદ્ધિવાળો મનુષ્ય જનમંડળમાં રમ્ય વાજીંત્રની માફક અનેક રીતે આનંદ આપે છે. સૌન્દર્યપ્રેમની ન્યુનતાથી ઘણીવાર હલકા પ્રકારનું હાસ્ય થાય છે. તર્કશક્તિની ન્યુનતાથી અક્કલ વિનાનું હાસ્ય સ્ફુરે છે. પ્યારશક્તિની અધિકતાથી જીવ્હાતિ સાથે હસવામાં અધિક આનંદ મળે છે. સૌન્દર્યપ્રેમ અને શૌર્યની અધિકતાથી રીતભાત, વસ્ત્ર અને પહેરવા ઓઢવાની ફેશનની ખામી તથા નિર્બળતા પ્રત્યે કટુ હાસ્ય સ્ફુરે છે.

તુલના અને તર્કશક્તિને પરિણામે અન્યની ભૂલો કાઢી સહાસ્ય દર્શાવી શકાય છે વિનાશકશક્તિ અને બળની અધિકતાથી બાળકોને તથા અન્યને ચીડાવવામાં તથા કટાક્ષમય ભાષા કે હાસ્યમાં આનંદ આવે છે, પણ પરિણામે ઘણા દુરમનો બને છે.

સાધારણ—જેઓમાં સાધારણ રીતે આ વૃત્તિ ખીલેલ હોય છે, તેઓ ગંભીર, ઓછા બોલા અને માનમરતબાને જાળવી રાખનાર તથા કંઇક અંશે કડક સ્વભાવના હોય છે. મૈત્રીભાવની અધિકતાથી મિત્રો સાથેજ હસે છે. અનુકરણ અને સૌન્દર્યની ન્યુનતાને લીધે હસવામાં પછાત પડે છે. હાસ્યનું કારણ પણ સમજી શકતા નથી. અને બળ તથા યશની લાલશાથી કોઇના હાસ્યથી ચિડાઈ પણ જલદી જાય છે. આવા વ્યક્તિએ પોતાની આનંદ-ઉત્સાહની શક્તિને ખીલવવી જોઈએ.

ખીલવણી—આ શક્તિની ખીલવણી માટે આનંદી સ્વભાવના પુરૂષો કે સ્ત્રીઓના સહવાસમાં રહો. હાસ્યરસના નાટકો વાંચો તથા જુઓ. કે હાસ્ય ઠઠ્ઠા, કે મશ્કરીમાં ભાગ લેતા જાઓ, અને હાસ્યનાં પ્રત્યેક પ્રસંગને જતો ન કરો. ગંભીરતાનો ત્યાગ કરો. હસવું, એ પાપ છે એ વિચારને દુર કરો. હાસ્યપૂર્ણ વાર્તાલાપમાં રોકાઓ. પીકનીક પાર્ટીઓમાં જાઓ.

નિગ્રહ—દેશ, કાળ, વસ્તુસ્થીતિ, અને સામા મનુષ્યની સહનશક્તિ આદિ તપાસી હાસ્ય કરવા પ્રવર્તો. વગર વિચાર્યે, વગર કારણે, વગર સમયે, અને અસ્થાને હસવા પહેલાં પૂર્ણ વિચાર કરો.

ગુજરાતી સાહિત્યની અંદર મનુષ્યની આ હાસ્યવૃત્તિને ખીલવે એવા માત્ર ભદ્રંભદ્ર, હાસ્યમંદિર, અને મિથ્યાભિમાન નાટક જેવા બે ત્રણ ગ્રન્થો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. તેના વાંચનથી જે આનંદ મળે છે તે આ વૃત્તિનોજ પ્રતાપ છે.

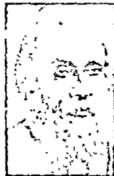
હાસ્યરસ અને નાટકો—નાટકોની અંદર એક ચાલાક અને હુશીયાર વિદુષકથી જે કાર્ય થઇ શકે છે તેજ કાર્ય મનુષ્ય જીવનમાં આ હાસ્યવૃત્તિ બજાવે છે. મનુષ્યની ખોપરીરૂપ નાટયભુવન, એ અનેક પ્રકારના માનસશક્તિરૂપ પાત્રોને પોતાના પાર્ટ ભજવવાનું એક યોગ્ય મંદીર છે. જેમાં સૌએ પોતપોતાની શક્તિઓને ખીલવી, પોતપોતાને સોંપેલુ કાર્ય યથાવત બજાવવાનું છે. કારણ, કુદરતે બુદ્ધિપૂર્વક એવી મહાન યોજના કરેલી છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ હાસ્યવૃત્તિના કાર્યની નવ રસમાંના એક રસ તરીકે ગણના કરવામાં આવેલ છે.

નં० ૩૫ મોઢું સ્વતંત્ર.



ગેરેન ૩૨.

નં० ૩૬ પ્રમાણ મેધા કે સ્મૃતિ



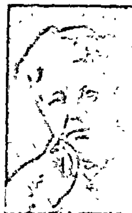
સુપ્રસિદ્ધ વક્તા–સુરેન્દ્રનાથ બે-

નં० ૩૭, ૩૮ મોઢું નાક અને ગાલ.



[illegible]

નં० ૩૯ પ્રમાણ [illegible]

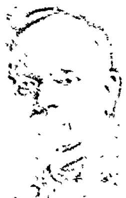


સુપ્રસિદ્ધ વ્યાખ્યાતા–મીસીસ એની

નં० ૪૦, ૪૧ પ્રમાણ તર્ક અને ગુણગ્રાહિતા.



નં० ૪૦ થી ૪૩ સુધીની શક્તિઓ



તુલના અને તર્કશક્તિને પરિણામે અન્યની ભૂલો કાઢી સહાસ્ય કર્ષાવી શકાય છે વિનાશકશક્તિ અને બળની અધિકતાથી બાળકોને તથા અન્યને ચીડાવવામાં તથા કટાક્ષમય ભાષા કે હાસ્યમાં આનંદ આવે છે, પણ પરિણામે ઘણા દુશ્મનો બને છે.

સાધારણ—જેઓમાં સાધારણ રીતે આ વૃત્તિ ખીલેલ હોય છે. તેઓ ગંભીર, ઓછા બોલા અને માનમરતબાને જાળવી રાખનાર તથા કંઈક અંશે કડક સ્વભાવના હોય છે. મૈત્રીભાવની અધિકતાથી મિત્રો સાથેજ હસે છે અનુકરણ અને સૌન્દર્યની ન્યુનતાને લીધે હસવામાં પછાત પડે છે. હાસ્યનું કારણ પણ સમજી શકતા નથી. અને બળ તથા યશની લાલસાથી કોઇના હાસ્યથી ચિડાઈ પણ જલદી જાય છે. આવા વ્યક્તિએ પોતાની આનંદ-ઉત્સાહની શક્તિને ખીલવવી જોઈએ.

ખીલવણી—આ શક્તિની ખીલવણી માટે આનંદી સ્વભાવના પુરૂષો કે સ્ત્રીઓના સહવાસમાં રહો. હાસ્યરસના નાટકો વાંચો તથા જુઓ. કે હાસ્ય કરો, કે મશ્કરીમાં ભાગ લેતા જાઓ, અને હાસ્યનાં પ્રત્યેક પ્રસંગને જતો ન કરો. ગંભીરતાનો ત્યાગ કરો. હસવું, એ પાપ છે એ વિચારને દુર કરો. હાસ્યપૂર્ણ વાર્તાલાપમાં રોકાઓ. પીકનીક પાર્ટીઓમાં જાઓ.

નિગ્રહ—દેશ, કાળ, વસ્તુસ્થીતિ, અને સામા મનુષ્યની સહનશકિત આદિ તપાસી હાસ્ય કરવા પ્રવર્તો. વગર વિચાર્યે, વગર કારણે, વગર સમયે, અને અસ્થાને હસવા પહેલાં પૂર્ણ વિચાર કરો.

ગુજરાતી સાહિત્યની અંદર મનુષ્યની આ હાસ્યવૃત્તિને ખીલવે એવા માત્ર ભદ્રંભદ્ર, હાસ્યમંદિર, અને મિથ્યાભિમાન નાટક જેવા બે ત્રણ ગ્રન્થો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. તેના વાંચનથી જે આનંદ મળે છે તે આ વૃત્તિનોજ પ્રતાપ છે.

હાસ્યરસ અને નાટકો—નાટકોની અંદર એક ચાલાક અને હુશીયાર વિદુષકથી જે કાર્ય થઇ શકે છે તેજ કાર્ય મનુષ્ય જીવનમાં આ હાસ્યવૃત્તિ બજાવે છે. મનુષ્યની ખોપરીરૂપ નાટયભુવન, એ અનેક પ્રકારના માનસશક્તિરૂપ પાત્રોને પોતાના પાર્ટ ભજવવાનું એક યોગ્ય મંદીર છે. જેમાં સૌએ પોતપોતાની શકિતઓને ખીલવી, પોતપોતાને સોંપેલુ કાર્ય યથાવત બજાવવાનું છે. કારણ, કુદરતે બુદ્ધિપૂર્વક એવી મહાન યોજના કરેલી છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ હાસ્યવૃત્તિના કાર્યની નવ રસમાંના એક રસ તરીકે ગણના કરવામાં આવેલ છે.

નં૦ ૩૫ [illegible]



[illegible] ૩૪.

નં૦ ૩૬, ૩૮ [illegible] અને [illegible]



[illegible]

નં૦ ૪૦, ૪૧ [illegible] અને [illegible]

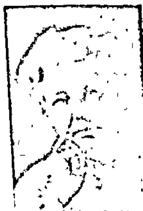


નં૦ ૩૬ [illegible]



[illegible]

નં૦ ૩૯ [illegible]



[illegible]

નં૦ ૪૦ થી ૪૩ [illegible]



નં. ૪૨ પ્રબળ પ્રેરણા શકિત.

રા. રા. વૈદ્ય કેશવલાલ (સુરત.)



વાયરલેસ ટેલીગ્રાફીનો સંશોધક મી. મારકોની

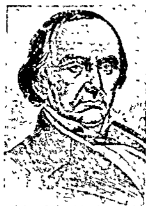


મી વીલીયમ મેથ્યુ વિલીયમ્સ.



મસ્તકશાસ્ત્રનો મહાન અભ્યાસી અને લેખક.





મહાન નેપોલીયન. (૨૭॥-ઇંચનાં ઘેરાવાવાળાં મસ્તકો.) ડેનીયલ વેબસ્ટર.

બુદ્ધિશક્તિઓ અને અવલોકન શક્તિઓનો સમૂહ.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

૧ અવલોકન શક્તિ સમૂહ.

(૨૮) અવલોકન શક્તિ (Observation)
(૨૯) આકૃતિ જ્ઞાન કે ઓળખાણ (Form)
(૩૦) કદ અથવા પ્રમાણજ્ઞાન (Size)
(૩૧) ગુરુત્વજ્ઞાન (Weight)
(૩૨) રંગજ્ઞાન (Colour)
(૩૩) વ્યવસ્થા અથવા ક્રમજ્ઞાન (Order)
(૩૪) ગણિતજ્ઞાન (Calculation)
(૩૫) સ્થળજ્ઞાન (Locality)

૨ મેધા સ્મૃતિ અથવા ધારણાત્મક શક્તિઓ.

(૩૬) ઐતિહાસિકજ્ઞાન (Eventuality)
(૩૭) સમયજ્ઞાન અથવા તાલ (Time)
(૩૮) સ્વર અથવા સંગીત શક્તિ (Tune)
(૩૯) વક્તૃત્વ શક્તિ (Language)

૩ મનનાત્મક શક્તિઓ.

(૪૦) તર્ક શક્તિ (Causality)
(૪૧) તુલના શક્તિ (Comparision)
(૪૨) પ્રેરણા શક્તિ (Intution)
(૪૩) સૌજન્ય (Agreeableness)

૪ અભાવ પ્રત્યયાલંબનાવૃત્તિ.

(૪૪) આરામ અથવા નિદ્રા (Rest)

બુદ્ધિશકિતઓ અને અવલોકન શક્તિઓનો સમૂહ.

સમગ્ર બુદ્ધિશક્તિઓનું સ્થાન, મસ્તિષ્કના અગ્ર વિભાગ (Frontal Lobe) માં આવી રહેલ છે. મસ્તિષ્કનો અગ્રવિભાગ પુરઃકપાળ અને આંખની ઉપરના ગોલકના અસ્થિઓ ઉપર અવલંબી રહેલ છે. મનુષ્યના ચક્ષુપ્રદેશની ઉપરના અગ્ર કપાળનો વાળ પર્યંતનો વિભાગ બુદ્ધિશક્તિઓનું સ્થાન છે.

માનસશાસ્ત્રાનુસાર આ બુદ્ધિશક્તિઓના સ્વાભાવિક કાર્યાનુસાર ત્રણ મુખ્ય વિભાગ પાડવામાં આવેલ છે. આપણે સૃષ્ટિ સંબંધી સર્વ પદાર્થોના રૂપ રંગ, ગુણ, સંખ્યા અને વ્યવસ્થા આદિ ગુણ, કર્મ અને સ્વભાવ આદિનું જ્ઞાન, મોટે ભાગે આપણી ચક્ષુ, નાસિકા, ત્વચા તથા શ્રવણ અને સ્વાદ આદિ ઇન્દ્રિઓદ્વારા મેળવીએ છીએ. આ બધી ઇન્દ્રિઓમાં ચક્ષુ સર્વથી અગ્રગામિ અને એકી સાથે પદાર્થોના અનેક ગુણોનું જ્ઞાન આપનાર મુખ્ય સાધન છે.

આત્માને બાહ્ય જગતના પદાર્થોનું અવલોકન કરવાનું તે અમુલ્ય સાધન છે. તેથી અવલોકન શક્તિઓનો પ્રથમ વિભાગ, જેમાં નં. ૨૮ થી ૩૫ સુધીની શકિતઓના અવયવોનો સમાવેશ થાય છે, તે બધા અવયવો આંખની ઉપર ભ્રૂને ભ્રમરની નીચેના મસ્તિષ્કના પ્રદેશમાં યથાયોગ્ય અને સ્વાભાવિક રીતે ક્રમવાર આવી રહેલ છે.

જ્યારે મેધાસ્મૃતિ, તાલ. સમયજ્ઞાન, અને સંગીત આદિના અવયવો મધ્ય કપાળની અંદર યથાયોગ્ય રીતે સુસ્થિત છે. આ મધ્ય વિભાગની અંદર સ્થિત થયેલ અવયવોનું કાર્ય મોટે ભાગે અવલોકન શકિતઓ અને ઇન્દ્રિયદ્વારા પ્રત્યક્ષ કરેલ વિષયોના જ્ઞાનને સ્મૃતિમાં સ્થિત કરવાનું કે ધારણ કરી રાખવાનું છે, જેમાં નં. ૩૬ થી ૩૯ સુધીના બુદ્ધિશક્તિનાં અવયવોનો સમાવેશ થાય છે.

જ્યારે ઇન્દ્રિયદ્વારા પ્રત્યક્ષ કરેલ તથા ધારણાત્મકશક્તિઓદ્વારા સ્મૃતિમાં સ્થાપન કરેલ વિષયપર, મનન, વિચાર, કે તુલના અને તર્ક આદિ દ્વારા પરિણામદર્શિ થવું, કે સત્ય શોધી કાઢવુ, એ નં. ૪૦ થી ૪૩ સુધીની શકિતઓનું ખાસ કાર્ય છે. અને તેઓનો દરજ્જો બુદ્ધિશકિતઓમાં સર્વથી ઉચ્ચ હોવાથી કપાળના સર્વોત્તમ સ્થાનમાં તે શક્તિઓને સ્થાન આપવામાં આવેલ છે. બુદ્ધિશક્તિઓની ઉપર પ્રમાણેની પરિસ્થિતિ સર્વથા સ્વાભાવિક અને યુકિતપુરઃસર છે, અને એવી વ્યવસ્થા કરવામાં પરમાત્માનું અદ્ભૂત બુદ્ધિસામર્થ્ય સમાયેલું છે એમ કોઇપણ બુદ્ધિશાળી પુરૂષ જલદી સ્વીકારી શકશે.

જ્યારે છેવટની અજ્ઞાનાત્મકાવલંબના વૃત્તિ નિદ્રા છે, જેમાં સ્વાનુભૂતિ સિવાયના સર્વ માનસ સંબંધિ એકદમ બંધ થઈ જાય છે. આ વૃત્તિને યોગદર્શનમાં નિદ્રા કહેલ છે, જે એક પ્રકારની તમોગુણિ સમાધી કહી શકાય. આ વૃત્તિનું સ્થાન મસ્તિષ્કના અગ્ર, મધ્ય, અને પશ્ચિમ તથા પાર્શ્વ વિભાગો જે સ્થાનમાં એકત્ર થાય છે ત્યાં આવેલ છે.

નં. ૨૮ અવલોકનશકિત.

Observation.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વિવેચન અને ઉપયોગિતા.

અવલોકન શક્તિ દ્વારા— સમગ્ર દૃશ્ય પદાર્થોની દાર્શનિક પરિક્ષા, બારીક અવલોકન, અને વિવેચના થઇ શકે છે. જોવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છાને તૃપ્ત કરી શકાય છે.

સ્થાન—કપાળના મધ્ય પ્રદેશના નીચેના ભાગમાં બન્ને ભ્રમરના અંદરના છેડાની વચ્ચમાં, અને નાસિકાના મૂળની બરાબર ઉપર આ શક્તિનું સ્થાન આવેલું છે. જ્યારે આ શક્તિ વિશેષ પ્રમાણમાં ખીલેલી હોય છે. ત્યારે આંખની ભ્રમરો નાસિકા પ્રદેશ તરફ નમતી જણાય છે. અને બન્ને ભ્રમરોની વચ્ચેનો આ શક્તિના સ્થાનવાળો ભાગ તેની ન્યુનાધિકતાના પ્રમાણમાં ઉન્નત થયેલ અને આગળ પડતો જણાય છે. પણ જ્યારે તે શકિતની ખામી હોય ત્યારે આંખની ભ્રમરોના અંદરના છેડા સીધા અને બહુ નજદીક આવેલા દેખાય છે. પ્રત્યેક બાળકની બાલ્યાવસ્થામાં આ સ્થાન ખાસ વૃદ્ધિ પામેલું હોય છે.

શોધ—ડા. સ્પરઝીયમે આ શકિતના સ્થાનની શોધ કરી હતી.

ઉપયોગ—પ્રત્યેક વસ્તુનું પ્રથક પ્રથક સ્વરૂપ જાણવું, જોવું, બારીક અવલોકન દ્વારા પરીક્ષણ કરવું, એ વૃત્તિનું ખાસ કાર્ય છે.

આ વૃત્તિ મનુષ્યની અંદર પ્રત્યેક પદાર્થોને જોવા અને જાણવાની વૃત્તિને પ્રબળપણે ઉશ્કેરી મુકે છે. આ શું છે ? અને તે બતાવો ! આવી જીજ્ઞાસાને પેદા કરે છે. કળા, હુન્નર, અને દાર્શનિક તત્વજ્ઞાન અને વિદ્યાના સમગ્ર વિષયોની અંદર યોગ્ય સુધારા વધારા કરવાનું આ શક્તિદ્વારાજ બની શક્યું છે. બાહ્યપદાર્થોનું જ્ઞાન મેળવી મનને સાધનો પુરાં પાડવાનું મુખ્યદ્વાર આ અવલોકનશકિતજ છે. પ્રત્યેક વસ્તુના ઉપયોગ ગુણ અને પેદા થવાના કારણ આદિને આપણે જાણીએ તે પહેલાં તે વસ્તુના અસ્તિત્વ અને પ્રત્યક્ષ દર્શનની સર્વત્ર જરૂર છે. તે કાર્ય અવલોકનદ્વારા થાય છે. પદાર્થોનું અસ્તિત્વ જાણ્યા પછીજ તેની અન્દરના સામાન્ય અને વિશેષરૂપ રંગ, સંખ્યા આદિ બાબતોની સરખામણી કે ગુણકમોનું કરવાનું બની શકે છે. અને જેમ જેમ અધિક અધિક પદાર્થોનું અવલોકન કરવામાં આવે છે તેમ તેમ સ્મરણશક્તિને યાદ રાખવા માટે, બુધ્ધિશક્તિને વિચારવા માટે, તુલનાશકિતને સમાલોચના કરવા માટે, અને અન્યાન્ય શકિતઓને પોતપોતાનું કાર્ય કરવા માટે વિશેષ ફુરસદ અને પ્રેરણા મળતાં થાય છે.

અવલોકનશક્તિઓના સમગ્ર સમુહની મધ્યમાંજ આ અવલોકનશક્તિનું સ્થાન આવેલું છે તે સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવે છે કે એ શક્તિનું કાર્ય ખરેખર અતિ અગત્યનું છે. બન્ને દર્શનેન્દ્રિયની બરાબર મધ્યમાં અને જેમ બને તેમ નજદીક આવેલી તેની સ્થીતિ, એ દર્શાવે છે કે બન્ને નેત્રોનો યથાર્થ ઉપયોગ કરી તેણે પોતાનું કાર્ય કરવાનું છે. જ્યારે સમગ્ર બુદ્ધશક્તિઓનાં અવયવોની નીચે આવેલી તેની સ્થીતિ માનસિક ઇમારતનો મુળ પાયોજ હોય નહિ, એમ સ્પષ્ટ દર્શાવે છે. કારણ કે એ શક્તિ વિના તેઓની બધી રચના અને કલ્પના તદન નિરર્થક છે.

વિશેષ વિચાર કરતાં સમગ્ર જ્ઞાનેન્દ્રિયો આંખ, નાક, કાન, મુખ અને ત્વચા આદિ તથા કપાળસ્થ બુધ્ધિશક્તિઓનો સમગ્ર સમૂહ, આ એકજ શક્તિને મૂળમાં રાખી તેની ઉપર અવલંબી રહ્યો હોય, તેનીજ ઉપાસના કરતો હોય એમ સ્પષ્ટ માલુમ પડે છે, અને તે યથાર્થજ છે. આ અવલોકનશક્તિની ખીલવણીની અને કેળવણીની કેટલી બધી અગત્ય છે, તે આ તેની પરિસ્થીતિ કંઇ પણ બોલ્યા વગર આપણને પ્રબળતાથી સુચવે છે.

આ અવલોકનશક્તિની તિવ્રતાથી કેટલુ બારીક અવલોકન ઉપયોગી વિષયોનું જ્ઞાન અને અમુલ્ય શિક્ષણ તથા સુચનાઓ મેળવી શકાય છે અને ભિન્ન ભિન્ન માનસિક શક્તિઓને મનન આદિ કાર્ય માટે સાધન અને સામગ્રી અને વિચાર શક્તિને ખીલવવામાં કેટલી સહાય અને સાધનો અર્પણ કરી શકાય છે તેનો ખ્યાલ બેદરકાર રીતે અવલોકન કરનારને ભાગ્યેજ આવી શકે છે. ન્યૂટન, મારકોની, એડીસન અને ડાર્વિન આદિ મહાન પુરૂષોનું મહત્વ વિશેષ અંશે આ શક્તિનેજ આભારી હતું.

આ વિશ્વ અનેક આશ્ચર્યજનક અને અદ્ભુત પદાર્થોના સંગ્રહરૂપ અતિવિશાળ અને રમણીય મ્યુઝીયમ કે અજાયબ ઘર છે. તેના જળસ્થળ અને અન્તરિક્ષ આદિ ચૌદ લોક, અનેક પ્રકારના ભિન્નભિન્ન સ્વરૂપ ગુણ અને રૂપ રંગ યુક્ત અનેક પદાર્થોથી પરિપૂર્ણ છે. તેનું જ્ઞાનપ્રદ, અને આનંદદાયક અવલોકન અને પરિક્ષા અનેક પ્રસંગે ઉપયોગી થાય છે. કુદરતની અનેક આશ્ચર્યમય અને વિસ્મયકારક રચનાઓનાં અસંખ્ય અને અપરિમીત દ્રશ્યો આપણી અંદર અને બહાર સર્વત્ર વિશ્વવ્યાપક રીતે પ્રસરી રહેલ છે. કેટલીકવાર તો આપણે તેના અમુલ્ય રત્નરૂપ ખજાનાને આપણાં પગનીચે નિરંતર અજ્ઞાનતાથી પાદાક્રાન્ત કરતા હોઇએ છીએ. અહાહા !! મનુષ્યો જો આ બધી રચનાને યથાયોગ્ય અવલોકન અને વિચારદ્વારા સમજી આ અદ્ભુત ખજાનામાંથી જરૂરી અને ઉપયોગી જ્ઞાન મેળવ્યું કરે તો કેવું સારૂં ? યથાર્થ અવલોકનદ્વારા જે અસર થાય છે તેવી બીજાથી થતી નથી. આપણે જે કંઇ પ્રત્યક્ષ જોઇએ છીએ તે દીર્ઘ યાદ રાખી શકીએ છીએ. શબ્દજ્ઞાન કે વર્ણનદ્વારા મેળવેલું જ્ઞાન વસ્તુઓનું માત્ર આછું દર્શનજ આપી શકે છે. આંખ અને કાન વચ્ચે જેટલું અન્તર છે, તેટલુંજ આંતરૂં વર્ણન કે અનુભવ, પ્રત્યક્ષ, દ્રષ્ટ કે અવલોકન કરી મેળવેલ જ્ઞાન અને વર્ણનજન્ય શબ્દજન્ય જ્ઞાનમાં છે. વસ્તુના પ્રત્યક્ષ અવલોકનદ્વારા મેળવેલું જ્ઞાન સાદ્યન્ત કે વિસ્તારપૂર્વક ટકેલ જ્ઞાન કરતાં ટુંક વખતમાં વધુ ઉંડુ ઉતરી અને

દીર્ઘકાળ પર્યન્ત ચાલે તેવી છાપ કોતરી દે છે. બાળકો તેમજ યુવાન અને વૃદ્ધો પણ મન્ત્રશાસ્ત્ર, પદાર્થશાસ્ત્ર, મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર, અને પ્રયોગ તથા કુયોગ આદિના મહાન સિદ્ધાન્તોને પ્રત્યક્ષ અવલોકનદ્વારા જેટલી ઝડપથી અને સરળતાથી શીખી શકે છે, તેટલું કાર્ય માત્ર પુસ્તકોદ્વારા તેટલા વખતમાં કદી પણ થઇ શકતું નથી એ સ્પષ્ટ છે. સચિત્ર પુસ્તકોનો ચિત્રવિનાના પુસ્તકો કરતાં વધારે ફેલાવ થાય છે તેનું ખાસ કારણ પણ અવલોકનશક્તિની તૃપ્તિનો માનસિક સિદ્ધાન્તજ છે એક સુંદર અને પવિત્ર ચિત્રમાળાની કલમ તેના ચિત્રદ્વારા કેટલીકવાર મોટાં પુસ્તક કરતાં પણ શુદ્ધસિદ્ધાન્તોને સરળતાથી સમજાવવામાં વિશેષ ફતેહમંદ નીવડે છે.

અવલોકન શક્તિ ખીલવવાનો પ્રકાર—એટલા માટે માનસિક સર્વશક્તિઓની ખીલવણી માટે અવલોકનશક્તિને કેળવવાની ખાસ અગત્ય છે. અને એટલા માટે પ્રત્યેક પ્રસંગે અને પ્રત્યેક બનાવ તરફ તથા મહાન કુદરત તરફ વધારી નજર દૃષ્ટિયાં ખુલ્લી રાખો. બારીક અવલોકન કરવાની ટેવ રાખો. ઉપર [illegible] ન જોતાં બરાબર ધ્યાન આપી વધારી જોવાની ટેવ પાડો. [illegible] આંખ તો સર્વને હોય છે, પણ તેનો બરાબર ઉપયોગ કરી જોનાર, તો બહુજ થોડા હોય છે. તેવા જોનારમાં વધારો થવો જ ન થાય, "અમે આંખ છતાં આંધળા છે" એ પદને પ્રાપ્ત ન થવાય, એ ખુબ ધ્યાનમાં રાખો. ગુજરાતી ચોપડીના "દૃષ્ટિ અને ઉંટ"ના વૃત્તાન્તને યાદ રાખો અને સર્વવસ્તુને જોઈ તર્ક અને બુદ્ધિશક્તિ તથા અનુમાનશક્તિરૂપી આંખોને પણ કામે લગાડો. આંખો વગરની હોય છતાં એક મનુષ્ય કંઇ પણ ધ્યાન દેવાની ટેવથી પ્રકાર થતી વસ્તુઓ પર યથાર્થ રીતે જોઇ શકે નથી. જ્યારે અન્ય વ્યક્તિ પોતાની આંખો વડે બારીક અવલોકન કરી તેટલાજ વખતમાં ઘણી ઘણી વસ્તુ-ઓને જોઈ તપાસી-નિરીક્ષણ કરી અનેક વાતનું જ્ઞાન કરે [illegible] સિદ્ધિ રૂપ રંગ આદિ જાણી લઈ પોતાના જ્ઞાન અને શક્તિ બન્નેને પુષ્ટ બનાવે છે. કેટલાક પુરુષો આટલા વખતમાં ચિત્ત એકત્ર રહે છે જ્યારે કેટલાક એક દૃષ્ટિપાતથી વસ્તુના સ્વરૂપને સમજવા માટે છે. આ એક અવલોકન કરવાની નિયમની ટેવનું પરિણામ છે. એને સૌ કોઈ અભ્યાસદ્વારા ખીલવી, વધારી કે સુધારી શકે છે. મન સ્વભાવનું નિરીક્ષણ એ એક અતિ અગત્યનો અને આનંદદાયક વિષય છે. મન મનુષ્ય મંડળ કે સમાજમાં [illegible] ત્યાં ત્યાં તેને મનુષ્યોના ભિન્ન ભિન્ન ચહેરાઓ વિવિધ સ્વભાવ અને [illegible] આદિની અનેક પ્રકારની રીતભાતનો જે અભ્યાસ મનુષ્યો ઉપર પડે તે વાંચવું અતિ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

વવા તથા ખીલવવામાં આ શાસ્ત્રનું કાર્ય ખરેખર અનુપમ છે. અને જેઓને
વિષયનું થોડું ઘણું પણ જ્ઞાન હોય છે, તેઓને દરેક વ્યક્તિના મુ
સામુદ્રિક લક્ષણો અને મસ્તિષ્કના સ્થાનો જોવાની એક સ્વભાવિક ટેવ પડી જ
છે અને તેને પરિણામે અવલોકનશક્તિને બહુ સારા પ્રમાણમાં ખીલવવા
અભ્યાસ પડે છે.

બાળકોની અંદર આ અવલોકન શક્તિ અતિવિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. કાર
બાલ્યાવસ્થાનું ઘણુંખરૂં જ્ઞાન તેઓ આ દ્વારથીજ મેળવે છે. કોઈ નવો બનાવ
નવી ચીજ વસ્તુ જોવામાં કે સાંભળવામાં આવતાં તેઓ કેવાં હર્ષઘેલાં અને ઉત્સા
યુક્ત બની જઈ "આ શું!" પહેલું શું! આ એમ કેમ છે! "તે શું કરે છે!
ઈત્યાદિ પ્રશ્નોની પરંપરા પુછવા મંડી જાય છે? સચિત્ર પુસ્તકો બાળકોને બહુજ ગ
છે અને તે દ્વારા પણ અતિ સુગમતાથી શીક્ષણ આપી શકાય છે. તેનું એજ કાર
છે કે તે દ્વારા અવલોકનશક્તિનુ મુળદ્વાર સારી રીતે ખીલવી શકાય છે. સમ્પૂ
કેળવણીનું કાર્ય કે આખી શીક્ષણપધ્ધતિ આ શિક્ષણના મહત્વના કાર્યાનુસ
વિચાર પૂર્વક રચાવી જોઇએ. પ્રત્યક્ષ અવલોકન એ જ્ઞાન પ્રાપ્તિનું મુખ
દ્વાર છે. વર્તમાન કાળની શિક્ષણ પદ્ધતિઓમાં તદનુસાર સુધારો થવા
જરુર છે. બાળકો અને બાલીકાઓની દરેક સ્કુલની અંદર ખગોળ, ભૂગોળ, શાર
વૈદક, પદાર્થવિજ્ઞાન, મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર, ભૂગર્ભશાસ્ત્ર અને પ્રાણીવર્ગ તથા વનસ્પ
વર્ગનું સચિત્ર જ્ઞાન આપનાર મોટા મોટા નકશા, બાળકોના અવલોકન માટે યથા
રીતે અને યથાયોગ્ય સ્થાને ગમે તે વખતે જોઇ શકાય તેવી હાલતમાં (વ
ચિંટાયેલ) સમજી શકાય તેવી વર્ણન આત્મક ભાષામાં ખુલ્લાજ રહેવા જોઈએ
નિશાળની ગેલેરીઓ અને ઓરડાઓમાં પ્રત્યેક વિષયની બનતા પ્રમાણમાં માહિ
સચિત્ર આપી શકે તેવા ભિન્ન ભિન્ન વિષયના તકતાઓ સ્કુલમાં કે નિશાળનાં અલ
અલગ ઓરડાઓમાં ક્રમવાર ગોઠવી રાખવા જોઈએ, કે જેથી બાળકો તદ્દન વિષય
સામાન્ય જ્ઞાન ગમે તે વખતે અવલોકન માત્રથી મેળવી શકે અને પોતાના કર
જ્ઞાનમાં આગળ વધેલા બન્ધુ અથવા બહેનોને ગમે તે વખતે અમુક બાબતોપર પ્ર
પુછી વગર વિલંબે પોતાની જ્ઞાનની પિપાસાને તૃપ્ત કરી શકે છે. શિક્ષણ આપવા
આવી પદ્ધતિથી શિક્ષણના કાર્યમાં ઘણ ગણો ઓછો સમય અને મહેનતમાં ફાયદ
થવાનો સમ્પૂર્ણ સંભવ છે.

અવલોકન શક્તિનું કાર્ય—જેઓમાં આ અવલોકન શક્તિ પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલે
હોય છે તેઓમાં જોવાની, જાણવાની, નિરીક્ષણ કરવાની અને તપાસવાની અતિ ઊ
જીજ્ઞાસા હોય છે. તેઓ હમેશાં કંઇને કંઇ જોવા તપાસવા પાછળ ઉત્
હોય છે. અને જ્યાં સુધી બારીક અવલોકન દ્વારા સમ્પૂર્ણ હકીકતથી વાકેફ ન થા
ત્યાં સુધી નિરાંતે બેસતા નથી. તુલના અને પ્રેરણાશક્તિના પ્રાબલ્ય સાથે અવલો
શક્તિની તીવ્રતાથી પ્રત્યેક મનુષ્યના હાવભાવ અને વચન કે બોલવાપરથી તે
આચાર વિચાર અને વર્તનને સહજવારમાં સમજી શકે છે, જે સામાન્ય અવલોક
[illegible] નથી. આ[illegible] પુરૂષો સચિત્ર પુસ્તકોને વિશેષ પસં

નં. ૨૯ આકૃતિ જ્ઞાન અથવા ઓળખાણ.

વ્યાખ્યા સ્થાન, શોધ, અને ઉપયોગ.

આકૃતિ જ્ઞાન—આકાર, મળતાપણું અને જુદી જુદી જાતના સ્વરૂપો, મનુષ્યોની મુખાકૃતિઓ તથા ચહેરાઓ અને તેપરના ભાવોના આકાર વકારો અને ઓળખ વિગેરે આ વૃત્તિદ્વારા જાણવામાં આવે છે. તેટલા માટે આ વૃત્તિને "આકૃતિ જ્ઞાન," એ નામ આપવામાં આવ્યું છે.

સ્થાન—બન્ને આંખોની મધ્યમાં અને કંઇક અંશે આંખની ઉપરના પ્રદેશમાં આ શકિતનું સ્થાન છે. આ શકિતની ખામી હોય તો આંખો બહુજ નજદીક આવેલી હોય છે, અને એ શકિત જ્યારે પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય તો બન્ને આંખો વચ્ચેનું અન્તર વિશેષ જણાય છે, મગજના તળીયામાંના ક્રીસ્ટાગેલીયાની બન્ને તરફ આ વૃત્તિના અવયવનાં સ્થાન છે.

શોધ—આ શકિતના સ્થાનની શોધ ડા૦ ગોલે કરી હતી. 'એક વખત વિયેનાની અંદર એક નાની છોકરીનું માથું તપાસવા માટે તેને નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું આ છોકરી પ્રત્યેક વ્યકિતની યાદ અને ઓળખાણ બહુજ અજાયબ જેવી રીતે રાખી શકતી હતી. તપાસ કરતાં તેને માલુમ પડયું કે તે છોકરીની બન્ને આંખો એક સીધી લાઇનમાં બાહ્ય ભાગ તરફ બહાર પડતી હતી." Spurzaim.

"વનસ્પતિ શાસ્ત્રનો મહાન શોધક કયુવીયર-તુલના આત્મક શારીરશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં ઘણોજ આગળ વધ્યો હતો તેનું કારણ માત્ર આકૃતિજ્ઞાનનું તેનું અવયવ પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલું હતું એમ ડા કોમ્બ જણાવે છે."

એકજ મધપુડાની આઠ દશ હજાર મધમાંખીઓ એક બીજાને સારી રીતે ઓળખી શકે છે એમ મિસ્ટર સ્પરઝીયમ જણાવે છે. ડાકટર ગોલ કહેતો હતો કે તેનામાં આકૃતિ જ્ઞાનનું અવયવ ખામીવાળું હોવાને લીધે તેણે વારંવાર જોયેલા મનુષ્યોનાં ચહેરાઓપણ તે ભુલી જતો હતો અને એવું ઘણીવાર બને છે કે કેટલાક મનુષ્યોને પોતે જોયલ મનુષ્યને એકદમ લાંબે વખતે પણ ઓળખી કાઢતાં વિલંબ લાગે છે જ્યારે કેટલાક તદન ભુલીજ જાય છે.

ઉપયોગ—આ શકિતનો ઉપયોગ કુદરતની અંદરના ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ ઓળખી કાઢવાનો છે. આકૃતિ વિના કોઇપણ પ્રાકૃતિક પદાર્થનું દશ્ય અસ્તિત્વ હોઈ શકે નહિ. કુદરત પોતાના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના અનેક સ્વરૂપો ધારણ કરતી હોવા છતાં, જો મનુષ્યની અંદર પદાર્થોના પ્રથક પ્રથક સ્વરૂપ અને સ્થિતિને જાણવાના મુખ્ય સાધન રૂપ "આકૃતિ જ્ઞાનનું"અવયવ હોત નહિ તો તેની બધી રચના તદન ફોકટજ ગણાત. પોતાના ભાઇઓને દીવસમાં હજારવાર જોવા છતાં એકે વાર યાદ ન રાખી શકત. અને પરિણામે ઓળખાણ સબંધી વ્યવહારજ બંધ પડત પણ આપણે પ્રત્યેક વસ્તુ અને પ્રાણી કે પદાર્થ તથા મનુષ્યને તેના મૂળ સ્વરૂપથી

સામાન્ય અને વિશેષની વિવેચના દ્વારા ઓળખી શકે છે એ તે આ "આકૃતિજ્ઞાન" ના અવયવનુંજ પરિણામ છે. કુદરત પોતાના સમ્પૂર્ણ નમુનાઓની અપાર સંખ્યા માત્ર એકજ ક્રમથી એકજ જાતના એકજ પ્રકારના એકજ સામાન્ય આકૃતિવાળાં બનાવે છે. વડ, પીપળા, આંબલી વિગેરે વૃક્ષો હમેશાં પોતાની જાતના અન્ય વૃક્ષો સમાનજ હોય છે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય, ગાય, ભેંસ, વાઘ, બકરાં, પેટા અને કબુતર, ચકલી, મેના પોપટ, ઇત્યાદિની પ્રથક્ પ્રથક્ જાતિનો સમુદાય અલગ અલગ સ્વરૂપ અને આકારનો હોય છે, પણ તેઓમાંની પ્રત્યેક જાતિના વ્યક્તિનો નમુનો આકાર અને રૂપ રંગ આદિ પોતાની જાતિને લગભગ નવસો નવાણું ટકા મળતોજ હોય છે. "समान प्रसवात्मिका जाति" એ જે ન્યાયનું લક્ષણ છે તે બહુજ યથાર્થ છે. આવી રીતે પ્રત્યેક પદાર્થ કે પ્રાણી વૃક્ષ કે મનુષ્યમાં પોતાની જાતને મળતાં આવતાં કેટલાંક સાધર્મ્ય-કે સમાન ગુણો કે મળતાપણું હોય છે, જે જાતિના લક્ષણ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે જેને સામાન્ય રીતે સર્વ કોઈ અતિ સરળતાથી જાણી શકે છે. પણ પ્રત્યેક જાતિમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિગત આકૃતિ કે સ્વરૂપમાં જે વિશેષ ભાવો હોય છે તેને યથાર્થ રીતે જાણી ધ્યાનમાં રાખી સમયાન્તરે પણ ઓળખી કાઢવામાં આ શક્તિનું સામર્થ્ય સમાયેલું છે. દુનીયાના પ્રત્યેક દેશ અને કાળની ભિન્ન ભિન્ન પ્રજાઓને હસ્ત, નાક, કાન, આંખ, પગ, પેટ, માથું, મુખ, દાઢી, ભ્રમર વાળ અને ઉદર આદિ અવયવો પ્રત્યેકને સમાન સ્થાનમાં અને સરખાંજ છે. છતાં પણ આખા વિશ્વમાં સંપૂર્ણપણે આકૃતિ કે સ્વરૂપમાં મળતા આવતા હોય એવી બે વ્યક્તિ જડી આવવી દુર્લભ છે. ચોક્કસ આકૃતિ કે સ્વરૂપને ધારણ કરવું એ કુદરતનો સ્વભાવજ છે, અને તે બહુજ ઉપયોગી અને જરૂરનો છે. વનસ્પતિશાસ્ત્ર, શંખશાસ્ત્ર, હસ્તરેખાશાસ્ત્ર, સામુદ્રિકશાસ્ત્ર, રેખાગણીત એ બધાં શાસ્ત્રો શું બતાવે છે ? બીજું કંઈજ નહિં. માત્ર જુદી જુદી આકૃતિ અને સ્વરૂપોનો, એક પદ્ધતિસરનો અભ્યાસ છે. વાંચન લેખન ને જોડણી આદિની અંદર પણ એજ આકૃતિ જ્ઞાનના અભ્યાસ અને ઓળખાણની જરૂર પડે છે. જુદા જુદા અક્ષરોનું અનુસંધાન કરી શબ્દોની થતી બનાવટ પણ એક જાતની આકૃતિ જ્ઞાનનીજ અવસ્થા સુચવે છે. વાંચન અને જોડણી શબ્દનાં સ્વરૂપને ઓળખી કાઢવાનો એક પ્રકારજ છે. નાના બાળકો જેઓમાં આ શક્તિ વધારે ખીલેલી હોય છે તેઓ વાંચતાં લખતાં અને જોડણી કરતાં જલદી અને સહેલાંથી શીખે છે તેનું એજ કારણ છે. ચિત્રકામ કે ફોટોગ્રાફરના કામમાં, પ્લાન બનાવવામાં તથા નમુના પ્રમાણે પેટર્ન બનાવવામાં પણ આ શક્તિની જરૂર છે. આ પ્રમાણે જોતાં "આકૃતિજ્ઞાન" ની શક્તિનો અસંખ્ય રીતે ઉપયોગ થઈ શકે છે.

જેઓનું આ સ્થાન લોહીના જેવા કોઈ રોગથી ખરાબ થઈ ગયું હોય અથવા સુજી ગયું હોય તેઓ અનેક પ્રકારની લાંબી પહોળી અને વિચીત્ર આકૃતિઓ અને ભુત પ્રેત આદિના ભયંકર કલ્પિત દેખાવો જુવે છે. આમાશયની અંદરનાં સોજાને લીધે મસ્તિષ્કની અંદરનું સુધાનુ અવયવ બગડે છે. વળી તે દર્શન તન્તુની અને આકૃતિજ્ઞાનના પ્રદેશથી એટલું બધું નજીક છે કે તેની અસર બન્નેપર થાય છે. સ્વપ્નાની અંદરના વિચીત્ર દેખાવો આજ કારણને આભારી છે.

જેઓમાં આકૃત જ્ઞાનનું અવયવ સારી રીતે ખીલેલું હોય છે તેઓ પોતાના બાળપણના સાથીઓ સ્નેહીઓ સ્કુલફ્રેન્ડો અને લાંબા વખત પછી જોવામાં આવતાં વ્યકિતઓને પણ જલદી ઓળખી શકે છે. એક વાર જોયેલ વસ્તુ પ્રાણી કે મનુષ્યના હાવભાવ સ્થિતિ અને મુખાકૃતિનું જ્ઞાન દીર્ઘકાળ પર્યન્ત યાદ રાખી શકે છે. જેઓના નામ પણ યાદ ન હોય તેવા માણસને પણ જોવા માત્રથી તરત પીછાની શકે છે. ગામ કે શહેરનાં રસ્તા માર્ગાઓ અને ઠેકાણાઓ પણ જલદી ગોતી અને ઓળખી શકે છે. સૌન્દર્યપ્રીતિની અધિકતાને લીધે સુંદર અને રમ્યસ્થળો અને પદાર્થો કે વ્યક્તિઓને જોવાનું તેઓને બહુ ગમે છે. એજ પ્રમાણે અન્યાન્ય શક્તિઓની સાથે સંયુકત થવાથી અનેક પ્રકારની આ અવયવની અસર છે.

ખીલવણી—આ શકિતની ખીલવણીની અગત્યતા કાંઇ ઓછી નથી. જુદા જુદા આકારો, નમુનાઓ, અને ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપના પદાર્થોને વારંવાર જોઇ તપાસી યાદ રાખવાથી આ શકિત કેળવી શકાય છે છુપી પોલીશના માણસો એક વાર આવી ગયેલ ગુનેહગારોને ગમે ત્યારે પણ પાછા ઓળખી શકે છે તેનું કારણ તેઓની મનુષ્યના ચહેરાઓ બરાબર તપાસી જોવાની અને યાદ રાખવાની ટેવજ છે. નાટક સરકસ અને થીએટરમાં ટીકીટ કલેકટરોની અંદર પણ શક્તિ સારી હોય છે.

નિગ્રહ—બહુ નાની ઉમરના બાળકોને ૬ કે ૭ વર્ષની ઉમર પહેલાં ખાસ કારણ સિવાય અક્ષરો લખવાનું કે ઓળખવાનું કે વાંચવાનું કાર્ય સોંપવું નહિં તેઓની આકૃતિજ્ઞાનશકિત બરાબર પુષ્ટ થયા પછી અને ઓળખવાની જીજ્ઞાસા સારી રીતે પેદા થયા પછીનું શિક્ષણ જલદી લાભદાયક નીવડે છે.

પશુ અને પક્ષિ વર્ગ—દરેક જાતના પક્ષીઓમાં આ શકિતનાં અવયવો તેઓનાં મસ્તિષ્કના અન્ય પ્રદેશોનાં પ્રમાણ કરતાં સારી રીતે ખીલેલાં હોય છે તેથી તેઓ પોતાના માળા અને રહેઠાણને તથા પરિચિત સ્થાનોને બહુજ જલદીથી અને સુગમતાથી ઓળખી શકે છે. તેજ પ્રમાણે પ્રત્યેક પશું જેમકે ગાય, ઘોડા, ભેંસ, કુતરાં ઇત્યાદિ પ્રાણિઓની બન્ને આંખો વચ્ચેનું અન્તર મનુષ્ય કરતાં ઘણુંજ વિશેષ છે. જે એમાં દર્શાવે છે કે તેઓનું આકૃતિજ્ઞાન મનુષ્ય કરતાં અનેક ગણું વધારે છે. આ શકિતદ્વારા તેઓ પોતાના ધણીનું ઘર અને નિવાસસ્થાન સરલતાથી ગોતી કાઢે છે.



નં. ૩૦ કદ અથવા પ્રમાણુજ્ઞાન.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વર્ણન, ઉપયોગ, અને ખીલવણી આદિ.

કદ કે પ્રમાણુજ્ઞાન—આંખથી જોઈને માપ કરવું. માપ કે પ્રમાણ વિગેરે યાદ રાખવાં સમુદ્રરૂપમાં પડેલાં દાણાદુણીની ગુણીઓ કે પેટીઓ જોઈ કેટલી જગ્યામાં સમાઈ શકે તેનું અનુમાન કરી કાઢવું. લંબાઈ પહોળાઈ, ઉંડાણ, ખુણા, ઉંચાઈ, અને તેના પરસ્પરના ફેરફારો તથા કદ દુરતા, પ્રમાણ અને માપ વિગેરેનો મનથી અડસટ્ટો કાઢવાની શક્તિ આદિનો "આ કદ અને પ્રમાણુજ્ઞાન" માં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—અવલોકન શક્તિના સ્થાનની બન્ને બાજુમાં પણ જરા નીચે જ્યાં નાસિકાના મૂળ અને ભ્રમરના અંદરના ભાગના મેળાપથી જ્યાં ખુણો પડે છે ત્યાં આવેલ છે. જેનું આ સ્થાન મોટું હોય છે, તેઓની ભ્રમરનો અંદરના ખુણાનો ભાગ છાપરાની માફક આંખની ઉપર લટકતો થઈ રહે છે.

ડા. સ્પરઝીમ કહે છે કે, *Its organ is placed at the internal corner* of the superciliary arch, on both sides of observation. It is important to Geometricians, architects, Carpenters, mecranician. Portrait Painterr, and all who measure dippenning It measures the size of the heavenly bodies and of terrestrial objects and with locality gives conceptions of perceptives.

Spurzsim.

"Magnitude, size, length broadth, thickness, depth distance being strictly speaking, riferable to extention this faculty is probably that of space in general.'

Sir. G. S. Mackenzio.

કુદરતની અંદર કદ, માપ, કે પ્રમાણ વિનાનો કોઈ પદાર્થ નથી. પ્રત્યેક વસ્તુને કંઈને કંઈ માપ, લંબાઈ પહોળાઈ કે ઉંચાઈ આદિનું સાપેક્ષ માપ હોયજ છે. પ્રકૃતિનો એ એક ખાસ ગુણ છે, અને તે ગુણનું જ્ઞાન કરાવનાર "પ્રમાણુજ્ઞાન" ની એક સ્વાભાવિક શક્તિ છે, કે જેના વિના જળના એક બીન્દુ અને મહાસાગર, તથા રાઈ અને પર્વત વચ્ચેનો અન્તર કદી પણ અવગત થઈ શકત નહિ. એટલુંજ નહિ પણ લંબાઈ, પહોળાઈ, અને ઉંચાઈ કે ઉંડાણનો ખ્યાલ આપવાનું કંઈ સાધનજ રહેત નહિ. પણ ઉપરોક્ત શક્તિની અને કુદરતી પદાર્થોના તેવા ગુણોના અસ્તિત્વને લીધેજ આપણે પ્રત્યેક વસ્તુના સર્વ પ્રકારના માપ અને માન જાણી કે અનુભવી શકીએ છીએ.

કુદરતનો ખજાનો સર્વત્ર અપરિમીત અને અમાપ્ય છે. તેનો વિસ્તાર પણ જેમ અનન્ત અને અપાર છે તેમ અમાપ્ય અને અપરિમેય છે. અનન્ત, અપાર, અપરિમીત, અનાદિ આદિ જેમ ઈશ્વરી ગુણો છે, તેમ તેના કાર્ય પણ અનન્ત અને અપાર છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે સૂર્ય, ચંદ્ર અને ધૂમકેતુઓ અને નક્ષત્રોની વચ્ચેનું અન્તર કેટલું બધું મહાન છે? તેજ પ્રમાણે સૂર્ય અને ગ્રહો તથા તારા આદિનું માન, તોલ કે વજન અથવા કદ વિગેરે પણ કેટલાં બધાં મહાન અને અનિર્ણેય તથા અપરિમેય છે? શું સમુદ્રનાં અગાધ જળ કદી માપી શકાય તેમ છે? કે અનન્ત આકાશની અન્દર ફરતા અગણીત ગોળાઓની કદી ગણના તેમજ કદનો નિર્ણય કે વજન આદિ કાઢી શકાય તેમ છે? કુદરતની લીલા સર્વત્ર અપાર, અનન્ત અને અપરિમીત છે, છતાં પણ આપણી શક્તિના પ્રમાણમાં તેનું માપ, પ્રમાણ કે માન કરી આપણા ઉપયોગ માટે જ્ઞાન મેળવવું એ જરૂરનું છે. અને એટલા માટેજ આ "પ્રમાણજ્ઞાન"ના અવયવનો ઉપયોગ છે.

પ્રમાણ—જેઓમાં આ શક્તિનું સ્થાન સારી રીતે ખીલેલું હોય છે. તેઓ આંખની મેળેજ અનેક પ્રકારના માપ યથાવત્ લઈ શકે છે અથવા એક નજરથી (માપ વગરની) જુદાજુદા જથ્થાથી ચોખી કાઢી શકે છે. સારા કારીગરોની ખુબ નૂર જલદી પકડી શકે છે, અને વસ્તુઓની ઉંચાઈ, પહોળાઈ, લંબાઈ કે વધતા ઓછાનું આકાર માપ મેળેજ બરાબર ચોક્કસ રીતે કહી શકે છે. તેઓનું એ અન્દાજનું અનુમાન હંમેશાં વાજબ પડે છે. આવા વ્યક્તિમાં જો કારીગરપણાનું સ્થાન સારું ખીલેલું હોય તો યાન્ત્રિક ઓજાર બહુજ સારી ઉત્તમ પ્રકારની કરી શકે છે. અને ઘણી વાર તો માપ લેવાના યન્ત્રોની પણ જરૂર પડતી નથી. પ્રત્યેક વસ્તુની અંદર પ્રમાણસરતાને વધારે પ્રિય ગણે છે. જ્યારે સર્વ પ્રકારની પ્રમાણ રહિતતા અથવા બેડોળપણાને ધિક્કારે છે. શિલ્પશાસ્ત્રી અને યન્ત્રશાસ્ત્રીઓનું આ સ્થાન સારી રીતે ખીલેલું હોય છે.

સાધારણ—જેઓમાં એ શક્તિ સાધારણ રીતે ખીલેલી હોય છે તેઓ [illegible] કે દૂરતાનું [illegible] અનુમાન કરી શકે છે, પણ તેઓની અટકળ બરાબર સાચી નથી નીકળતી.

ન્યૂન—જેઓમાં એ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ હમેશાં માપ અને [illegible] થતી નથી. તેના વિના તેઓનું કાર્ય [illegible] પડે છે.

[illegible] વ્યક્તિને [illegible] આ શક્તિને તેના [illegible] "કેવું, કેટલું, કેવું, કેટલું, ઘણું, પહોળું" [illegible]

આ બાબતમાં પ્રશીયાના લેાકેાની શિક્ષણપધ્ધતિ ઘણીજ ઉચ્ચ પ્રકારની છે. તેએા પેાતાના બાળકેાને ખેતર કે જંગલમાં કે પહાડપર લઈ જઇ આ શકિતને ખીલવવા માટે યથાયેાગ્ય કસરત આપે છે જેમકે અમુક ખેતર કે ઝાડ અમુક સ્થાનથી કેટલું દુર છે એ હરેક વિદ્યાર્થિને પુછે છે અને પ્રત્યેકના પ્રત્યુત્તરેા નેાંધી લેછે. ત્યાર પછી ખરૂ માપ શેાધી જોવામાં આવે છે અને ફરીથી એક વાર બધાને પેાતાની શકિતનેા અજમાયશ કરવા દેવાનેા વખત આપવામાં આવે છે. આજ પ્રમાણે અનેક પદાર્થોના ભારી કે હલકાપણા વિષે નિર્ણય કરવાની ટેવ પાડવામાં આવે છે. ખેડુતેા, વ્યાપારીએા, અને સીમમાં કામ કરનારાએા, ગેાડાઉનકીપરેા તથા સ્ટીમર વિગેરે ભરનાર મુકાદમેામાં આ શકિત ખાસ ખીલેલી હેાય છે. તેનું કારણ તેએાનેા હમેશનેા અભ્યાસજ છે. એજ પ્રમાણે ચિત્રકાર, નકશા બનાવનાર, સુતાર, લુવાર, અને કડીયાએામાં પણ આ સ્થાન સારૂં ખીલેલું હેાય છે. કાઠીયાવાડ અને કચ્છની અંદર ચેાર આદિનેા પગ જોઈ પરીક્ષા કરનાર પગીએામાં આ સ્થાન ખાસ વૃધ્ધિ પામેલું હેાય છે. પ્રત્યેક શકિતને ખીલવવા માટે "અભ્યાસ" એ મહામન્ત્ર છે.

ભૂમિતી—ત્રિકેાણમીતિ કે મેાડેલડ્રેાઈંગ અને સરવેઈંગ એ આ શકિતને ખીલવવાનેા ખાસ વિષય છે. અને એટલાજ માટે નાના બાળકેાને રમતદ્વારા અને નિશાળમાં પણ તેનું શિક્ષણ અપાવુંજ જોઇએ. કીન્ડરગાર્ટન પધ્ધતિ પ્રમાણે જુદી જુદી ભૂમિતીની આકૃતિએાનાં લાકડાનાં કટકાએાથી આકૃતિ ગેાઠવતાં શીખવરાવું કામ બાળકેાને ઘણુંજ લાભપ્રદ થઈ શકે છે. વિશેષમાં ગેાળ, અર્ધ ગેાળ, શીલીન્ડર, પ્રીઝમ, કેાન અને ચન્દ્રાકાર, પંચકેાણ, ષટ્કેાણ, સપ્તકેાણ, આદિ અનેક આકૃતિએાનું જ્ઞાન પણ એટલું બધું સુગમ અને સરલ રીતે થાય છે કે જાણે બીસ્કીટની સાથે રમતા હેાય નહિ એમ લાગે છે. બાળકેાનું આ અવયવ બહુજ સહજતાથી ખીલવી શકાય તેમ છે. માત્ર શિક્ષકેાએ આ બાબતપર ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

નં૦ ૩૧ તેાલ અથવા વજન.

Weight.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયેાગ, અને વિવેચન આદિ.

વજન-તેાલવું-વજન કરવું, સમતેાલ રાખવું, ગુરૂત્વાકર્ષણશકિતના નિયમાધિન વર્તવું, વર્તાવવું, પ્રત્યેક વસ્તુનાં મધ્યબીન્દુને જાળવી રાખવું હાલવા ચાલવા, સ્કેટીંગ અશ્વારેાહણ કે સાઇકલીંગ આદિમાં તેમજ વૃક્ષારેાહણમાં મધ્યબીન્દુને સમતુલીન રાખવું ઇત્યાદિ સર્વ કાર્યો આ એકજ ગુરૂત્વજ્ઞાનને આભારી છે.

વ્યગ્રથવું, પટીજવું, ફેર ચડવા, ચકરી આવવી વિગેરે ક્રિયા આ શકિતની નિર્બળ કે અસ્ત વ્યસ્ત હાલતનું પરિણામ છે.

સ્થાન—પ્રમાણુજ્ઞાનના અવયવથી બીજે નંબરે નાસિકાના ઉપરના ભાગથી લગભગ અરધો ઈંચ દુર પર, અને રંગજ્ઞાનના અવયવની આગળ તથા ભ્રમરના નીચલા પ્રદેશમાં આ ગુરુત્વજ્ઞાન શકિતનું અવયવ આવેલું છે. રંગજ્ઞાનના અવયવ અને ગુરુત્વ જ્ઞાનના અવયવને બરાબર શેાધી કાઢવા માટે આ એક ખાસ નિયમ છે. આંખના મધ્યબીન્દુમાંથી એક સીધી ઉભી રેખા ભ્રમર સુધી દોરશેા તેા અંદરના ભાગમાં ગુરુત્વ જ્ઞાનનું અવયવ અને બહારના ભાગમાં રંગજ્ઞાનનું અવયવ બરાબર વિભક્ત થઇ સ્થાન મુકરર થશે. આ ગુરુત્વશકિતનું અવયવ પ્રમાણુજ્ઞાનના અવયવ કરતાં ન્હાનું છે. પણ ખલાસીએા, દોરડાં બનાવનાર, અને ક્રેન ખેંચનારા તથા જોખીઆએ વિગેરેમાં એ સ્થાન મેાટું હોય છે.

વિશ્વની અંદરની પ્રત્યેક પ્રાકૃતિક વસ્તુપર ગુરુત્વાકર્ષણનું વિશ્વ વ્યાપ કાર્ય નિરંતર ચાલુ છે. આપણું શરીર પણ પ્રાકૃતિકજ છે. અને તેથી તેજ નિયમને આધિન છે. તે નિયમને આધીન રહી આપણી હલનચલન અને ચલનાદિ અને ક્રિયા કરવામાં આપણને મદદ કરનાર કેાઇ શકિત તેા જોઇએ. નહિ તેા આપણે મા તેજ ગુરુત્વાકર્ષણ શકિતની અસરથી એક પથ્થરની માફક સ્તબ્ધ થઇ એકજ સ્થાને જેમના તેમ પડયાજ રહીએ બરાબર તપાસ કરતાં માલુમ પડે છે કે આપણ સ્નાયુએા આપણને આ કાર્યમાં મદદ કરે છે. કારણ કે તેની મદદ વિના ગતિ સબં કેાઇ પણ કાર્ય આપણાથી થઈ શકે તેમ નથી. પ્રત્યેક કાર્યમાં તેની જરુર પ છે. તેના વિના પ્રાણ પણ ધારણ કરી શકાય નહિ. ખાવું, પીવું, પહેરવું, એાઢવું અને પચનાદિ તથા રૂધરાભિસરણાદિની સર્વ ક્રીયા તેને આધિન છે. ગુરુત્ શક્તિ માત્ર તેને પેાતાના નિયમમાં રાખી કાર્ય કરવા પ્રેરે છે. ગુરુત્વ, પ્રકૃતિને સ્વભાવ કે ધર્મ છે. તેના વિના વિશ્વની અદરના પ્રત્યેક પદાર્થ ગમે તે હાલતમ જયાંના ત્યાંજ જેમના તેમ સ્થીરજ થઇ જાય. ઘર મકાન કે મિનારા જે કાર્યો તેા કદી થઈ શકેજ નહિ. કારણ પદાર્થો કેાના આધારપર એક બીજા ઉપ ટકી રહે ? વિશ્વની અંદરના પ્રત્યેક પદાર્થના પરમાણું આ શકિતના અભાવમ સંમિલિત રહી શકે નહિ અને તેવી દશામાં પ્રત્યેક પદાર્થનું સ્વરૂપ છિન્નભિન થઇ અનન્ત આકાશમાં અસ્તવ્યસ્ત થઇ જાય. સમુદ્ર નદી નાળા, વાયુ, વરસા ઇત્યાદિથી થતાં મહાન આશ્ચર્યકારક અને મહત્વપૂર્ણ ફેરફારેા આ ગુરૂત્વશકિતન અભાવમાં કદી થવા પામેજ નહિ. વરસાદનું પડવું, રૂતુએાનું ફરવું, પૃથ્વીન તેની કક્ષામાં ફરવું, અને દીનરાતના ચક્રનું નિરંતર સમયાનુસાર બદલાવુ તથા નદીએાનું વહેવું અને શરીરસ્થ લેાહીનું ફરવું આદિ વિશ્વની સમગ્ર ક્રિયાએ આ એક ગુરૂત્વશક્તિને અનેક રીતે આભારી છે; મનુષ્યની અંદર એ ગુરૂત્ શક્તિના નિયમેાનું જ્ઞાન મેળવવાની જે સ્વાભાવિક શકિત છે તે દ્વારા તે તેનાપ કાબુ મેળવી તેને પેાતાના અનન્ત કાર્યો કરાવવા પ્રેરી શકે છે. પ્રત્યેક પદાર્થન

અંદરના પરસ્પરના પરમાણુઓનું આકર્ષણ જેને (Cohesion) કહેવામાં આવે છે અને જેના વિના એક પણ પદાર્થની સ્થિતિ કે સ્વરૂપ બંધાઈ શકતુંજ નથી, તે પણ આ શક્તિનુંજ સ્વરૂપ છે.

અધિકતર સર્વ ગ્રહોપગ્રહ, સૂર્ય ચંદ્ર અને નક્ષત્રોની પોતપોતાની કક્ષાની અંદર રહેલી સનુલિત ગતીઓનું કારણ પણ તેજ શક્તિ છે કુદરતની અંદરના અંદર રહેલી સંતુલિત ગતીઓનું કારણ પણ તેજ શક્તિ છે. નાનામાં નાના પરમાણુથી લઈ એક મહાન સૂર્ય પર્યન્તના સમગ્ર પદાર્થોપર તેની સમ્પૂર્ણ સત્તા છે. વિશ્વના સમગ્ર ગોળાઓને ગતિ આપી યથાર્થ નિયમ અને પદ્ધતિ સર અનન્ત આકાશમાં ચલાવનાર, અપાર સામર્થ્ય અને અપરિમીત સત્તાવાળી એ કર્મશક્તિ છે. વિદ્યુત્-પ્રાણ અને રવિ-આત્મક અગ્નિનો નામાભિધારી (Electrons) તેજ એ સર્વ પ્રતાપ છે. અને સૂર્ય એ સમગ્ર વિદ્યુત શક્તિનો એક અખુટ અને ભરપૂર ખજાનો છે એ વાત હવે સર્વત્ર નિર્વિવાદ રીતે સાબિત થએલ છે. જ્યારે મનુષ્યની અંદરના હસ્તપાદાદિ બાહ્ય અને હૃદય-રક્ત અને આન્ત્રાદિ આન્તર અવયવોને પણ આવા અહિના કાર્યદ્વારા યથાવત્ ચલાવનાર તેજ વિદ્યુત શક્તિ છે. તેજ પ્રાણપણ છે. ગુરૂત્વાકર્ષણ અને ગુરૂત્વાકર્ષણશક્તિ, ઉષ્ણત્વ, ગુરૂત્વ, હલકાપણું એ માત્ર આ એકજ શક્તિનું પ્રથક્ પ્રથક્ પ્રમાણનું કાર્ય છે. જ્યારે આ શક્તિના કાર્ય કે અસરનું જ્ઞાન મહણ કરનાર આ ગુરૂત્વસ્થાનનું ખાસ અવયવ છે.

પ્રમાણ—જેઓમાં આ ગુરૂત્વ જ્ઞાન સારી રીતે ખીલેલું હોય છે તેઓ પોતાના સ્નાયુઓપર સમ્પૂર્ણ કાબુ ધરાવે છે. ગમે તેવા વિકટ સ્થાનપર કે દોરડાપર પણ તેઓ ચાલી શકે છે કે ચડી શકે છે. ઉત્તમ પ્રકારે અશ્વારોહણ કરી શકે છે. સ્કેટિંગમાં સ્થિરપગના હોય છે. (Mountaineer) કદી પણ લથડીને પડતા નથી. સ્કેટીંગમાં તરવામાં સમતોલ શરીર રાખવામાં, સરકસની અંદર આશ્ચર્ય પમાડે તેવી અંગકસરત કરવામાં અને એવા એવા અનેક કાર્યો કરવામાં તેઓના સ્નાયુપર તેઓનો પૂર્ણ કાબુ હોય છે, અને કુતેહલંબીથી કરવા ધારે તે કરી શકે છે. કલાકૌશલ્યનું સ્થાન પણ જો સારું ખીલેલું હોય તો આવા વ્યક્તિઓ ચતુર કામ સારૂં કરી શકે છે. સર્જરી, ડેન્ટલ, હસ્તકલાદિ આદિના ખેલ પણ કરી શકે છે. પર્વત અને વિષમ સીરી ટીમ્બરપર ફરવાનું વધારે પસંદ કરે છે. (બારી અને બારીઓના નાનાં નાનાં જાળાંઓ વિષમ સ્થાનવાળા ઉચ્ચ પ્રદેશમાં પણ નિર્ભય ચડતાં કે ચઢતાં જોવામાં આવે છે તેનું કારણ આ શક્તિજ છે.

જેનામાં આકૃતિ અને પ્રમાણજ્ઞાનનું અવયવ સારૂં હોય તે ઉત્તમ પ્રકારની નિશાનબાજી કરી શકે છે, અને શરીરની અધિક અભિલાષાને પરિણામે શરીરને સમતુલીત રાખવાની અનેક જોખમી ક્રિયાઓ કે કસરતો પણ કરી બતાવે છે. દાખલા તરીકે શ્રીમાન્ અને જુદાજુદા મેઝરબાજીઓ અને કસરતબાજો આ બાબતનો સ્પષ્ટ પુરાવો આપે છે. તેઓનું વાંસ ઉપર ચડવું, દોરડાપર ચાલવું, આકાશમાં ચાલી ચાલી ઉપે આવે અધર ફરવું તથા વાંસની ટોચોપર અમુક ઉંચે ફરવી આપીનેકે

લાકડાના કટકાને ખુબ ઉપર ચડાવી તેનીતેજ દોરીપર ઝીલી લેવું વિગેરે કાર્યો જોઇ કોને આશ્ચર્ય નથી થતું ! પણ બીચારા ગરીબ લોકોની ગરીબ અને અજ્ઞાન દેશમાં કદરજ કયાંથી થાય ?

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓ સામાન્ય રીતે સમતોલપણું જાળવી રાખે છે, પણ ઉંચા શીખરપર ચડતાં તેઓનું દીલ ગભરાય છે. શરીરને સમતોલ રાખી શકતા નથી. જોખમી કસરતો કરી શકતા નથી. બહુજ બારીક પ્રદેશ કે ઉંચાંણવાળી પાળપર ચ લી શકતા નથી. લફ્સી પડતાં વાર લાગતી નથી, અને ઘણીવાર મોંભર પડે છે. બહુજ ઉંચા પહાડપર ચડી નીચે દૃષ્ટિપાત કરતાં માથું ફરવા લાગે છે, શરીરમાં ચક્કર આવે છે અને વખતે લથડી પણ પડે છે, અર્થાત શરીર વશમાં રાખી શકતા નથી.

સાવચેતીનું અવયવ સારી રીતે ખીલેલું હોય તો બહુ સંભાળ રાખનાર અને તેને પરિણામે બીકણ અને બાયલા બની જાય છે. હિમ્મત બીડી તેવા પ્રદેશમાં ચાલી શકતા નથી. વૃક્ષપર ચડવાનું કે ઉંચેથી કુવામાં કુદકા મારવાનું કામ કરી શકતા નથી. હિંચકા પણ સારી રીતે ખાઇ શકતા નથી.

ન્યુન—જેઓમાં આ શકિત ન્યુન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓને વહાણમાં ચડતાં ઉલટી થાય છે, ગાડી કે ગાડામાં પણ ફેર ચડે છે, મગજ ફરે છે, શરીર ગારા જેવું થઇ જાય છે, અને પોતાનું સમતોલપણું જાળવી શકતા નથી. પણ ગાભરા બની પોટલું વળી સુઇ જતાં પણ નિરાતે રહી શકતા નથી. આવા લોકોએ પોતાની અંદર આ શકિતને ખાસ ખીલવવાની જરૂર છે.

ખીલવણી—પાટીયાંપરથી લપસવું, સ્કેટીંગ રીંગમાં જવું, તરવા શીખવું, ઉચ્ચેથી કુદકા મારતાં શીખવું, ટેકરીપર ચડી નીચે દોડીને ઉતરવાનો અભ્યાસ કરવો; ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની અંગકસરતો કરવી, લાકડી છત્રી કે ડાંગને અધર આંગળીપર રાખતાં શીખવું, ઘોડાપર ચડવાનો અભ્યાસ રાખવો. તેમજ વહાણ કે મછવાની સફર કરવા વારંવાર જવું, ગોળીબહાર કરતાં શીખવું, તીરકામઠું ચલાવવું, દડો ફેંકવો કે ટેનીસાદિની રમતો રમવી. ઉપર જણાવેલ અનેક પ્રકારોમાંથી કોઇપણ જાતની કસરતો કરવાની ટેવ પાડવી.

બાળકોની અંદર આ શકિતને બાલ્યાવસ્થામાંથીજ ખીલવવાની જરૂર છે. એટલા માટે જ્યારથી તેઓ યથાર્થ રીતે ચાલતાં શીખે ત્યારથી તેમને છુટથી યોગ્ય દાબમાં રાખી ફરવા હરવા દો. શકિત અનુસાર તેઓને નાચવા, કુદવા, દોડવા, અને રકીપીંગરોપથી કસરત કરવાની તથા હીંચકા ખાવાની પણ લાયકાત પ્રમાણે છુટ આપો. યોગ્ય અવસ્થામાં કુસ્તી, રમતગમતની સરતો, અને દોડવાની કે કુદવાની હરીફાઇમાં છુટથી ઉતરવા દો. માતાઓએ પોતાના બાળકોની આવી પ્રવૃત્તિમાં અટકાવ ન કરતાં હમેશાં યોગ્ય હદમાં યોગ્યતા જોઇ છુટ આપી તેઓના ઉત્સાહને પ્રેરવો જોઇએ. અને વડીલોએ પોતાના ગામ કે શેરીના છોકરાઓને અથવા અખાડાના મેમ્બરોને આમન્ત્રણ આપી આવી પ્રત્યેક પ્રકારની શારીરીક કસરત અને રમતોને ઉત્તેજન

અને ઉત્સાહ તથા પુષ્ટિ આપી હરીફાઇ અને વાર્ષિક તપાસણીનો વખત લઇ એવા પ્રસંગોપર ઇનામો વહેંચવા જોઇએ.

નં. ૩૨ રંગજ્ઞાન.

Colour.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ અને વર્ણન આદિ.

રંગજ્ઞાન—જુદા જુદા રંગની મેળવણી, ખીલવણી અને ઓળખાણ કરવાનું જ્ઞાન કે પરિજ્ઞ, રંગનો શોખ, રંગની અંદરની જુદી જુદી અસંખ્ય છાયાઓનું નિરીક્ષણ કરવાની કે સમાલોચના અને સમ્મેલન કરવાની શક્તિ, રંગીન ચિત્ર, વસ્ત્ર કે રંગબેરંગી અનેક પ્રકારના પુષ્પાદિના સ્વાભાવિક શોખ વિગેરેનું ગ્રહણ આ "રંગજ્ઞાન"ની અંદર કરવામાં આવે છે.

સ્થાનનું—વર્ણન ગુરૂત્વશક્તિના પ્રકરણમાં આપેલ છે જુઓ, પૃષ્ઠ (૪૦૨).

શોધ—આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડૉ૦ ગેલે કરી હતી. તે કહે છે કે. I have Particularly observed that all distinguished colorists had the frontal part immidiately over the middle of the eye, advanced into an arched prominance: the whole arch and especially its external half directed upwards, so that it is higher than the internal In all my travels I have found that this organ distinguishes the harmony and agreement of colors. All passionate amateures and famous painters, of both sexes, have this region directly above the middle of the eyebrows extremely prominant especially as it approaches the superciliary ridge: while in those not thus ditinguished this ridge has almost a horizontal, direction, from the root of the nose to near the middle of the superior arch of the orbit In women it is generally larger than in man hence their eyebrows arch more than those of men and they accordingly take more pleasure in the harmony and happy combination of colors, love flowers the best and are more pleased with various colors in dress and always prefer color portraits to busts "

Dr Gall.

Dr. spurzeim says. ' It is situated in the middle of the arch of the eye brow."

ડૉ. ગોલ કહે છે કે-"મેં ખાસ માર્ક કરીને તપાસીને જોયું છે કે, બધા રંગારાની ભ્રમરોનો મધ્ય પછીનો અગ્ર ભાગ કમાનાકાર વળેલો અને છેડાના ભાગ તરફ ઉપર જતો બાહ્ય ભાગ અર્ધ કમાનનાં જેવો હોય છે. મારી બધી મુસાફરી દરમ્યાન મેં જોયું છે કે રંગ પરિજ્ઞાનુ આ અવયવ છે. સઘળા પ્રસિધ્ધ ચિતારો અને પેઇન્ટીંગના શોખીન સ્ત્રીપુરુષની ભ્રમરનો મધ્ય પ્રદેશ ખાસ કરી સુપરશીલીયરી રીજ પાસે ખાસ વૃધ્ધિંગત હોય છે. જ્યારે જેઓ ચિત્રકાર્યમાં તેવા પ્રવિણ હોતા નથી તેઓની ભ્રમરનો લગભગ નાકના મૂળ પાસેથી મધ્ય સુધીનો વિભાગ તદન સીધો હોય છે. પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં આ અવયવ સારા પ્રમાણમાં ખીલેલું હોય છે, અને સ્ત્રીઓની ભ્રમરો પણ ઘણે ભાગે કમાન જેવી વળેલી હોય છે તેથી રંગ બેરંગી પદાર્થો બહુજ ગમે છે તથા રંગીત પુષ્પોને અત્યન્ત ચાહે છે અને રંગીન વસ્ત્રો વધારે પસંદ કરે છે."

સ્પરઝીયમ કહે છે કે, "આ સ્થાન ભ્રમરની કમાનના મધ્ય પ્રદેશમાં આવેલુ છે." ડા. ફાઉલર-કહે છે કે, ખાનગીમાં તેમજ જાહેર પ્રસંગમાં મેં હજારો આદમીઓને આ સ્થાનની ખામીવાળા જોયેલા છે. અને "તેઓમાં જુદા જુદા રંગ પારખવાની શક્તિની બીલકુલ ખામી છે એમ મે જણાવેલું પણ છે, અને તેમાં એક પણ વખત મારી ભૂલ થઇ નથી."

ઉપયોગ—પ્રાકૃતિક પદાર્થોની અંદરનાં અનેક પ્રકાર રંગ બેરંગોને અને તેના મિશ્ર ભાગોને યથાવત જાણવા અથવા પારખવા એ આ શક્તિનું ખાસ કામ છે. કુદરતની અપાર લીલામાં વૃક્ષ, પાન, ફુલ, ફળ, મનોહર અને સુગંધી પુષ્પ અને સૂર્યના કિરણોદ્વારા આકાશ, વાયુ, વાદળાં, ઉષામાં, અને બન્ને સંધ્યા સમયના પૂર્વ અને પશ્ચિમ આકાશમાં, નદી, નાળાં, પહાડ, પર્વત અને ખેતરો તથા જંગલો અને પશુ પક્ષીઓ વગેરેમા પણ સર્વત્ર રંગ બેરંગનો વસંત વાયુ છવાઈ રહેલો જોવામાં આવે છે. ઘાસ, પાન અને લીલીઘોખડરૂપ કુદરતના વિસ્તૃત ગાલીચાની રમ્ય અને મનહર રચનામાં પણ આનંદદાયક લીલોતરી રંગ મનુષ્યોના ચર્મ ચક્ષુઓને સર્વત્ર શાન્તિ અને અનુપમ સુખ આપી રહ્યો છે. સન્ધ્યા સમયના સોનેરી રંગો આસમાની વિજળીનો વિદ્યુતમય પ્રકાશ અસંખ્ય પ્રકારના ઉત્તર મહાસાગર તરફના અરુણોદય (Aurora Borealis) ના દૃશ્યો અને મેઘ ધનુષ્યની અનુપમ સૌન્દર્ય યુક્ત પચરંગી ચિત્ર રચના, કુદરતના મહાન નિપુણ ચિત્રકારની પ્રવિણ પેઇન્ટરની અદ્‌ભુત રંગકલા શક્તિનો અનુપમ પુરાવો આપે છે. તન્દુરસ્તી અને સુખકારી સ્વચ્છ અને મનોહર બાળકોનાં તથા સૌમ્ય સુંદરીઓનાં ગુલાબી ગાલો અને રક્ત [illegible] રંગ [illegible] કર્યાં છે? ટુંકમાં કુદરતના સંપૂર્ણ અંગોમાં રંગ [illegible] અને સૌન્દર્ય ભરેલુ છે, તેના વિના કુદરતની શોભા તદન નિરસ, ફીકી અને [illegible] અનેક વિધ રંગ બેરંગી ઝલકોનુ અસ્તિત્વ અને તેને ગ્રહણ [illegible] અંદરની આ રંગજ્ઞાન શક્તિ અને તેના પરસ્પરનો સંબંધ મનુષ્યોને અનેક પ્રકારના સુખ, આનંદ અને ઉત્સાહ આપે છે.

ચિત્રકળા અને ઉત્તમ પ્રકારનું ચિત્રકામ પ્રત્યેક અવસ્થા અને સમયનાં લોકોમાં એક ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારના શોખનું સ્થાન ભોગવતું આવેલ છે. ન્યુઝીલેન્ડર્સ પોતાની ત્વચાને રંગથી રંગતા હતા બ્રિટીશો અનેકવાર રંગનો ઉપયોગ કરે છે. ગ્રીક અને રોમન લોકો પણ ચિત્રકામના તેટલાજ શોખીન હતા. અને વર્તમાનકાળમાં તો એ વિદ્યાનો શોખ એટલો બધો વધી ગયો છે કે પ્રત્યેક દેશની પ્રજા ઉત્તમ પ્રકારના ચિત્રકામના પ્રદર્શનો અને ભભકાદાર-પેઇન્ટીંગ કે પિક્ચરો પાછળ પ્રતિવર્ષ લાખો રૂપીયા ખર્ચવામાં ખુબ આગળ વધતીજ જાય છે. સમયમૂમંડળના લોકોમાં સુગંધીક અને સુવાસિત રંગ બેરંગી પુષ્પોનો શોખ સર્વ શુભ પ્રસંગોમાં સામાન્યજ થઈ રહ્યો છે, એ શોથી પ્રબળ પુરાવો છે.

આ ઉપરાંત પ્રત્યેક રંગ જુદા જુદા પ્રકારનાં ગુણો અવસ્થાઓ અને લક્ષણોને પણ સ્પષ્ટપણે દર્શાવે છે. આંખ અને વાળના રૂપ અને રંગ મનુષ્ય સ્વભાવના ચોક્કસ લક્ષણો બતાવે છે એ તો મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્રનો એક સિદ્ધાન્તજ છે. પ્રત્યેક શાક. ધન અને ફળનો લીલો રંગ તેની અપક્વદશા બતાવી આપે છે, જ્યારે પીળાશ પરિપાક થયેલ પક્વાવસ્થાને તથા સ્વાદિષ્ટ દશાને પ્રગટ પણે દર્શાવે છે. સ્વાદવાળા ફળો કે ફૂલો વિગેરેમાં ખટાશ (a..dity) વિશેષ અંશે હોય છે. ટુંકમાં કુદરત, સંપૂર્ણ પદાર્થોને અંદર અને બહાર અનેક પ્રકારે અને અનેક રીતે રંગબેરંગી બનાવી પોતાની મુંગી પણ ચોક્કસ ભાષામાં પ્રત્યેક પદાર્થની ચોક્કસ અવસ્થા અને ગુણાદિ દર્શાવે છે, માત્ર તેનો બારીક અભ્યાસ અને અવલોકન કરી સર્વ બાબતોથી સમ્પૂર્ણ રીતે વિદિત થવાની જરૂર છે. કુદરત પોતાની અંદરના ઉત્તમ પદાર્થોને સર્વાંગ સુંદર બનાવે છે. જ્યારે કઠોર અને હલકા પ્રકારના ફળ ફૂલનો રૂપ રંગ પણ તેવાજ પ્રકારનો રદ્દ હોય છે ઉત્તમ પ્રકારના મિષ્ટ સ્વાદવાળા ફળો હમેશાં ઉત્તમ સ્વાદવાળાં હોય છે. ઉત્તમ પ્રકારનાં મયુર પીઝન્ટ અને ચકલીઓ કે પોપટ, મેના આદિને રંગબેરંગી પચરંગી કે અનેક પ્રકારના મિશ્ર રંગોથી સુશોભિત અને રમ્ય બનાવવામાં કુદરત કંઇ કસાશ રાખતી નથી. સુંદર રમ્ય અને ચંદ્રમુખી એવી સુંદરીઓના કમલવદનને પુનમના ચંદ્ર જેવા પ્રકાશિત અને તેઓના અન્તરાત્મા જેવા નિર્મળ બનાવવામાં કુદરત પોતાની સમગ્ર ચાતુર્યનો ઉપયોગ કરવામાં કદી ચુક કરતી નથી. કુદરતનો પ્રત્યેક રંગ ખાસ ગુણ દર્શાવે છે. જેમ કે કાળો રંગ શક્તિ ઘનત્વ અને ગાઢત્વ તથા તમોગુણ દર્શાવે છે. લાલ રંગ તીવ્રતા રજોગુણ પ્યાર, અંગ્રેજી દયા, લીલો રંગ અપક્વ હાલત પીળો રંગ રસવિપાક તથા પક્વાવસ્થા ઇત્યાદિ.

વર્ણન અને ખીલવણી.

પ્રપૂર્ણતા—જે વ્યક્તિની અંદર આ શક્તિ પ્રપૂર્ણપણે ખીલેલી હોય છે તે રંગનો અતિ શોખ અને રંગોના પરિક્ષક હોય છે, પોતાની આંખથી રંગોને યાદ રાખી એકદમ તેઓનું મળતાપણું, ફેરફાર કે ભેદભાવને તરતજ જાણી શકે છે. સુંદર રંગીન ચિત્રો કે વસ્ત્રાલંકારને જોઇ અત્યન્ત ખુશી થાય છે.

કળાકૌશલ્ય, અનુકરણ, આકૃતિ, અને પ્રમાણજ્ઞાનનાં અવયવો જો સારી રીતે ખીલેલાં હોય, અને તેને પરિણામે મસ્તિષ્કનાં બન્ને પાર્શ્વ સારી રીતે ભરેલાં હોય તો ચિત્રકામમાં સર્વાંગ નિપુણ નીવડે છે. રંગીન છબીઓ અને પેઇન્ટીંગ બહુજ ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનું તેઓ બનાવી શકે છે. સૌન્દર્યપ્રીતિ અધિક હોવાને લીધે સુંદર ચિત્રો અને પેઇન્ટીંગો એકત્ર કરવાનું અને જોવાનું સ્વાભાવિક રીતેજ તેઓને ગમે છે. સુંદર રંગીત પુષ્પો તથા ફળો અને રમ્ય પ્રદેશો જોવાનું બહુજ ચાહે છે.

સાધારણ—જેઓમાં એ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓમાં રંગો પારખવાની સાધારણ શક્તિ હોય છે. ખાસ અભ્યાસદ્વારા વિશેષ પરિક્ષા કરી શકે છે. પણ તેના અભાવમાં તેવી શક્તિની એકંદરે ખામીજ હોય છે. આકૃતિ-કદ, અને કાર્યકૌશલ્ય શક્તિ સારી હોય તો વસ્તુનું બાહ્ય ખોખું કે સ્કેચ સારો કરી શકે છે, પણ રંગ પુરવાનું કાર્ય તેઓનાથી યથાર્થ બની શકતું નથી,

ન્યૂન—જેઓમાં એ શક્તિ ન્યુન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સાદા રંગોને સાધારણ રીતે જાણી શકે છે. પણ કપડાંનાં, વાળનાં કે આંખના મિશ્ર રંગોને તેઓ બરાબર પારખી શકતા નથી. તેમ વર્ણન આપી શકતા નથી. રંગજ્ઞાનની તેઓમાં ખાસ ખામીજ હોય છે.

ખીલવણી—આ રંગજ્ઞાનની શક્તિની ખીલવણી માટે રંગોના મૂળ સ્વરૂપ તથા મિશ્રણો અને પ્રથક્ પ્રથક્ છાયાઓનો ખાસ અભ્યાસ કરો. જુદી જુદી જાતના ચીંદીઓની પરિક્ષા કરવાનો શોખ ઉત્પન્ન કરો. રંગીત વસ્ત્ર અને સાફા કે ફેંટા વિગેરે બાંધવાનો શોખ વધારો. સ્ત્રી, બચ્ચાં અને બાળકોને ઋતુ ઋતુ અનુસાર ભિન્ન ભિન્ન રંગના વસ્ત્રો પહેરાવો, અને આનંદ લીઓ. અનેક તરેહના રંગીત પુષ્પ વાડીઓ, રમ્ય પ્રદેશો, અને સન્ધ્યા સમયના તથા ઉષાકાળના રમ્ય દૃશ્યોને વારંવાર અવલોકો અને ખાસ કરી ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારના પેઇન્ટીંગ, કે ચિત્રકામની યોગ્ય પ્રશંસા અને અનુકરણ કરતાં શીખો. અન્ય શક્તિઓની માફક આ શક્તિને અભ્યાસદ્વારા સારી રીતે ખીલવી શકાય છે, અને એવા અભ્યાસને વધારવામાં કુદરતના પદાર્થો, વૃક્ષપાન, પુષ્પલતા, અને ફળો આદિના રંગોના નમુના પ્રમાણે કરી ચિત્રો કાઢવાનું અનુકરણ કરો. કુદરતના અનન્ય અને અનુપમ નમુનાઓ સર્વત્ર પ્રતિક્ષણ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેવા, તેટલા અને સર્વાંગ સંપૂર્ણ છે. બાળકો અને યુવાનોએ આ પ્રયોજન માટે વનસ્પતિશાસ્ત્રના આનંદદાયક અને શિક્ષણપ્રદ અભ્યાસની ખાસ જરૂર છે. તેમજ માનસિક ઉન્નતિ તથા સૌન્દર્યના શોખને વધારવા ખાતર પણ નાના નાના ફુલ બગીચાઓ અને વાડીઓની અંદર મોગરા, ચમેલી, જાઈ, જુઈ, ગુલાબ, ચંપો, સૂર્યમુખી કમળ, ગુલદાવદી, કેવડો, કૃષ્ણકમળ આદિ અનેકવિધ પુષ્પ છોડને ઉછેરી અને ખીલવી તે તે પ્રદેશને રમ્ય બનાવી શારીરિક તથા માનસિક વ્યાયામ, આનંદ મંગળ અને શાન્તિને માટે તેવા શોખની ખીલવણી પણ જરૂર છે.

બાળકોમાં આવી શક્તિ ખીલવવા માટે તેઓને બગીચા બનાવવાના ઓજારો અને પુષ્પ છોડ માટે નાના કુંડાઓ તથા સચિત્ર પુષ્પશાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપો તેવા

પુસ્તકો, તેમજ સ્ત્રીઓને પણ રંગોળી આદિ પુરવાના ઉત્તમ પ્રકારનાં સાધનો અને નમુનાઓ પુરા પાડવા જોઇએ. સ્ત્રીવર્ગના અંદર ચિત્રકામ, સંગીત, વાટર કલર પેઈન્ટીંગ, ઓઈલ પેઈન્ટીંગ આદિનો શોખ વધારવો જોઇએ અને તેવા સાધનો પુરતા પ્રમાણમાં કરી આપવા જોઇએ. દક્ષીણી સ્ત્રીવર્ગમાં આવો ચાલ કે પ્રથા તથા એવી પ્રવૃત્તિ ઘણા સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. જ્યારે ગુજરાત અને કાઠીયાવાડની સ્ત્રીઓ ચંચળ, ચપળ, અને હોશીયાર હોવા છતાં, તેવા અભ્યાસ જ્ઞાન કે સાધનોના અભાવમાં આવા કાર્યમાં બહુજ પછાત છે, એ શોક થવા જેવું છે. પણ હાલની કન્યાશાળાઓમાં ધીમે ધીમે એ શિક્ષણ દાખલ થતું ચાલ્યું છે એ કેટલેક અંશે ખુશી થવા જેવું છે.

આ ઉપરાંત માળીઓ પણ ફૂલની અનેક પ્રકારની માળાઓ અને વેણી આદિ બનાવી વહેંચવા લાવે છે, તેવાં કાર્યને અને શોખને પણ ઉત્તેજન આપવું ઘટે છે. કપડાંના કુત્રિમ પુષ્પો અને લતા–પત્તા આદિનુ કામ પણ એટલુંજ ઉત્તેજનને પાત્ર છે. એ બધી બાબતોનો શોખ પ્રથમમાં યોગ્ય રીતે ખીલવવો જોઇએ.

યુરોપ અને ઇરાન આદિ દેશોમાં તથા કાઠીયાવાડ અને ગુજરાતના પ્રદેશમાં કેટલીક જ્ઞાતીઓમાં હોઠ દાંત અને ગાલ આદિને રંગવાનો રિવાજ છે. પણ એ ઇચ્છવા યોગ્ય નથી. મનુષ્યની સ્વાભાવિક તન્દુરસ્ત હાલતમાં મુખ અને ઓષ્ઠપર જે રંગ આવી રહે છે, તેનાથી વિશેષ રમણીયતા બાહ્યઉપચારથી ભાગ્યેજ લાવી શકાય તેમ છે.

નં. ૩૩ વ્યવસ્થાશકિત અથવા ગોઠવણ.

Order.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, અને વિવરણ આદિ.

વ્યવસ્થા—પધ્ધતિ, ગોઠવણ, કાર્યક્રમ, નિયમ, પ્રત્યેક વસ્તુ યથાયોગ્ય સ્થાને ગોઠવવાની ટેવ આદિ શબ્દોથી સુવ્યવસ્થા અથવા ક્રમસર સ્થિતિનું અને ક્રમોનું મહત્વ આ શક્તિની અંદર દર્શાવવામાં આવે છે. આ શક્તિના અતિરેક કે નિયમ [illegible] ઓછપથી મનુષ્ય બહુજ ચોખલીયો [illegible] પદ્ધતિ કે રૂઢીનો ગુલામ અને [illegible] અવ્યવસ્થા [illegible] અવ્યવસ્થિત થઇ જાય છે. પ્રત્યેક વસ્તુને તેના યથાયોગ્ય સ્થાનમાં રાખવા માટે [illegible] થઇ જાય છે કે વ્યવસ્થિત અને ક્રમ [illegible] શરીર અને મિજાજને ગુમાવી બેસે છે.

સ્થાન— [illegible] ની નીચે [illegible] નીચે આ શક્તિનું સ્થાન છે, [illegible] આ શક્તિનું [illegible]

સ્થાન છે. જ્યારે આ અવયવ બહુજ અધિક પ્રમાણમાં ખીલેલું હોય છે ત્યારે એ લટકી રહેલી કમાન જેવા રૂપમાં ભમર તે ઠેકાણેથી પસાર થાય છે.

શોધ--આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડૉ. ગોલે કરી હતી. ડા. સ્પરઝીયમ આ વિષયમાં કહે છે કે, "Some persons, and even children, like to see every piece of furniture, every dish at table, every article about their business in its proper place and are displeased by disorder. This faculty gives physical order as to books etc.

Spurzeim.

ડૉ૦ કોમ્બ કહે છે કે "James had this organ large and observed his appointments punctually, wrote with neatness and care, kept his account with invariable regularity, dressed neatly and regulated every thing with particular care. Its large development produces square appearance at the external angle of the lower part of the forehead.

Combe.

ઉપયોગ—વ્યવસ્થા, ક્રમ, અને પદ્ધતિ એ કુદરતનો એક વિશ્વવ્યાપી સિધ્ધાન્ત છે. તેની છાપ કુદરતના પ્રત્યેક કાર્યપર હમેશાં લાગેલી પ્રત્યેક સ્થળે જોવામાં આવે છે. ઉપરિસ્થ આકાશના સૂર્યમંડળમાં અને નીચે સર્વ ભૂમંડળની સપાટી તથા સમુદ્રના તળીયામાં પણ ઉપરોક્ત વ્યવસ્થા ક્રમ અને પદ્ધતિપુરઃસરતાનું સંપૂર્ણ સામ્રાજ્ય સર્વત્ર પ્રસરી રહેલું છે. પ્રત્યેક વસ્તુને માટે પૃથક્ પૃથક્ યોગ્ય સ્થાન અને તેવાજ સ્થાનમાં તે તે પદાર્થની યોગ્ય દેશ કાળ સમય અને ઋતુ અનુસાર કુદરતી રીતેજ ગોઠવણ કરવામાં આવેલ છે. આકાશનો પ્રત્યેક તારો પ્રત્યેક સૂર્ય પ્રત્યેક ગ્રહ કે ચંદ્ર પોતપોતાની નિયમિત કક્ષામાં નિયમિત રીતેજ ફરે છે. પ્રત્યેક પશુ પ્રાણી કે વૃક્ષ વનસ્પતિ અને મનુષ્યનું પ્રત્યેક અવયવ તેનાં નિયત સ્થાનમાંજ સ્થિત કરવામાં આવેલ છે. તળીયાનાં ભાગમાં પગ ઉપરના ભાગમાં અત્યુત્તમ મસ્તક, કપાળમાં આગળ પડતી આંખો, પગમાં કે પાછળના ભાગમાં ન હોતાં કપાળની બરાબર નીચેજ તેની સ્થિતી, આ બધું વ્યવસ્થા, ક્રમ અને પદ્ધતિ સિવાય બીજું શું દર્શાવે છે? હાથનું કે પગનું એકાદ અસ્થિ, હૃદય કે દેહમાંનું એકાદ અવયવ કે માથું અને પગમાંથી એકાદ અંગ તેનાં યથાયોગ્ય સ્થાનમાં ન મૂકતાં અને તે સ્થાનમાં ઉપર નીચે કે આગળ પાછળ મુકવામાં આવ્યું હોત તો શું કુદરતની વ્યવસ્થામાં કંઇ ખામી આવી પડત ખરી? કે તેનું કંઇ અવનવનું હતું!!!

દાંત, નખ, પીંછાં, હાથી, ફુલ ફળ, કંદ છાલ મુળીયાં અને ઉદર, તથા રક્ત, અને અસ્થિમજ્જા આદિના પ્રત્યેક અવયવ પોતપોતાના યથાયોગ્ય નિયમિત અને નિર્માણ કરેલાં સ્થાનમાં હોવા જોઇએ અને રહેવા જોઇએ એ કુદરતનો ક્રમ

વ્યવસ્થા અને ચોક્કસ પદ્ધતિ છે. અને તે પ્રમાણે નિરંતર કાર્ય કરવા અને વર્તવા માંજ-કુદરતનુ ડહાપણ અને બુદ્ધિચાતુર્ય છે. પર્વત, પહાણ નદી, નાળાં, સમુદ્ર, વાતાવરણ, વાદળાં આદિ મહાનથી મહાન અને સૂક્ષ્મથી સૂક્ષ્મ પરમાણુ અને પદાર્થને માટે પણ કુદરતે પોતાની વિશ્વવ્યાપી સત્તાથી યથાયોગ્ય સ્થાન અને ક્રમ, ગોઠવી મુકેલાંજ છે. વ્યવસ્થા ક્રમ અને પદ્ધતિપુરઃસરતાના અભાવમાં કુદરતના મહાન વિસ્તૃત અને રમણીય વિશ્વરૂપ કારખાનામાં ગડબડાધ્યાય, અવ્યવસ્થા ક્રમભંગ અને વિશ્વવ્યાપિ અસ્તવ્યસ્ત હાલતનુંજ સર્વત્ર દર્શન થાત. જહિંતહિં અને સર્વત્ર " Grand chaos of confusion worse confounded " જેવી હાલતજ થઈ જાત, અને તેને પરિણામે પ્રત્યેક પદાર્થની સમ્પૂર્ણ ઉપયોગીતા, રમણીયતા અને સૌન્દર્યને તો વિનાશજ નજરે પડત પણ નૈસર્ગિક નિયમ, પૂર્ણ પદ્ધતિ, રમ્ય રચના, કૌશલ્યયુક્ત ક્રમ અને વિશ્વવ્યાપી વ્યવસ્થા, આદિ અસંખ્ય ઉપયોગો બધે જોવામાં આવે છે, પણ કુદરતની અંદર આવી સમ્પૂર્ણ વ્યવસ્થા હોવા છતાં તેનું જ્ઞાન મેળવવા માટે તથા તેનો અનુભવ કરી અનુકરણ કરવા માટે મનુષ્યના મસ્તિકમાં વ્યવસ્થા કે ક્રમજ્ઞાનના અવયવની રચનાજ કરવામાં ન આવી હોત કે તેવું અવયવ મુકવામાં નજ આવ્યું હોત તો એ બધી વ્યવસ્થા આપણને શુ કામની હતી ! મનુષ્ય તેથી શું સુખ, આનંદ, લાભ, કે અનુભવ મેળવી શકત ? પણ એ બન્નેના જ્ઞાતા અને ગ્રાહક અવયવ અને મગજવિજયના અસ્તિત્વને લીધે અનેક પ્રકારનાં સુખ અને સગવડો સચવાઈ રહેલ છે એ તદન સ્પષ્ટ છે. કુદરતની માફક સંસારના પ્રત્યેક પ્રકારના ધંધારોજગાર અને વ્યવહારમાં પણ ઉપર પ્રમાણેજ વ્યવસ્થા અને ક્રમની જરૂર પડે છે. તેને પરિણામે ગુંચવાડ, ઢોંગાઇ, કચાશ, તથા અસંતોષ અને અસત્યથી બચીને મનુષ્યો અનેક પ્રકારનો પોતાનો સંસાર વ્યવહારરૂપ વ્યાપાર સુખપૂર્વક ચલાવી શકે છે. કોઈ પણ મનુષ્ય ખેતી કરનાર ખેડુત કે સાંધીવાનું કરનાર સાંધી, વ્યાપાર વાણિજ્ય કરનાર વણીક કે રાજ્યકારભાર કરનાર રજપુત. સૈનીકોને સંચાલન કરનાર સેનાધિપતિ, કે ઢોરઢાં આદિનું પાલન કરનાર ગોવાળ. ખેંચ, કુંડ અને ઝેડી બારીક ભરતુ ગુંથણ કરનાર ભરવાડ, તેમજ કાર્યકુશળ કારખાનાવાળા, કે સમુદ્ર પર્યટન કરનાર વેપારી વિગેરેમાંથી કોઈપણ વ્યક્તિ સમજ કે સંસ્થા પોતાનું કાર્ય કોઈપણ પ્રકારની વ્યવસ્થા, ક્રમ કે પદ્ધતિ વિના કદી પણ ફાયદાકારક રીતે અને સમય તથા ધનાદિનો અધિક ભોગ આપ્યા વિના કરી શકે તેમ નથી, અને કરી શકેજ નહિ આ બિના તો તદન સ્પષ્ટ છે.

કોઈપણ કાર્ય કરવામાં સરલતા, સુગમતા, અને સમય તથા દ્રવ્યલાભ આદિ વિષયોનો વિચાર અને સુખપૂર્વક તે હેતુએને પાર પાડવા માટે વ્યવસ્થા ક્રમ કે ગોઠવણ અને પદ્ધતિની સર્વત્ર જરૂર છે વ્યવસ્થાને પ્રત્યેક કર્મમાંથી દૂર કરો, અને સમય અને શ્રમનો દુરૂપયોગ અને કાર્યનો વિનાશ સ્વભાવિક રીતેજ થશે. સમજો પંચતત્ત્વરચના કોઈ કરિયો. અને વ્યવસ્થાયુક્ત રૂપે ઉપયોગ વિભાગને બાજુઅ રાખીને હમેશાં વપરાય છે. કારણ તેથીજ તેની કિંમત અને ઉપયોગને સ્પષ્ટ રીતે સમજે છે.

ગૃહવ્યવસ્થામાં પણ આ ગુણની કંઇ ઓછી જરૂર નથી. પણ તે તરફ લોકોનું ધ્યાન બહુજ ઓછું છે. ગૃહસ્થાશ્રમને સુખી બનાવવા ઇચ્છતા પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાના કુટુંબ અને ઘરમાં પ્રત્યેક કાર્ય માટે ક્રમ, વ્યવસ્થા અને પદ્ધતિ નિયત કરવાની બહુજ જરૂર છે. માબાપોએ આ બાબતમાં ખાસ ધ્યાન આપવાની જરુર છે. સ્ત્રીઓએ પણ પોતાનું ગૃહકાર્ય કરવામાં વ્યવસ્થિત થવાની ખાસ જરૂર છે.

ઘરમા એક વસ્તુ અહિં અને બીજી વસ્તુ ત્યાં, લાવ ફલાણું અને લાવ ઢીકણું, આ કયાં અને તે કયાં, એમ જો આખો દિવસ થયા કરતું હોય, વ્યવસ્થા કે કોઇપણ પ્રકારની પદ્ધતિ ન હોય, તો અનેક પ્રકારે નુકશાન અને માથાફોડને જન્મ મળે છે. એટલુંજ નહિ, પણ પ્રત્યેક વખતની આવી ધાંધલથી બહુજ હાની થાય છે. પ્રત્યેક વસ્તુ અને કાર્ય માટે નિયત સ્થાન અને નિયત સમય મુકરર કરી તે પ્રમાણે વર્તવાથી અનેક પ્રકારના લાભો અને સગવડો જળવાય છે. એટલા માટે સ્ત્રીઓએ આ બાબતમાં ખાસ ચીવટ રાખવાની જરુર છે. પણ અતિ ચાપચીપીયા થવાથી ઘણું નુકશાન થાય છે, અને કેટલાક તો આવી ટેવને પરિણામે ચીડીયા અને બબડીઆ સ્વભાવના થઇ પોતાની જાતને જોખમમાં નાંખી દેછે એટલી હદ સુધી આ ટેવને આધીન ન થવાય એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણતયા હોય છે તેઓ પ્રત્યેક બાબતમાં પદ્ધતિસર કાર્ય કરનાર કાયદાપૂર્વક ચાલનાર નિયત નિયમને આધીન રહી વર્તનાર, કાર્યક્રમના ચોકસ ક્રમને વળગી રહેનાર, વેપારી રીતે કાર્ય કરનાર, અને દરેક કામમાં વ્યવસ્થીત હોય છે. અતિ ચંચળ અને ચપળ મનના અને સૌંદર્યનો શોખ હોય તો આવા પુરૂષો વ્યવસ્થાસર કામ કરવા પાછળ અને અતિ ચોકસાઈ પાછળ પોતાની તન્દુરસ્તિ ગુમાવી બેસે છે. ડાહાપણ કરતાં ટાપટીપીયા વિશેષ હોય છે. દેખાવમાં પણ ડોળ દમામવાળા અને દરેક કામમાં બહુજ ચોકસ પદ્ધતિને વળગી રહેનાર હોય છે.

જેઓમાં સાધારણ વ્યવસ્થાશક્તિ હોય છે તેઓ સાધારણ રીતે વ્યવસ્થા પસંદ કરે છે અને જેઓમાં આ શકિત ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ પદ્ધતિ વગરના, ઢંગધડા વગરનાં, ફાંફા મારનારા અને વ્યવસ્થા વગરના હોય છે.

આ વ્યવસ્થાશક્તિનું કાર્ય ખાસ કરી વ્યવસ્થા પારખવાનું અને ચાહવાનું છે. પણ તે પ્રમાણે કરવાનું કામ ગૌણ છે. કારણ કે કાર્ય બરલાવવા માટે ઉદ્યોગ શક્તિ અને બળના સ્થાનની જરુર છે. જ્યારે આળસ, રોગ કે બેદરકારી આદિ કારણને લઇ વ્યવસ્થા જાણનાર પણ વ્યવસ્થા દૃષ્ય કરી શકતો નથી.

ખીલવણી— ૧ તમારા દરેક વર્તનમાં નિયમીત થાઓ
૨ પ્રત્યેક કાર્ય વ્યવસ્થાસર અને ક્રમવાર કરતાં શીખો.
૩ પ્રત્યેક વસ્તુને માટે સ્થાન રાખો અને પ્રત્યેકને તેના સ્થાનમાં મુકો.
૪ વ્યવસ્થા અને પદ્ધતિ પર પ્રત્યેક પ્રસંગમાં ધ્યાન આપો.
૫ ગૃહવ્યવસ્થાના સંબંધમાં ચોકસ રહો.

નિગ્રહ— ૧ કામ વ્યવસ્થાસર કરો, પણ ચકિત થઈ ચીડાઓ નહિ.
૨ વ્યવસ્થાની પાછળ અતિ મંડયા રહી જીવન, બળ અને સુંદર સ્વભાવને બગાડવાનું પસંદ નહિ કરો.

બાળશિક્ષણ—બાળકોની અંદર આ શક્તિ ખીલવવા માટે પ્રત્યેક બાળકને તેના પાટી, પેન, પુસ્તક અને કપડાં, લત્તાં, છત્રી, બુટ આદિ સાધનો માટે અલગ કબાટ, અને અલગ સ્થાન નિયત કરી આપો. તેની વ્યવસ્થા કરવાનું સ્વતંત્ર રીતે તેમને બરાબર ઠસાવી સોંપી આપો અને અભ્યાસ, સ્નાન, સન્ધ્યા, તથા ખાન-પાન અને હરવાફરવાનો વખત મુકરર કરી આપી તે પ્રમાણે પળાય છે કે નહિ તેપર ધ્યાન આપો.

નં. ૩૪ ગણિતજ્ઞાન કે ગણનાશકિત.

Computation or Calculation.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયોગ, અને વર્ધન આદિ.

ગણિતજ્ઞાન—અંકજ્ઞાન, મોઢેથી ગણવાની શક્તિ, હિસાબ કરવા કે તપાસવાની શીખવાની શક્તિ, સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર, ભાગાકાર આદિના ઉપયોગનું જ્ઞાન, તેમજ નાણું કાઢવું ઇત્યાદિ શક્તિઓને આ ગણિતજ્ઞાનમાં સમાવવામાં આવે છે.

સ્થાન—વ્યવસ્થાના સ્થાનની બહાર અને ભમરના બાહ્યખુણાની નીચે આ શક્તિનું સ્થાન છે. જ્યારે આ સ્થાન સારી રીતે ખીલેલ હોય છે, ત્યારે ભમર બરાબર સીધી લંબાઈમાં તે પ્રદેશમાંથી પ્રસાર થાય છે પણ જ્યારે ખામીવાળું હોય છે ત્યારે બહારથી ભમર ટુંકી પડી અને નીચે નમી આંખના બાહ્ય ખુણાની કોર્ન સુધી પહોંચવી જણાય છે.

શોધ—ડા. ગોલે આ શક્તિના સ્થાનની શોધ કરી હતી.

ડા. સ્પરઝીમ કહે છે કે "Negroes do not excell in arithmetic as their heads are narrow at this organ. Spurzheim.

ઉપયોગ—આ શક્તિનો ઉપયોગ સરવાળા બાદબાકી ગુણાકાર અને ભાગાકાર આદિરૂપ અનેક પ્રકારની વસ્તુઓની ગણના કે સંખ્યા મુકરર કરવા માટે છે. સંખ્યા અને વસ્તુઓનો સમવાય સંબંધ છે અને એ સંબંધને જાણ્યા વિના મનુષ્યનું કોઈ પણ કાર્ય આગળ ચાલી શકતું નથી. અનેક પ્રકારની લેવડ દેવડ, વ્યાપાર અને હિસાબની પતાવટ કરવામાં, મેજરનામાં અને વિદ્યાઓનાં પ્રતિદિનના કાર્યમાં, ખરચ વટાવ કરવા માટે અને મુકરર કરવા માટે [illegible] [illegible] સર્વત્ર આવશ્યકતા પડે છે. કુદરતની અંદરની આ [illegible] [illegible] અને તેને [illegible] [illegible]

ષ્યની અંદરની ગણિતજ્ઞાનની આ સ્વાભાવિક શક્તિ એ બન્નેનાં યથાર્થ સમ્મેલનથી મનુષ્યોના અસંખ્ય પ્રયોજનોની યથાર્થ સીધ્ધિ થાય છે. તેના વિના એક અને દશ તેમજ હજાર અને લાખો વચ્ચે શું તફાવત છે, એ શી રીતે માલુમ પડી શકત અને એવી શક્તિના અભાવમાં વ્યાપાર રોજગારની સમગ્ર પ્રકારની લેણદેણના સબંધોનો નિર્ણય કઇ રીતે થાત એ સમજી શકાતું નથી, કે કલ્પનામાં પણ આવી શકતું નથી. આ શક્તિ અને તેના ચોકસ સ્થાનના સદ્‌ભાવને લઇ આપણે અસંખ્ય સુખ લાભ અને સગવડો ભોગવીએ છીએ એ કંઇ કોઇથી અજાણ્યું નથી.

પ્રકૃતિના સમગ્ર ગુણગણની ગણના, પદાર્થવિદ્યા Natural philosophyદ્વારા મુકરર કરવામાં આવી છે ખરી. અને તે દ્વારા આકૃતિ સંયોગ વિભાગ આદિકાર્યો અને આકર્ષણ આદિની પણ વિવેચના કરવામાં આવી છે. પણ તેની અંદર રંગ, ગંધ, સંખ્યા દેશ કાલ અને આત્મા આદિની ગણના કરવાનું રહીજ ગયું છે. વૈશેષિક દર્શનમાં આ સબંધી ઘણુંજ ઉપયોગી વિવેચન અને વ્યાખ્યા કરવામાં આવેલ છે, જેમાં સંખ્યા અને પરત્વાપરત્વને પણ પદાર્થોનાં ગુણ અને સ્થિતી તરીકે ગણવામાં આવેલ છે

ટુંકમાં જણાવવાનું કે ગણના એ વસ્તુઓનો સ્વાભાવિક ગુણ છે અને ગણિત જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે મનુષ્યના મસ્તિષ્કમાં તેનું ખાસ અવયવ છે. આ શક્તિના ખાસ ગુણ કે શક્તિદ્વારા હિસાબોની ચોખવટ અને પતવણી જલદીથી અને સરલતાથી થઇ શકે છે. એટલુંજ નહિ પણ અનેકવાર પાટીપર માંડી કે લખીને હિસાબ કરીએ તે કરતાં પણ વિશેષ ઝડપથી માનસિક ગણિતદ્વારા અનેક કાર્યોનો જલદી નિવેડો લાવી શકાય છે. પણ જેઓમાં આ શક્તિની ખામી હોય છે તેઓ ગણિત કે સંખ્યાના સંબંધને જાણતા નથી. તેથી બહુજ ધીમે ધીમે તેવું કાર્ય કરી શકે છે અને વળી તેમાં પણ ભુલો રહે છે. અનેકવાર ગોટાળા કરી મુકે છે. જ્યોર્જ કોમ્બ જે એક મહાન પ્રસિધ્ધ વ્યાખ્યાતા, ધારાશાસ્ત્રી, અને વિચારશીલ પુરૂષ હતો, તે પોતાની ટીકીટો અને પૈસાનો પણ હિસાબ કરી શકતો નહિ.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલી હોય છે તેઓ ઉત્તમ પ્રકારના ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ થઇ શકે છે. કંઇપણ ભૂલ કર્યા વગર મોટી મોટી રકમના સરવાળા અને ગુણાકાર કે હિસાબ આદિ કાર્યો અત્યંત ઝડપથી કરી શકે છે. મોઢેથી મહીનાના હિસાબો મુકી શકે છે. આકૃતિજ્ઞાન, પ્રમાણજ્ઞાન, કાર્યકૌશલ્ય, અને અનુકરણ શક્તિ સારી ખીલેલી હોય તો તેવા માણસો સારા સરવેયર અને સીવીલ એન્જીનીયરનું કાર્ય કરી શકે છે. નામુંઠામું, હિસાબ અને સર્વ પ્રકારનું ગણિતકામ ઉત્તમ રીતે કરવાની શક્તિ ધરાવે છે અને ધારણાત્મક શક્તિના સમ્મેલનથી ધધા રોજગારમાં કાર્યકુશળતા અને સારૂં વ્યવહારિકજ્ઞાન ધરાવે છે. મી. પ્રાંજપે જેવા ગણિતશાસ્ત્રીઓ આ બાબતનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો આપે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ હોય છે તેઓ સ્વભાવથી સારા નહિ હોઇ શકતા નથી, પણ અભ્યાસથી સારૂં જ્ઞાન મેળવી શકે છે. નવા શીખનાર

માસ્તર કે નોકરો અને નામાઠાંમાચવાળાઓ લાંબે વખતે પોતાનું કાર્ય સારી રીતે
રી શકે છે તે આ બાબતની સાબિતી આપે છે.

ન્યુન—જેઓમાં આ શક્તિ તદન ન્યુન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ મંદ, ગણિતમાં સાત "૯" જેવા સામાન્ય સરવાળા બાદબાકીમાં પણ ભુલો કરનાર, અને ઠડસટો પણ કરી શકવા તદન અસમર્થ હોય છે. આવા વ્યક્તિએ પોતાની અંદરની આ ગણીત શક્તિ ખીલવવાપર ખાસ ધ્યાન આપવું ઘટે છે.

ખીલવણી—સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર, ભાગાકાર, આદિ ગણિતના સર્વ વિષયોનો ક્રમવાર અભ્યાસ કરો, અને પ્રતિદીવસના વ્યવહારમાં વારંવાર તેનો માનસિક રીતે તેમજ પાટીદ્વારા ઉપયોગ કરો. હાલતાં ચાલતાં અને ફરતાં પણ મનમાં લેવડદેવડના હિસાબોને માનસિક ગણિતદ્વારા ચોકસ કરવાની ટેવ પાડો. પ્રત્યેક વસ્તુ ખરીદતી વખતે સમયાનુસાર ખાંડી, મણ, શેર આદિનો હિસાબ કરી વધતા ઓછા ભાવની તપાસ કરવાની ટેવ પાડો. જુદા જુદા પદાર્થોના જુદા જુદા ભાવ પરથી ભાવ કાઢો અને તેપર નફા તોટાનો હિસાબ કરો. અંકગણિત સબંધી પ્રત્યેક સંખ્યાને બનતા સુધી મનોબળથી યાદ રાખો. દાખલાઓ ગણવાની મિત્રવર્ગમાં હરીફાઈ કરો. કારણ તે દ્વારા આ શક્તિ સારા પ્રમાણમાં જલદી ખીલી શકે છે.

આ શક્તિને સુધારવામાં યાદશક્તિથી ઘણીજ સારી મદદ મળી શકે છે. તેમ તેની પણ ખીલવણી થાય છે. નાના બાળકોને નાની ઉમરમાંથીજ પૈસા પૈઈ અને વસ્તુઓનો હિસાબ મોઢે કરવાની ટેવ પાડવાથી તેઓનું ગણિતજ્ઞાન અને યાદશક્તિ સારા પ્રમાણમાં ખીલે છે, તેમજ તર્કશક્તિને પણ પુષ્ટિ મળે છે. પણ છેક નાની ઉમરમાં એ કાર્ય બોજારૂપ નહિ કરવું જોઈએ. ગમ્મત અને આનંદ સાથે જ્ઞાન આપવાની શિક્ષણપધ્ધતિ હમેશાં સ્વાભાવિક અને કુદરતી છે.

નં. ૩૫ સ્થળજ્ઞાન અથવા ભુગોળ.

Locality.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયોગ અને વર્ણન આદિ.

સ્થળજ્ઞાન—ભૂગોળજ્ઞાન, સ્થળવૃત્તાન્ત, મુસાફરી દર્શનનું અવલોકન અને વસ્તુ સ્થીતિનું જ્ઞાન જેવાં કે મહેલ, રસ્તા, વાડી, બગીચા વિગેરે, મુસાફરી કરવાની પ્રીતિ, સ્થાન શોધી કાઢવાની શક્તિ, દરીયાઈ મુસાફરી કરવાનું જ્ઞાન હોકા યન્ત્રનું જ્ઞાન, ભૂગોળજ્ઞાન, આદિ શક્તિઓનો આ સ્થળ જ્ઞાનમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—પ્રમાણજ્ઞાન ૩૬ અને ગુરૂત્વ જ્ઞાનનાં અવયવની ઉપર ભમરની અંદરના પ્રદેશની લગભગ પોણા ઈંચ જેટલા ભાગ ઉપર ઉચ્ચ, પ્રદેશ તરફ વળતું

અને જરા બહાર તરફ ફેલાતુ આ શક્તિનું અવયવ છે. કેપ્ટન કુકની અંદર આ સ્થાન અત્યન્ત અધિક પ્રમાણમાં ખીલેલું જોવામાં આવે છે. આ વ્યક્તિ આપણી પૃથ્વીની આસપાસ મુસાફરી કરનાર પ્રથમ પુરુષ હતો. તેની મુસાફરીનો અને કાર્યનો ઇતિહાસપણ તેટલોજ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે મી. કુકના ચ્હેરાપરથી અવલોકન આકૃતિ પ્રમાણ વ્યવસ્થા અને ગણીત જ્ઞાનના સમગ્ર અવયવો સમ્પૂર્ણ રીતે સ્પષ્ટ ખીલેલા જણાય છે. તેનું લાબું નાક કાર્યશક્તિ દર્શાવે છે ચોરસ કપાળ વ્યવહારીક કૌશલ્ય અને બુદ્ધિશક્તિ દર્શાવે છે. કોલમ્બસ, ગેલેલીઓ, ન્યુટન, લાપલાસ, આદિમાં પણ આવાજ ચિન્હો સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે.

શોધ—ડા. ગેલે પોતાના પુસ્તકમાં આ શક્તિના અદ્ભુત કાર્યના-અનેક પુરાવાઓ આપેલા છે. જેમાં કબુતરો અને કુતરાઓની સ્થાન જ્ઞાનની શક્તિ અને એક દેશથી બીજે દેશ દુરપર લઇ જવામાં આવેલ છતાં મુળ ઘર તરફ છ છ મહીને પણ પાછા ફરી આવ્યાનાં વૃતાન્તો અને વર્ણન આપેલ છે. ગાયો ભેંસો ઘોડાઓ અને વનની અંદરના વનચર સિંહાદિ પ્રાણીઓ દુર દુર દેશોમાં ફરી પોતાના ભાણુ તેમજ ઘરતરફ પાછા એકલા પહોંચી જાય છે તેનું કારણ તે સર્વ પશુઓની અંદર આ શક્તિનું અવયવ ખાસ ખીલેલું હોય છે એજ છે. ડા, કોમ્બ કહે છે કે "કેટલાક પુરૂષોમાં મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રનુસાર અવયવોનું અવલોકન કરવાની સ્વાભાવિક શક્તિ હોય છે જ્યારે કેટલાકને બહુજ મુશીબત નડે છે. તેનું કારણ બીજું કંઇ નથી, પણ પ્રથમમાં સ્થાનજ્ઞાન અને આકૃતિજ્ઞાનના અવયવ સારા ખીલેલ હોવાં જોઇએ જ્યારે બીજામાં તેની ખામી હોવીજ જોઇએ"

ઉપયોગ—પ્રત્યેક વસ્તુની સ્થિતિ અને સ્થાન આદિ યાદ રાખવું અથવા શોધી કાઢવી એ આ શક્તિનું મુખ્ય કાર્ય છે. કુદરતમાં પ્રત્યેક વસ્તુને માટે ચોકસ સ્થાન નિર્માણ થયેલ હોયજ છે. અવકાશ કે સ્થાન વિના કોઇ પણ વસ્તુ કદી રહી શકતી નથી. આપણી તેમજ સમ્પૂર્ણ વિશ્વના પ્રાકૃતિક પદાર્થોની સ્થીતિ અને ગતિ થવામાં મુળ અવકાશજ કારણભુત છે, અવકાશ આકાશ, સ્થાન, સ્થળ, કે ખાલી જગ્યો એ બધાં એકાર્થવાચક શબ્દો છે. અનન્ત વિશ્વમાં આ પ્રકારનો અવકાશ અનન્ત અને સર્વવ્યાપી છે. ટેલેસકોપ અને માઇક્રોસકોપદ્વારા આપણે અત્યન્ત દુરના પદાર્થોને અને અત્યન્ત બારીકમાં બારીક અન્તરના પદાર્થને જોઇ શકીએ છીએ. પણ તેતો માત્ર અનન્ત આકાશના અપાર સાગરમાં એક બિન્દુવત પણ ન ગણી શકાય. ઉપર નીચે આગળ પાછળ, મધ્યમાં સર્વત્ર આકાશ આકાશ અને અવકાશજ પ્રસરેલ છે. પણ કુદરતે તેને બરાબર જાણવાની શક્તિ પોતાના પ્રાણીઓને ન આપી હોત તો મનુષ્ય પોતાનો માર્ગ ભુલી દરેક વસ્તુ કે માર્ગ પાછળ અનન્ત આકાશમાં ઘુમ્યાજ કરત. છતાં પણ બીચારાને ઘરનો પતો લાગતજ નહિ. આંખો જુવે છે કે વહાણ પૂર્વ તરફ જાય છે છતાં કમ્પાસના અવલોકનદ્વારા કે સૂર્ય, ચન્દ્ર અને તારાના નિરીક્ષણદ્વારા મન એમ કહે છે કે "નહિ, તે વહાણ પૂર્વમાં નથી જતું પણ પશ્ચિમમાં જાય છે." અહિં કોને સાચું માનવું?

આંખને, ચક્ષુરિન્દ્રીયને કે મનને, દૃષ્યજ્ઞાન કે વાસ્તવિક જ્ઞાનને ખાતર આ
જગ્યેએ સ્થાનજ્ઞાન (Locality) અને દિકાયન્ત્રના સાધન ઉપર અથવા કદો
કે મન ઉપરજ આધાર રાખી ચાલવું પડે છે. કારણ તે જે બનાવે છે તે સહેજ અને
સત્યમાર્ગે છે. જ્યારે ઇન્દ્રિયો ભુલાવે પણ ખરચપે એવું બને છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ સ્થાનજ્ઞાનનુ અવયવ કે શક્તિ સારી રીતે ખીલેલ
હોય છે તેઓ પ્રત્યેક જગ્યા અથવા સ્થળ અને તેના આસપાસના દૃષ્યો તથા
સંબંધોને યથાવત્ યાદ રાખી શકે છે ગાઢ જંગલમાં કે અરણ્ય અને પર્વતોની
કંદરાઓમાં તેમજ મહાસાગરમાં પણ ભુલા પડતા નથી. મુસાફરી કરવાના બહુજ
શોખીન હોય છે અને હમેશાં આતુરતાથી ઇચ્છે છે. જે કંઇ જુએ તે બધું વિગત-
વાર યાદ રાખી શકે છે. ભુગોળ અને ખગોળનું સારૂં જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે
અને સરળતાથી તરત શીખી શકે છે. કાર્યકારણની અધિકતાથી યન્ત્રને ગોઠીને
બેસાડી શકે છે તથા અવલોકન, ઇતિહાસ અને મેરણાશક્તિની પ્રબળતાથી ભિન્ન
ભિન્ન મનુષ્યો અને પ્રાણીઓ તથા જોવા લાયક સ્થાનો જોવાનું બહુજ પસંદ કરે છે
આ શક્તિ સર્વ પ્રકારના ધંધા રોજગારવાળાઓ તેમજ પદાર્થવિદ્યાનો શોખ ધરાવ-
નાર સર્વ સાઇન્ટીસ્ટો અને વનસ્પતિવિદ્યા તથા પ્રાણીમાત્રની શારીર રચનાનો
અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થિઓમાં ખાસ હોવાની જરૂર છે. જેઓમાં એ શક્તિ સાધા-
રણવધા હોય છે તેઓ અનેકવાર જોયલ સ્થળોને યાદ કરી શકે છે. પણ અનેક-
વાર ભુલા પડે છે. ભુગોળનું સારૂં જ્ઞાન ધરાવી શકતા નથી. અજાણ્યા દેશ કે
ગલીકુંચીઓમાં એકલા જઇ પાછા રસ્તો ખોળી શકતા નથી. આવા પુરૂષોએ સ્થાન
જ્ઞાનને કેળવવા માટે ભુગોળાદિનો ખાસ અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે.

જેઓમાં આ શક્તિ તદન ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ સ્થાન શોધવાનાં
કામમાં તદન નકામા અને નિરૂપયોગી નીવડે છે. મુસાફરી કરવાનું સાહસ કરતા
નથી. અનેકવાર જોયેલ સ્થળને પણ સહજમાં ભુલી જાય છે.

ખીલવણી—ગામ દેશ કે શહેરના મોટા રસ્તાઓમાંથી કે ગલીમાંથી પસાર
થતી વખતે ખુણાપરની નિશાનીઓ, વાવટા કે દુકાનસોનાં નબરો યાદ રાખો. જંગ-
લમાં ફરતાં ટેકરા, ઝાડ, અને, વનસ્પતિના દૃષ્યો યાદ રાખો. આકાશના તારાઓને
ઓળખતાં અને ક્રમવાર ગોઠવી મનમાં યાદ કરતાં શીખો. ટુંકમાં દરયાઇ અને
રેલવેદ્વારા મુસાફરી કરો. મુસાફરી અને પરદેશગમનથી મનુષ્યની બુદ્ધિનો વિસ્તાર
અવલોકન શક્તિનો સુધાર, ઓળખાણ અને વક્તૃત્વ આદિની ખીલવણી અને નવી
નવી જાતની કેળવણી અને જ્ઞાન મેળવવાનું અનેકરીતે અને અસંખ્ય પ્રકારે બની
આવે છે. તેના જેવું મનુષ્યના મનને ખીલવનાર એકે સુગમ સાધન નથી. પણ મુસા-
ફરી કરનાર શખ્સે તેવું શિક્ષણ ગ્રહણ કરવા માટે પોતાની સમગ્ર શક્તિઓનો
યથાર્થ ઉપયોગ કરવો જોઇએ.

यस्तु संचरति देशान् यस्तु सेवेत पण्डितान् ।
तस्य विस्तारिता बुद्धिस्तैल बिन्दुरिवाम्भसि ॥

એ જે કહ્યું છે તે તદ્દન યથાર્થ છે.

આ ઉપરાંત નકશાઓ અને ચિત્રયુક્ત પુસ્તકોદ્વારા, દેશ, અને શહેરોનો કે ભૂગોળનો અભ્યાસ કરવાથી પણ ઘણું જ્ઞાન મેળવી શકાય છે. ભૂગોળ અને ખગોળનું જ્ઞાન આપનારા ઉત્તમ પ્રતિના નકશાઓ, તેમજ યાન્ત્રિક સાધનો અને કોતરકામ કરેલા પૃથ્વિ તેમજ તારામંડળના ગોળાઓ દ્વારા જ્ઞાન આપવાની પ્રથા અતિઉત્તમ અને પ્રશંસા કરવા યોગ્ય છે. વસ્તુ માત્રની સ્થીતિનું પ્રત્યક્ષ તાદૃશ દર્શન આપનાર "નિદર્શક" સાધનોથી જેવું સચોટ શિક્ષણ આપી શકાય છે તેવું શિક્ષણ વર્ણન માત્રથી કદી આપી શકાતું નથી. બાળહૃદયોપર પ્રત્યક્ષ, દર્શાવનાર સાધનો કે નકશાદ્વારજ દરેક વિષયની એવી ઉંડી છાપ પડે છે કે વે કદી ભુલાતી નથી. આ શિવાય બારીક કોતરકામના દેશ પરદેશના કે પ્રદેશના દેખાવ આપનાર નકશાઓને સૂક્ષ્મદર્શક કાચોદ્વારા (Magnifying Glasses) દેખાડવામાં આવે તો બાળકોને ગમ્મત સાથે જ્ઞાન મળે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. સરોવર, તળાવ, અખાત, મહાસાગર, ઉપસાગર, નદી, કીનારો, સંયોગિભુમિ સામુદ્રધુની, પર્વત, ટેકરી, પહાડ, ગિરીશીખર, ખીણ, સપાટ પ્રદેશ, જ્વાળામુખી, બળતા પહાડ, ઉષ્ણઝરા, ન્યાગરાધોધ, ચંદ્રની સપાટી, શનિશ્વરના ચંદ્રો, મુંબઈના રસ્તાઓ ઈંગ્લાંડના દેખાવો ઇત્યાદિનું જે સચોટ જ્ઞાન આવા સાધનો દ્વારા આપી શકાય છે. તેવું બીજા કશાથી એટલી સરલતા પૂર્વક આપી શકાતું નથી.

અતિ નાની ઉમરના બાળકોને પણ દીશાઓ, ઘરના ખુણા અને અલગ અલગ વસ્તુઓ તેમજ આડોસીપાડોસીના ઘર વિગેરે, કયાં, કેવી રીતે, અને કઇ દીશામાં આવેલ છે. ઇત્યાદિ પ્રશ્નો પુછી તેના યોગ્ય પ્રત્યુત્તર આપવાનુ શીખવવાથી આ શક્તિ ઘણા સારા પ્રમાણમાં જલદી ખીલી શકે છે. નદી, પહાડ કે ગામ બહાર આવેલ વાડી બગીચામાં ફરવા લઇ જઇ તેને જાતે રસ્તાઓ શોધી કાઢવાનું સોંપવું. આમ કરવાથી તેઓની સ્થળજ્ઞાનની શક્તિને પુષ્ટિ અને ઉત્સાહ મળે છે અને પરિણામે તે કેળવાય છે.

ભૂગોળવિદ્યાની માફક ભુગર્ભ અને ભુસ્તરવિદ્યાનો શોખ પણ આ શક્તિની સાથે આપણી અનેક શક્તિઓને ખીલવવામાં ઘણી ઉત્કૃષ્ટ સહાય આપી શકે છે. તેના દ્વારા આપણી પૃથ્વીનો અનેક વર્ષનો ભુતકાળનો ઇતિહાસ, તેની સ્થિતિ, દશા, અને ફેરફાર આદિની તથા સમયાન્તરની અવસ્થાનું જ્ઞાન મળે છે. જુદી જુદી જાતના કોલસા પથ્થર, માટી, અને રેતાળ પ્રદેશો હીરા, માણેક, મોતી આદિની ખાણોવાળા સ્થળો, તેલના કુવાઓ, ભુતકાળમાં દટાઇ ગયેલા મહાન જંગલોની પરિવર્તન થયેલ કોલસા રૂપ હાલતો આદિનો અભ્યાસ વિવિધ રીતે જ્ઞાન આપે છે. બાળકોને પણ પ્રત્યક્ષ અવલોકનદ્વારા આવા વિષયનો શોખ લગાડો અને તેઓની શક્તિ પ્રતિદિન ખીલવીજ જવાની એ ધ્યાનમાં રાખો.

નં. ૩૬ ઈતિહાસશકિત અથવા સ્મૃતિ.

Eventuality.

વ્યાખ્યાસ્થાન, વર્ણન, અને ઉપયેાગાદિ.

ઐતિહાસિક શકિત—બનાવ અને સંયેાગેા યાદ રાખવાની શકિત, જેવામાં ...ણવામાં કે સાંભળવામાં આવતા બનાવ—પ્રસંગ કે વૃતાન્તેાની સ્મૃતિ, ઈતિહા- ...નેા શેાખ, ભૂત તથા વર્તમાન કાળમાં ચાલતાં પ્રસંગેા પર ધ્યાન, ભૂત ભવિષ્ય ...ને વર્તમાન જાણવાની ઈચ્છા, જીજ્ઞાસા આદિ ઉપર જણાવેલ સમગ્ર શકિતઓનેા ...માવેશ આ ઈતિહાસિકશકિતમાં કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—આ શકિતના અવયવનું સ્થાન, કપાળના મધ્ય પ્રદેશમાં, અવલેાકન ...કિતના સ્થાનની બરાબર ઉપર, અને સ્થાનજ્ઞાનના બન્ને અવયવેાની બરાબર ...ધ્યમાં આવલું છે. આ શકિતની સમ્પૂર્ણ ખીલવણી હેાય તેા મધ્ય કપાળ પરિપૂર્ણ ...તે ભરાયેલું લાગે છે. કેટલીકવાર આસપાસના અવયવેા સારી રીતે ખીલેલાં હેાય ... તે દેખીતી રીતે ખામીવાળું જણાય છે પણ બારીક તપાસ કરવાથી તેની યથાર્થ ...સ્થિતિ માલુમ પડે છે.

શેાધક ડા. ગેાલ કહે છે કે—"My numberless observations leave ...t the slightest doubt that Educability is a fundamental faculty, ...hose organ is in the inferior anterior middle of the forehead."

ડા. સ્પરઝીયમ કહે છે કે—This faculty recognises the activity of ...ery other, and in turn acts upon all; Desires to experience, and ...ould taste, smell see, hear and touch. Loves general instruction ...nd the practical pursuit of knowledge, is often styled good sense ... essential to editors secretaries historians and teachers, contributes ...sentially to consciousness and perceives the impressions made by ...he external senses, which it changes into notion conception and ideas ...nd gives attention. Its sphere is great and expressed by [illegible]

Spurzheim.

સારાંશ—આ શકિત અન્ય પ્રત્યેક શકિતને ઉશ્કેરે છે અને [illegible] ...ત્યેક શકિતદ્વારા એ શકિતને પેાતાને પણ મદદ મળે છે. [illegible] ...ાય છે અને તેથી શબ્દ સ્પર્શ રૂપ રસ ગંધ આદિ [illegible] ...ામાન્ય શિક્ષણ અને જ્ઞાન મેળવવા પ્રયત્ન પુર્વક લાગે છે. [illegible] ...બુધ્ધિવાળેા ગણાય છે. વર્તમાન પત્રના અધિપતીએ, [illegible] ...ને શિક્ષકેામાં આ શકિતની ખાસ જરૂરી છે. [illegible] ... બાહ્ય જ્ઞાનેન્દ્રિયદ્વારા જે જ્ઞાન અને અસર થાય છે [illegible]

કલ્પના, સંકલના કે અમુક વિચારના રૂપમાં બદલી કે ફેરવી નાંખે છે. આ શક્તિનુ કાર્ય ક્ષેત્ર ઘણુંજ વિશાળ છે.

આ ઐતિહાસિકજ્ઞાનના અવયવની, કપાળના મધ્ય પ્રદેશમાં સર્વ બુદ્ધિશક્તિન અવયવોથી વિંટાયેલી પરિસ્થીતિ, માનસશાસ્ત્રની સ્પષ્ટ ભાગમાં એજ દર્શાવે છે કે અન્ય સર્વ અવયવોએ તેને અનુસરી કાર્ય કરવાનું છે, તથા એ અવયવે પ્રત્યેકની સાથે પોતાનો સબંધ રાખવાનો છે. અને પ્રત્યેક અવયવે પોતાન અનુભવની એક કોપી આ સ્ટોર હાઉસમાં મુકવાની છે અને જરૂર પડે ત્યારે એ સ્ટોર હાઉસમાંથી પાછી મેળવવાની જરૂર છે. મનનશક્તિ અને તર્કશક્તિ પણ આ શક્તિના અભાવમાં સમ્પૂર્ણ સત્યને શોધી કાઢવા સમર્થ થતી નથી. એજ આ શક્તિની કે આ ઐતિહાસિક જ્ઞાનના અવયવનો ઉપયોગ અને મહત્તા દર્શાવવા પુરતુ છે.

વર્ણન—૧ જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ રીતે હોય છે તેઓ બુદ્ધિશાળી જબરૂ અતિ કુશળ અને સમ્પૂર્ણ રીતે સ્મૃતિશીલ હોય છે.

વક્તૃત્વશક્તિ અને અનુકરણ શક્તિની અધિકતાથી વાર્તાલાપ કરવામાં અને ભાષણો કરવામાં સૌથી સારૂ કામ બજાવે છે. જ્ઞાનની ઉત્તમ પ્રકારની પિપાસા તેઓમાં હોય છે અને તેને પરિણામે ન્યુસપેપર પુસ્તકો ચોપાનીયા કે જે કઈ મળે તે વાંચેજ જાય છે. એકવાર જોયું કે સાંભળ્યુ કદી ભુલતા નથી. શોધ ખોળ અને [illegible] જોવા તથા કરવાનુ પણ ગમે છે. સિધ્ધાંત અને સત્ય બીનાને જલદી સમજમાં ઉતારી શકે છે અને સ્મૃતિસ્થ કરી શકે છે. ગણિત તથા વૈશ્ય વૃત્તિની અધિકતાને લીધે વ્યાપાર રોજગાર અને ધંધારોજગારમાં હમેશાં ચોક્કસ અને [illegible] નીવડે છે. સામાજીક અને સંસારિક લાગણીના પ્રાબલ્યથી—સ્નેહી [illegible] અને સંબંધી વર્ગને અને તેઓના બધા પ્રસંગને યાદ કરે છે. ખાસ કરી આવા [illegible], વ્યાખ્યાન, ભાષણ, સંવાદ અને જાહેર પત્રો વિગેરે વાંચી સર્વ [illegible] ચોક્કસ રહેવા હમેશા તત્પર હોય છે. અનુકુળ વિષયના ઉત્તમ અભ્યાસ [illegible] થઈ શકે છે. [illegible], શતાવધાન આદિ સ્મરણશક્તિનાં અદ્ભુત કાર્યો આ [illegible] શક્તિની [illegible] અને યોગ્ય ખીલવણીનુંજ પરિણામ છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ ખાસ [illegible] [illegible] સ્મૃતિમાં રાખે છે, પણ વિસ્તારવાર વર્ણન પુર્વક પ્રત્યેક વિગતની [illegible] નથી. ઘણુંખરે [illegible] મુકેલા હોય છે અને કદાચિત કે [illegible] [illegible] વિગત કે વિગત લાવી શકતા નથી. ઘણીવાર જરૂરનું કહેવાનું હોય [illegible] [illegible] જાય છે. [illegible] [illegible] થઈ શકે છે અને [illegible] હોય તે [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] સંબંધી પણ [illegible] સવિસ્તર હકીકત [illegible] [illegible] નહિ [illegible] વિચાર કે [illegible] [illegible] રાખે છે

[illegible] આ શક્તિ [illegible] પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ [illegible] સંબંધી, મુલાકાત અને [illegible] હોય છે. [illegible] પોતાની આ શક્તિ [illegible] ખીલવવાની જરૂર છે

બીજરણી—માનસિક સુધારણાનું પ્રથમ પગથીયું—અવલોકન શક્તિ છે જેનું વર્ણન અમે અગાઉ આપી ગયા છીએ. એજ સુધારણાનું આ અતિ અગત્યનું બીજું પગથીયું છે, જેની સુધારણા કેળવણી કે બીજરણી માટે ખાસ ધ્યાન રાખી નીચે પ્રમાણે વર્તવાની જરૂર છે.

૧ જે કંઇ બનાવ બને તે બરાબર તમારા મનમાં ગ્રહણ કરો

૨ જે કંઇ વાંચો, જુઓ કે સાંભળો તેમાં જે કંઇ અગત્યનું જણાય તેને વારંવાર યાદ કરી સ્મરણશક્તિ કે આ ઐતિહાસિક શક્તિદ્વારા મસ્તિષ્કમાં બરાબર ગોઠવો.

૩ જે જે શક્તિદ્વારા જે કંઇ તમે કરવા માંગતા હો તે હેતુ પુર્વક તે તે શક્તિ સન્મુખ વારંવાર રજુ કરો.

૪ ઇતિહાસ, વૃત્તાન્તો કે—ધર્મ પુસ્તકોમાંથી જે કંઇ સારૂં અને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય તમે વાંચો તેનું પ્રતિદિનના જીવનમાં સંગઠન કરો.

૫ ટુંકી ટુંકી કથા, વાર્તાઓ, અને કહાણીઓ વાંચો યાદ કરો. અને નાના નાના અનેક રમુજી શ્લોકો સહિત, બાળકો તેમજ યુવાન વર્ગ પાસે તેવી વાતો કરી બતાવો.

૬ તમારી જીંદગીના અગત્યના બનાવો વારંવાર સ્મૃતિપટપર લાવો અને તે પર મનન કરો.

૭ નીતિ, ધર્મ, સદાચાર, બ્રહ્મચર્ય આદિના શ્લોકો, સૂત્રો કે, મન્ત્રો, ઉપનિષદ કે ગીતા આદિના અધ્યાયોને કે સ્તોત્રો હોય તો તેને કંઠાગ્ર રાખો.

૮ નાના બાળકોને પણ તેવા શ્લોકો કવિતાઓ વિગેરે મોઢે કરાવો. અને પ્રસંગાનુસાર વાજીંત્રો સાથે ગવરાવવાનું પણ રાખો જેથી આનંદ પૂર્વક મોઢે થઇ જશે.

૯ બને ત્યાં સુધી સર્વ પ્રસંગમાં યાદશક્તિને પૂર્ણ કસરત આપો.

૧૦ ઉત્તમ પ્રકારના સાહિત્યનાં વાંચનનો શોખ રાખો.

નિષેધ—અધિક વાંચો નહિ. જીંદગીના દુઃખી અને શોકયુક્ત પ્રસંગોપર બીનજરૂર ધ્યાન નહિ આપો કે સ્મૃતિપર લાવી દુઃખી થાઓ નહિ. કારણ તેથી નુકશાન થાય છે. મસ્તિષ્કની શક્તિઓનો અતિયોગ કે વિલાપ કરવાથી હ્રાસ કે ક્ષય થાય છે. અતિ જાગરણ, અતિ નિદ્રા, અતિ શોક, અતિ લોભ, અતિ મોહ, અતિ ભય, અને ક્રોધ વિગેરેનો ત્યાગ કરો.

નં૦ ૩૭ સમયજ્ઞાન અને તાલ.

Time.

વ્યાખ્યા સ્થાન ઉપયોગ અને વિવેચન આદિ.

સમય—કાળજ્ઞાન સમયસુચકતા ઇતિહાસિક બનાવોની તારીખ આદિનું જ્ઞાન, ઘડી, પળ, મિનીટ, કલાક, દીવસ, પક્ષ, માસ, ઋતુ, વર્ષ, યુગ, યુગાન્તર, ભૂત, વર્તમાન, ભવિષ્ય કે વ્યતીત કાળનું જ્ઞાન, સમય સમયના ફેરફાર, સંગીત અને મૃદંગ આદિની અંદરના તાલ તથા જ્યોતિષશાસ્ત્રના અભ્યાસનો શોખ ઇત્યાદિનો આ સમયજ્ઞાનની શકિતમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—આ શકિતના અવયવનું સ્થાન વ્યવસ્થાશકિતના અવયવની લગભગ અર્ધોક ઇંચ ઉપર, સ્વરજ્ઞાનના અવયવના અગ્ર ભાગમાં, તથા મેધા—સ્મૃતિ અને સ્થળજ્ઞાનના અવયવની બાજુમાં અને તર્કશકિતના અવયવની નીચે આવેલું છે. ડા. સ્પરઝીયમ કહે છે કે " Time perceives the duration, simultaneousness and succession of phenomen , is one of the essential attributes of music, some musicians having great facility, other great difficulty, in playing to time and is situated between Eventuality, Locality, order, Melody and causality and often acts in their connection.

Spurzheim.

ઉપયોગ—સમય અને તાલ એ બે દર્શાવવામાં કે જણાવવામાં ખાસ કરી આ શકિતનો સર્વ સામાન્ય રીતે ઉપયોગ થાય છે પ્રત્યેક વસ્તુ પદાર્થ કે પ્રાણીની સાથે ભૂત વર્તમાન અને ભવિષ્યનો સંબંધ જોડાયેલજ છે પ્રત્યેક બનાવ અમુકની પાછળ અગાઉ કે એકજ સમયમાં અર્થાત્ સાથે એ ત્રણમાંથી એકાદ વખતની અંદર બનવોજ જોઇએ. જીંદગી એ પણ અવ્યાહત બનાવો અને કાર્યોનો સમુદાય માત્ર છે. આ કાર્યો અને બનાવો બનવા માટે અમુક સમયની તો જરૂર જ છે. બાલ્ય-યુવા, વૃદ્ધ અથવા સ્થવીર અને મરણ પર્યન્તની દશાઓ પણ—અમુક કાલનેજ સુચવે છે. મીનીટ-કલાક, દિવસ-રાત માસ-ઋતુ-વર્ષ અને યુગ યુગાન્તર આદિ રૂપે એ માત્ર એકજ સર્વ વ્યાપી અનન્તકાલના એક રસ અને નિત્ય કાલના માત્ર માનુષિક વ્યવહારાર્થ કરવામાં આવેલા સ્થૂલ કે સૂક્ષ્મ વિભાગો જ છે. તેના વિના કોઇપણ વ્યવહાર કે બનાવની યથાર્થ યાદિ કે સ્મૃતિ અર્થાત અમુક વખતે અમુક બનાવ બન્યો, એમ યાદ રહી શકવાનું નદન અસંભવ છે. પણ કુદરતની અંદર સમયની આવી સુવ્યવસ્થા અને મનુષ્યની અંદર તે વ્યવસ્થાને જાણવાની, અનુભવવાની, કાલજ્ઞાનની શકિત અને તેનું મસ્તિષ્કની અંદર ચોક્કસ અવયવ એમ બન્ને મળી મનુષ્યના સર્વ વ્યવહારોની યથાર્થ નોંધ લેવામાં કે રાખવામાં અતિ અગત્યની સહાય આપે છે. આપણે ભૂતકાલના બનાવો વાંચી શકીએ છીએ, નોં

(સો) ક્યારે અને કઈ સાલમાં બન્યા, ઇત્યાદિ અનુભવી શકીએ છીએ. તે દ્વારા વર્ત-
માન કાલને સુધારી શકીએ છીએ અને ભવિષ્યનું ચિન્તન કરી શકીએ છીએ.
યજુર્વેદમાં જે કહેવામાં આવ્યું કે "येनेदं भूतं भुवनं भविष्यत्" જે અમૃત
મનદ્વારા આ ભૂત ભવિષ્યત અને વર્તમાન આદિ ત્રણે કાલનું જ્ઞાન સમ્પાદન કરી
શકાય છે તે અમારું મન કલ્યાણકારી સંકલ્પ કરવાવાળું થાય"—આ વાકય અત્યન્ત
મહત્વયુકત પ્રાર્થનાથી પૂર્ણ છે. ભૂત અને વર્તમાનને તો સૌ કોઈ જાણી શકે છે.
પણ ભવિષ્યત બનાવોને જાણવા અને અનુભવવા એજ મનુષ્યનું મહત્વ દર્શાવે છે.
તેમાંજ માનસિક શક્તિની ઉત્કૃષ્ટતા અને પ્રેરણા શક્તિનું પ્રાબલ્ય સમાયેલું છે.
આ સમયજ્ઞાન કે કાલજ્ઞાનની શક્તિદ્વારા વર્તમાનકાલની બન્ને તરફ અર્થાત ભૂત
અને ભવિષ્યત કાલના હજારો વર્ષ પર્યન્તના કાર્યોનો નિર્ણય મનુષ્ય કરી શકે છે,
અને કરે છે. જ્યોતિષની ગણના અને ગ્રહણ તથા ધૂમકેતુઓના દર્શન આદિનું
ભાવી જ્ઞાન આ શક્તિનેજ આભારી છે.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ કાલ જ્ઞાનનું અવયવ સારી રીતે ખીલેલ હોય છે તેઓ
દિવસનો જમે તે વખત સ્વાભાવિક રીતેજ કહી આપે છે. ધારેલ વખતેજ ઉંઘમાંથી
જાગી ઉઠે છે. ઇતિહાસિક બનાવોની સાલ કે તારીખ તેમને સહજ યાદ આવી
શકે છે. બનેલા બનાવોના સમયનું અંતર પણ સારી રીતે સમજી યાદ રાખી શકે છે.
નિર્માણ કરેલ વખત ચુકતા નથી. સમયાનુસાર વર્તે છે. ઐતિહાસિક વિષયને સારી
રીતે યાદ રાખી શકે છે. તાલબંધ ગાઈ બજાવી નૃત્ય આદિ કરી શકે છે.
અને બધા કામ નિયમીત રીતે કરવા તત્પર રહે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ હોય છે તેઓને બનાવોની તારીખ
આદિ સાધારણ રીતે યાદ રહી શકે છે, કારણ તેઓની સ્મૃતિ સમયજ્ઞાનને માટે
બહુજ સાધારણ હોય છે. બરાબર તાલપૂર્વક ગાઈ બજાવી શકતા નથી.

ન્યૂન—જેઓમાં ન્યૂન પ્રમાણમાં આ શક્તિ હોય છે તેઓ ધારેલ વખતે કાર્ય
કરી શકતા નથી; વિચારો ગડબડીયા હોય છે, બનાવેની યાદી રહેતી નથી, નિયમિત-
તાની ખામી વાળા હોય છે. આવા વ્યક્તિએ આ શક્તિ ખીલવવાની ખાસ જરૂર છે.

ખીલવણી—પ્રત્યેક કાર્યને માટે સમય મુકરર કરો અને મુકરર કરેલ વખતેજ
નિયત કાર્ય કરો. ખાવું, પીવું, બેસવું, ઉઠવું, સુવું. વાંચવું, લખવું, ફરવા જવું,
વ્યાયામ અને નિદ્રા કે આરામ ઇત્યાદિ સમ્પૂર્ણ આવશ્યક કાર્યો માટે સમયનિયત
કરવાની જરૂર છે. નિયમિતપણાના જેવું સુધાર અને આયુષ્યવર્ધક બીજું કંઈ
નથી. અનિયમિતપણા જેવો જીવનને ટુંકું કરનાર અને અવ્યવસ્થિત બનાવનાર
બીજો એકે દુર્ગુણ નથી. Time is money. સમય એજ સુવર્ણ છે. વિતિ વેળા ફેરી
હાથ આવતી નથી એ ખરેખર સત્યજ છે જ્યારે આમ છે તો
કામ ખર્ચે પણ પાછી મળતી નથી એ ખરેખર સત્યજ છે! આ અગત્યની શક્તિને
સમયનો સદુપયોગ કરતાં શીખવું એ કેટલું બધું અગત્યનું છે! આ અગત્યની શક્તિને
ખીલવવા માટે પ્રતિદિનના કાર્ય માટે સમય નિયત કરવાની જરૂર છે. પણ બધાં
કરતાં બુધ્ધિશક્તિઓ અને નૈતિકશક્તિઓની ખીલવણી પર પ્રથમ ધ્યાન

આપવાની જરૂર છે અને એટલા માટે દિવસનો અમુક વખત તો વાંચન, લેખન, અધ્યયન, પાઠપુજા અને મનન પાછળ—અથવા સંસ્કૃતમાં જેને સ્વાધ્યાય કહેવામાં આવે છે તેની પાછળ (Selfculture) ગાળવાની સૌથી પ્રથમ આવશ્યકતા છે.

નાંના બાળકોને સુવાડવા બેસાડવા રમાડવા અને દુધ પાવાનો પણ સમય મુકરર કરવાની જરૂર છે. કારણ તેના ઉપર તેની તન્દુરસ્તિનો બધો આધાર છે.

ખાસ કરી પ્રતિદિનના કાર્યની વહેંચણીમાં પણ સમય નિયત કરવાની અને તે પ્રમાણે વર્તવાની ખાસ જરૂર છે.

વાંચન વખતે ઇતિહાસનાં બનાવો વિગેરે કઇ સાલમાં બન્યા એ પણ બરાબર યાદ રાખવાની ટેવ પાડવાની જરૂર છે.

આ ઉપરાંત ઘડીયાલ જોયા વિના સમયનો નિર્ણય કરવા માટે અટકળ બાંધી સમયનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની શકિતની ખીલવણી પણ કરી શકાય છે. તેને માટે પણ અભ્યાસ કરવો જોઇએ. સૂર્ય ચંદ્ર, નક્ષત્ર આદિની ઉદાતિ કે અસ્તોદય તપાસી અથવા છાયાનું અવલોકન કરવાથી પણ આ જ્ઞાનમાં સારો વધારો કરી શકાય છે.

સંગીતની અંદર તેમજ મૃદંગ કે એવા પ્રકારના વાદ્યની સાથે તાલ પ્રમાણે નૃત્ય કરવાથી કે થાપી મારવાથી પણ આ તાલશકિતને કેળવી શકાય છે પરેડની અંદર એક સાથે ચાલવાથી કે એક સરખી રીતે બધા સાથે મળી સસ્વર કસરત કરવાથી પણ આ શકિતને કેળવી શકાય છે.

નિયમિતપણુ-એ પ્રત્યેક કાર્યની ચાવી છે. અને પ્રત્યેક કાર્યને માટે સમય મુકરર કરી તે પ્રમાણે ચીવટથી વર્તવું એ આ શકિતને કેળવવાની પધ્ધતિ છે. સમયજ્ઞાન અને તાલ એ આ શકિતના બે વિભાગ છે.

નં ૩૮ સ્વર અથવા સંગીતશક્તિ.

Tune.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, અને વિવેચન આદિ.

વ્યાખ્યા—સંગીત, ગાવું, રાગ કાઢવો, ગાવાનો અથવા ગાયન સાંભળવાનો શોખ અથવા સાંભળીને આલાપ કરવાની વૃત્તિ થવી એ આ શકિતનું મુખ્ય કાર્ય છે.

સ્થાન—કપાલની બાજુના છેવટના નીચેના ભાગમાં, ગણીતશકિતની ઉપર અને તાલ તથા સમય (Time) ના સ્થાનની પછી તથા વ્યવસ્થા (order) ના સ્થાનથી જરા બહારના ભાગમાં લગભગ પોણા ઇંચ ઉપર આવેલ છે. જ્યારે આ સ્થાન પૂર્ણ રીતે ખીલેલું હોય છે, ત્યારે લમણાનો નીચેનો અગ્રભાગ સંગીત શાસ્ત્રી મી. બર્વેની માફક સારી રીતે ભરાવદાર હોય છે.

પ્રસિદ્ધ ગવૈયાઓનાં આંખના બાહ્ય ખુણાપરનો કપાળનો ભાગ ઘણી વખત ઉપસેલો માલમ પડે છે તેનું કારણ આ સંગીતશકિતની ખીલવણીજ છે.

શોધ—આ સંગીતશક્તિના સ્થાનની શોધ ડૉક્ટર ગોલે કરી હતી.
ઉપયોગિતા—આ શક્તિનો ઉપયોગ સર્વ પ્રકારના સંગીત અને વાદ્યમાં
અનેક રીતે અને રૂપે કુદરતમાં સર્વત્ર થયેલ છે. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના પક્ષિઓના ગાન
અને સ્વરો પણ આ શક્તિનું અલગ સ્થાન હોવાનો પુરાવો આપે છે. મનુષ્યની
અંદરની અવલોકનશક્તિ કે અનુકરણશક્તિ જેટલીજ આ શક્તિ અગત્યતા ધરાવે છે.
પ્રત્યેક વ્યક્તિને ન્યુનાધિકપણે આ શક્તિની બક્ષીસ મળેલી હોયજ છે.
આ શક્તિની સહાયતાથી મનુષ્ય સર્વ પ્રકારના ઉચ્ચ નીચ ઉદાત્ત, અનુદાત્ત, સ્વરીત,
ષડજ, રૂષભ, ગાંધાર ધૈવત, પંચમ અને મધ્યમ તથા નિષાદ, આદિ તેમજ અન્ય
અસંખ્ય પ્રકારના, સ્વરો અને આલાપો કરી શકે છે. ભૂત વર્તમાન અને ભવિષ્ય
ત્રણે કાળનાં લોકો, જંગલી સુધરેલા અર્ધ સુધરેલા, ગમે તેવી હાલત, દેશકાળ
કે અવસ્થામાં પણ, આ સ્વર અથવા સંગીતશક્તિનો આનંદ લેતા આવ્યા છે
અને ભવિષ્યમાં લેશે. નાનાં નાનાં જન્તુઓ, તમરા, મચ્છર અને માંખી તથા ભ્રમર
જેવાં પ્રાણીઓ પણ પોતાનાં આનંદ ઉત્સાહનું ગીત આ શક્તિદ્વારા નદી, નાળાં
વાડી, બગીચા અને બાગોની અંદર તેમજ સર્વત્ર ફેલાવી રહ્યા છે. હારમોનીયમ, સતાર,
તંબુર, દીલરૂબા, સારંગી, કૉન્સરટીના, ફીડલ, પીયાનો,, ઑરગન આદિ સર્વ
વાજીંત્રોની યોજના તેમજ મૃદંગ, ઢોલ, ત્રાંસા નગારા, અને પીપોડી તથા સરણાઇ
આદિની રચના પણ માત્ર આ સંગીતશક્તિના શોખની પુરતી માટેજ કરવામાં આવી
છે. રાજ્યકાજ અને રાજ્યારોહણ જેવા ઉત્તમ પ્રસંગોમાં ઉત્સાહ અને આનંદને પ્રેરવામાં
તથા લડાઇ અને મહાન યુધ્ધોના પ્રસંગોમાં લડવૈયાઓમાં જોશ, ગુસ્સો, અને યુધ્ધ
કૌશલ્ય તથા બહાદુરી અને પુરૂષાતનને પ્રેરવા માટે આ સંગીત અને નાદશક્તિનો
અતિ ઉચ્ચ પ્રકારે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, એ તેના ઉપયોગિપણાનો જબરજસ્ત
પુરાવો છે. ઇશ્વરના પ્રેમી ભક્તો--કુદરતના મહાન પ્રશંસકો, કવિઓ, નાયકાઓ, અને
વિષયી પુરૂષો પણ આ સંગીતશક્તિના નિર્દોષ પણ પ્રબળ અને મનમોહકપાસ
થી બચવા પામ્યા નથી. કુદરતની અંદર સર્વત્ર છવાઇ રહેલ આ નાદબ્રહ્મનો આનંદ
સર્વાવસ્થામાં પોતાની ઉપયોગિતા ધરાવે છે. એ નાદબ્રહ્મનો આનંદ પોતાની માનવ
પ્રજાને તેમજ સમ્પૂર્ણ પ્રજાને આપવા માટે પરમાત્માએ પૂર્ણ કૃપા કરી દરેક પ્રાણીના
મસ્તિષ્કમાં પણ તે નાદબ્રહ્મનો અનુભવ કરવા માટે ખાસ સ્થાન અને અવયવ આપેલ
છે. જેને આપણે સ્વર કે સંગીતશક્તિ કહીએ છીએ. આ શક્તિના કે શક્તિના
સ્થાનના અભાવમાં મનુષ્ય કે અન્ય પ્રાણી એક શબ્દ સરખો પણ બહાર કાઢવા કે
વ્યક્ત કરવા કદી ભાગ્યશાળી થઇ શકત નહિ. પણ કુદરતની અંદરના આ નાદ
બ્રહ્મ કે સંગીતશક્તિની મદદથી અતિ ઉચ્ચ પ્રકારના ભાવો અને આનંદ તથા
ઉત્સાહને પ્રેરનાર લાગણીઓનો અસંખ્ય રીતે આપણે અનુભવ કરી કર્ણને પાવન
કરીએ છીએ એ કાંઇ ઓછો લાભ નથી.
પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રબળપણે કાર્ય કરી રહી હોય છે તેઓમાં
અજબ પ્રકારની સંગીતશક્તિ અને સંગીતને સમજવાની તથા સાંભળવાની

અદ્‌ભુત પ્રકારની બુધ્ધિ હોય છે. અનુકરણશકિતની સહાયથી આવા પુરૂષો સાંભળેલા સર્વ પ્રકારના સ્વર નૃત્ય અને ગીતોનું એકદમ અનુકરણ કરી શકે છે. પશુ, પક્ષી, ગાય ઘોડા ભેંસ ઈત્યાદિના અવાજોનું પણ અનુકરણ કરી એક સારા "Mimic" તરીકેનું કાર્ય અદ્‌ભુત રીતે બજાવી શકે છે. તેઓ પોતાના અન્તરથી સર્વ પ્રકારની અવસ્થાના ગીતો એવી તો આબેહુબ રીતે ગાય છે કે હાસ્ય, શૈાર્ય, કરૂણા આદિ અનેક ભાવોને સહજતયા મનુષ્ય હૃદયમાં પ્રેરી ઉશ્કેરી શકે છે. અનેક પ્રકારના વાદ્યોનો પણ બહુજ સારી રીતે ઉપયોગ કરી તેઓને પોતાના સંગીતની મદદમાં લઇ શકે છે. સંગીતને માત્ર કાનથી એકવાર સાંભળી શીખી લેછે. સંગીતપર તેઓનો પૂર્ણ પ્યાર હોય છે. અને સ્વાભાવિક રીતે હમેશાં ગાતાજ હોય છે. સંગીતના રસથી ભરપૂર અને રંગાયેલા હોય છે. સ્વર સંબંધી અતિ ઉચ્ચ પ્રકારનું જ્ઞાન ધરાવે છે. બેસુર સ્વરોને જલદીથી પારખી શકે છે, અને તેવા સ્વરો સાંભળી ખીન્ન થાય છે તેમ ગુસ્સે પણ થઈ જાય છે. સૈાન્દર્ય પ્રેમની અધિકતા હોય તો ઉત્તમ પ્રકારના નાટ્યપ્રયોગો કરી શકે છે. શૈાર્યશક્તિ અને શારીરિક બળની અધિકતા હોય તો (મારસીયલ) શૈાર્યોત્પાદક વીરસર યુક્ત સંગીતને વધારે પસંદ કરે છે.

પ્યારની અધિકતા હોય તો પ્રેમ અને સહાનુભૂતિના તથા સ્નેહરસના ગીતો ગાવાનું વધારે પસંદ કરે છે.

ભક્તિ અને શ્રધ્ધાની અધિકતાથી ઘણાજ ઉચ્ચ પ્રકારનાં ભક્તિરસપૂર્ણ ગીતો ગાવા પ્રેરાય છે, તથા નીતિશક્તિના પ્રાબલ્યને પરિણામે નીતિ અને સદા-ચાર તથા સદ્‌વર્તનશીલ શુધ્ધ ભાવયુક્ત ગીતો ગાવાનું પસંદ કરે છે. આ પ્રમાણે અન્ય શક્તિઓની સહાયથી આ સંગીતશક્તિની અનેક પ્રકારની માધુર્યયુક્ત તથા સૈાન્દર્યપ્રદ પ્રવૃતિ થાય છે. ભાષા તથા સામાજીક વિશુદ્ધ લાગણીઓની અધિકતાથી સ્નેહ અને પ્યારની ઉચ્ચ ભાવનાઓ વાળા ગીતોમાં પ્રવૃતિ થાય છે. પિતૃસ્નેહની અધિકતાથી બાળકોના પારણાના ગીતો તથા બાળભાવ પ્રદર્શક સંગીતને વધારે પસંદ કરે છે. હાસ્યની વિશેષતાથી હાસ્યયુકત ગીતો ગાય છે. આવી રીતે જોતાં અસંખ્ય શક્તિઓનાં સમ્મેલનથી અસંખ્ય ભાવો વાળુ સંગીત સ્ફુરે છે. પ્રત્યેક શક્તિ પ્રત્યેક ભાવ, અને પ્રત્યેક અવસ્થાનુસાર ભિન્ન ભિન્ન રૂપે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે સ્ફુરતી સંગીત માધુર્ય અને ઉત્સાહશક્તિ, મનુષ્યના આત્માને અનેક રીતે ઉત્કૃષ્ટ બનાવે છે. સંગીત-એ અન્તરાત્માની સ્વાભાવિક સ્ફુરણા કે સ્વાભાવિક ભાષા છે. "Music is the Language of the inner soul" એ તદ્દન યથાર્થજ છે. સ્ત્રી પુરૂષ, બાળકો અને સાધુ સન્તોએ આ શક્તિને સારી રીતે ખીલવવી જોઇએ જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ હોય તેઓએ અભ્યાસ અને પ્રેકટીસથી સારી રીતે કેળવવી અને ખીલવવી જોઇએ. મનુષ્યની અંદર રહેલી સમ્પૂર્ણ શક્તિ ઓને સમ્પૂર્ણ અંશે ખીલવવાની જે અદ્‌ભુત શક્તિ સંગીતની અંદર સમાયેલી છે તેનો મુકાબલો અન્ય કોઇ શક્તિ સાથે થઈ શકે તેમ છેજ નહિં.

લડાઇના ગીતો લડવૈયાઓની અંદર ઉત્સાહ શૌર્ય અને બહાદુરીને પ્રેરી તેઓને
સન્મુખ ઉભા કરી દે છે એ સંગીતનોજ પ્રતાપ છે. પ્રજાકીય ગીતો, સ્વદેશ
પરનો પ્રેમ અને સ્વદેશાનુરાગને પ્રેરવામાં કેટલુ મહત્વનું કાર્ય કરે છે તે
ના પુરૂષો બહુજ સારી રીતે સમજે છે. સ્વદેશાનુરાગ અને સ્વદેશ ભક્તિ
સંગીતને લીધે પ્રજાઓની રહેણી કરણી અને નસીબ ફેરવવાનું કાર્ય પણ
ા સુગમ થઇ જાય છે એ વાત હવે જગપ્રસિધ્ધ છે. માતૃસ્નેહ પણ
દ્વારાજ ઉત્તમ રીતે દર્શાવાય છે. માતાઓ પારણામાં પોઢેલા પુત્રો માટે હાલરડાં
મસાય છે એ માતૃસ્નેહ અને સંગીતશક્તિના સંયુક્ત કાર્ય સિવાય બીજું
ચવે છે ? કઠીનમાં કઠિન હૃદયમાંથી પણ કરૂણાનો વરસાદ વર્ષાવવાની અદ્ભુત
આ સંગીતની અંદર સમાયેલ છે. મનુષ્યની સર્વ શારીરિક તથા માનસિક
ામાં સંગીતદ્વારા અદ્ભુત પ્રકારનું સામર્થ્ય પ્રેરી શકાય છે. પરમ પિતા
માની સ્તુતિ, પ્રાર્થના, ઉપાસના, ઉપકાર, આભાર, અને તેના તરફનો ભક્તિ
ાધા આન્તર્ શ્રધ્ધા આદિ અનેક ઉત્તમ ભાવો સંગીતદ્વારાજ યથાર્થ રીતે
ત કરી શકાય છે. ઉપદેશ, વ્યાખ્યાનો, વક્તાઓ, અને પાર્લામેન્ટના લેકચરો
' કાર્ય નથી કરી શકતા તે કાર્ય સંગીતના યથાર્થ ઉપયોગથી કરી શકાય
ુષ્ય પોતાના અન્તરાત્મા—પરમાત્માની સાથે પ્રત્યક્ષ વાર્તાલાપ કરવાની
ાને પણ ઊંતત સંગીતદ્વારા અનુભવે છે. હર્ષાશ્રુઓથી પૂર્ણ નેત્રયુક્ત પ્રાર્થનાનો
દિવ્ય આનંદનો અનુભવ પણ આ સંગીત શક્તિજ આપી શકે છે. જ્ઞાન
અને નીતિ તથા ધર્મના સિદ્ધાન્તોને મનુષ્યના હૃદયમાં સહજ રીતે ઉતારવામાં
ાગ્યો અને સંગીતશાસ્ત્રીઓ તથા બાલ્યાવસ્થામાંથી સંગીતદ્વારા આપવામાં
શિક્ષણ જેવું ઉપયોગી થઇ શકે તેમ છે તેની તુલના અન્ય કોઇ પણ શક્ત
કનાર નથી. પણ જ્યારે આ નિર્દોષ અને પવિત્ર શક્તિનો દુરૂપયોગ કરવામાં
છે ત્યારે મનુષ્યની પશુવૃત્તિઓ, કામવાસનાઓ અને અધમવૃત્તિઓને
ામાં પણ મદદગાર થાય છે. અધમ પ્રકારના નાટકો અધમ અને પશુવૃત્તિ
કવિઓ—વિષયવાસનાના ગીતો રચી, મનુષ્યના આત્માઓની અનેક રીતે
તિ કરવામાં સહાયભૂત બને છે. વિષયી પુરૂષો, વિષયી ગીતોજ ગાવાનું
કરે છે. વેશ્યાઓ પોતાના અનેક પ્રકારના હાવભાવ અને સુંદર સંગીતદ્વારા
વિષયવાંચ્છા અને કામવૃત્તિઓને પૂર્ણ રીતે ઉશ્કેરવાનું પોતાનું કાર્ય સાધે
આ સંગીતશક્તિના દુરૂપયોગનો એ પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે. કુદરતના અન્ય પદાર્થો
તુઓની માફક આ સંગીતશક્તિનો પણ સારો તેમજ માઠો ઉપયોગ થઇ
. તેનો બધો આધાર તેના ઉપયોકતા ઉપર અવલંબી રહેલો છે આટલા
આ સંગીત જેવા ઉત્તમ, રહસ્યપૂર્ણ, સંશોધક, સુબોધક અને પાવન કરનાર
મનુષ્યના આત્માને ઉદાત્ત અને ઉચ્ચ ભાવનાઓથી પ્રેરનાર, આ દિવ્ય શક્તિનો
ા હમેશાં ઉત્તમ કાર્યોમાંજ થાય એ ખાસ સંભાળવાનું છે.



॥ वाङ्मे आस्येऽस्तु ॥

द्राक्षा म्लानमुखी जाता शर्करा चाश्मतां गता ।
सुभाषितरसस्याग्रे सुधा भीता दिवं गता ॥

तद्वक्ता सदसि ब्रवीतु वचनं यच्छृण्वतां चेतसः ।
प्रोल्लासं रसपूरणं श्रवणयोरक्ष्णोर्विकाशश्रियं
क्षुन्निद्राश्रमदुःखकालगतिहृत्कार्यान्तरप्रस्मृतिं
प्रोत्कंठामनिशं श्रुतौ वितनुते शोकं विरामादपि ॥

केयुरा न विभूषयन्ति पुरुषं हारा न चन्द्रोज्वलाः
न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नाऽलङ्कृता मूर्धजाः ।
वाण्येका समलङ्करोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते
क्षीयंते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम् ॥

तथ्यं पथ्यं सहेतु प्रिय मित मधुरं सारवत् दैन्यहीनं
साभिप्रायं दुरापं सविनयमशठं चित्रमल्पाक्षरं च ।
वह्वर्थं कोपशून्यं स्मितयुतघनदाक्षिण्य संदेहहीनं
वाक्यं ब्रूयाद्बुधः परिषदि समये सप्रमेयाप्रमत्तम् ॥

माधूर्यमक्षरव्यक्तिः पदच्छेदस्तुसुस्वरः ।
धैर्यं लयसमर्थं च षडेते पाठका गुणाः ॥

प्रसन्नाः कान्तिहारिण्यः नानाश्लेषविचक्षणाः ।
भवन्ति कस्यचित्पूर्णपुण्ये वाचो गृहे स्त्रियः ॥

अहिंसैव भूतानां कार्यं श्रेयोनुशासनम् ।
वाक् चैव मधुराश्लक्ष्णा प्रयोज्या धर्ममिच्छता ॥

खिन्नंचापि सुभाषितेन रमते स्वीयं मनः सर्वदा
श्रुत्वान्यस्य सुभाषितं खलु मनः श्रोतुं पुनर्वाञ्छति ।
अज्ञाञ्ज्ञानवतोऽप्यनेन हि वशी कर्तुं समर्थो भवेत
कर्तव्यो हि सुभाषितस्य मनुजैरावश्यकः संग्रहः ॥

નં. ૩૯ સુભાષિત કે વકતૃત્વશકિત.

Eloquence or Language.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને નિગ્રહ આદિ.

વકતૃત્વ શક્તિ—વાતચિત કરવાની શક્તિ, ધારાપ્રવાહ બોલવાની શકિત, ભાષાનો છુટથી ઉપયોગ કરવાની બુધ્ધિ, હાવભાવ અને નેત્ર તથા વક્રના વિકારાદિથી મનના ભાવ પ્રગટ કરવાની યોગ્યતા, જુદી જુદી ભાષાઓ શીખવાની અને બોલવાની શકિત. વ્યાકરણનીબુધ્ધિ, શબ્દસામર્થ્ય, શબ્દને ધારણ કરવાની શકિત આદિ શબ્દના ઉપયોગમાં આવતી સમગ્ર શક્તિઓનો આ વકતૃત્વ શકિતમાં સમાવેશ થાય છે. આશકિતના બે વિભાગ છે ૧ વકતૃત્વ અને ૨ શબ્દસ્મરણશકિત.

જેઓમાં આ શકિત સારા પ્રમાણમાં હોય છે તેઓનો આંખની નીચેનાં પોપચાંવાળો પ્રદેશ પૂર્ણ ભરાવદાર હોય છે.

વર્તમાન જમાનાના ઘણા ખરા સારા વકતાઓ અને વ્યાખ્યાતાઓ, પ્લીડરો અને બારીસ્ટરોમાં આ લક્ષણ સર્વત્ર જોવામાં આવે છે. ખાસ કરી આખા આર્યાવર્તમાં તેમજ યુરોપમાં પોતાની અદ્‌ભુત વકતૃત્વશકિતને પરિણામે મનને મોહ પમાડનારી તથા શ્રોતાઓના હૃદયોને પોતાને આધીન બનાવનાર વિદુષિબાઇ મીસીસ એની બીસેન્ટની મુખમુદ્રાપરનું સમ્પૂર્ણ અંગે ખીલેલું આ શકિતનુ સ્થાન ઉપરોકત લક્ષણનો સબંધી પ્રબળ પુરાવો આપે છે.

શોધ—આ શકિતના સ્થાનની શોધ ડાકટર ગાલે કરી હતી તે કહે છે કે

"I went to Strasbury, where those who learned easiest by heart had large flaring eyes, yet in other respects were only indifferent scholars. I could not avoid the inference that eyes thus formed, indicated an exallent verbal memory. I afterwards said to myself if memory has its external mark, why should not each of the other faculties should also have theirs! This gave the first impulse to my researches, and occasioned all my discoveries

Dr. Gall.

કુદરતની અંદર સર્વ વસ્તુઓ અને પ્રાણીઓ પોતાના અંતર્ગત ભાવો આકાર ઇંગિત કે ચેષ્ટા અથવા ભાષદ્વારા પ્રગટ કરે છે. સૂર્ય, ઉષ્ણતા અને ગરમથી પોતાની સ્થિતિ બહેર કરે છે. જળ પોતાની શીતતાથી શીતળત્વ દર્શાવે છે દેવ પ્રમાણે વૃક્ષ વનસ્પતિ અને ઔષધીઓ પોતાના ગુણ અને સ્વભાવથી પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરે છે. જ્યારે પ્રાણીઓ અને મનુષ્ય પોતાની અંદરની ભય, લજ્જા, ક્રોધ,ધિક્કાર,પ્રશંસા,અને સ્નેહ અથવા પ્યાર આદિની સર્વ પ્રકારની લાગણીઓ અનેક

પ્રકારનાં નેત્ર અને મુખાદિના વિકાર કે ચેષ્ટાદ્વારા તેમજ ભાષારૂપી સાધનદ્વારા પ્રગટ કરે છે અને જ્યાં ભાષાનો અધિક ઉપયોગ થઇ શકે તેમ ન હોય ત્યાં મુખાદિ અવયવોના સ્નાયુઓ પોતાની અન્તર્ સ્થિતિને હમેશાં ચોકસ રીતે પ્રદર્શિત કરે છે. આવી રીતે વિચારો અને અન્તર્ગત અસરો કે ભાવો પ્રગટ કરવાની કુદરતી આ ભાષા જંગલી તેમજ સુધરેલા –વર્ગ માટે સામાન્ય છે. તેઓને મસ્તિષ્ક શાસ્ત્રાનુસાર વ્યકત કરવાના કુદરતી ભિન્નભિન્ન સ્થાનો પણ એક સરખાંજ છે. ભક્તિ, ક્ષમા, ભય, પ્રીતિ શીત, ઉષ્ણ, ક્ષુધા તૃષા, આદિ સમ્પૂર્ણ ભાવો પ્રત્યેક વ્યકિતની મુખમુદ્રા અને સ્નાયુઓની સ્થિતિથી જાણી શકાય છે. આ પણ એક જાતની કુદરતી ભાષા છે પ્રત્યેક પશુ તેમજ પક્ષિગણ પણ પોતપોતાના સમુદાયની ભાષા સારી રીતે સમજી શકે છે. એક દુઃખી કુતરો એક નાના બચ્ચાની માફકજ પોતાના દુઃખની લાગણી પ્રદર્શીત કરે છે. ગેાળીબહાર કરી મારી નાખવામાં આવતુ પક્ષી દુઃખ પ્રદર્શીત કરવા અને દયાને ઉશ્કેરવા માટે દુઃખયુકત તીણું મંદ નાદ કાઢી પોતાના જાતભાઇઓને ચેતવે છે. સારા કુતરા પોતાના ધણીની સુખ દુઃખ આનંદ અને ગુસ્સાની લાગણીઓનો ઘણી સારી રીતે અનુભવ કરે છે અને તેઓ જે કંઇ કરે છે તે પણ હાવભાવથી સમજી જાય છે. વાંદરા પ્રત્યક્ષ રીતે વાતો કરતા જણાયા છે. આજ પ્રમાણે કાગડા, કુતરા, મરઘાં, સમળા, ચકલી આદિ સર્વ પક્ષિગણ અને બીજા નાના જંતુઓ પણ ભિન્ન ભિન્ન રીતે પોતાના અન્તર્ગત મનોભાવોને થોડે ઘણે અંશે પ્રગટ કરે છે. ગાય, ઘોડા, ભેંસ આદિ ચતુષ્પાદ પ્રાણીઓ પણ આ કુદરતની ઇશ્વરી બક્ષીસથી કંઇ સર્વાંશે બાતલ થયેલ નથી. તેઓ પણ આ સ્વભાવાનુસાર પોતાના ભાવો વ્યક્ત કરે છે. તેઓને ભિન્નભિન્ન નામ આપવાથી પોતાના નામને તેઓ સાંભળીને ઓળખે છે સમજે છે અને જે હુકમ કરીએ કે ઠપકો આપીએ તે પ્રમાણે સમજીને વર્તે છે.

પણ આવી કુદરતી ભાષાને લેખીત શબ્દો અને અક્ષરોનું રૂપ આપી તેનો અનેક રીતે ઉપયોગ કરવાનું આ વકતૃત્વશકિતનું કાર્ય અત્યન્ત મહત્વનું છે. સામાન્ય રીતે માત્ર હલકા અને વગર કેળવાયેલા લોકો માત્ર તેનો બોલીચાલીને ભાષા તરીકે ઉપયોગ કરે છે. જ્યારે સુધરેલા આગળ વધેલા અને કેળવાયેલા વર્ગમાં તેજ ભાષાને લેખનનું રૂપ આપી લખાણદ્વારા વ્યક્ત કરવાનો પ્રચાર છે.

નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ, આદિ ભાષાના કે શબ્દના મુખ્ય વિભાગો દરેક ભાષાની અંદર સામાન્ય છે. મનુષ્ય કુદરતી રીતેજ ભાષાનો ઉપયોગ કરનારૂં પ્રાણી છે. તે પોતાના વિચારોદ્વારા અન્તર્ગત, ભાવો, જ્ઞાન, અને ઉર્મીઓ વિગેરે અન્યની આગળ રજુ કરવાને આતુર રહ્યા કરે છે. ભાષા વિગેરેના આશ્રયમાં આવી કોઇ પ્રકારની ચિહ્નરૂપની મજબુતી કે વાંચન લેખનનું જ્ઞાન રહી શકે નહિ, તો પછી તે પોતાના વિચારો અન્યની પાસે કેવી રીતે પ્રકટ કરી શકે? ભાષાની અંદરના દરેક શબ્દ અને અક્ષરનો ઉપયોગ રદ બાતલ કરો, ત્યાર પછી નહિ ભાષાએ અને પછી જુઓ કે મનુષ્ય સમાજ, મેળમીલાપ અને સભ્ય

સમાજની કેવી દુર્ગતિ થાય ! કાગળ કલમ ખડીયો પાટી હોલ્ડર અને પેનની પણ પછી શામાટે જરૂર રહે ? પુસ્તકો લખવા વાંચવાનું પછી શું કામ ? જીવ્હાની પણ પછી શું જરૂર છે ! વ્યાખ્યાનો પણ પછી કોણ આપનાર કે સાંભળનાર રહેશે; પત્રવ્યવહારની પણ પછી શી જરૂર છે ? અને કદાચ આમ ખરેખર બને તો આપણી સ્થિતિ કેટલી ભયંકર, દુઃખદ અને એકાન્ત, તથા લાચાર થઈ પડે ! પણ પરમ પિતા મહાન પ્રભુએ આપણા ઉપર દયા કરી પોતાના અદ્ભુત ડહાપણ અને સામર્થ્યથી આપણો વાર્તાલાપ અને બોલવા ચાલવાનો વ્યહવાર અબાધિત પણે ચાલુ રાખવા માટે આ વકતૃત્વશકિત અને લેખનશકિતનું પ્રદાન કર્યું છે, કે જે દ્વારા આપણે આપણી જરૂરીઆતો, લાગણીઓ અને વિચારોને અનેક ભાષામાં અનેક રીતે અને સર્વ દેશકાળમાં યથેચ્છ રીતે પ્રગટ કરી શકીએ છીએ. આ ભાષા અથવા વકતૃત્વ શકિતની બન્ને પાંખો—ભાષા અને લીપીદ્વારા મનુષ્યના વિચારો છેક ઉત્તર ધ્રુવ પ્રદેશમાંથી દક્ષિણ ધ્રુવ સુધીના કોઇ પણ પ્રદેશમાં, બાતી દેશ ખંડ અને સમગ્ર ભૂમંડળના સમુદ્રો અને મહાસાગરની પહેલીપાર પણ મોકલી શકાય છે, હજારો માઇલ દૂર પરના મનુષ્ય હૃદયો પર મુકી શકાય છે અને તેઓને ઉશ્કેરી શકાય છે. સામ્રાજ્યો પણ આ શકિતનાં અદ્ભુત પરાક્રમ પાસે ઘણીવાર ભયભીત થઇ જાય છે અને કેટલીકવાર ખાસ ધારા ધોરણોદ્વારા તેને અંકુશમાં રાખવાની જરૂર પડે છે. ગ્રામોફોન ટેલીગ્રાફ અને ટેલીફોન આદિ સર્વ વાતચિતના સાધનો આ વકતૃત્વ શકિતનાં એક પ્રકારનાં અંગભૂત કાર્યો કરનાર, યન્ત્રો છે. મનુષ્યો ક્ષુધા તૃષા, આચ્છાદન. અને પોષણવિના જેમ જીવી શકે તેમ નથી, તેવીજ રીતે આ વકતૃત્વ-શકિતનાં બન્ને અંગ, ભાષા અને લેખન વિના મનુષ્ય સમાજના સમગ્ર વ્યહવારો પણ લાંબો વખત કદી પણ જીવન ધારણ કરી શકે તેમ નથી એ તદ્દન સ્પષ્ટ છે.

ઉપરોકત શાબ્દિક કે લેખિત ભાષાની માફકજ મનુષ્યની મુખમુદ્રાપર પણ એક પ્રકારની કુદરતી ભાષા છપાઇ રહેલ છે. જે કોઇપણ ભાષા કરતાં પણ અન્ત-અંત ભાવોને તાદૃશરીતે દર્શાવે છે. જેને " physognomy of the face. " મુખ સામુદ્રિકશાસ્ત્ર કહેવામાં આવે છે.

પ્રપૂર્ણ—જે વ્યકિતમાં આ શકિત પૂર્ણ રીતે ખીલેલી હોય છે તે પોતાના મનોગત ભાવોને સંપૂર્ણ રીતે યથાવત્ પ્રગટ કરી શકે છે. અસરકારક રીતે તેઓ બોલી શકે છે. લખેલું કે વાંચેલું શીઘ્ર કંઠસ્થ કરી શકે છે. વ્યાખ્યાનના રૂપમાં બોલી શકે છે. જુદી જુદી ભાષાઓ શિખી શકે છે. અનુકરણશકિતની અધિકતાને લીધે ઉત્તમ હાવભાવ દર્શાવી શકે છે. સૌન્દર્યના શોખની અધિકતાથી બોલવાચાલવામાં પણ સભ્ય, સુઘડતા અને શાન્ત તથા રસમય હોય છે. અવલોકન, તુલના, અને ઐતિહાસિક શકિતની મદદથી બહુજ સારૂં ઉચ્ચ પ્રકારનું વકતૃત્વ કેળવી શકે છે. પ્યારની લાગણીની અધિકતાથી મધુર મન્દ સ્નેહોત્પાદક અને દિલાસાક વાણીમાં બોલે છે. બળ તથા વિનાશશકિતની અધિકતાને લીધે સખ્ત અને કાપી નાંખે એવું કડુ અને ભયંકર બોલે છે. નૈતિકસામર્થ્યની અધિકતાથી નીતિયુકત

હોય તેજ બોલે છે. છુપુ રાખવાની શકિતના અભાવમાં જેવું હોય તેવું સ્પષ્ટ કહે છે. ગોપન શકિતની અધિકતા હોય તો કદી સ્પષ્ટ કે સરલ બોલતા નથી.

ગ્રન્થકારો કે પુસ્તક લખનારાઓને ભાષાજ્ઞાન અને બુદ્ધિચાતુર્ય તથા જ્ઞાનની અધિક જરૂર પડે છે. જ્યારે વ્યાખ્યાતાઓને શબ્દશકિત તથા વકતૃત્વશકિત બન્નેની એકી સાથે જરૂર પડે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શકિત સાધારણ હોય છે તેઓ થોડું બોલે છે. તેવાઓને બોલવાં જતાં શબ્દો મળતા નથી. ભાષા કે વ્યાકરણનું પણ કંઇ ઠેકાણું રહેતું નથી. તેવા વ્યકિતએ આ શકિતને, વાર્તાલાપ અને પત્રવ્યવહાર તથા વાંચનદ્વારા ખુબ ખીલવવી જોઇએ.

આ વકતૃત્વશકિતને પરિણામે વિદેશી ભાષાઓ પણ બોલતાં જલ્દી શીખી શકાય છે. પણ શબ્દોની જોડણી તથા વાંચનની અંદર આકૃતિજ્ઞાનનાં સ્થાનની મદદ લેવી પડે છે. કારણ કે શબ્દ કે અક્ષરોનાં જુદાં જુદાં સ્વરુપ અને આકારો આદિ તેદ્વારા યાદ રાખી શકાય છે. ભાષાના નિયમો, અને સિધ્ધાન્તો યાદ રાખવા માટે (Eventuality) સ્મૃતિશકિતની જરૂર પડે છે. શબ્દના ભિન્ન ભિન્ન અર્થોને અવગત કરવામાં તુલનાશકિતની જરુર પડે છે. આજ પ્રમાણે અન્યાન્ય શકિતઓ પોતપોતાનાં કાર્યાનુસાર મદદ આપી આ ભાષા અને લેખનની શકિતને ખીલવવામાં અનેક રીતે સહાયભૂત થાય છે.

સુભાષિત—(Eloquence) બુધ્ધિશકિત અને નૈતિકશકિતઓ પછીનો દરજ્જો આ સુભાષિત શકિતને આપવો જોઇએ. મનુષ્યને બક્ષીસ કરવામાં આવેલ આ એક ઉત્તમ શકિતનો ઉત્તમ રીતે ઉપયોગ કરવો એ એક ઉચ્ચ પ્રકારનો આનંદ છે.

માનસિક શકિતઓની પરિપૂર્ણતા એ કુદરતની ઉત્તમ બક્ષીસ છે. પણ તે શકિતનું બાહ્ય નિદર્શન તો માત્ર આ સુભાષિત દ્વારાજ થઇ શકે છે. એટલા માટે માનસિક શકિતઓને પૂર્ણતયા ખીલવવા તથા ઉપયોગી કરવામાં આ સુભાષિત શકિતની કેળવણી અને સુધારણાની ખાસ જરૂર છે. એટલુંજ નહિં પણ સુંદર અને મધુર સુભાષિત એ તો મનુષ્યનું ખરેખર ભૂષણ છે.

ખીલવણી—પરમાત્માએ અર્પણ કરેલી આ અદ્‌ભુત શકિતને ખીલવવા માટે પ્રત્યેક વ્યકિત એ ઘણાજ ધ્યાનપુર્વક પ્રયત્ન કરવો જોઇએ. તેને માટે નીચેના નિયમો કેટલેક અંશે ઉપયોગી થશે.

૧ હમેશાં ઉત્કૃષ્ટ શબ્દોનો યથાર્થ ઉપયોગ કરો.
૨ ક્ષોભ અને લજ્જાથી સન્મુખ ગભરામણ થાય તો તેની દરકાર નહિ કરો.
૩ તમારી બાંધવો સન્મુખ બેઠેલા છે એમ સમજી હૃદયના શુભ ભાવને વિશુદ્ધ ભાષામાં હમેશાં નિર્ભય રીતે પ્રગટ કરો.
૪ વાદવિવાદની (Debating club) મંડળીઓમાં દાખલ થાઓ.
૫ મહત્વ વ્યાખ્યાનો આપવાનું શરૂ કરો.

નં. ૪૦ પ્રજ્ઞા તર્કશકિત અથવા મનનશકિત.

Causality.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, શોધ, ઉપયોગ અને વર્ણન આદિ.

તર્કશકિતની અંદર—હેતુશક્તિ, કારણ શોધી કાઢવાની શકિત—મનન શકિત, સમજ શકિત, શોધક કે શોધક શકિત, ન્યાય શકિત, કાર્યકારણ વિચારાત્મક શકિત, પ્રત્યેક વસ્તુની સ્થિતિ અને ગતિ આદિના કારણ શોધી કાઢવાની શકિત. કેમ ? શામાટે ? શાથી ? કેવી રીતે ? ઇત્યાદિ, માનસિક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરી મનનદ્વારા સત્ય સિદ્ધાન્ત શોધવાની શકિત, ઉહ, પ્રજ્ઞાશકિત, બુદ્ધિશક્તિ ઇત્યાદિ ભાવોનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

સ્થાન—કપાળના છેક ઉપરના બાજુના વિભાગમાં, તુલનાશકિતની આસપાસ, આ તર્કશકિતના અવયવોનાં સ્થાન છે. તેની યથાર્થ ખીલવણીથી કપાળનો આકાર લગભગ ચોરસ, ઉચ્ચ અને ઉન્નત દેખાય છે. જ્યારે અર્ધઘેલા મનુષ્યો, પશુઓ અને વાનરોની અંદર આ ભાગ ખાસ ખામી વાળો અને બેઠેલો જણાય છે. ૧ મનન અને ૨ યોજના એવા આ શક્તિના બે વિભાગ છે.

શોધક ડૉ. ગોલ કહે છે કે—"I have long observed that great philosophers have the anterior superior part of the forehead singularly large and prominent, as in Socrates Democritus Cicero, Bacon, Montaigne, Galaleo & others" "In proportion as this anterior superior part of the forehead is developed the human mind is the more expanded, and the man raises himself above brutes and his fellows. This organization discovers the relation of causes and effects, pursues a long series of data, embraces a vast field of observation, discerns the unknown from the known, the constant from the accidental, determines the laws of phenomena, establishes principles, deduces conclusions ascends from effects to causes and descends from general laws to facts, enriches nation with new truths spreading like the beneficent rays of light, breaking the yoke of despotism and destroying the machination of imposture. It is reason which constitutes the true essence of man, a barrier of seperation between man and brute.

Dr. Gall.

ડા. સ્પરઝીયમ પણ કહે છે કેઃ—" It seems to me that the special faculty of the cerebral parts on either side of comparision examines causes, considers the relation of causes and effects, and prompts men to ask "why"? Its effects are immense. The cultivation of fields invention of instruments and whatever man produces by art, depend on this faculty. It is the fountain of resources and produces results by applying causes." " It unhasitatingly infers that God must exist and possess the attributes manifested in his works and therefore that exists to us that *he is our creator and preservor that* all his qualities merit our profoundest admiration and that therefore He is to man the Highest and most legitimate object of veneration and worship. This organ is established."

George Combe.

ઉપયોગ—આ વિશ્વની અંદરના નાના મોટા સમગ્ર બનાવોના અને પદાર્થોના એક બીજા સાથે જે કાર્યકારણાત્મક સંબંધો છે, તેને જાણવા સમજવા કે અનુભવવા, એ આ શક્તિનું મહત્વનું કાર્ય છે. **कारणाभावात् कार्याभावः** કારણવિના કોઇ પણ કાર્ય આખા વિશ્વમાં કદાપિ પણ બની શકતું નથી. પ્રત્યેક કાર્યનું કારણ હોવુંજ જોઇએ. વળી પ્રત્યેક કાર્ય તેના કારણના પ્રમાણમાંજ સારૂં નરસું કે પ્રબળ અથવા દુર્બળ હોય છે. કાર્યકારણાત્મક સંબંધ વિના, વિશ્વના આ સર્વ વ્યાપિ સ્વતંત્રવ્યાપક નિયમ વિના, કુદરતમાં સર્વત્ર અવ્યવસ્થા અને ગડબડાધ્યાયજ નજરે પડત. આપણે કોઇ પણ બાબત કે વિષય ઉપર આધારજ ન રાખી શકત. અમુક કામ કરવાથી અમુકજ થવું જોઇએ, એવો વિશ્વાસ સદન્તર નાશ થાય, અને તેવી દશામાં કોઇ પણ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ તરફ મનુષ્યોનું મન પ્રવર્તમાન થઇ શકે નહિં. પણ કુદરતની અંદર ઉપર જણાવેલ વિશ્વવ્યાપિ નિયમને આધારે વર્તીને આપણે આપણાં સમગ્ર કાર્યોની સવિશ્વાસ પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છીએ. કુદરતના સમગ્ર કાર્યો સકારણ નિત્ય છે, અને તેના સમગ્ર કાર્યો કરવાના નિયમો પણ નિત્ય અનાદિ અને નિરન્તર સર્વદા વર્તમાન રહે છે. તેને આપણે સૃષ્ટિક્રમ અથવા કુદરતી કાનુન (Laws of nature) કહીએ છીએ. કુદરતની અંદરની આવી હેતુપુર્વકની પ્રવૃત્તિ જોઇને અને તેના કાર્યકારણાત્મક સંબંધોને યથાર્થ રૂપમાં સમજવા, એમાં મનુષ્યનું ખરૂં મહત્વ સમાએલું છે વળી તેવા સંબંધો સમજવા તથા અનુભવવા માટે કુદરતે મનુષ્યના મસ્તિકમાં ઉપર જણાવેલ તર્ક કે મનનશક્તિનું ખાસ અવયવ યોગ્ય સ્થાને નિર્માણ કરેલું છે કે જેના દ્વારા એ સઘળા કાર્યોનું ગુપ્ત રહસ્ય આપણે શકાય સમજી શકીએ એ રીતે આ અવયવદ્વારા કુદરત સાથે મનુષ્યનો જ્ઞાતા અને જ્ઞેય પ્રમાતા અને પ્રમેય તરીકેનો નિત્ય સંબંધ છે. તેજ શક્તિના પ્રતાપથી મનુષ્ય કુદરતી કે બ્રહ્મ શક્તિને અનેક રીતે ખોળી શકે છે, વાયુ તથા બરાબર અને મહાસાગરને

પણ પોતાના વશમાં લાવી તેઓની પાસે પોતાના હુવનું કાર્ય કરાવી શકે છે. બાષ્પને
પોતાની આજ્ઞાંકિત અનુચરી બનાવી શકે છે. વિદ્યુતશકિત પાસે એક દેશથી બીજા
દેશમાં સદેશાઓ પહોંચાડનાર એક અનુચર તરીકેનું કામ કરાવી શકે છે. વાયુ
દેવની પીઠપર સ્વાર થઈ મનુષ્ય અન્તરિક્ષના કોઈ પણ પ્રદેશમાં અવ્યાહતપણે ગતિ
કરી શકે છે. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની ઉષ્ણતા, થંડી, વાયુનું દબાણ અને ઋતુઓના ફેર-
ફાર આદિનું માપ કાઢનાર યન્ત્રો કે જન્ત્રો શોધી શકે છે અને તેવા સમગ્ર
સાધનોદ્વારા અસંખ્ય પ્રકારે મનુષ્ય સમાજનાં તેમજ અન્ય પ્રાણીવર્ગનાં સુખોને તેમ
દુઃખોને વધારી ઘટાડી શકે છે. મનુષ્યની અંદરની આ શોધકશકિત કે મનન શક્તિએ
આજ દિન સુધીમાં, જળ સ્થળ અને અન્તરિક્ષમાં કેટલી હદ સુધી પોતાની સત્તા
વિસ્તારી છે, તે તરફ નજર કરો, વિચાર કરો અને તપાસી જુઓ કે આ પ્રજ્ઞાશક્તિ
અથવા બુધ્ધિશક્તિએ આ દુનિયામાં કેવાં કેવાં અજાયબી ભરેલાં અને આશ્ચર્યજનક
કાર્યો કર્યાં છે ?

રેલ, તાર, વિદ્યુત, ટ્રામ, ટેલીગ્રાફ, ટેલીફોન, દોરડા વગરના તાર, એકસરેઝ-
ગ્રામોફોન, બાઈઓસ્કોપ, વિમાન, સ્ટીમરો, સબમેરાઈન, ટોરપીડો, મનવારો, મશીન-
ગનો, મીલો અને અનેક પ્રકારના કારખાનાઓ આદિની સર્વ શોધો માત્ર આ મનુ-
ષ્યની શોધક અને મનનાત્મક શક્તિનેજ આભારી છે, એમ સહજ વિચાર
કરતાં સ્પષ્ટ વિદિત થાય છે. માત્ર થોડાજ મનુષ્યની ઉત્કૃષ્ટબુધ્ધિ અને મનનશક્તિની
ખીલવણીનો ઉપરોક્ત સર્વ પ્રતાપ છે. પણ જો વિશ્વના સમગ્ર જનમંડળના મનુષ્યો
યોગ્ય સંખ્યામાં આ શકિતની ખીલવણી તરફ યથાર્થ ધ્યાન આપે તો કેટલું બધું
અદ્ભુત અને આશ્ચર્યજનક કાર્ય થઈ શકે ? આ પ્રજ્ઞાશકિત મનુષ્યનું ત્રીજું નેત્ર
છે કે દિવ્ય ચક્ષુ છે.

વિવેચન—જેઓમાં ઉપર જણાવેલ તર્કશક્તિ પ્રપૂર્ણ રીતે ખીલેલી હોય છે.
તેઓમાં પ્રત્યેક બનાવના કારણ શોધી કાઢવાની અજબ પ્રકારની શકિત હોય છે
સામાન્ય મનુષ્યોના મગજમાં જે વાત આવી નથી શકતિ એવી બાબતોમાંથી
પદાર્થોના અસ્તિત્વના અને કુદરતના નિયમોની શોધ ખોળ અને તેના સંબંધોના છુપા
ભેદો તેઓ પ્રેરણાશકિતની મારફ્ત જલદીથી જાણી શકે છે. તત્વજ્ઞાનની ચર્ચામાં અને
વાદવિવાદ માટે બહુજ ઉચ્ચ પ્રકારની શકિત ધરાવે છે. પ્રત્યેક વિષયના ગૂઢતત્વને
જાણવાની અને સહેતુ સમજવાની પ્રબળ શકિત ધરાવે છે. પ્રત્યેક વસ્તુનું મુળ
કારણ અને તેની રચના તથા પ્રાકૃતિક સંબંધોની શોધખોળ પાછળ તેઓનું
મન સ્વભાવથીજ લાગી રહે છે રચના ગોઠવણ અને માનસિક વ્યવસ્થા કરવાની
તેઓમાં ઘણીજ સારી શકિત હોય છે. પરિણામદર્શી હોય છે. દીર્ઘદૃષ્ટિવાળા
મન્ત્રાવત, પ્રત્યેક વિષયમાં પારદર્શિ અને પરિણામજ્ઞ હોય છે. હમેશાં પોતાના
હેતુઓ પાર પાડવાની વિજયવંત યોજના કરી શકે છે. બુદ્ધિબળની અધિકતાને
લીધે સંવાદ તરફ વધારે રૂચિ ધરાવે છે. ધારણાશકિતની અધિકતાને લીધે દરેક
વસ્તુની સ્થિતિ અને ખરૂં વર્ણનં તરત ગ્રહણ કરી સમજી લે છે અને તેપર યથાર્થ

રીતે સહેતુ સંવાદ કરી શકે છે. તુલનાશકિત તથા આત્મનિષ્ઠાના પ્રાબલ્યથી નૈતિક વિષયોની પુષ્ટી તરફ પ્રબળપણે દોરાય છે અને સ્વાર્થવૃત્તિઓનું પ્રાબલ્ય હોય તો પોતાની બધી શકિતઓનો ઉપયોગ આત્મસુખ અને જાતિસગવડ જાળવવા માટે પૂર્ણ રીતે કરે છે. પ્રેરણાશકિત તથા તુલનાશકિતની અધિકતાથી તત્વજ્ઞાન અને અધ્યાત્મવિદ્યા તરફ વધારે વલણ થાય છે ઐતિહાસિકશકિત અને અવલોકન શકિતની સાધારણ હાલતમાં અનુભવ કરતાં તર્કશકિત ઉપર વિશેષ આધાર રાખી બધી વાતનો નિર્ણય કરી બેસે છે. જ્યારે વસ્તુ સ્થિતિપર આધાર રાખવાને બદલે અમુક સિધ્ધાન્તો પ્રમાણેજ વિચાર કરી પરિણામ કલ્પિ લે છે. આવી રીતે અનેક શક્તિઓના સંયોગથી અનેક પ્રકારે કાર્ય કરવા તત્પર થાય છે. જેઓમાં આ મનનશક્તિ સાધારણ હોય છે તેવા પુરુષો હેતુપુર્વક વિચાર થોડો કરે છે. કારણ તપાસવાની દરકાર કરતા નથી. અન્ય વ્યકિત દ્વારા જ્યારે સત્ય કારણ દર્શાવવામાં આવે ત્યારેજ સત્ય સમજી શકે છે. વિકટ બાબતો કે પ્રશ્નોનો નિર્ણય કરી શકતા નથી. માત્ર ટુંક બુધ્ધિથી ટુંક વિચારોજ કરે છે. આવા પુરૂષો કે સ્ત્રીઓ દીર્ઘદ્રષ્ટિવાળા કે લાંબી નજર પહોંચાડી શકે તેવી શકિતવાળા હોતા નથી અગમચેતી ઓછી હોય છે. મનનશકિતનું બહુ કામ કરી શકતા નથી. સાધારણ સમજશકિતવાળા હોય છે. આ શકિતના અવયવ જેમ નાના તેમ સમજશકિત ઓછી હોય છે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શકિત તદન ન્યુન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓમાં તર્કશકિત કે વધારે સમજશકિત અને યુકિત પ્રયુકિત હોતી નથી. આવા વ્યકિતને વારંવાર કહેવાની અને સમજાવવાની જરૂર પડે છે. પોતાની મેળે અગાઉથી વગર બતાવ્યે કાંઈ પણ કામ કરી શકતા નથી. અને કદાચ કરે તો પણ તે સંતોષ કારક રીતે કદી કરી શકતા નથી. હમેશાં તાબે રહી અન્યની સુચનાનુસારજ કાર્ય કરી શકે છે. સમજ શકિત અને વિચારશકિતની ખાસ ખામીવાળા હોય છે. ટુંકમાં બુદ્ધિ બુધ્ધિના હોય છે, જેને મંદધી કહેવામાં આવે છે.

નાના બાળકોની અંદર કુદરતી રીતેજ આ મનન શકિતના અવયવો ઠીક પ્રમાણમાં હોય છે પણ પછીની અવસ્થામાં તેમને યથાર્થ રીતે ખીલવવામાં આવતા નથી. જો એ અવયવોની યથાર્થ ખીલવણીના ઉપાયો યોજવામાં આવે તો જન સમાજનો ઘણો મોટો ભાગ સારી સમજશકિત અને ડહાપણવાળો નિવડે એમાં કંઇ આશ્ચર્ય નથી.

નાના બાળકોમાં આ શકિત ઘણીજ સારી રીતે કેળવવાની પણ એક પધ્ધતિ છે. બાળકોના મન હમેશાં નવું નવું જોવાની, જાણવાની સાંભળવાની કે તપાસવાની જીજ્ઞાસા અને આતુરતાથી પૂર્ણ હોય છે. એટલા માટે તેઓ અનેકવાર હજારો પ્રકારના પ્રશ્નો કરે છે. પણ અજ્ઞાન માબાપો એવા પ્રશ્નોનો પ્રત્યુત્તર ન આપતાં કેટલીકવાર ગુસ્સે થઇ જાય છે અથવા "બેસ બેસ તારે એ પ્રશ્નોનું હાલ શું કામ છે" એમ કહીને બાળકોને નિરૂત્સાહિ બનાવી તેઓની આત્મજીજ્ઞાસાને તદન શાન્ત પાડી નાંખે છે અથવા ગુસ્સે થઈ એકાદ બે તમાચા અડાવી દઇને

અથવા પોતાની અક્કલ પ્રમાણે ઉંધાચત્તા જવાબ આપી છુટી જાય છે અને પરિણામે બાળકોના કોમળ મનને શાન્તિ કે સંતોષ આપી શકતા નથી આથી બહુજ અનિષ્ટ પરિણામ આવે છે. શિક્ષકો પણ ઘણીવાર આવું વર્તન કરે છે. જે તેઓના સ્થાનને માટે તદન અયોગ્યજ ગણાય. બાળકોના પ્રત્યેક પ્રશ્નને સ્કુલમાં, ઘરમાં કે બહાર પ્રત્યેક પ્રસંગમાં યથાયોગ્ય પ્રત્યુત્તર મળવોજ જોઇએ. તેઓનો એ એક ખાસ હક છે અને વડીલોનું એ ખાસ કર્તવ્ય છે કે તેઓની જીજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરવી. આ શું ? પહેલું શું ? ઇત્યાદિ પ્રશ્નોદ્વારા થતી ઇચ્છાઓ બાળકોના જ્ઞાનના દરવાજા ખુલ્લા મુકવાની પ્રથમ નિશાની અથવા માગણી છે જેનો સ્વીકાર વગર વિલંબે ધ્યાનમાં લેવાયો જોઇએ. કારણ આવા પ્રશ્નોના યોગ્ય જવાબને પરિણામે અનેક બાળકો નાની અવસ્થામાં પણ ઘણું સારૂં સામાન્ય જ્ઞાન, વાંચવા લખવા ઉપરાંત પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આ તર્કશક્તિ અને મનનશક્તિને ખીલવવા માટે બાલ્યાવસ્થા એજ ઘણો ઉત્તમ સમય છે. કારણ મોટી ઉમરે, ધંધા રોજગાર અને ઘરવ્યવસ્થાના કામકાજમાં પડ્યા પછી તેને માટે ખાસ સમય મળી શકતો નથી આટલા માટે બાળકોમાં એ શક્તિ ખીલવવા માટે નીચેના નિયમો ધ્યાનમાં લેવાની ખાસ જરૂર છે.

૧ બાળકો હમેશા પ્રત્યેક વિષય પર પ્રશ્નો કરતા શીખે એવી વૃત્તિ કેળવો.

૨ તેઓના પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તર તેઓની પાસેથીજ બનતા સુધી કઢાવો.

૩ તેઓની મનનશક્તિને હમેશા નવું નવું કાર્ય પ્રશ્નોદ્વારા સોંપો.

ખીલવણી- આ શક્તિની ખીલવણી માટે ન્યાય કે તર્ક અને કાવ્યના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરો. વાંચો, વિચારો, મનન કરો અને જે જે વિષયમાં તમને પ્રીત હોય તે બાબત શ્રવણ મનન અને નિદિધ્યાસન કરો. નવા વિચારો મહાપુરૂષો મુશ્કેલીઓથી પાર ઉતરવા માટે નવી નવી યુક્તિઓ શોધે છે, કેવા કેવા ઉપાયો યોજે છે, તેની હેતુઓ પર પહોંચવા માટે શું શું યોજના કરે છે, પ્રત્યેક [illegible] કાર્યકારણ સબંધ તપાસ કરો અને તેનું અનુકરણ કરો. [illegible] અભ્યાસ કરો [illegible] શોધી કાઢી તેનો બારીક તપાસ અને [illegible] અભ્યાસ કરો અને [illegible] ભૂમિતિ, વનસ્પતિશાસ્ત્ર, પ્રાણીશાસ્ત્ર [illegible] મનન શક્તિને કેળવો.

નં. ૪૨. તુલના અથવા સમાલોચકશક્તિ.

Comparision.

[illegible] સ્થાન. ગ્રેમ. [illegible] અને વિવેચન આદિ.

[illegible]

[illegible]ની વિવેચકશક્તિ ઇત્યાદિ બાબતો કે શક્તિઓનું મહત્ત્વ આ તુલના અથવા સમાલોચકશક્તિમાં કરવામાં આવે છે

[illegible] રચના કે વ્યાખ્યા અને સોફીસ્ટ્રી (Sophystry) એ આ શક્તિના [illegible] કે મિથ્યાયોગનું પરિણામ છે

સ્થાન—કપાળના ઉપરિસ્થ મધ્ય પ્રદેશમાં જ્યાંથી વાળની શરૂઆત થાય છે તે [illegible] જરા નીચે, ઐતિહાસિકશક્તિના સ્થાનની બરાબર ઉપર અને તર્ક શક્તિના બન્ને અવયવોની મધ્યમાં, આ શક્તિનાં અવયવનું સ્થાન આવેલ છે. [illegible] મધ્યપ્રદેશમાંથી શરૂ થઈ ઉપરના ઠેઠ વાળ સુધીના પ્રદેશ પર્યન્ત તે [illegible] છે અને આસપાસના અવયવો કરતાં અત્યન્ત વિસ્તૃત થયેલ [illegible] (Cone) કોનના આકારનું અને તેનો ઉપરનો ભાગ જ્યારે બીજો [illegible] કપાળનો મધ્ય પ્રદેશવાળો ભાગ ઉપસેલો કે ઉન્નત જણાઈ આવે છે. [illegible] આ ભાગ [illegible] રીતે વૃદ્ધિગત જણાય છે. તેની એ શક્તિનું [illegible] તેના [illegible] તેઓની અંદર [illegible] કેવામાં આવે છે. તેનું [illegible] અને [illegible] તથા સમાલોચક શક્તિ અને સમીક્ષા કરવાની [illegible] મહાન કવિ કાલીદાસમાં [illegible] કીર્તિ લેખકો, કારણ ઉપમાલંકારયુક્ત લખાણ આ [illegible] છે

[illegible]—આ શક્તિના સ્થાનની શોધ ડૉ. ગોલે કરી હતી. તે કહે છે કે

"[illegible] to this anterior part of their foreheads developed [illegible] [illegible] and all my observations only convinced me the [illegible] 'Why should nature put this organ in the median line [illegible] of the most [illegible] organs are always found? Because [illegible] with this comparison which [illegible]"

Gall.

[illegible]

પાણી અને પથ્થર બન્ને જડ હોવાના સબબથી સાધર્મ્યયુક્ત છે. પણ વસ્તુમાં ઢીલાપણું અને જળ સ્વાભાવિક રીતે નિયમ રીતિના ગુણ અને જેવા વાસણમાં રેડે તેવું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. જ્યારે અગ્નિ પણ જડ હોવા છતાં પોતાના દાહક ગુણથી અને તેજોમય સ્વરૂપથી જળ તેમજ પથ્થર બન્નેથી ભિન્ન ધર્મિ છે. પણ તત્વ ધર્મમાં તો આનું સાધર્મ્ય છે આ પ્રમાણે પ્રત્યેક વસ્તુની અંદરના ગુણ કર્મ ને સ્વભાવ આદિની અંદરના સાધર્મ્ય વૈધર્મ્યની વિવેચના કરી, તુલના, સમાલોચના વિવેચના અથવા સમીક્ષા કરી, પદાર્થોના સત્ય સ્વરૂપને અવગત કરવું, એ આ શક્તિનું કાર્ય છે. કુદરતના અસંખ્ય પદાર્થોને યથાવત્ જાણવાની આ ચાવી છે. એના વિના પશુપક્ષી મનુષ્ય કે જડ પદાર્થોનાં સાધર્મ્ય વૈધર્મ્યને જાણી શકવાનું સાધન દુર્લભ થઈ જાત. પણ મનુષ્યની અંદર, વસ્તુઓના સ્વરૂપની સરખામણી કરી જાણવા માટે ઉપરોક્ત તુલનાશક્તિ અને પદાર્થોની સ્થિતિ, એ બન્નેનો સંબંધ એવો તો ચોક્કસ રીતે સંયુક્ત કરવામાં આવેલ છે કે આપણે બહુજ સરલતાથી પ્રત્યેક વસ્તુની યથાર્થ સ્થિતિની પરીક્ષા કરવા શક્તિવાન થઈ શકીએ છીએ, અને તેપરથી કુદરતના સામાન્ય નિયમો કે સિદ્ધાન્તો તારવી શકીએ છીએ. પ્રત્યેક પ્રકારનું અનુમાન અને ઉપમાજ્ઞાન આ શક્તિદ્વારા થઈ શકે છે. આટલા માટે આ શક્તિનું કાર્ય અત્યન્ત મહત્વનું અને તર્કશક્તિ જેટલુંજ અગત્યનું છે.

ડા. ઓ. એસ. ફાઉલર કહે છે કે—"Two organs of comparision, doubtless exist. The lower one more appropriately connected with physico-perceptives in comparing physical substances with each other and reasoning thereon while the latter combining more naturally with the moral facultils, reasons from the physical to the moral world compares ideas, criticises and discerminates between them and imparts logical acumen."

અર્થાત્ આ તુલનાશક્તિના અવયવના પણ ખરેખર બે વિભાગ છે, [illegible] નિચેનો ભાગ દ્રવ્ય અને પાર્થિવ પદાર્થોના ગુણદોષની [illegible] કરી વિવેચન કરવાનું કાર્ય કરે છે. જ્યારે ઉપરનો ભાગ [illegible] નૈતિક અને માનસિક વિચારોની સમાલોચના સમીક્ષા કે [illegible] સત્ય વિવેક અને ન્યાયનીતિનું કાર્ય કરે છે.

ઉપરોક્ત શ્રી૦ ફાઉલરનું કહેવું જો સત્ય હોય તો [illegible] અને ધાર્મિક વિષયો જેવા કે મનુષ્યની આસ્તિકતા, [illegible] વિચારો આત્મા અને તેની મરણ પછીની દશા, [illegible] ચોનો સંબંધ પણ આ મનનશક્તિઓની સાથે [illegible] અને તેનો નિર્ણય કરવાનું કામ પણ તેને [illegible] છે. અનુમાનગમ્ય સર્વ સિદ્ધાન્તો અને [illegible] શક્તિના યથાર્થ કાર્યઉપરજ એ પ્રમાણ કોઇ પણ [illegible]

થયા પછી તેનેજ મળતાપણું અથવા મળતી દશા વિગેરે જોઈ અમુક અંગમાં પ્રત્યક્ષ થયા પછી બાકીનાં અંગોનું જ્ઞાન અનુમાનથી તારવી કાઢવું, એ આ શકિતનું મુખ્ય કામ છે. દૃષ્ટાન્ત તરીકે નદીના પુરની વૃદ્ધિ જોઇ ઉપર થયેલ વરસાદનું, બાળકને જોઇ તેના પેદાકરનાર માતપિતાના અસ્તિત્વનું, ઘર મકાન કે મહેલાદિની રચના યોજના અને કારીગરી જોઇ તેના રચનાર કારીગર વિગેરેનું અને સૃષ્ટિની અદ્ભુત રચના વિગેરેને પ્રત્યક્ષ અવલોકયા પછી તેના બનાવનાર મહાન કારીગર વિશ્વવ્યાપી વિશ્વનાથ વિભુ પરમાત્માનું જ્ઞાન થવું, એ બધા પ્રકારના જ્ઞાન અનુમાન ગમ્યજ છે. આવા પ્રકારના જ્ઞાન કે વૃત્તિ વિના દુનીયાની પ્રવૃત્તિ યથાવત રીતે કદાપી પણ થઇ શકેજ નહિ. જ્ઞાન પ્રાપ્તિનો આ પણ એક રસ્તો છે અને તેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરવાથી કદી પણ મૂઝો થવાનો સંભવજ નથી રહેતો. કુદરત અને તેના મહાન કાર્યોને અનુભવમાં લાવવાની આ એક મુખ્ય ચાવી છે. તેના સામાન્ય નિયમોને સમજી, ખુલ્લા કરતાર આ એક મુખ્ય વ્યાખાતા છે. આટલા માટે આ શકિતને ખીલવવાની કે કેળવણીની ખાસ જરૂર છે.

ખીલવણી—જે કંઇ તમે જુઓ તે પર બરાબર વિચાર કરો અને પરિણામ તારવી કાઢવા માટે સમાલોચના શરૂ કરો. શોધક અને સમાલોચક વૃત્તિથી પ્રત્યેક બનાવ તરફ જુઓ અને સત્યાસત્યની વિવેચના કરો. એક બનાવ કે વિચારની અન્ય બનાવ કે વિચાર સાથે તુલના કરો, તેમાંની ખામી ખોટની વિવેચના કરો. જે કંઇ તમે વાંચો તે પણ બરાબર વિવેચન અને સમાલોચના કરીનેજ વાંચવાની ટેવ રાખો, જેથી વિવેચકશક્તિ ઉત્તમ પ્રકારે ખીલશે. ન્યાયદર્શન (ગૌતમકૃત) વૈશેષિક, સાંખ્ય, મીલના લોજીક, (Logic) આદિ ગ્રન્થોનો અભ્યાસ કરો. અધ્યાત્મ શાસ્ત્ર, વેદાન્ત, વિગેરેનો પણ અભ્યાસ કરો. તત્વજ્ઞાનના ગ્રન્થો વાંચો અને તે પરથી નિર્ણય તારવી કાઢો અને તમારા તારવી કાઢેલા સિધ્ધાન્તોને દાખલા દ્રષ્ટાન્તો અને દલીલો સહિત, સ્નેહી કે હેતુ વર્ગમાં સમજાવવા પ્રયત્ન કરો. મસ્તિષ્કશાસ્ત્ર, મુખસામુદ્રિકશાસ્ત્ર અને શબ્દશાસ્ત્ર (વ્યાકરણ) આ વિષયને માટે એક અનુપમ ક્ષેત્ર છે. તે દ્વારા પણ આત્માની આ શકિતને ખીલવવાપર ધ્યાન આપો. બાળકોની અંદર આ શક્તિ ખીલવવા માટે દાખલા દલીલ અને પ્રત્યક્ષ નિદર્શનદ્વારા પ્રત્યેક વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ કરો. તેઓએ અનુભવેલ વિષયોની સાથે બંધ બેસતા આવે એવા ઉપમા આપી અનલંકારોનુભૂત વિષયો દૃષ્ટાંતદ્વારા સમજાવવા પ્રયત્ન કરો. કારણ દૃષ્ટાન્તિક વિષયો તેઓની સમજમાં જલદી આવી જાય છે. શિક્ષકના પ્રત્યેક કાર્યમાં અને બાળકો પાસેથી પ્રત્યેક વિષયના પ્રત્યુત્તર કઢાવતી વખતે આ સિધ્ધાન્તોને ઉપયોગમાં લાવવાપર ખાસ ધ્યાન આપો. ઉપમાલંકારથી બાળકો બહુજ સરલતા અને સુગમતાથી પ્રત્યેક વિષય ગ્રહણ કરી શકે છે. માટે બને ત્યાં સુધી તે રીતનો ઉપયોગ કરો. બાળહૃદયો આવી રીતે બહુજ શીઘ્રતાથી પ્રત્યેક વિષયને જલદી ગ્રહણ કરશે. પ્રત્યેક વિષયનું બની શકે તેમ હોય ત્યાં સુધી પ્રયોગીક જ્ઞાન આપો, અર્થાત પ્રયોગ કરી પ્રત્યક્ષ દર્શાવો.

ઉત્કૃષ્ટ—આવિષ્કરણ, વાયુ, અને વરસાદના સિદ્ધાન્તો, અગ્નિ, જળ અને બરફ વિગેરેથી પ્રત્યક્ષ નિદર્શન કરાવી મગજમાં ઉતારો. તેજ પ્રમાણે સૂર્યની ઉષ્ણતાદી વાતાવરણના ફેરફારો, વાયુઓની ભિન્ન ભિન્ન ગતિઓ વિગેરે કેમ થાય છે તે પણ દર્શાવો. આજ પ્રમાણે ઇતિહાસ, ભૂગોળ, શારીરશાસ્ત્ર અને રસાયણશાસ્ત્ર વિગેરેના સિદ્ધાન્તોનું સાધારણ જ્ઞાન બહુજ સરલતાથી અને સહજ રીતે બાળકોને આપી શકાય છે. એટલુંજ નહિં પણ તેઓમાં, આનંદ ઉત્સાહ વિગેરેને વધારી જ્ઞાન મેળવવાની જીજ્ઞાસા, હમેશાં અધિકતર પ્રબળ બનાવવામાં સમ્પૂર્ણ સહાય મળી શકે છે. પરિણામે બાળકો પ્રત્યેક પ્રસંગે, તુલના સમાલોચના અને સમીક્ષા કરતાં શીખશે અને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કે યથાર્થ પરીક્ષા કર્યા વિના, માત્ર શબ્દપ્રમાણને ભરોસે રહી કોઇ પણ સિદ્ધાન્ત કે બાબતનો એકદમ સ્વિકાર નહિ કરી બેશે. આ કંઇ ઓછો લાભ નથી. બાળકોને શિક્ષણ આપતી વખતે તેઓની સમજશક્તિને ધ્યાનમાં લઇને બહુજ સરલ ભાષામાં આપણા બધા ભાવો તેઓ સન્મુખ મુકવામાં ખાસ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

વિવેચન—જેઓમાં આ તુલનાશકિત પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓમાં સમાલોચક, વિવેચક, કે તુલનાશક્તિ અથવા પ્રથક્કરણ કે વર્ગિકરણશક્તિ સારા પ્રમાણમાં હોય છે. કાલીદાસ અને શેકસપીયરની માફક ઉપમાલંકારો આપવાની અનુપમ શક્તિ ધરાવે છે. સત્ય શોધી કાઢવાની તેઓમાં આશ્ચર્યજનક શક્તિ હોય છે. સમીક્ષા, ટીકા કે, વર્ણન કરવાનું અદ્દભુત સામર્થ્ય ધરાવે છે. શબ્દાલંકાર અર્થાલંકાર, અને ઉપમાલંકારથી તેઓના હૃદયના ભાવો પ્રપૂર્ણ રીતે બહાર પડે છે.

સાધારણ—જેઓમાં સાધારણતયા આ શકિત ખીલેલી હોય છે, તેઓ પોતાના વિચારો અને મુદ્દાઓ બરાબર રજુ કરી શકતા નથી. અનુમાન પણ ઠીક ઠીક કરી શકતા નથી. તેઓની સમાલોચના કે તુલના ખામીવાળી અને અપૂર્ણ હોય છે. અન્યને પોતાના મનોગત ભાવો બરાબર સમજાવી શકતા નથી. ખુબ મિજાજની અધિકતાને લીધે મશ્કરી કરવા પ્રયત્ન કરે છે ખરા, પણ તે કવખતની અને નિષ્ફળ નીવડે છે. કોઈ પણ ખાસ મુદ્દાને સાબિત કરી શકતા નથી. વાતચિતમાં અને રજુઆતમાં તુલનાશક્તિની ખામીવાળા જણાઇ આવે છે અને વસ્તુ સ્થિતિનું યથાર્થ વર્ગિકરણ કે નિદર્શન કરી શકતા નથી.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શકિત ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે, તેઓમાં તુલના સમાલોચના કે સમીક્ષા કરવાની બીલકુલ ખામી હોય છે. આવા મનુષ્યોએ ઉપર દર્શાવેલ નિયમાનુસાર પોતાની આ શક્તિને ખીલવવાપર ખાસ પ્રયત્ન પૂર્વક ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

નિયમન—કોઇ પણ વિષયનું વર્ણન કે વિવેચન કરતી વખતે નકામા પ્રયોગો કે અતિપ્રયોગો કરવામાં દુર રહેવું. માત્ર જરૂર જેટલાજ નિદર્શનો કે દ્રષ્ટાન્તોની પસંદગી કરવી.

નં. ૪૨ અન્તર્જ્ઞાન અથવા પ્રેરણા.

Intution or Human Nature.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, ઉપયોગ અને ખીલવણી આદિ.

પ્રેરણા અથવા અન્તર્જ્ઞાન—જનસ્વભાવની પરિક્ષા, સત્ય શોધી કાઢવાની સ્વાભાવિક શકિત, જન સ્વભાવ અને તેઓના હેતુઓનું કે ઉદ્દેશોનું, આકાર, ઇંગિત અને ચેષ્ટાદ્વારા સ્વાભાવિક રીતે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું તે, મુખ સામુદ્રિક શાસ્ત્રનો સ્વાભાવિક શોધ કે અન્તર્દષ્ટિ ઇત્યાદિ સ્વાભાવિક રીતે જાણવાની શકિતનો આ પ્રેરણા શકિતમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. ૧. અગમચેતિ કે ભાવિપ્રજ્ઞા અને ૨. પ્રેરણા એમ આ શકિતના બે મુખ્ય વિભાગ છે.

સ્થાન—હવા અને તુલના શકિતના સ્થાનની વચ્ચે, જાણે તુલનાશકિતનું અંગજ હોય નહિ એમ તેની ઉપર તરફ પ્રસરેલું, આ શકિતનું અવયવ છે શેકસ્પીયરના કપાળની આ સ્થાનની અતિ ઉચ્ચ દશા એ સ્થાનની અતિ વૃધ્ધિને પુર્ણ રીતે દર્શાવે છે અને એનેજ પરિણામે મનુષ્ય સ્વભાવનું અવલોકન કરવામાં એની તુલના કરી શકે એવો કોઈ કવિ હજી સુધી થયો નથી.

આ શકિતને પરિણામે મનુષ્ય સત્યનું ગ્રહણ સ્વાભાવિક રીતેજ કરી શકે છે. પ્રત્યેક પદાર્થ અને સ્થિતિનું દર્શન આ શકિતને પરિણામે તેનાં યથાર્થ રૂપમાં સહજ વિદીત થઈ જાય છે. આકૃતિ અને રૂપદ્વારા જેમ આપણે અક્ષરો કે શબ્દો વાંચીએ છીએ, તેજ પ્રમાણે માત્ર બાહ્યસ્વરૂપ કે સ્થિતિનું અવલોકન કરીને અન્તર્ગત બધા ભાવોને વિદીત કરવામાં આ શકિત અદ્‌ભુત સહાયતા આપે છે. પ્રાચીન ઋષિઓની અંદર આ શકિત પુર્ણ રૂપમાં ખીલેલી હોવી જોઈએજ એમ આપણી આ વાતને સ્પષ્ટ જણાય છે. ऋषयो मन्त्रद्रष्टारः "ઋષિઓ તો મન્ત્રના દ્રષ્ટા હતા" એમ જે કહેવાય છે એમાં ઘણો અંશે સત્ય સમાયલું છે એમ સ્પષ્ટ લાગે છે. એક નાના સરખા નિદર્શનપરથી કુદરતના મહાન અને સત્ય સિદ્ધાન્તોને પ્રગટ કરવા, એ આ શકિતનું સામર્થ્ય છે. રસાયન, પદાર્થવિદ્યા, વિદ્યુતવિદ્યા ગ્રામોફોન, તાર-ટેલીગ્રાફ, અને ખગોળ તથા ભૂગોળનાં મહાન અને વિશ્વવ્યાપક સિદ્ધાન્તોની શોધનો મોટો ભાગ, આ સ્વાભાવિક પ્રેરણાશકિતનેજ આભારી છે. ઝાડપરથી ફળનું પડવું તથા આકાશમાં ચંદ્ર સૂર્ય અને ગ્રહો આદિના ગોળાઓનું નિયમિત ગતિની અંદર ફરવું અને સર આઈસેક ન્યુટન દ્વારા તેના નિયમોની મહાન અને આશ્ચર્યજનક શોધનું જન્મ પામવું એ પણ આ પ્રેરણાશકિતનો પ્રતાપ છે, એમ કહ્યાવિના ચાલે તેમ નથી આજ પ્રમાણે તાર, ગ્રામોફોન, અને વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ આદિની શોધ પણ ફ્રેન્કલીન, એડીસન,

ને મારકોની વિગેરેએ કરી એમા કંઇ પણ ખોટું નથી. પણ ખરૂં પુછો તો તેઓની
થ થવામાં આ પ્રેરણા શકિતની ખાસ સહાયદ્વારાજ તેઓ આવી મહાન
ધિ કરવા પ્રેરાયેલા હતા, અને તેથી તેઓને વર્તમાન કાળના મહાન રૂષિઓ કહીએ
તેમાં કંઇ પણ સંકોચ કરવાનું કારણ નથી. કારણ તેઓ બધા વિદ્યુતશકિતના
ન્તદ્રષ્ટા છે.

નૈતિક અને ધાર્મિક ઉચ્ચ પ્રકારનું વિશુદ્ધ જીવન ગાળનારાઓને આધ્યાત્મિક
ફુરણાઓ કે પ્રેરણાઓ થાય છે. એ વાત સર્વ કોઇ જાણે છે. તેજ પ્રમાણે બુદ્ધિ
શકિતઓ પણ ઘણે ભાગે પ્રેરણાશકિતની સહાયદ્વારા મહાન કાર્યો અને અદ્દભુત
શોધખોળ કરવા સમર્થ થાય છે. આ પ્રેરણાશકિત એ આત્મજ્ઞાનની પુષ્ટિ અને
વૃદ્ધિ થવા માટે. જ્ઞાનને દાખલ થવાનું મુખ્ય દ્વાર છે અનુભવ અને જ્ઞાનની એ
પરાકાષ્ટા અને નિષ્કર્ષ છે. અને તેથી તેનું સ્થાન સર્વ બુદ્ધિશકિતઓની ઉપર આવેલું છે.

અમુક અમુક પ્રસંગોમાં અમુક કાર્ય કરવું જોઇએ. અથવા નહિંજ કરવું
જોઇએ, એવુંજ્ઞાન આવી શકિતવાળાવ્યકિત સહજતયા મેળવી શકે છે.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ પ્રેરણા શકિતની અધિકતા હોય છે તેઓની રહેણી કેહણી
અને કરણી યથાયોગ્ય હોય છે. સત્ય બાબતને તેઓ તેના યથાર્થ રૂપમાં યાથાતથ્ય
જાણી શકે છે. મનુષ્યસ્વભાવને દેખાવ, વાર્તાલાપ, રીતભાત, ચાલચલગત, અને
અવાજ માત્રથી તરતજ જાણી લે છે. સ્વભાવિક રીતે તેઓ સામુદ્રિકશાસ્ત્રને જાણ-
નાર હોય છે. સૌજન્યની અધિકતા આવા વ્યકિતમાં હોય તો મનુષ્યને કેવી
રીતે વશ કરવા તે તે સારી રીતે જાણે છે. તુલનાશક્તિની અધિકતાથી તેઓ દરેક
ક્રિયાનું પરિણામ અને અસર અગાઉથી બરાબર સમજી શકે છે.

સાધારણ—જેઓમાં આ શક્તિ સાધારણ હોય છે તેઓ મનુષ્યના સ્વભાવની
પરિક્ષા યથાવત કરી શકતા નથી. મનુષ્યોના ભાવો અને વર્તનો સંબંધી અનેકવાર
ખોટા મત બાંધી બેસે છે. પરિણામ દર્શી હોતા નથી.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ જનસ્વભાવને બીલકુલ
સમજી શકતાં નથી. દરેક માણસને તેઓ પોતાના જેવાજ સમજે છે.

ખીલવણી—આ શક્તિને ખીલવવા માટે-મનુષ્યના પ્રત્યેક કાર્યનું અને
હેતુઓનું બારીક અવલોકન કરો. તેઓના. લક્ષણો સામુદ્રિકશાસ્ત્રાનુસાર વાંચ-
વાનો પ્રત્યેક પ્રસંગે પ્રયત્ન કરો. નેત્ર અને મુખ આદિના વિકારપર ધ્યાન આપો.
અમુક પ્રકારની ક્રિયા કે ફેરફાર મુખમુદ્રાપર શાથી થયો તેનું કારણ શોધી કાઢો.
ટુંકમાં જનસ્વભાવની લાગણીઓ અને ભાવોને સામુદ્રિકશાસ્ત્ર અને મસ્તકશાસ્ત્રની
પદ્ધતિ અનુસાર તપાસવાનો અભ્યાસ કરો. પ્રત્યેક લાગણી, અવાજ, સ્થિતિ અને
ભાવ કે બાહ્યચિન્હને, મનુષ્યના અન્તર મનની સ્થિતિ સંબંધિ કંઈ ને કંઇ કહે-
વાનું હોયજ છે. માત્ર મનુષ્યે તેનો બારીકીથી અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. કેટલીક
વખત એક નાકનું સરખું જણાતું કાર્ય, તીવ્ર અથવા મંદ અવાજ કે ગુસપુસ થતી

વાતો અથવા મુખમુદ્રાપરના ફેરફારો, મનુષ્યની અન્દર આવતા મોટા મોટા ગુઢ વિચારોને પણ સ્પષ્ટ રીતે બહારપાડી ખુલા કરી દેવામાં સાધન ભૂત થાય છે.

એક વખત એક ગ્રહસ્થ એક અજાણ્યા ખુની પાસે થઇને જતો હતો. જતાં જતાં તેણે પહેલા અજ્ઞાત ખુનીના મુખમાંથી નીકળતા, ચોક્કસ પ્રકારના અવાજ વાળા ભારી સોગનસાથના કેટલાક શબ્દો, રેલવેપર લઇ જનારા ગાડીવાળાને કહેતાં સાંભળ્યા. તે ગૃહસ્થની કલ્પના તુલના અને પ્રેરણાશક્તિની અધિકતાએ, તરતજ તેની તે વર્તણુકની સમાલોચના કરવાનું શરૂ કર્યું. અને તે મનુષ્ય તે વખતે કઇ સ્થિતિમાં હતો તે તેનાં બોલવાના પ્રકારપરથી જાણવાનું શરૂ કર્યું. પરિણામે તેને એમ લાગ્યું કે આ માણસ ખુની હોવો જોઇએ. કારણ ગાડી તરતમાં આવી પહોંચશે, એવો ભય આ પ્રકારની ઉતાવળનું કારણ જણાયું નહિ. પણ તેની રીતભાત બેસવું, ઉઠવું, અને સોગન ખાવાની રીત, તથા શબ્દોપરનો ભાર ચોકસ રીતનો ભયંકર ગુન્હો સાબિત કરતો હોય એમ તેની પ્રેરણાશક્તિએ કહ્યું આ ગ્રહસ્થ તરતજ રેલવે ડીપો તરફ પાછો ફર્યો, જ્યાં તે ખુની પોતાના મિત્રો સાથે છુપી છુપી આતુરતાથી વાતો કરતો તેને જણાયો. તેણે આસપાસના માણસોને જલદી ખબર આપી. એટલી વારમાંતો પેહેલા ખુનીને પણ કંઇ ખબર પડી કે તરતજ પોતાની ચોરીનો મુદ્દામાલ વિગેરે સંતાડવાની કોશેસ કરવામાંડી. પણ એટલામાં તો તેનો બધો વેશ ખુલ્લો થયો અને પકડાયો. બાહ્યસ્થિતિ સંબંધી વિચારો કરતાં અન્તર્ મનને ઓળખવાના અભ્યાસ અને પ્રેરણાશક્તિની સહાયથી આ ગ્રહસ્થ એકદમ આટલું બધું જાણવા સમર્થ થયો. શું આ દ્રષ્ટાન્ત આ શક્તિનું ઓછું મહત્વ દર્શાવે છે? પોલીસ, છુપીપોલીસ, અમલદારો, ફોજદારો, ન્યાયાધીશો અને ધર્મગુરૂઓ વિગેરેમાં આ શક્તિ વિશેષ અંશે હોવાની ખાસ જરૂર છે.

નં. ૪૩ સૌજન્ય, અથવા સભ્યતા કે સ્વભાવમાધુર્ય.

Urbanity or Agreeableness.

વ્યાખ્યા, સ્થાન, વિવેચન, ઉપયોગ અને ખીલવણી આદિ.

સૌજન્ય—સ્વભાવમાધુર્ય વિનય, નમ્રતા, વિવેક, સભ્યતા, મિલન સારપણું, સમજાવટ કે પતવણી કરવાનો સ્વભાવ, અને સર્વ પ્રકારની સારી રીત ભાત વિગેરેનો આ સ્વભાવમાધુર્યની વૃત્તિમાં સમાવેશ થાય છે.

સ્થાન—અનુકરણશકિત અને તર્કશકિતની વચમાં, આ શકિતનું સ્થાન આવેલું છે. આ શકિત જો વિશેષ અંશે ખીલેલી હોય તો કપાળના ઉપરના બાજુ તરફ વળતા ભાગને લગભગ ભરાવાદાર બનાવી, કપાળને ચોરસ આકૃતિનું રૂપ આપે છે. દયા, અને અનુકરણ શકિતની લગભગ બાજુમાંજ અને બુધ્ધિશકિતના

...નની નજીકજ આવેલુ આ શક્તિનું સ્થાન, એ દર્શાવે છે કે મનુષ્યે બુદ્ધિ ...ને સમજશક્તિ પુર્વક સર્વત્ર વર્તિ, નૈતિકશક્તિઓની સહાયતાનુસાર દયા, ધર્મ ...ને નીતિથી સર્વ પ્રાણી માત્રની સાથે મિલનસારપણે યથાયોગ્ય રીતે વર્તવું એ ...ખાસ જરૂરનું છે.

ઉપયોગ—જનસમાજમાં "सहनाववतु सहनौ भुनक्तु सहवीर्यं करवावहै तेजस्विनावधितमस्तु मा विद्विषावहै" "સાથે મળી રક્ષણ કરીએ. સંપસંપીને ખાનપાન કરીએ. સાથે મળી શરીર, બુદ્ધિ અને સમાજનું બળ પ્રાપ્ત કરીએ. અમારૂં ભણેલું વિદ્યાવિજ્ઞાન આદિ પ્રકાશિત રહે. અર્થાત ભણાઈ કે કટાઈ ન જાય અને અમે સૌ એક બીજાનો દ્વેષ ન કરીએ." એવા જે પ્રાચીન ઋષિઓના મહત્વપૂર્ણ ભાવો હતા અને વર્તમાન તથા ભવિષ્યની પ્રજાઓમાં પણ જે ભાવો હોવાજ જોઈએ, તેવા મહાન ભાવોની પૂર્તિ માટે આ સ્વભાવમાધુર્ય, એકસંપી, મિલનસાર પણું કે એકયતામય, વિનય વિવેક અને નમ્રતાયુક્ત અનુપમ સાધન રૂપ મનુષ્યની આન્તર શક્તિનું સ્થાન મસ્તિષ્કમાં હોવાથી ખાસ અગત્ય છે. મનુષ્ય પોતાના [illegible] એના સમુદાયમાં સંપસંપીને રહેવા માટેજ સર્જાયેલ છે કારણ તેને [illegible] તેની અનેક શક્તિઓ અને ગુણો કેળવાઇ ખીલીને રક્ષણ થાય તથા નમ્ર અને વિવેકપૂર્ણ થાય છે. સ્વભાવની સર્વ પ્રકારની કઠોરતાને ટાળી, નમ્ર અને મૃદુ [illegible] વિદ્યા વિનય અને વિવેક રૂપી સરલ માર્ગ પર મુકવા માટે સ્વભાવમાધુર્ય રૂપી [illegible] સર્વત્ર સ્નેહ અને કુદરતી રીતે ફેલાવવાની નિરંતર જરૂરજ છે. આથી કરી મનુષ્ય [illegible] પ્રાપ્ત કરી, દ્વેષ, વેર તથા એ થતાના બીજ રોપી સહાનુભૂતિનું જબરજસ્ત [illegible] દુશ્મનાવટ, કુરતા, અદેખાઈ, વેરવૃત્તિ, આદી દુર્ગુણોને [illegible] કરવા સમર્થ થાય છે. મનુષ્યસમાજનો સર્વ વ્યવહાર [illegible] તેનું કારણ આ શક્તિના યથાર્થ ઉપયોગનેજ [illegible] અને ગરીબ અથવા તવંગર [illegible] આ શક્તિના અભાવમાં [illegible] અનેક વ્યક્તિઓ પરસ્પરના દુશ્મન થઈ જાય. [illegible] કે અવિવેક આદિનું નામ નિશાન [illegible] [illegible] આ વૃત્તિ એક જબરજસ્ત [illegible] વિવેક બુદ્ધિ [illegible]

[illegible] જરૂર છે.

મયુખ—[illegible]

સ્વીકાર ન કરી શકાય તેવી બાબતો પણ સ્વીકાર કરવી પડે તેવા રૂપમાં રજુ કરે છે. ટુંકમાં તેઓનું વર્તન ખાસ માધુર્યયુક્ત હોય છે. જેઓમાં સાધારણ રીતે આ શકિત ખીલેલી હોય છે, તેઓ રીતભાતમાં આનંદદાયક અને સામપ્રધાન હોય છે. સૈાંદર્યના અધિક શોખને લીધે તેઓ નમ્ર, મળતાવળા અને વિવેકી જણાય છે નિગ્રહ શકિતની ન્યુનતા અને બળની અધિકતા હોય તો સામાન્ય પ્રસંગમાં તો ખુશ ખુશાલ જણાય છે. પણ જ્યારે ગુસ્સે થાય ત્યારે કઠોર અને કૃપણ સ્વભાવના જણાઇ આવે છે. પણ જેઓમાં દયા આનંદ અને સત્યતા એ ત્રણેનું મિશ્રણ હોય છે તેઓ ખરેખર મૈત્રી કરવા યોગ્ય છે. મી. ગોખલે આ બાબતનુ પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાન્ત છે.

ન્યૂનતા—જેઓમાં આ શકિત ન્યૂન હોય છે, તેઓ ગતિરૂપ અને આનંદની વાતો પણ સારા રૂપમાં મુકવા સમર્થ થતા નથી લોકોની સારી લાગણી અને માનનું આકર્ષણ આવા લોકો ભાગ્યેજ કરી શકે છે.

ખીલવણી—આ સૌજન્યના ભાવને ખીલવવા માટે હમેશાં મળતાવડા સ્વભાવના થવા માટે કોશીષ કરો. તમારા વિચારો ઘણાજ સભ્ય, નમ્ર અને વિવેકી વાણીથી બહાર કાઢવામાં હમેશાં ધ્યાન આપો. સભ્ય વર્તણુંકનો અભ્યાસ કરો. અન્યની સભ્ય રીતભાતની પ્રશંસા કરો અને દોષ દર્શનને તમારો મુખ્ય વિષય ન બનાવતાં હમેશાં ગુણગ્રાહક વૃત્તિ રાખી સર્વત્ર વર્તો.

નં. ૪૪ આરામપ્રિયતા અને નિદ્રાવૃત્તિ.

एवं ह वै तत्सर्वं परे देवे मनस्येकी भवति। तेन तर्ह्येष पुरुषो न शृणोति न पश्यति न जिघ्रति न रसयते न स्पृशते नाभिवदते नादत्ते नानन्दयते न विसृजते नेयायते स्वपितीत्याचक्षते॥

આરામ, શાન્તિ વિશ્રાન્તિ, થાક, વિસામો, નિદ્રા, આદિ શબ્દોથી દર્શાવવામાં આવતા બાબોનું ગ્રહણ, આરામ અને અભાવપ્રત્યયાલંબનાવૃત્તિરૂપ નિદ્રાથી કરવામાં આવે છે.

મસ્તકશાસ્ત્રાનુસાર વર્તમાન સમય સુધીમાં શોધી કાઢવામાં આવેલ સમગ્ર ૪૩ શકિતઓ અને લગભગ ૧૦૦ ઉપરાન્ત તેના ભિન્ન ભિન્ન વિભાગો ઉપરાંત આ આરામવૃત્તિનું સ્થાન હાલમાં નવું શોધી કાઢવામાં આવેલું છે.

આપણું આખું મગજ એકી સાથે આપણી બધી વૃત્તિઓ કે શકિતઓથી કાર્ય લેતું નથી અને કદી પણ લઇ શકે તેમ નથી બુધ્ધિશકિતઓનું કાર્ય ચાલતું હોય ત્યારે ભૂમધ્યાગ્રણીઓ કે આત્મરક્ષકવૃત્તિઓ આરામ લેતી હોય છે, અને આત્મરક્ષક વૃત્તિઓનાં કાર્ય વખતે ધાર્મિક એક કે અનેક વૃત્તિઓ જરૂરીઆત પ્રમાણે

ન્તું કે સ્તબ્ધ હોય છે. આવી રીતે આપણે હમેશાં મગજના ! અમુક ચોક્કસ
પ્રદેશથીજ ચોક્કસ વખતે કાર્ય લેતા હોઇએ છીએ. સમગ્ર મગજ એકી સાથે બધી
શક્તિઓનું કાર્ય કરી શકતું નથી અને કરી શકતું નથી.

૫૫ ઉપર જણાવેલ માત્ર અભાવપ્રત્યયાલંબનાવૃત્તિ કે આરામપ્રિયતા
અથવા નિદ્રાવૃત્તિ એ એક એવી વૃત્તિ છે કે જેની અસરદ્વારા બધી
વૃત્તિઓનું કાર્ય એકદમ શાન્ત થઈ વિશ્રાન્તિ લે છે. આખા દિવસના સંકલ્પ,
મનન, તુલના, વિચાર, ખાનપાન, ઉદ્યોગ, શ્રમ અને સંગીત તથા તાલ સુર સમય-
સંજ્ઞ-સ્મૃતિ મેધા અને જ્ઞાન તેમજ અન્ય અનેકવિધ કર્મના અવ્યાહત પ્રવાહથી
શ્રમિત થઇ, મગજને વિશ્રાન્તિ લેવાની ખાસ જરૂર પડે છે. કારણ તેમ કરવાથી સમગ્ર
માનસિક તેમજ શારીરિક શક્તિઓને પણ અગાધ પ્રકારની તુષ્ટિ અને પુષ્ટિ મળે
છે, એ આપણો પ્રતિદિનનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ છે.

પશુ, પક્ષી, કીટ, પતંગ અને પ્રાણધારી પ્રાણીમાત્રને આવી વિશ્રાન્તિ કે નિદ્રા-
રૂપ (Nature's Soft-Nurse) મંદ્રાદેવીના શરણમાં જવાની જરૂર છે. તેના શરણમાં
આપણા શરીરની અને મનની સમગ્ર શક્તિઓ અને દુનિયાની બધી ઉપાધિઓ મુકી
આપણે તેના દિવ્ય ખોળામાં આપણું મસ્તક નમાવી પુનઃ-નવિન પ્રાણ ધારણ કરવાની
જરૂર પડે છે. આ દશામાં આપણો પ્રાણવાયુ આપણા શરીરમાં પૂર્ણ પ્રવાહથી વહેવા
માંડે છે, અને સમગ્ર શરીરને જોઇતાં સાધનો પુરાં પાડે છે. એ તદ્દન ખુલ્લું છે.
તેના પ્રભાવથી આપણે તદ્દન નવિન જીવન ધારણ કરી પ્રાતઃકાળે તાજા માજા થઈ
પુનઃ જીવન સંગ્રામમાં લાગી શકીએ છીએ. વિચાર કરતાં એમ સ્પષ્ટ જણાય છે કે
નેશ, એ એક કુદરતની અદ્ભુત સત્તા આરૂપેલું કે એક વિચિત્ર પ્રકારની આખી
ને ચોક્ક સમય માટે પરાધીન કરનાર હીપ્નોટીક સ્લીપ, કે ધારણશક્તિ છે. તેના
કોઇ પણ પ્રાણી સુખથી જીવન વ્યતીત કરી શકે તેમ નથી આ શક્તિનું
મન સ્વધતા અને મૈત્રીની તથા નિગ્રહશક્તિ અને ધૈર્યશક્તિની વચમાં
વી રહેલું છે.

પ્રપૂર્ણ—જેઓમાં આ શક્તિ પ્રપૂર્ણ પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુ ઉંઘણશી
ને આરામપ્રિય હોય છે. બહુજ લાંબી અને ઉંડી ઉંઘમાં ઘોરનારા હોય છે.

સાધારણ શક્તિવાળા—સાધારણ રીતે આરામ તેમજ ઉંઘને ચાહનારા હોય છે
યા સબળ હોય છે.

ન્યૂન—જેઓમાં આ શક્તિ ન્યૂન પ્રમાણમાં હોય છે તેઓ બહુ સબળ, જરા
અવાજ કે ટકોર થતાં નિદ્રામાંથી જાગી જનાર, આરામ કે વિશ્રાન્તિને બહુ નહિ
ચાહનાર, અવિશ્રાન્તપણે કાર્ય કરનાર અને પિત્તપ્રકૃતિના હોય છે.

નિગ્રહ—આ વૃત્તિના અતિ વેગને તેમજ સ્વાભાવિક વેગને રોકવામાં બહુજ
વિચારપૂર્વક વર્તવાની જરૂર છે. અતિનિદ્રા કે અતિજાગરણ કોઇ પણ રીતે
લાભદાયક નથી. અનેક પ્રકારના માનસરોગોનું અને શારીરિક વ્યાધિઓનું

કારણ અતિજાગરણને અનેકવાર આભારી હોય છે. માટે તેના અતિ વેગને રોકવાની જરૂર છે. નાટક કે લગ્ન પ્રસંગોમાં કદી પણ બનતાં સુધી ઉજાગરા કરો નહિ. કારણ તેનાથી મગજના જ્ઞાનતંતુનો આખો સમુદાય નિર્બળ અને રોગગ્રસ્ત થાય છે.

ઉપસંહાર—માનસિક શક્તિઓનાં સમગ્રસમુદાયનું આ બીજા વિભાગનાં ૪૧ પ્રકરણોમાં ક્રમવાર વિવેચન અપાઇ ચુકયું છે, જેમાં અત્યાર સુધીમાં શોધવામાં આવેલ સમસ્ત માનસશક્તિઓને તેના યથાયોગ્ય સમૂહવાર ગોઠવી, તેઓની ભિન્નભિન્ન ક્રિયાનુસાર વર્ગીકરણ કરી, સમજાવવામાં આવેલ છે. મનુષ્યની અંદરની મૂળ શક્તિઓ, અભ્યાસથી અને પ્રયત્નથી અનેક રીતે અને વિવિધ પ્રકારે કેળવીને સંવૃદ્ધ કરી શકાય છે અને કરવી જોઈએ, એ માનસ શાસ્ત્રનો મુખ્ય સિદ્ધાન્ત છે. અને તે પ્રમાણે કોઈપણ સ્ત્રી અથવા પુરૂષની અંદરની કોઇપણ ખામીવાળી શક્તિને ખીલવી શકાય છે; તેમ અતિ વેગવાળી શક્તિને નિગ્રહમાં પણ લાવી શકાય છે મનુષ્યના હાથમાં પરમાત્માએ બહુજ બુદ્ધિપૂર્વક એ જવાબદારી સોંપેલ છે, અને એટલાજ માટે મનુષ્યને તેના કર્માનુસાર જવાબદાર ઠરાવવામાં ઈશ્વર તદ્દન ન્યાયી છે. ફલિતજ્યોતિષની માફક આ વિદ્યા મનુષ્યને મસ્તકશાસ્ત્રને આધીન નથી બનાવતી. પણ "Man is the architect of his own fortune" "आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः" અને "उद्धरेदात्मनात्मानम्" એ સિધ્ધાન્તોને બહુજ સ્પષ્ટ રીતે અને પ્રબળતાથી સાબિત કરે છે. એટલા માટે આ વિદ્યાનો યથાયોગ્ય રીતે અભ્યાસ કરી, પ્રત્યેક મનુષ્ય, પોતાના અનેક પ્રકારના સામર્થ્યને વધારવામાં અને શક્તિઓને સુધારવાના શુભ પ્રયાસમાં સફળતા મેળવી, પોતાની જાતને તેમજ મનુષ્યસમાજને તથા વિશ્વના સમગ્ર પ્રાણીમાત્રને આનંદ, સુખ અને શાન્તિ આપવાના અનેક શુભપ્રયાસોમાં સાધનભૂત બની, આ વિશ્વના નિયામક પરમ પિતાની પવિત્ર આજ્ઞાઓનું પાલન કરવા જ્ઞાનપૂર્વક તત્પર થાય અને અન્યને પ્રેરે એવી શુભ ઇચ્છાથી હું આ ગ્રન્થના આતમહત્વપૂર્ણ અને વિસ્તૃતવિષયને અત્રે સમાપ્ત કરૂં છું.

सर्वे जनाः सुखिनो भवन्तु
सर्वे सन्तु निरामयाः ।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु
मा कश्चिद्दुःखमाप्नुयात् ॥

